

§ 171 Bolagsdialog med Västerbottensteatern AB
RUN 265-2025**Sammanfattning**

Regionstyrelsen ansvarar för att ha uppsikt över bolagens verksamhet, så kallad uppsiktsplikt. I enlighet med det reviderade reglementet för regionala utvecklingsnämnden, ska nämnden bistå regionstyrelsen i ärendeberedningen av styrelsens övergripande samt förstärkta uppsiktsplikt över bolag.

Regionala utvecklingsnämnden har i uppdrag av regionfullmäktige att utöva ägarrollen för de bolag som har en verksamhet som faller inom regionala utvecklingsnämndens ansvarsområde. Uppdraget innefattar att följa upp om bolagen bedriver sin verksamhet i enlighet med uppdraget, övervaka att målen för verksamheten uppnås samt att ha en fortlöpande uppsikt av bolagens verksamhet och ekonomi. Den interna kontrollen följs upp för att säkerställa att verksamheten är ändamålsenlig och kostnadseffektiv samt att det finns system och rutiner och att de fungerar på avsett vis.

Dialogen omfattar dialog om utmaningar och möjligheter på kort och långsikt, uppfyllelse av uppdrag och mål, visioner och utmaningar, väsentliga risker, uppföljning av granskningsrapporter och åtgärder som vidtagits till följd av granskningsrapporter under det gångna året samt frågor av större vikt.

Dialog på sammanträdet mellan regionala utvecklingsnämnden och bolaget

Bolaget informerar att minskade statliga anslag och utebliven indexuppräkningsfrån region och kommun påverkar ekonomin negativt. Risk finns för fortsatt ekonomisk urholkning om indexuppräkningsfrågan inte återinförs. Behov finns av investeringar i teknik och fordon för hållbara turnéer.

Fråga: Vilka resurser har skolorna i länet för att erbjuda kultur till elever?

Svar: Det finns ingen garanti att kommunerna ska erbjuda att elever får se musik- eller teaterföreläsning.

Förslag till beslut

Richard Carstedt (S) föreslår bifall i enlighet med förvaltningens förslag, lydande: Regionala utvecklingsnämnden tackar för informationen och genomförd dialog. De verksamhetsmässiga samt ekonomiska framgångar och utmaningar som redovisats överlämnas tillsammans med den information som framkommit i samband med genomförd bolagsdialog till regionstyrelsen. Samtliga inlämnade handlingar till regionstyrelsen som underlag i löpande uppsikt samt inför kommande budgetprocess.

Beslut

Regionala utvecklingsnämnden tackar för informationen och genomförd dialog.

De verksamhetsmässiga samt ekonomiska framgångar och utmaningar som redovisats överlämnas tillsammans med den information som framkommit i samband med genomförd bolagsdialog till regionstyrelsen. Samtliga inlämnade handlingar till regionstyrelsen som underlag i löpande uppsikt samt inför kommande budgetprocess.

Expedieras till

Regionstyrelsen
Niklas Gandal, strateg ägarstyrning regionstyrelsen
Frida Hald, strateg ägarstyrning

Beslutsunderlag

- Förvaltningens tjänsteskrivelse 2025-10-29
- Missiv bolagsdialog Västerbottensteatern
- Bolagets förutsättningar på kort och lång sikt inför bolagsdialog 2025, Västerbottensteatern
- VD-kommentar per 2025-08-31. Bolagsdialog
- Bolagsstyrningsrapport Västerbottensteatern 2024
- Verksamhetsplan 2024-2026
- Årsredovisning Västerbottensteatern 2024
- Revisionsrapport Västerbottensteatern 2024
- Uppföljning Internkontrollplan 2025, Bolagsdialog 2025 - Västerbottensteatern

Underlag inför bolagsdialog med Västerbottensteatern AB

(ägs till 60 % av Region Västerbotten)

Checklista för Region Västerbotten

Dokument som efterfrågats	Bifogas som bilaga (markeras med kryss)	Ej fastställd ännu/ Kommentar om avvikelse
Bolagets förutsättningar och utmaningar	X	
Årsredovisning och revisionsrapport	X	
VD-kommentar per augusti 2025	X	
Lekmannarevisorernas granskningsrapport 2024	X	
Verksamhetsplan 2025	X	
Internkontrollplan 2025	X	
Rapport för internkontrolluppföljning 2025	X	
Intyg/rapport eller motsvarande, där det framgår att styrelsen har prövat och intygar att den verksamhet som bedrivits inom bolaget under den period som rapporten avser har bedrivits i enlighet med fastställt kommunalt ändamål och inom ramen för de kommunala befogenheterna.	X	

Bolagets förutsättningar på kort och lång sikt – framgångar och utmaningar

- **Kortsiktigt:** Minskade statliga anslag och utebliven indexuppräknings från region och kommun påverkar ekonomin negativt.
- **Långsiktigt:** Fortsatt urholkning av grundfinansieringen hotar bolagets möjlighet att uppfylla sitt uppdrag.
- **Framgångar:**
 - Tre nyskrivna föreställningar under hösten 2025, bl.a. *Stygn*, *Vad är våld?* och *När Zinat kom till bygden*.
 - Stor efterfrågan på UngHästens metod nationellt.

- **Utmaningar:**

- Svårigheter att nå skolpublik p.g.a. bristande resurser.
- Kostsamma turnéer och svag infrastruktur hos arrangörer.
- Begränsad flexibilitet i Sara kulturhus.
- Rekryteringsutmaningar, särskilt inom tekniska yrken.

Ekonomiska framgångar och utmaningar

- **2025:** Budget i balans trots lägre publiksiffror. Viss extern finansiering via projekt, men minskad sponsring.
- **Framtid:** Risk för fortsatt ekonomisk urholkning om indexuppräknings inte återinförs. Behov av investeringar i teknik och fordon för hållbara turnéer.

Hållbarhetsarbete

- Integrerat i ledningsgruppens arbete.
- Implementering av *Theatre Green Book* för hållbar produktion.
- Årliga uppdateringar av hållbarhetspolicy.
- Behov av investeringar för hållbar turnéverksamhet.

Jämställdhetsarbete

- Styrelsen: 1 man, 8 kvinnor.
- Jämställdhetschecklista inför varje produktion.
- Genus och normkritik diskuteras regelbundet.
- Arbetsmiljöpolicy inkluderar likabehandling och jämställdhet.
- Utvecklingsområde: breddad rekrytering.

Fem prioriterade insatser i verksamheten

- Återinförd indexuppräknings för grundfinansiering.
- Säkra armlängds avstånd i kulturpolitiken.
- Erkänna kulturens roll i samhällsberedskap.
- Tillgängliggöra scenkonst för alla barn och unga.
- Stärkt ansvar för turnéinfrastruktur.

Prognos per 31 augusti 2025

Biljetter till höstens produktioner släpptes till försäljning i augusti och bolaget förväntar sig att nå uppsatta prognoser utan större avvikelser. Organisationen är i stort sett fullt bemannad under

hösten vilket gör att utfallet kommer att vara i fas med budgeterade personalkostnader. Bedömningen vid delårsbokslutet var att bolaget kommer att kunna redovisa ett nollresultat för året utan att, som budgeterats, ta reserver i anspråk. En kostnadsanalys för kommande år ger dock tydliga indikationer att detta inte kommer att kunna upprätthållas med nuvarande organisations- och produktionsnivå.

Internkontroll

Internkontrollplan för år 2025 har fastställts. Kontrollområden, med ansvarig, uppföljningsfrekvens, metod, riskbedömning och former för rapportering framgår.

Rekommendationer som lämnas i den grundläggande granskningen:

- Besluta om mål eller indikatorer i den årliga verksamhetsplanen som resultatet kan värderas mot.
- Fortsätta följa arbetet med att hitta en godkänd systemlösning för den digitala arkiveringen av bolagets allmänna handlingar.
- Föra protokollen i nummerföljd samt att säkerställa en långsiktigt betryggande förvaring protokollen.
- Fortsätta utveckla kontrollerna i internkontrollplanen.
- Säkerställa att det finns en rutin för kontinuerlig uppdatering av informationshanteringsplanen.

BOLAGETS FÖRUTSÄTTNINGAR PÅ KORT OCH LÅNG SIKT – FRAMGÅNGAR OCH UTMANINGAR

Hur har bolagets verksamhet påverkats av det ekonomiska läget i omvärlden, vilka kort- och långsiktiga effekter kan identifieras så här långt?

Kortsiktiga effekter:

Den fleråriga neddragningen av anslagen från staten i kombination med att anslag från region och kommun inte längre uppräknas i enlighet med den tidigare normerade beräkningen, påverkar bolagets ekonomi negativt.

Långsiktiga effekter:

Om anslagsgivarnas nivå för uppräkning inte återgår till den tidigare normen med indexuppräkning, kommer urholkningen av grundfinansieringen för bolaget fortgå, vilket innebär långtgående konsekvenser för möjligheten att uppfylla bolagets uppdrag.

Under sista åren har den nationella kulturpolitiken dominerats av frågan om vikten av att kulturen ökar sin privata finansiering. Västerbottensteatern har sedan tidigare en breddad finansiering, och kan, liksom utredningar på nationell nivå, konstatera att detta är ett arbete som tar tid och därmed resurser från bolagets kärnverksamhet. Detta i kombination med att det finns en hög grad av osäkerhet i utfall och att fokus ofta ligger på enskilda projekt utgör en utmaning. Det är också av vikt att säkra att teaterns repertoar inte styrs av möjligheterna till finansiering.

Beskriv verksamhetsmässiga framgångar och utmaningar i verksamheten under året, samt på 3-4 års sikt.

Under året:

Västerbottensteatern arbetar under 2024-2026 utifrån en av styrelsen antagen vision och verksamhetsplan. Visionen är: *Västerbottensteatern - Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst som berör, berikar och utmanar. För hela Västerbotten, hela Sverige och för alla.* I bolagets treårsplan finns också fyra strategiska mål med rubrikerna - Publiken; Konsten; Kontexten och Kvalitén - som utgår från ägardirektivets olika delar.

Framgångar: Aktualitet och relevans.

Västerbottensteatern har under hösten 2025 producerat tre helt nyskrivna föreställningar som under hösten turnerar i länet, vilket är en hög nivå. Föreställningen **Stygn**, som skildrar tiden under industrietableringen av Algots Nord under 1970-talet i Västerbotten, en tid som också speglar vår samtid och de utmaningar vi står inför i norra Sverige. Föreställningen fick omfattande förhandsbevakning i lokal och riksmidia och blev också väl mottagen av publiken i länet. UngHästens nya föreställning **Vad är våld?** som baseras på ett insamlingsarbete där elever i länet har bidragit med sina erfarenheter och bilder av vad de våld är. Föreställningen med pedagogiskt efterarbete, spelas i länet och planeras turnera även kommande år. Vi ser också en stor efterfrågan på UngHästens metod i hela landet.

Berättar- och musikföreställningen **När Zinat kom till bygden** skildrar 1990-talet i Västerbotten och Sverige genom Zinat Pirzadehs erfarenhet av flykt och hennes tid på flyktingförläggningen i Jörn med starka kopplingar till dagens situation.

Utmaningar

Vårens stora teaterproduktion **Vid Arken kl 8**, hade skolbarn som målgrupp. Trots ett positivt mottagande av publik och press nåddes inte beläggningsmålet, på grund av att **skolor i länet inte har tillräckliga resurser till kulturarrangemang för sina elever**. Om detta är en trend som fortgår kommer möjligheten för Västerbottensteatern att fullfölja vårt uppdrag att prioritera barn och unga att umänskligt.

Utmaningen att nå ut i hela länet är även detta år en realitet. Dels är turnéer en kostnadsdrivande verksamhet som kräver stora personalresurser från bolaget, dels är infrastrukturen i arrangörsledet i länet inte starkt vad gäller resurser och infrastruktur vilket påverkar möjligheten för dem att ta emot våra föreställningar. För att säkra framtida turnéverksamhet är det av vikt att regionen tar ett större övergripande ansvar.

Västerbottensteatern har under de sista fyra åren sina produktionslokaler och hemmascen i Sara kulturhus. Trots förändrade produktionsprocesser och en ökad flexibilitet finns en stor utmaning i att få den nyttjandegrad och flexibilitet i lokalerna som krävs för att producera och presentera våra föreställningar på ett kostnadseffektivt sätt.

Bolaget har under året genomfört ett antal rekryteringar där vi kan identifiera en utmaning i att konkurrera lönemässigt med övriga marknaden när det gäller vissa kompetenser. Vi kan också se att bristyrken inom exempelvis ljus- och ljudtekniker med teaterkompetens kvarstår.

På 3-4 års sikt:

Den gällande visionen och verksamhetsplanen kommer att vara vägledande för Västerbottensteaterns verksamhetsplanering även kommande år. I uppdragets tre fokusområden – utveckling genom egna teaterproduktioner, aktivt arbete med främjande av muntligt berättandet och verksamhet för unga i UngHästens arbete – har bolaget en stabil grund för verksamhetsutveckling. I samtliga delar är den konstnärliga kvalitén, en hög relevans och det publika mötet självklara fokus.

En modig repertoar och val av gästspel, utveckling av det främjande och pedagogiska arbetet och för att nå nya publikgrupper är avgörande. Till det kommer det viktiga arbetet att utgöra en stark kulturpolitisk röst - både regionalt och nationellt.

Under kommande år genomförs ett samarbete med Riksteatern på nationell nivå där två teaterföreställningar skapas genom samproduktion, vilket innebär att föreställningarna turnerar i hela landet. Utöver att föreställningarna når en större publik innebär samproduktion också ökad kostnadseffektivitet när två institutioner delar på produktionskostnaderna.

De ovan nämnda fyra utmaningarna - svårigheten med att komma ut och spela våra teaterföreställningar för barn i skolor när skolornas resurser är så starkt begränsade; att infrastrukturen hos arrangörer i länet är för svag; den höga kostnaden för turnéverksamhet och

svårigheten att få tillräcklig lokaltillgång i Sara kulturhus är verksamhetsmässiga utmaningar som riskerar kvarstå även på längre sikt.

Beskriv ekonomiska framgångar och utmaningar under året, samt på 3-4 års sikt

Under året:

Västerbottensteatern har under 2025 en prognos som ligger i balans gentemot budget, detta trots en lägre publiknivå än den prognostiserade för vårens barnproduktion.

UngHästens projekt med fokus på unga och psykisk hälsa, detta år med tema våld, har flera samarbetspartners som också ger en viss ekonomisk förstärkning.

Annan tidigare externfinansiering har minskat, bland annat mot bakgrund av regeltolkningar som begränsat möjligheten för sponsorer.

Bolaget har också identifierat ett investeringsbehov gällande teknik och fordon för hållbara turnéer.

Den fleråriga neddragningen av anslagen från staten i kombination med att anslag från region och kommun inte längre uppräknas i enlighet med den tidigare normerade beräkningen, påverkar bolagets ekonomi negativt.

På 3-4 års sikt:

Om anslagsgivarnas nivå för uppräkning inte återgår till den tidigare normen med indexuppräkning, kommer urholkningen av grundfinansieringen för bolaget fortgå, vilket innebär långtgående konsekvenser för möjligheten att uppfylla bolagets uppdrag.

Tillsammans med att även övriga aktörer inom skolor, studieförbund och andra organisationer påverkas negativt av bortfall av indexuppräkning och sänkningar av anslag, finns en risk att scenkonst och kultur inte kommer att kunna tillgängliggöras för länets medborgare.

Under sista åren har den nationella kulturpolitiken dominerats av frågan om vikten av att kulturen ökar sin privata finansiering. Västerbottensteatern har sedan tidigare en breddad finansiering, och kan, liksom utredningar på nationell nivå, konstatera att detta är ett arbete som tar tid och därmed resurser från bolagets kärnverksamhet. Detta i kombination med att det finns en hög grad av osäkerhet i utfall och att fokus ofta ligger på enskilda projekt utgör en utmaning

Beskriv hur bolaget arbetar med hållbarhet

Västerbottensteaterns ledningsgrupp har sedan ett antal år tillbaka fört in frågan om hållbarhet - ekologiskt, socialt och ekonomiskt - i ledningsgruppens arbete för att säkra ett långsiktigt strategiskt och kvalitetssäkrat arbetssätt.

En hållbarhetspolicy och tillhörande rutiner uppdateras årligen.

Under 2024/2025 genomfördes inom ramen för Skellefteå kommunkoncern, en omfattande analys och förberedelsearbete inför den EU-lagstiftning (CSRD) som skulle träda i kraft.

Västerbottensteatern har sedan 2024 implementerat den branschspecifika metoden Theatre Green Book. Den tar sin utgångspunkt i scenkonstens främsta styrkor - innovation, mod och kreativt tänkande – och är ett metod- och systematiktöd för hållbar produktion, hållbar verksamhet och hållbara scenrum och hus. Hållbarhetsmål sätts för varje produktion.

För att hållbarhet även ska vara ett perspektiv i turnéverksamheten krävs investeringar i teknik och fordon.

Beskriv hur bolaget arbetar med jämställdhet

Hur många kvinnor respektive män ingår i er styrelse?

Styrelsen har sju ordinarie ledamöter samt två arbetstagarrepresentanter. Av dessa är en man och åtta kvinnor.

Beskriv hur er verksamhet bidrar till jämställdhet tex genom specifika aktiviteter.

Inför varje idé om föreställningsproduktion eller projekt används en checklista som föregår produktionsbeslut. Checklistan syftar till att skapa reflektion över representation i produktionen, vilka berättelser/perspektiv som lyfts fram, vilka grupper som gestaltas och på vilket sätt. I checklistan är jämställdhet en central aspekt. På detta sätt är jämställdhetsanalys en pågående aktivitet i bolagets kärnverksamhet.

Genus, intersektionalitet och normkritisk analys ligger också med som stråk i de verksamhetsövergripande konstnärliga personalmöten som sker två gånger per år.

Beskriv hur jämställdhet är integrerat i era styrande dokument, mål, budget och uppföljning.

I bolagets arbetsmiljöpolicy ingår frågor om likabehandling, mångfald, jämlikhet och jämställdhet. Med utgångspunkt i policyn finns en plan för likabehandling, med åtgärder som revideras årligen. I planen framgår mål, åtgärder och arbetssätt för likabehandling. Det finns även en rutin för kränkande särbehandling och trakasserier där det framgår ansvarsfördelning och hur en enskild medarbetare kan gå till väga vid händelse som upplevts som kränkande.

Ett utvecklingsområde för bolaget är att hitta rätt verktyg för genomförande av breddad rekrytering för en större mångfald.

Omvärldsanalys. Vilka är de fem (max) prioriterade insatser i verksamheten som ledningen vill se för att möta en föränderlig omvärlds krav och förväntningar.

1. Garanti för en grundfinansiering via offentliga medel, med initial åtgärd – återgång till indexuppräknings

2. Säkra armlängds avstånd till innehållet i konst och kultur i den förda kulturpolitiken
3. Ta med kulturens och scenkonstens roll i det instabila samhällsläget (se nedan under övriga frågor)
4. Tillgängliggöra professionell scenkonst för alla barn och unga, ex genom scenkonstgaranti
5. Större ansvarstagande för infrastrukturen som krävs för turnerande verksamhet (personella, finansiella och lokalmässiga)

Övriga frågor som bolaget vill lyfta:

Frågan om kulturens roll i samhällets beredskap bör konkretiseras för att tydliggöra ansvar och förväntningar, men också identifiera värden som kulturen utgör i beredskapsarbetet. I tider av osäkerhet och kris ökar, snarare än minskar människors behov av kultur. Detta bör tas i beaktande i de olika instanser som arbetar med beredskapsfrågan och resurstilldelning till detta arbete.

Challa Gustavsson, vd Västerbottensteatern

VD-kommentar per 2025-08-31

Avser: Västerbottensteatern AB

Måluppfyllelse mot uppdrag i ägardirektiv och bolagsordning under perioden

(Beskriv hur bolaget arbetat mot uppdrag i ägardirektiv och bolagsordning under perioden. Redovisa mål i bolagets verksamhetsplan som relaterar till uppdrag i ägardirektiv – ange både verksamhetsmål och finansiella mål. Ange även i vilken utsträckning som målet uppfyllts, samt kommentera eventuella avvikelser.)

Uppdrag i ägardirektiv/bolags-ordning	Mål i verksamhetsplan samt indikatorer/resultatmått	Målnivå 2025	Bedömning/prognos om måluppfyllelse: <i>Kommer uppfyllas helt, Kommer uppfyllas delvis, Kommer inte uppfyllas</i>	Kommentar/avvikelser
Producera, presentera teater och annan scenisk konst i kommunen och länet	Strategiskt mål: Publiken <i>Västerbottensteaterns föreställningar lockar en större publik som är mer varierat sammansatt och som speglar hela samhället. Varje säsong tillkommer publik och deltagare som möter Västerbottensteatern för första gången.</i> Indikatorer: • Antal produktioner • Antal spelade föreställningar • Publikantal teaterföreställningar	Antal produktioner 10 st Antal spelade föreställningar 335 st Publikantal 30 000	Kommer uppfyllas helt	Tom 250831 7 st 215 st 17 282 personer

Främja, Stärka och utveckla teater och annan scenisk konst i kommunen och länet	Strategiskt mål: Kontexten Kulturupplevelser öppnar för nya världar, vidgar människors sinnen och är en nyckel för det demokratiska samtalet. Västerbottensteatern är en stark kulturpolitisk röst och en självklar del i samhällsutvecklingen, lokalt, regionalt och nationellt. Genom föreställningar, pedagogik och olika främjandeinsatser stärker, utvecklar, förnyar och tillgängliggörs teatern och scenkonsten i länet. Indikatorer: • Deltagarantal programaktiviteter	Deltagarantal 17 000	Kommer uppfyllas helt	T o m 240831 6 392 personer
Teater- och scenverksamheten ska kännetecknas av kvalitet, mångfald, jämställdhet, tillgänglighet, attraktionskraft	Strategiskt mål: Kvalitet Verksamheten vid Västerbottensteatern genomsyras av hållbarhet – ekologiskt, socialt och ekonomiskt. Vi verkar i ständig utveckling med fokus på kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet. Strategiskt mål: Kontexten Kulturupplevelser öppnar för nya världar, vidgar människors sinnen och är en nyckel för det demokratiska		Kommer uppfyllas delvis	

	samtalet. Västerbottensteatern är en stark kulturpolitisk röst och en självklar del i samhällsutvecklingen, lokalt, regionalt och nationellt. Genom föreställningar, pedagogik och olika främjandeinsatser stärker, utvecklar, förnyar och tillgängliggörs teatern och scenkonsten i länet. Indikatorer: • Användning av checklista vid varje produktionsbeslut • Fysisk tillgänglighet beaktas vid våra egna arrangemang • Ljutförstärkning/syntolkning /textning • Beläggningsmål / produktion	Checklista som berör mångfald, jämställdhet och relevans används inför samtliga produktionsbeslut. Fysisk tillgänglighet beaktas vid våra egna arrangemang Tillgänglighet för publik med hörselnedsättning beaktas vid varje produktion Minst 5 olika föreställningar kommer att syntolkas Beläggningsmål / produktion uppnås		T o m 2024-08-31 Har använts vid samtliga beslut Fysisk tillgänglighet och tillgänglighet för publik med hörselnedsättning har beaktats vid samtliga egna arrangemang Syntolkning har skett vid 5 olika föreställningar Varje produktion har bedömts och fått ett eget beläggningsmål. Beläggningsmål per produktion har satts och
--	---	--	--	--

				uppfyllts i 4 av 7 produktioner. Sammantaget ligger beläggningen på ca 60% av total publikkapacitet.
Teatern ska särskilt främja berättande	Indikatorer: - Besökare berättarfestivalen - Övriga arrangemang med inriktning på berättande - Deltagande i nationella och internationella nätverk	Besökare berättarfestivalen 8000 Deltagare/publik övriga arrangemang 3000, inkl publik till berättarföreställningen När vår herre gjorde Bygdsiljum Aktivt deltagande 2 olika nätverk	Kommer uppfyllas helt	BF genomförs i oktober T o m 2025-08-31 3 681 deltagare
Teatern ska verka för regionalt, nationellt och internationellt utbyte i form av samverkan, gästspel och tvärkulturella samarbeten	Västerbottensteatern har flera samarbeten lokalt, interregionalt, nationellt och internationellt. Fokus för dessa samarbeten är både föreställningsutbyten och verksamhetsutveckling. Indikatorer: - Antal produktioner gästspel - Samverkan med andra scenkonstinstitutioner, fria grupper och branschorganisationer	Antal produktioner gästspel 20 (exkl de gästspel som endast visas under Berättarfestivalen) Samverkan med 5 scenkonstaktörer Aktivt deltagande i Länsteatrarna och Svensk Scenkonst	Kommer uppfyllas helt	T o m 2025-08-31 7 produktioner Samverkan med 4 scenkonstaktörer Vbt har styrelsrepresentation i bägge organisationerna

Västerbottensteatern ska med beaktande av ändamålet i bolagsordningen: Utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten	Strategiskt mål: Konsten <i>Konsten som presenteras av Västerbottensteatern är en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Relevant i samtiden, med målsättning att beröra alla som tar del av den.</i> Indikatorer: • Andel produktioner och projekt som arbetar med gränsöverskridande metoder • Andel nyproduktioner	1 produktion – Vad är våld Andel nyproduktion 40%	Kommer uppfyllas helt	Under genomförande under Samtliga produktioner planerar genomföras. Mäts vid årets slut
Västerbottensteatern ska med beaktande av ändamålet i bolagsordningen: Vara nära medborgarna genom att bedriva verksamhet i hela länet	Indikatorer: • Andel föreställningar och programaktiviteter som sker utanför verksamhetsorten • Antal produktioner som turnerar • Antal projekt i länet	Andel föreställningar och programaktiviteter 33% 7 produktioner turnerar Projektet Årets berättarkommun genomförs under 2025 i Vännäs Projekt genomförs på platser utanför verksamhetsorten.	Kommer uppfyllas helt	T o m 2025-08-31 43% Hittills har 5 produktioner turnerat. ÅBK Vännäs avslutat. Planering inför återstående två kommuner pågår. Berättarrazzior har genomförts i länet och ett nytt projekt där äldre skapar

				berättarföreställning har startat upp i Saxnäs.
Västerbottensteatern ska med beaktande av ändamålet i bolagsordningen: Utveckla verksamhet för barn och unga	Indikatorer: • Andel föreställningar med barn och unga som målgrupp • Antal produktioner med barn och unga som målgrupp • Antal projekt/produktioner inom amatörteateruppdraget som har barn och unga som deltagare	Andel föreställningar 45% 5 produktioner har barn och unga som målgrupp Inom amatörteateruppdraget är Västerbottensteatern en part i projektet LÄNK för unga ensembler. I årets sommarsteater medverkar minst 4 barn	Kommer uppfyllas helt	T o m 2025-08-31 Andel föreställningar 55% 4, ytterligare 1 i höst Länk genomfört 6 medverkande barn/ungdomar i sommarsteatern

Väsentliga händelser

Vårens stora produktion, Vid Arken kl 8, hade målgruppen barn och skolor. Föreställningen fick fina recensioner och uppskattning av publiken som tog del av den. Dock kan vi konstatera att skolorna i vårt uppdragsområde inte har tillräckliga resurser för att kunna köpa in produktionen, vilket också syns på beläggnings- och det totala ekonomiska resultatet. Det faktum att lärare och rektorer inte har ekonomiskt utrymme att arrangera Västerbottensteatern (eller andra professionella teatrar) föreställningar resulterar dels i att skolbarnen i Västerbotten inte får ta del av professionell scenkonst i den utsträckning som är önskvärd, dels att vi på sikt får svårt att leva upp till vårt uppdrag att prioritera barn och unga i vårt urval av produktioner.

Ökningen av evenemangstaxan för arrangemang på mark som tillhör Skellefteå kommun har en negativ påverkan på bolagets möjligheter att under kommande år bedriva sommarsteater i omfattning som sker idag när produktionskostnaderna ökar markant med vår nuvarande lösning på Medlefors park. Sommarsteatern är ett etablerat besöksmål för både Skelleftebor och tillresta från länet och resten av landet, inte minst 2024 och 2025 när vi gjorde en stor musikalsatsning med Spelman på taket.

Under våren har vi valt att låta några av de föreställningar med högt publiktryck som hade premiär under hösten 2024 fortsätta spela under våren 2025. Att en produktion kan leva under en längre tid är ett kvitto på relevans för publiken, men det gör också att de totala produktionskostnaderna under året balanseras upp.

Den anslagsförändring som skett med anledning av att leverans av teknikertjänster från Skellefteå Kulturhus AB upphörde har visat sig inte ge kostnadstäckning för bolagets behov. En analys av verksamhetsbehov kommer att genomföras för att identifiera eventuella organisationsförändringar med anledning av detta.

Beslutet i Regionala utvecklingsnämnden om fördelning av det statliga stödet, vilket innebar en sänkning på 0,17%, medför tillsammans med att övriga anslag inte uppräknats enligt tidigare indexmodell en negativ påverkan på ekonomin. Nya löneavtal har slutits på märket, vilket innebär en lönekostnadsökning som överstiger anslagsuppräknningen.

Den förändring som skett under början av 2025 i Skellefteå med konkurs och nu omstart i industrietablering riskerar, tillsammans med det osäkra läget globalt, också att påverka bolaget negativt.

Under augusti månad har årets sista tre nyproduktioner startat upp. Målsättningen är att vi med dessa i slutet av året har levererat såväl ett högt publikantal som uppmärksamhet i resten av landet för den scenkonst som vi producerar.

Resultatanalys och finansiella risker

Våra biljettintäkter når inte helt upp till budgeterad nivå, till en del beroende på svårigheter att, trots fina recensioner och bra publikmottagande, sälja föreställningen till länets skolor. De inledande spelveckorna av årets sommarteater innehöll både kyla och regn vilket gjorde att försäljningen gick trögt och spontanbesöken uteblev. Vår berättarföreställning med Tomas Andersson överträffar dock publikmålen. Övriga egenintäkter ligger på eller över budget vilket gör att vi sammantaget uppnår och överstiger budget. Offentliga bidrag matchar budgeterad nivå medan övriga rörelseintäkter ligger något under önskad nivå till följd av minskad sponsring. Sammantaget överstiger dock rörelseintäkterna budget med +283 tkr.

Produktionskostnaderna är i fas med budget medan såväl övriga externa kostnader som personalkostnader har positiva budgetavvikelser. Personalkostnaderna svarar för den nominellt största avvikelsern (+2 221 tkr). Utmaningar i kompetensförsörjningen har gjort att samtliga

vakanser i organisationen har inte varit bemannade under våren. Vi kan konstatera att rekrytering tar tid, framför allt på teknikersidan men även för administrativa tjänster.

Bolaget redovisar därför ett plusresultat jämfört med budget för perioden på 3 382 tkr.

Ekonomisk prognos för innevarande räkenskapsår:

Biljetter till höstens produktioner har nyligen släppts till försäljning och vi förväntar oss att nå uppsatta prognoser utan större avvikelser. Organisationens är i stort sett fullt bemannad under hösten vilket gör att utfallet kommer att vara i fas med budgeterade personalkostnader. En genomarbetad årsprognos kommer att tas fram under september men nuvarande bedömning är att bolaget kommer att kunna redovisa ett nollresultat för året utan att, som budgeterats, ta reserver i anspråk. En kostnadsanalys för kommande år ger dock tydliga indikationer att detta inte kommer att kunna upprätthållas med nuvarande organisations- och produktionsnivå.

Framtiden

Planeringen för 2026 är i sin slutfas och det kommer för bolagets del att vara ett år som tar ytterligare kliv mot visionen om att vara Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst. Vi kommer under det året att genomföra flera produktioner som jobbar interdisciplinärt och förnyar scenkonsten. Såväl produktioner som spelas på Saras scener och turné, som vår sommarteater kommer att göras i nya format och under våren gör vi en scenkonstproduktion i samarbete med Oscen som innebär ett nytt koncept, riktat gentemot en helt ny målgrupp med ungdomar i fokus. Årets stora nyproduktion med UngHästen som har Våld som tema lägger fokus på länet under 2026.

Vi kommer att genomföra två samproduktioner med Riksteatern parallellt som sedan spelas under 2026/2027. I planeringen har vi dockat in tillsammans med regionala och internationella arrangemang som Social Expo 26 i Skellefteå, den internationella berättarkonferensen FEST i Stockholm och Artic Arts Summit i Umeå. Våra redan pågående samarbeten med scenkonstinstitutioner fortsätter. Sammantaget är det ett modigt produktionsår som tar teatern ett stort kliv framåt verksamhetsmässigt och konstnärligt, och som förväntas skapa än större avtryck både regionalt och nationellt.

Implementeringen av metoder att vidga berättarperspektivet i bolaget pågår inom det pedagogiska, i publikutvecklingsarbetet och i produktionerna. Att hitta nya projekt där fler nya målgrupper tar del av vårt främjandearbete och berättarproduktioner kommer att vara en central del under 2026.

Bolagets hållbarhetsarbete har under året skett både inom ramen för kommunkoncernens övergripande arbete med CSRD, och inom ramen för produktionerna där vi inför metoder från den branschspecifika Theatre Green Book. Till det kommer också deltagande i nätverk med andra scenkonstinstitutioner. Utvecklingsarbetet med hållbarhet inom bolagets olika verksamhetsgrenar kommer att vara i fokus även under kommande år. När förändrade produktionssätt också initialt kräver merarbete och kompetensutveckling hoppas vi kunna söka särskild finansiering för delar av detta arbete.

Under ett antal år har vi konstaterat att förutsättningarna för länets arrangörer att köpa och ta emot våra teaterföreställningar har försämrats. I ett antal kommuner har finansieringen till föreningar reducerats kraftigt, vilket påverkar vårt uppdrag att bedriva verksamhet i hela länet. Det projekt som bolaget genomförde föregående år med inventering av arrangörernas behov tas kommande år vidare, utifrån de rådande förutsättningarna.

De ovan nämnda faktorerna gällande finansieringen av bolagets verksamhet, med hyvlingar och minskade anslag, och ökade kostnader i verksamheten, kommer att få en allt större påverkan under kommande år. En bedömning är att det under kommande år efter 2026 riskerar att få en tydlig bäring på möjligheterna att uppfylla uppdragets samtliga delar i nuvarande volym. Ett återinförande av uppräkningsindex enligt tidigare index är en nödvändighet för att minska den risken.

Under ett flertal år har bolaget successivt ålagts allt fler redovisningskrav och reglementen från såväl ägare som genom lagstiftning på nationell och EU-nivå. Till det kommer en ökad förväntan på att processer professionaliseras, vilket i sak är positivt men där ett bolag med begränsad omsättning inte har utrymme att säkra alla spetskompetenser i sin organisation. Den växande administrationen tar nu märkbart resurser från kärnuppdraget och riskerar att försvaga verksamhetens konstnärliga utveckling. På sikt kan också en ökad administration leda till en fokusförskjutning från strategisk verksamhets- och konstnärlig utveckling till administration, vilket på sikt kan försvaga både verksamhetens kvalitet och dess legitimitet.

Slutligen har vi identifierat en aktuell kulturpolitisk fråga som kan förmodas komma att påverka Västerbottensteatern såväl som andra kulturinstitutioner; frågan om kulturens roll i totalförsvaret och beredskapsarbetet. Att kultur och scenkonst är en del av totalförsvarets militära och civila beredskap finns det många röster som betonar. För bolaget blir det då viktigt att föra en aktiv dialog och påverkan i hur detta konkret kommer att gestalta sig.

Checklista för dokument som ska bifogas per augusti 2025:

Vi har lämnat in samtliga efterfrågade dokument tidigare.

	Verksamhetsplan för år 2025 (inklusive finansiella mål)
	Internkontrollplan för år 2025
	Uppföljning av verksamhetsplan per augusti 2025 (i förekommande fall)
	Uppföljning av internkontrollplan per augusti 2025 (i förekommande fall)

Datum: 2025-09-10

VD:s underskrift:

Challa Gustavsson

Bolagsstyrningsrapport

2024

Västerbottensteatern AB

Allmänt om bolaget

Västerbottensteatern är regionteater i Västerbotten med säte i Skellefteå och ägs till 60 % av Region Västerbotten och till 40% av Skellefteå kommun. Utöver bidrag från ägarna står statligt stöd via samverkansmodellen för den huvudsakliga finansieringen. Omsättningen 2024 uppgår till 43 miljoner kronor. Årets egenfinansiering i form av huvudsakligen biljettintäkter och sponsring utgör 24% av den totala omsättningen.

Teatern har som uppgift att producera och tillhandahålla högkvalitativ teater och annan scenkonst till invånarna i regionen. Teatern har en bred repertoar som inkluderar allt från klassiska verk till samtida dramatik, musikteater och barn- och ungdomsteater. Västerbottensteatern producerar egna föreställningar och samarbetar med andra teatrar och kulturinstitutioner för att främja kulturellt utbyte och utveckling i regionen. Västerbottensteaterns vision är att vara Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst som berör, berikar och utmanar. För hela Västerbotten, hela Sverige och för alla. Vår värdegrund sammanfattas i värdeorden Öppenhet, Mod och Kvalitet som genomsyrar all verksamhet både externt och internt.

Mötet med publik, besökare och deltagare sker genom teaterföreställningar i olika format, berättarföreställningar/aktiviteter och föreställningar för ungdomar som alltid innefattar ett pedagogiskt arbete kring pjäsens tematik. Västerbottensteatern är också huvudarrangör för Berättarfestivalen som engagerar över 100 arrangörer och lockar stor publik. Under 2024 nådde vår föreställnings- och programverksamhet 54 112 besökare. Antalet spelade föreställningar var 416 varav 50 % riktades till barn och ungdom. Antalet anställda är ca 100 under ett år men då många av dessa är kortare frilanskontrakt blir antalet årsanställda betydligt färre och uppgår 2024 till 39 personer.

Styrelsens arbete under kalenderåret

Valberedning

Styrelseledamöterna och ersättare utgörs av politiska partiers representanter. Styrelseledamöterna utses av Skellefteå kommuns och Region Västerbottens respektive valberedningar. Region Västerbotten utser fyra ledamöter och lika många suppleanter och Skellefteå kommun utser tre ledamöter samt suppleanter för dessa.

Styrelseledamöter/styrelsens sammansättning

Styrelsen för Västerbottensteatern AB består av 7 ordinarie ledamöter och 7 suppleanter. Fackförbundet Scen och Film utser 2 representanter och 2 suppleanter som har närvaro- och yttranderätt i styrelsen, men ej beslutsrätt. Styrelsen byttes till stora delar ut i maj 2023 då valet hösten 2022 innebar en ny 4-årig mandatperiod som påbörjades efter årsstämman. En styrelseledamot har under året avsagt sig sitt uppdrag och ersatts efter beslut av Skellefteå kommunfullmäktige.

Styrelseledamot	Funktion	Tillträdesdatum	Närvaro*
Martin Hedqvist	Ordförande	2019-05-27	4/4
Agneta Hansson	Vice ordförande	2023-05-15	4/4

Paulina Holmgren	Ledamot	2023-05-15	2/2
Eva Lindberg	Ledamot	2023-05-15	4/4
Annica Lennartsson	Ledamot	2023-05-15	3/4
Ann-Christin Falkman	Ledamot	2019-05-27	4/4
Rosalie Keller	Ledamot	2023-05-15	2/4
Linda Tegström Jonsson	Ledamot	2024-11-05	1/1
Sofia Lindblom	Arbetsstagarrepresentant	2011-03-29	3/4
Maria Asserud	Arbetsstagarrepresentant	2015-04-20	3/4
Ola Thunstedt	Suppleant	2021-12-14	0/4
Lars Anders Burman	Suppleant	2019-05-27	3/4
Matilda Elfgrén Schwartz	Suppleant	2022-09-22	0/4
Olav Eriksson	Suppleant	2019-05-27	0/4
Magnus Nyström	Suppleant	2019-05-27	0/4
Torbjörn Häggmark	Suppleant	2019-05-27	1/4
Malin Hällsten	Suppleant	2023-05-15	0/4
Niklas Larsson Lirell	Suppleant arbetsstagarrepr	2019-05-27	0/4
Niclas Andersson	Suppleant arbetsstagarrepr	2019-05-27	1/4

Styrelsens arbetsordning

Styrelsen är ansvarig inför aktieägarna för organisation och ledning av bolaget. Styrelsen skall fortlöpande kontrollera bolagets och i förekommande fall koncernens ekonomiska situation. Styrelsens ordförande skall leda styrelsens arbete och bevaka att styrelsen fullgör de uppgifter som aktiebolagslagen, bolagsordningen och ägardirektivet föreskriver. Vid styrelsemöte under våren fastställer styrelsen för Västerbottensteatern AB arbetsordning för styrelsen och Vd samt mötesplan. Styrelsen kallas till minst fyra ordinarie sammanträden under året. Till styrelsemöten kallas ordinarie ledamöter. Suppleanter kallas vid behov.

Sammanträdena koordineras i den mån det är möjligt till tidpunkterna för ekonomisk rapportering.

Auktoriserad revisor respektive lekmannarevisorer ges möjlighet att delta vid ett styrelsesammanträde och vid detta tillfälle redogöra för bokslutsrevisionen.

Styrelsen genomför en årlig utvärdering av sitt arbete samt verkställande direktörens insatser.

Redogörelse för styrelsearbetet 2024

Under 2024 har styrelsen haft 4 ordinarie sammanträden. Två beslut gällande nomineringar har också fattats per capsulam. Styrelsen har behandlat nedanstående fasta punkter. Inga frågor av principiell beskaffenhet eller annars av större vikt har under året lämnats till Skellefteå Stadshus AB eller kommunfullmäktige eller regionfullmäktige för ställningstagande. En beslutslogg upprättas vid varje styrelsemöte och följs upp på kommande möten. Ekonomisk situation och rapportering av arbetet enligt upprättad internkontrollplan följs upp och bedöms vid varje styrelsemöte och bedömning sker av om verksamheten bedrivs i enlighet med fastställt kommunalt ändamål samt inom ramen för de kommunala befogenheterna. Framtida utmaningar/utveckling är sedan 2023 en stående punkt på agendan som brutits ut från VD-rapporten där den tidigare ingått. Styrelsen ges därmed ökad möjlighet att diskutera olika ämnen på en mer strategisk nivå.

Följande beslutsärenden har utöver ovanstående behandlats under perioden januari – december:

- Årsbokslut, årsredovisning samt vinstdisposition
- Revisorernas årsrapport
- Delårsrapport april inklusive verksamhetsuppföljning och prognos
- Styrelsens arbetsordning
- Vd-instruktion
- Mötesplan
- Firmatecknare
- Attestinstruktion
- Firmatecknare
- Informationshanteringsplan
- Reglemente och Riktlinjer för styrelsen
- Arbetsmiljöpolicy, Hållbarhetspolicy, Kommunikationspolicy, Lönepolicy och Säkerhetspolicy
- Dataskyddsombud
- Delårsrapport augusti inklusive verksamhetsuppföljning och prognos
- Riskanalys och intern kontrollplan för kommande år
- Bolagsstyrningsrapport
- Budget 2025
- Investeringar
- Vision och Verksamhetsplan 2024–2026
- Beslut om ny utvärderingsmall avseende styrelse och vd
- Nominering till Svensk Scenkonst och Länsteatrarnas styrelser
- Beslut om deltagande Folk och Kulturs samt Länsteatrarnas möten

Styrelsens och verkställande direktörens utvärdering

Från 2023 har Västerbottensteatern använt samma mall för utvärdering av styrelse och verkställande direktör som övriga kommunbolag i Skellefteå Stadhus-koncernen. I slutet av 2024 skickades enkät ut där samtliga 9 ledamöter svarat. En sammanställning behandlas på styrelsemötet i februari 2025 där samtal/utvärdering kommer att ske.

Inga ärenden med befarad jävsproblematik har uppmärksammats eller behandlats under året.

Arvodering av styrelsen

Beslut om arvodering av styrelsen fattas av bolagsstämman och följer för ordinarie ledamöter Region Västerbottens arvoderingsbeslut i fullmäktige. Arvode till ordförande och vice ordförande beslutas av årsstämman.

Verkställande direktören

Verkställande direktören (Vd) leder verksamheten i bolaget inom de ramar som styrelsen lagt fast. Vd tar fram information- eller beslutsunderlag inför styrelsemöten, är föredragande samt ger motiverade förslag till beslut. Vd leder bolagets arbete och fattar beslut i samråd med övriga ledande befattningshavare.

Ledande befattningshavare har under 2024 bestått av följande personer:

Charlotta Gustavsson, VD	20230101 – 20231231
Robert Herrala, avdelningschef NBC	20240114 – 20241111
Malin Lundqvist, avdelningschef UngHästen	20230101 – 20231231
Tora von Platen, konstnärlig ledare	20240101 – 20240310
Johanna Salander, konstnärlig ledare	20240311 – 20241231
Lina Söderberg, teknisk chef	20230101 – 20231231
Kalina Wallenberg, Marknadschef	20230101 – 20231231
Ylva Öhlund Brännholm, Administrativ chef	20230101 – 20231231

Revisorer

Bolagets externa revisorer upphandlas av Region Västerbotten. Lekmannarevisorerna utses av Regionfullmäktige Region Västerbotten. Revisorer under 2024 var:

Auktoriserade revisorer:	Lekmannarevisor:
KPMG	Bert Öhlund
Ansvarig revisor: Benjamin Henriksson	

Auktoriserad revisor och lekmannarevisor deltar vid styrelsemötet 2025-02-19 och redogör för bokslutsrevisionen. Bolagets revisorer och lekmannarevisorer har utfört granskning enligt gällande regelverk. Revisionen har förmedlat sina iakttagelser från revisionen. Sammantaget har revisorerna förmedlat att inga väsentliga iakttagelser noterats som kan komma att påverka revisorernas uttalanden i sina revisionsberättelser/rapporter.

Efterlevnad av styrande direktiv

Efterlevnad av det fastställda kommunala ändamålet

I bolagsordningen anges att ändamålet med Västerbottensteaterns verksamhet är att ge medlemmarna i Skellefteå kommun och i Västerbotten tillgång till ett brett kulturutbud samt bidra till samhället och dess utveckling genom att främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning. Bolaget följer det kommunala ändamålet och inga avsteg har skett under året.

Efterlevnad av de kommunala befogenheterna

Lokaliseringsprincipen

Västerbottensteatern bedriver sin verksamhet huvudsakligen inom Region Västerbotten. Enligt ägardirektiven som finns att följa ska teatern även verka för nationellt och internationellt utbyte i form av samverkan, gästspel och tvärkulturella samarbeten.

Genom samverkan och utbyte med länsteatrar i våra grannlän sker viss verksamhet även i dessa län. Härigenom åstadkoms ett rikare scenkonstutbud inom samtliga våra regioner. En av teaterns produktioner, Vajlett och Rut har under våren 2024 turnerat runt hela landet i samarbete med Riksteatern som stått för samtliga kostnader för detta. I Västerbottensteaterns berättarverksamhet, finns ett nordiskt/europeiskt perspektiv. Gästspel har även genomförts i Norge i samarbete med Årjelhlsæmien teatre som var medproducent till produktionen När vi var samer. Även UngHästen har uppmärksammats utanför regionens gränser och den metod "Trygga Klassrum" som arbetats fram har fått spridning över landet. Arbetet utanför regionen genomförs i syfte att utveckla den egna verksamheten samt förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten i enlighet med ägardirektivet. Ett antal inköp av gästspel sker också varje år för att erbjuda invånarna i länet ett varierat utbud, inte minst till Berättarfestivalen som årligen arrangeras av teatern.

Likställighetsprincipen

Västerbottensteatern iakttar likabehandlingsprincipen och behandlar alla kommuninvånare lika. Biljettpriser och gager varierar mellan olika uppsättningar och rabatter kan ges på affärsmässiga grunder till stora kunder eller i marknadsföringssyfte för att öka försäljningen. Ingen särbehandling sker utan sakliga skäl.

Självkostnadsprincipen

Även självkostnadsprincipen slås fast av gällande bolagsordning. Västerbottensteatern finansieras till 76% via bidrag, så denna princip följs på totalnivå. Vissa tjänster som teatern utför på marknaden inom ramen för sitt uppdrag ger ett större täckningsbidrag som då används till delar i verksamheten där bidragsfinansiering inte är tillräcklig.

Efterlevnad specifika ägardirektiv

Verksamhetens inriktning och mål

Västerbottensteatern ska vara länsteater. Teatern har ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla teater och annan scenisk konst i kommunen och regionen. Verksamheten ska kännetecknas av kvalitet, mångfald, jämställdhet, tillgänglighet och attraktionskraft. Teatern ska särskilt främja berättande. Teatern ska verka för regionalt, nationellt och internationellt utbyte i form av samverkan, gästspel och tvärkulturella samarbeten. Västerbottensteatern ska utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten, vara nära medborgarna genom att bedriva verksamhet i hela länet, utveckla verksamhet för barn och unga.

Verksamhetens måluppfyllelse

Vi bedömer att Västerbottensteatern har måluppfyllelse inom samtliga områden. Under 2024 producerades och presenterades 10 olika produktioner varav sex nya teaterföreställningar. 19 olika gästspel togs emot, bl a genom samarbete/föreställningsutbyte med Teater Västernorrland och Norrbottensteatern. Utöver dessa genomfördes ett flertal publika berättararrangemang varav Berättarfestivalen med drygt 6 000 besökare och ca 145 programpunkter var det största. Den totala publiksiffran var 35 839 personer till föreställningar och 18 273 till programaktiviteter. Totalt spelades 138 föreställningar på turné och främjandearbete/upsökande verksamhet har därutöver skett, bl a inom ramen för Årets Berättarkommun.

Teaterns konstnärliga råd som diskuterar pjäs, författar- och regissörsval mm arbetar också med kvalitetsarbete bl a med hjälp av checklistor där representation, jämställdhet och mångfald analyseras. Resultatet visar att teatern har hög måluppfyllelse gällande jämställdhet och att arbetet med att nå större mångfald på våra scener kräver ytterligare insatser under kommande år. De nationella och internationella nätverken för berättande är forum som kvalitetssäkrar berättarverksamheten. Ung-Hästen har barnkonventionen som grund och kopplar aktuell forskning och pedagogik till verksamheten för att säkra kvaliteten. Tillgänglighetsmässigt har vi goda möjligheter i Sara att tillgodose olika önskemål till följd av funktionsvariationer. Hörselhjälpmedel finns, även på turné, och flera syn-tolkningar av föreställningar har genomförts.

Teatern har en spetskompetens inom berättandet. Utöver de främjande och publika insatserna har en turnerande berättarföreställning haft premiär och spelats. Under 2024 har ett förändringsarbete genomförts för att integrera och förmera berättarverksamheten på teatern.

Västerbottensteatern har inom ramen för sina olika verksamhetsgrenar en mängd samverkans- och samarbetsparter. Det fleråriga projektet 3 teatrar är ett samarbete med Wasa teater och Oulun Teatteri i Uleåborg som bl a fokuserat på flerspråkighet och ökad mångfald samt scenkonst för barn och unga.

Västerbottensteatern spelade 50 % av sina föreställningar för barn och unga under 2024 vilket överträffar målnivån 25 % med råge.

Efterlevnad styrdokument

Västerbottensteatern efterlever de styrdokument som är tillämpliga för Skellefteå kommun och Region Västerbotten. Bolagsstyrningen i Västerbottensteatern AB utgår från aktiebolagslagen och kommunallagen.

Bolagets verksamhet styrs utöver ovanstående av följande dokument:

Fastställda inriktningsmål och uppdrag i Budget och plan från respektive ägare

- Principer för ägarstyrning i Skellefteå kommun och övriga styrdokument
- Ägardirektiv generella och individuella utfärdade av Skellefteå kommun och Region Västerbotten
- Aktuella lagar och föreskrifter

Internkontroll

Styrning och kontroll av verksamheten ingår i Västerbottensteatern AB:s verksamhetsstyrning och ledningssystem. Den interna kontrollen utgår från Skellefteå kommuns riktlinjer för intern kontroll och ska se till att verksamheten bedrivs i linje med denna samt med bolagets egna uppsatta mål och styrdokument.

Internkontroll är en process som syftar till att följande mål uppnås:

- Ändamålsenlig, kostnadseffektiv och säker verksamhet.
- Tillförlitlig ekonomisk och finansiell rapportering och information.
- Efterlevnad av tillämpliga lagar och föreskrifter m.m.

Styrelsen ansvarar för den interna kontrollen.

Verkställande direktör ansvarar för att i enlighet med riktlinjerna för intern kontroll utforma konkreta och lokala regler och anvisningar för att upprätthålla en god intern kontroll. Dessa regler ska antas av styrelse. Verkställande direktören avrapporterar till styrelsen om hur den interna kontrollen fungerar.

Under 2024 har möten i nätverket för intern kontroll genomförts inom kommunkoncernen för att utveckla den intern kontroll, där medarbetare från bolaget har deltagit.

Kontrollmiljö

I styrelsens arbetsordning och instruktioner för verkställande direktören säkerställs en tydlig roll- och ansvarsfördelning till gagn för en effektiv hantering av verksamhetens risker. Styrelsen ska fastställa de dokument som krävs för arbetet med den interna kontrollen. Här ingår bland annat Delegationer och attester för olika befattningshavare.

Bolagsledningen rapporterar regelbundet till styrelsen utifrån fastställda rutiner.

Revisorerna har under året sedvanligt granskat den interna kontrollen samt presenterar en revisionsrapport under våren 2025.

Riskbedömning och kontrollaktiviteter

Inför genomförandet av riskanalys har "röda flaggor" för verksamheten identifierats i samband med bolagets årliga analys. Riskanalys för nästkommande år genomförs innevarande år.

Riskanalys genomförs för de riskfaktorer som bedöms kunna påverka möjligheterna att nå bolagets uppsatta mål. Riskfaktorerna omfattar, bland annat följande områden:

- Strategiska risker
- Operativa risker
- Finansiella risker
- Efterlevnadsrisker

Värdering av riskerna genomförs av ledningsgruppen. Riskerna graderas utifrån konsekvens och sannolikhet.

Uppföljning

Styrelsen utvärderar kontinuerligt den information som bolagsledningen lämnar. Arbetet innefattar bland annat att säkerställa att åtgärder vidtas rörande de brister och förslag till åtgärder som framkommit vid den interna kontrollen och externa revisionen.

Åtgärder för att minska sannolikheten för, samt konsekvenser av, identifierade risker följs upp löpande och granskas i samband med verksamhetsuppföljning, samt vid behov vid interna revisioner.

Övrigt

Under 2024 har bolaget, inom ramen för koncernen Skellefteå Stadshus, deltagit aktivt i förberedelserna inför den lagförändring som träder i kraft 2025 avseende tillämpning av Corporate Sustainability Reporting Directive (CSRD), som reglerar hur företag ska rapportera information om hållbarhet i sin årsredovisning.

Behandling av bolagsstyrningsrapporten

Föreliggande bolagsstyrningsrapport för år 2024 kommer att behandlas av styrelsen 2025-02-19

Skellefteå 2025-02-19

Martin Hedqvist
Ordförande

Agneta Hansson
Vice ordförande

Lokaliseringsprincipen

Ett beslut måste ha anknytning till kommunens geografiska område eller dess medlemmar. Den omfattar all kommunal verksamhet om inget annat följer av speciallagstiftning.

Det utesluter inte helt ett kommunalt engagemang utanför den egna kommunens gränser, exempelvis anläggande av vägar eller flygplatser, under förutsättning att engagemanget syftar till att tjäna den egna kommunen och dess medlemmar. Kommuner kan även lämna bidrag till enskilda organ med regional eller större räckvidd. För att sådana åtgärder ska vara kompetensenliga fordras däremot att verksamheten är kommunalrättsligt kvalificerad för understöd samtidigt som bidraget står i relation till kommunmedlemmarnas intresse och nytta av verksamheten.

Självkostnadsprincipen

Principen innebär att kommuner inte får ta ut högre avgifter än vad som motsvarar kostnaderna för de tjänster eller nyttigheter som de tillhandahåller. När kommun sätter taxor för vatten, avlopp och renhållning är kommunen bunden av denna princip. Avgifter bestäms så att för stora överskott undviks. Vissa undantag förekommer i särskild lagstiftning. Om det inte finns några bestämmelser om grunderna för avgiftssättningen i en speciallag gäller självkostnadsprincipen.

Huvudregeln är att självkostnadsprincipen gäller oavsett vilken form verksamheten drivs i. Men kommunala bolag har inte med nödvändighet att följa självkostnadsprincipen, utan endast då en sådan skyldighet följer av bolagsordningen eller något annat styrande dokument. Om verksamheten är utlagd på entreprenad så behövs principen fastslås i det individuella avtalet eller i motsvarande rättsliga dokument för att den ska bli gällande.

Likställighetsprincipen

En kommun är skyldig att behandla sina medlemmar lika, om det inte finns sakliga skäl för något annat. Principen innebär att kommuner inte får särbehandla vissa kommunmedlemmar eller vissa grupper av kommunmedlemmar annat än på sakliga grunder. Vid myndighetsutövning kräver likställighetsprincipen en objektiv och rättvis behandling av alla kommunmedlemmar.

VISION

VÄSTERBOTTENSTEATERN

Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst som berör, berikar och utmanar. För hela Västerbotten, hela Sverige och för alla.

VÄRDEORD

INTERNT

ÖPPENHET

Ärlig öppen kommunikation genomsyrar hela organisationen. Alla medarbetare respekteras. Vi gör det här tillsammans och tillvaratar olika tankesätt.

MOD

Vi låter oss inte avskräckas av det okända. Vi visar tillit till varandra och vågar lyssna på djärva idéer. Vi antar utmaningar med ödmjuk självklarhet.

KVALITET

Hållbart från idé till turné. Våra gemensamma arbetssätt skapar förutsättningar för framgång. Vår arbetsplats präglas av engagemang och möjlighet till utveckling.

PUBLIKT & ÖVRIGA SAMARBETSPARTNERS

ÖPPENHET

Vår publik ska känna sig inbjuden och välkommen oavsett identitet, tillhörighet, funktionsvariation och köpkraft. Vi är en plats för alla.

MOD

Det vi gör berör. Vi satsar på scenkonst i framkant med ett brett utbud för vår samtid där konstnärlig frihet är en självklarhet.

KVALITET

Våra publikmöten är värdefulla. Vår scenkonst är väl genomförd oavsett genre och storlek på produktion.

STRATEGISKA MÅL

PUBLIKEN

Västerbottensteaterns föreställningar lockar en större publik som är mer varierat sammansatt och som speglar hela samhället. Varje säsong tillkommer publik och deltagare som möter Västerbottensteatern för första gången.

KONSTEN

Konsten som presenteras av Västerbottensteatern är en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Relevant i samtiden, med målsättning att beröra alla som tar del av den.

KONTEXTEN

Kulturupplevelser öppnar för nya världar, vidgar människors sinnen och är en nyckel för det demokratiska samtalet. Västerbottensteatern är en stark kulturpolitisk röst och en självklar del i samhällsutvecklingen, lokalt, regionalt och nationellt.

KVALITETEN

Verksamheten vid Västerbottensteatern genomsyras av hållbarhet – ekologiskt, socialt och ekonomiskt. Vi verkar i ständig utveckling med fokus på kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet.

UPPDRAG ENLIGT ÄGARDIREKTIV

Verksamhetens ändamål och inriktning Västerbottensteatern ska vara länsteater. Teatern har ett regionalt ansvar att producera, presentera, främja, stärka och utveckla teater och annan scenisk konst i kommunen och länet.

Teater- och scenverksamheten ska kännetecknas av kvalitet, mångfald, jämställdhet, tillgänglighet och attraktionskraft.

Teatern ska särskilt främja berättande.

Teatern ska verka för regionalt, nationellt och internationellt utbyte i form av samverkan, gästspel och tvärkulturella samarbeten.

Västerbottensteatern ska med beaktande av ändamålet i bolagsordningen:

- Utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten
- Vara nära medborgarna genom att bedriva verksamhet i hela länet
- Utveckla verksamhet för barn och unga

MÄTPUNKTER KOPPLADE TILL UPPDRAGET

Verksamhetens ändamål och inriktning Västerbottensteatern ska vara länsteater.

Teatern har ett regionalt ansvar att

- Producera, presentera teater och annan scenisk konst i kommunen och länet
(mäts i antal teaterproduktioner/antal föreställningar/ antal publik)
- Främja, Stärka och utveckla teater och annan scenisk konst i kommunen och länet
(mäts i antal aktiviteter/deltagare som inom samtliga verksamhetsgrenar genomförs och ligger utanför de biljettburna föreställningarna)
- Teater- och scenverksamheten ska kännetecknas av kvalitet, mångfald, jämställdhet
(mäts med den checklista som finns för produktioner)
- tillgänglighet
(mäts i antal föreställningar som syntolkas, textas, samt genom övriga åtgärder för att öka den fysiska tillgängligheten)
- attraktionskraft
(mäts genom beläggning, recensionsanalys, publikröster och mediauppmärksamhet, interaktion på sociala medier)
- Teatern ska särskilt främja berättande

(mäts genom antal aktiviteter som genomförs som har berättarfokus. Aktiviteterna kan ligga under rubrikerna ovan om att producera, presentera, främja, stärka och utveckla, samt under nationella och internationella utbyten)

- Teatern ska verka för regionalt, nationellt och internationellt utbyte i form av samverkan, gästspel och tvärkulturella samarbeten
(mäts med antal gästspel och beskrivning av samarbeten)
- Västerbottensteatern ska med beaktande av ändamålet i bolagsordningen:
 - Utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten
(Återfinns under punkterna ovan. Aktiviteterna kan ligga under rubrikerna ovan om att producera, presentera, främja, stärka och utveckla, samverka och samarbeta nationellt och internationellt)
 - Vara nära medborgarna genom att bedriva verksamhet i hela länet
(mäts i antal fst och publik och aktiviteter som sker utanför Skellefteå stad. Aktiviteterna kan ligga under rubrikerna ovan om att producera, presentera, främja, stärka och utveckla)
 - Utveckla verksamhet för barn och unga
(mäts i antal fst och publik och aktiviteter som har barn och unga som målgrupp. Aktiviteterna kan ligga under rubrikerna ovan om att producera, presentera, främja, stärka och utveckla)



ÅRSREDOVISNING 2024



VÄSTER
BOTTENS
TEATERN



DÖDSDANSEN

Alice, Jenny och Edgar gestaltade av
Malin Vispe, Andreas Anterot och Niklas Larsson Lirell

Bild: Patrick Degerman



SPELMAN PÅ TAKET

Tevje gestaltad av Reuben Sallmänder.

Bild: Patrick Degerman

TEXT FRÅN VD

Ehebemurei seditia dis. Scibus? Fultus conte ere crica ret ina, C. AnElitate nihillati blam fuga. Quias estia num sed eum, quam, cum inctor sequam dis et, quundi cuptati doluptam, sum quis cusandi berspicatur, omnisquis nonet offic tet modictur ad es dicabo. Nem eos si dolore corumquate prorissequ omnim volorest, oditaquam ideliqias unt quis iliae vendem. Xim derepellabo. Il ius etureprepuda vellessequis aut et volorpo repeliatibus mil moluption voleni aut eum ligen, si dolorem explit laboris restotatiur?

Alibusdam natis maxim quidis im qui am consequ eadibus tem quia aud vendamet et audas ne plicui verspe illoreiciet et facid molupta tibus.

Aximi, si quatquiae. Dessi non ea simi sum quodi nis. Quosst ea quos pore- tius etur?

Adicius, occusapit ventis et ommo il il magnimus volor sequissin remquiat.

Faceria epudior poruptius, invent, in re il experaeste ressitatum recerec ulla- bor ibusdam facerum quam hariant.

Andis doluptias estibus quatur? Imaxi- mil moluptionibus estrum sequas acipide- bit pos dolor si sitendicipid moluptione ex etur ma dolore nis ex explaborrum nonem quis sitem ulla dipsant quiam dent, comnimi liquam, consequ idebis nam con re suntius, tectemodi cupa aut doluptionem enimintia vidusaest ex exped quam volorporum expla nost faccupi re simendebit odis dunt andem- pel eum quas volectiatur? Ibus aut ea il ist aditiumqui re velitae voluptas sitae nimpellandae excerorum rem ius. Genditat aut et laccus exeruptas nulla- cest, tem nis non cupa nos endello rei- citatur, veliquae vendem rendit ipsae dissed qui res et excestorum re quati ommodip ictatem at ex exeristios es des eum qui qui aborem eatibus vent,

in res magnis dolorer umendit, offici ut que voloraepro omnisim labor sus es id et alignis nonsectem re quaeribus, iducid moluptionis ut autatureium imodit escipsam lab ide aut qui dolore et et, cusant in corum inciam verferi beatis et fuga. Non cum fuga. Ugitatas ma nime doluptionis res nusamus aciet es derum ut alisquunt laborro viderfero- res ut ut magnam idestiat velestore resequam elignia volestioem quas acepedi sciactecturi voluptie nduntem ipsaest optatur sit, apienia voloreius evellene mosapiciti am, velectecus r- tus ad qui blanda doluptionis omnisim ad ut quatas doles denecum a conet color andi magnate pa de nonseque dolorum fugia siminveles endae pro doluptionis utem dolerat quatur, qui tem e fuga. Lendi voloribus nulpurum aut voluptatisti voluptibusam sed quam qui sequaes equiandit as delest provi- taecab imagnate molorpori volupta ex- plit quo iliquiam imaximi nulpuru mqu- asita sequosam aute nobis restis quias dolumet adiore officab orpore dis eum iunt aciunda si blacias aut quid quam volum atet parum quia volupta quias- pi delitis aut fugitat endesequam, ut ip- sus site quod excea pellique veriorum faccupiatis nis dissita comnis erchitatio volorep roviduciis viducit intotam quo- ssi omnis rem. Ut eatio vernatis maio blaboruptam, sant ulpa veriam quis alit rem quissi

Challa Gustavsson,
VD Västerbottensteatern AB



Foto: privat

Challa Gustavsson,
VD Västerbottensteatern AB

**ON RE SUNTIUS, TEC-
TEMODI CUPTA AUT
DOLUPTIAM ENIMINTIA
VIDUSAEST EX EXPED
QUAM VOLOR CUPTA
AUT EXPED .**

”

Västerbottensteatern AB
Sara kulturhus, Torggatan 7
931 29 Skellefteå
0910-71 56 00 Org.nr 556214-5184
www.vasterbottensteatern.se

Omslagsbild: Anna Åsdell i föreställningen
Guh lejmeħ sāmieh /När vi var samer

Foto: Patrick Degerman

Det är lätt att bli tvär-
förälskad i *Vajlett & Rut*
– Dagens Nyheter

VAJLETT & RUT

I samarbete med Riksteatern producerades *Vajlett och Rut* där premiären tog plats den 31 januari. Därefter följde en rikstäckande turné under våren 2024.

Vajlett och Rut dramatiseras av Ninna Tersman och bygger på de två första böckerna i Karin Alfredssons trilogi om Vajlett och Rut. Navet i historien är, förutom den hemliga kärleken, en skildring av en frireligiös by i en tid då det moderna svenska samhället börjar växa fram, samtidigt som starka religiösa traditioner lever kvar.

MEDVERKANDE: Marika Holmström, Sanna Krepper, Sonja Lindblom, Ellenor Lindgren

MANUS: Ninna Tersman efter Karin Alfredssons böcker

FÖRLAG: Colombine Teaterförlag

REGI: Karin Enberg

TEXTDRAMATURG: Lisa Lindén

FÖRESTÄLLNINGSDRAMATURG: Tora von Platen

SCENOGRAF & KOSTYMDESIGN: Anna Dolata

MASK- & PERUKDESIGN: Helena Andersson

KOMPOSITION- & LJUDDSIGN: Magnus Larsson

LJUSDESIGN: Kin Isaksson

SCENISK RÖRELSE: Kajza Rauhala

LJUDTEKNIK: Oskar Bergkvist

STUDIOMUSIKER: Hanna Ekström, violin och viola.

Primär målgrupp: Vuxna

Föreställningar: 13 Publik: 1 384

Vajlett & Rut gestaltade av Ellenor Lindgren och Marika Holmström
Foto: Patrick Degerman

”

Tredje kvällen med *Dödsdansen*, denna gång med familjen. Å jag skrattade så magen nästan krampade. Den blir totalt olika varje gång, så man kan ju se den hur många gånger som helst. Gå och se den om ni vill leva länge!!! Ett gott skratt förlänger livet som ni vet. – Publikröst

Edgar i *Dödsdansen* gestaltad av Niklas Larsson Lirell.
Foto: Patrick Degerman.

DÖSDANSEN

En storm drog in över våra scener och *Dödsdansen* började.

I ett fästningstorn ute på en ö haglar glirringar och elakheter genom luften. Det gifta paret Edgar och Alice lever i bitterhet och besvikelse i ett sedan länge stelnat äktenskap. En stackars släkting – Kurt – kommer på besök och hamnar i skottlinjen.

Detta drama gestaltades av våra teaterclowner och på scenen såg vi Västerbotensteaterns skådespelare Niklas Larsson Lirell, Andreas Anterot och Malin Vispe.

MEDVERKANDE: Andreas Anterot, Niklas Larsson Lirell, Malin Vispe

MANUS: August Strindberg

REGI & SCENBILD: Camilla Persson

KOSTYMDESIGN, MASK & PERUK: Helena Andersson

LJUS, LJUD & SCENTTEKNIK: Catherine Crépault Wibe

Primär målgrupp: Vuxna

Föreställningar: 26 varav 11 på turné.

Publik: 1 348

På turné i Norsjö, Umeå, Uleåborg, Robertsfors, Burträsk Luleå & Arvidsjaur.

”

Spelman på taket kommer att bli något Skellefteborna med omnejd pratar om länge. För det här är så bra.

- Norran

Ensemblen bestod av hela 24 agerande, sjungande och dansande personer varav 14 stycken var amatörer – både barn och vuxna.

SKÅDESPELARE: Andreas Anterot, Joel Götell, Vanja Kittelmann Flensner, Emil Grudemo El Hayek, Frida Linnell, Franchesca Quartey, Magdi Saleh, Reuben Sallmander, Malin Vispe.

AMATÖRSKÅDESPELARE VUXNA: Elvira Asserud, Florian Granqvist, Johan Hellgren, Kennet Johansson, Karin Larsson, Susanne Lohman, Astrid Löfgren, Johannah Malmin, Carola Mannelqvist, Jan Nilsson och Susanne Sundqvist Bergkvist.

AMATÖRSKÅDESPELARE BARN: Edith Eklund, Bodil Forsgren, Bradley McMahon, Clara Sandström, Agnes Vallberg och Malte Åkerlund.



Tevje och Golde gestaltade av
Reuben Sallmander &
Francesca Quarthey
Foto: Patrick Degerman

SPELMAN PÅ TAKET

Sommaren 2024 satte vi upp klassikern *Spelman på taket*. Musikalen är från 1964 och har satts upp om och om igen runt om i hela världen, men den har nu fått en extra samtidsaktualitet i och med kriget i Ukraina då den judiska byn i pjäsen terroriseras av ryssar, som i slutet tvingar bort dem från sina hem.

Historien lyfter fram en familj och deras traditioner, trosuppfattning och kultur och skildrar förföljelserna de utsätts för på grund av sin etnicitet. Den lyfter fram en del av den judiska historien som är mindre känd, ryska pogromer från slutet av 1800-talet till början av 1900-talet som fick många judar att utvandra till Amerika.

MANUS: Joseph Stein

MUSIK: Jerry Bock

SÅNTEXTER: Sheldon Harnick

Baserad på Sholem Aleichem-berättelser. Med särskilt tillstånd från Arnold Perl. Producerad på The New York Stage av Harold Prince. Den ursprungliga New York-föreställningen regisserades och koreograferades av Jerome Robbins.

Presenterad i samarbete med förlaget Music Theatre International.

ÖVERSÄTTNING: Gösta Bernhard

Svensk översättning av;

"Now I have everything" - Jan Mark

"Do you love me" - Ulricha Johnsson

REGI: Ronny Danielsson

DRAMATURG: Tora von Platen

SCENOGRAF: Caroline Romare

KOSTYMDESIGN: Annsofi Östbergh Nyberg

MASKDESIGN: Helena Andersson

SCENISK RÖRELSE/KOREOGRAFI: Roger Lybeck

Primär målgrupp: Vuxna

Föreställningar: 21 Publik: 7 209

ALLT SOM ÄR VÄRT

En upplyftande pjäs om nedstämdhet som med värme, humor och hits från 1987 till idag tacklar svåra ämnen på ett avväpnande, rörande och roligt sätt.

En sjuårig flicka får veta att hennes mamma ligger på sjukhus på grund av att hon inte längre vill leva.

För att rädda sin mamma gör flickan en lista över allt som är värt att leva för. I denna överraskande monolog skapar publiken och skådespelaren föreställningen tillsammans.

Medverkande: Ellenor Lindgren

MANUS: Duncan Macmillan med Jonny Donahue, engelsk originaltitel "Every brilliant thing"

SVENSK ÖVERSÄTTNING: Björn Lönner

TEATERFÖRLAG: Colombine Teaterförlag

REGI: Johanna Salander

DRAMATURG: Tora von Platen

SCENOGRAFI OCH KOSTYMDSIGN: Sara Zetterlund

Primär målgrupp: Ungdomar och vuxna

Föreställningar: 14 varav 2 på turné.

Publik: 907 varav 168 barn

På turné i Vindeln och Örnsköldsvik,

”

Om föreställningen lär oss någonting så är det just det, att livet i dur och moll är världens grej och att det slår döden vilken dag som helst. – Norran

Allt som är värt.

Gestaltad av Ellenor Lindgren
Foto: Patrick Degerman

”

Här är han så mycket på hemmaplan att jag får en känsla att någon annan måste ha gjort den här berättelsen förut. Har verkligen ingen kommit på att tala om för oss att Guds skapelse startade med Norrlandskusten? – VK

NÄR VÅR HERRE GJORDE BYGDSILJUM

Hösten 2024 var spelmanen och berättaren Thomas Andersson tillbaka på Västerbottensteatern!

”*När Vår Herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra*” är berättelsen om hur allt började och hur det kunde komma sig att det blev som det blev. Föreställningen följer delvis händelseförloppet i skapelseberättelsen men är förlagd i vår Västerbottniska verklighet.

Föreställningen framförs i form av en folklig historia som det brukar berättas i vår del av världen. I den, mellan stjärnor, solar, månar, änglar, djävlar, gudar, människor, slätter och berg – finns plats för musik. Och såklart är den delvis skriven och framförd på bondska.

MANUS & MEDVERKAN:
Thomas Andersson

REGL: Peter Engkvist

SCENOGRAFI & KOSTYM:
Caroline Romare

LJUD & SCENTEKNIK: Arvid Staaf

LJUS: Cathrine Crépault Wibe

LJUDINSPELNING: Jesper Johansson

INSPELADE MUSIKER: Daniel Ek & Gunnar Lingegård

Primär målgrupp: vuxna
Föreställningar: 10 varav 5 på turné
Publik: 2 501

Tomas Andersson i
föreställningen *När Vår Herre
gjorde Bygdsiljum och allt det
andra*

Foto: Patrick Degerman

Guh lejmeš sámieš / När vi var samer.
Gestaltad av från vänster Annika Nordin, Anna Åsdell, Andreas Anterot, Paul Ol Jona Utsi och Malin Vispe.
Foto: Patrick Degerman

GUH LEJMEŠ SÁMIEŠ / NÄR VI VAR SAMER

12 oktober 2024 hade världens första pjäs på umesamiska urpremiär när Västerbottensteatern i samarbete med Áarjelhsaemien teatere satte upp pjäsen *När vi var samer*. Pjäsen bygger på Mats Jonssons serieroman med samma namn och framfördes med umesamiska och svenska som scenspråk. Textning på svenska i scenografin när umesamiska talas.

När Mats Jonssons farfar dör öppnar familjen för första gången den förslutna och förbjudna svepask som alltid funnits i hemmet. Där ligger renmärkesbevis, brev från lappfogden i Västerbottens län och foton från renskiljningar. Det visar sig att Mats härstammar från en släkt av skogssamer i Malåtrakten. Varför har det varit hemligt? Varför slutade de vara samer? Och varför vet de så lite om sin historia?

Ensemblen bestod av fem skådespelare som gestaltade både Mats och de generationer som gått före honom och det visuella och musikaliska språket binder samman nu och då i denna starka föreställning om att ta tillbaka sin historia.

Primär målgrupp: Vuxna

Föreställningar: 33 varav 21 på turné

Publik: 5 305

På turné i Umeå, Vindeln, Lycksele, Dorotea, Sundsvall, Norsjö, Malå, Arvidsjaur, Luleå, Kiruna, Örnköldsvik, Östersund, Ramsele, Kramfors, Snåsa, Bodö, Mo i Rana

”

**Västerbottensteatern
bjuder på vad som kan
vara årets kulturgärning
och främsta folkbildande
insats. – Norran**



ÄVDÅSTALLIJEH/SKÅDESPELARE:
Andreas Anterot, Annika Nordin,
Paul Ol Jona Utsi, Malin Vispe,
Anna Åsdell

DÅJMATIEBMIE/REGI: Johanna Sand-
ström Lehto

GIÄHTATJÄLLAGE/MANUS: Tora von
Platen efter serieromanen av Mats
Jonsson

SIÄDNAÜRDNEME/SCENOGRAPHI:
Lotta Nilsson

GÄRVVUOHÄBMEME/KOSTYM-
DESIGN: Anna-Stina Svakko och
Lotta Nilsson

KOMPOSISJUVDNA JAH JIÄDNA-
HÄBMEME/KOMPOSITION OCH
LJUDDSIGN: Katarina Barruk och
Arnlfot Nordvik

MUSIJKAN MASTATIEBMIE JAH BU-
AKTTUO/MIXNING OCH MASTERING
PÅ KOMPOSITION: Nils Johansson

TJUAVGGAHÄSATIEBMIE/
LJUSDESIGN: Maja Lindström

MÅSKAH JAH LUOVASVUOBDAH/
MASK & PERUKDESIGN:
Sofia Långdahl

UBMEJESÄMIEN JÄRGALIEBMIE/
ÖVERSÄTTNING UMESAMISKA:
Henrik Barruk

UBMEJESÄMIEN JÄRGALIEBMIE/
UMESAMISK SPRÄKCOACH & ÖVER-
SÄTTARE AV KOMMUNIKATIONS-
MATERIAL TILL UMESAMISKA:
Sara-Hélen Persson



XXX - om relationer, sex och samtycke,
gestaltad av Sinead Shanahan och
Anna Åsdell. Foto Patrick Degerman

Föreställningar och program
arrangerade av UngHästen
(inkl samarbetsarr) **263 st**
Publik: **10 454**
Varav barn och unga: **7 877**

FÖR SKOLAN

UngHästen utgår från aktuella ämnen som rör psykisk hälsa och hopp i relation till barn och unga.

Med pedagogiken som själva kärnan i verksamheten och teater som det primära verktyget är det relationen och det öppna samtalet med de unga som är målet. Själva arbetet sker oftast med en klass åt gången i nära samarbete med elevhälsan på varje skola. UngHästen arbetar även fördjupande kring ämnen utifrån skolans behov och förfrågan.

Under 2024 så spelades:

VISKNINGAR - FÖR ÅK 5

Om vänskap, hopp och utsatthet. Hur det kan upplevas att vara mobbad, om den som mobbar och de som tittar på.

Föreställningar: 51 Publik: 1 202, varav 991 barn. På turné i Malå, Slussfors, Tärnaby, Gunnarn, Storuman, Åsele, Norsjö

XXX- OM RELATIONER, SEX & SAMTYCKE - FÖR ÅK 8

Om kärlek, sex, fördomar, fantasier, nyfikenhet, missförstånd & pinsamheter.

Föreställningar: 38 Publik: 2 190, varav 2 050 barn. På turné i Malå, Åsele, Norsjö, Vindeln, Stockholm, Piteå, Luleå, Lycksele

MÖTEN MED BARN & UNGA

UNGHÄSTENS VERKSAMHET UNDER 2024



VÅRA LIV- FÖR ÅK 7

Hur är det att vara ung och lida av psykisk ohälsa? Vad gör man när någon i ens närhet inte mår bra?

Föreställningar: 35 Publik: 948, varav 941 barn.

I direkt anslutning till föreställningarna genomförs efterarbete med eleverna, klasslärare, UngHästens pedagoger och elevhälsan. Skolor som behövde extra stöd erbjöds fördjupat arbete ute på plats i skolan.

Vårdnadshavare till elever fick ta del av föreställningarna. I samband med dessa fanns våra samtalsledare och pedagoger på plats för guidning i svåra samtal och metodik runt detta.

Föreställningar spelades i hela Västerbottens län samt utanför länet.

EL SUECO

En föreställning om att våga drömma, våga misslyckas och vem man är bortom det.

Föreställningar: 30 Publik: 1 004 varav 929 barn. På turné i Dorotea, Stockholm, Piteå

Våra Liv, gestaltad av Anna Åsdell, Sinead Shanahan och Nils Lundqvist.
Foto Patrick Degerman

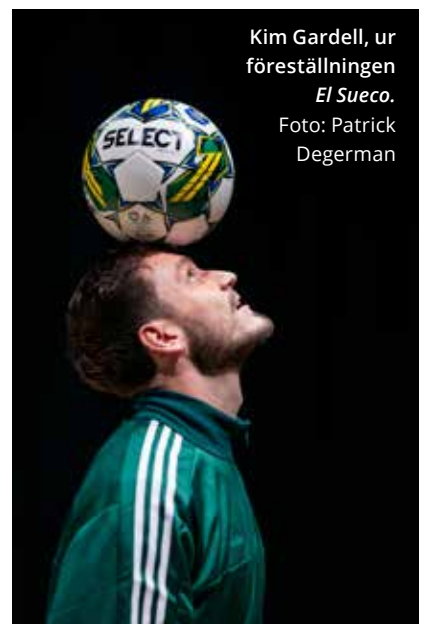


IMPROVISERAD MELODIFESTIVAL

2024 intog UngHästen med vänner återigen scen 1 på Sara kulturhus med den uppskattade föreställningen *Improviserad melodifestival*. Föreställningen var en del av Pride-veckan och en upplevelse utöver det vanliga!

Primär målgrupp: Vuxna

Föreställningar: 1 Publik: 885 varav 194 barn.



Kim Gardell, ur
föreställningen
El Sueco.
Foto: Patrick
Degerman



UNGHÄSTENS VERKSAMHET UNDER 2024

Likt tidigare år har en väsentlig del av verksamheten utgått från det unika samarbete UngHästen har med regionala skolor och elevhälsa, där ambitionen är att ge eleverna de bästa förutsättningarna för att få ett tryggt klassrum där tillitsbaserade samtal kan föras utifrån ett salutogent perspektiv.

Själva upplägget följer oftast ett väl inarbetat mönster: eleverna tas emot vid dörren med ett Hej! Mycket kan sägas om betydelsen av just ett hej, men kanske viktigast i sammanhanget är att det utgör den första byggstenen för möjlighet till relation. Hejandet följs oftast av ett förarbete, en föreställning och slutligen ett efterarbete.

Skolor som behöver extra stöd i knepiga frågor erbjuds fördjupat arbete ute på plats i resp. skola. Vårdnadshavare till elever får ta del av föreställningarna före eleverna för att skapa trygghet och

potential för vidare samtal i hemmen. I samband med dessa föräldraföreställningar finns våra samtalsledare och pedagoger på plats för ev. behov av stöd, guidning i svåra samtal och metodiken runt detta.

Nya medarbetare tillkom under året och repeterade in: *Viskningar, XXX 3.0* och *Våra liv*.

TRYGGA KLASSRUM

Under 2024 har UngHästen utbildat ca 90 pedagoger i UngHästens metod *Trygga klassrum*. Vi har mött över 400 barn och unga där vi har arbetat ingående utifrån UngHästens pedagogik.

Ämnen såsom: maskulinitetsnormer, åskådarrollen, mobbning, grupptryck och våld har behandlats och diskuterats med dessa barn och unga genom: värderingsövningar, teater, gruppstärkande övningar, lekar och andra kreativa pedagogiska metoder.

Metodiken som används finns beskriven i detalj i UngHästens bok *Trygga klassrum*. Boken ger vuxna som arbetar med unga i skolor och andra verksamheter möjligheten att inspireras och utvecklas i sina pedagogiska metoder. Med början första kvartalet 2024 har också boken *Trygga klassrum* funnits tillgänglig på engelska.



BERÄTTANDET I CENTRUM

ETT URVAL AV NBC:s VERKSAMHET UNDER 2024



BERÄTTANDE FÖR BARN OCH UNGA

Det bästa sättet att sprida det muntliga berättandet till skola och förskola och på så sätt nå ut till fler barn är genom fortbildningsinsatser för de som dagligen träffar barnen. Under året har vi haft förmånen att fortbilda personal i Malå, Vännäs och Engelska skolan i Skellefteå.

I samband med berättaråret valde Malå kommun att satsa extra på sina elever och flera berättarworkshops genomfördes. Åk 5 fick en särskild fördjupning för att de i sin tur skulle berätta sagor för de yngre årskurserna.

I Vännäs fick eleverna överraskande besök, s.k. berättarrazzior, där flera berättare knackade på klassrumsdörrarna under pågående lektionstid.

Även i Skellefteå anordnades den årligt återkommande Berättarrazzian under *Berättarfestivalen* där 3 skolor fick en härlig variation av berättelser levererade av berättare från Västerbottensteatern, Skellefteå Kulturskola och Skelleftebygdens Berättarförening.

Vi har arrangerat sagostunder i Sagotältet på förskolor i Malå. På Sara kulturhus har vi hållit offentliga sagostunder samt en guidad tur för förskolebussens barn. Sagosnurren har fått följa med på turné till alla närbibliotek i Skellefteå kommun där barnen deltagit med stor entusiasm i sång, lek och berättande.



Foto: Patrick Degerman

BERÄTTARKVÄLLAR

Fyra berättarkvällar har genomförts under året och alla med olika teman.

Under den samiska språkveckan bjöd vi in till *Berättarcafé med minnen och viktiga berättelser från den samiska världen*.

Under kvällen fick vi ta del av berättelser från bl.a. Oscar Sedholm, sydsamisk berättare från Dearnä, musiker, konstnär och sociolog. Även publiken fick möjlighet att dela berättelser som haft betydelse, i stort och smått.

Vi fick även ta del av *Hemligheter och lögner* vid berättarkvällen med samma namn. Där konstaterade vi att alla bär på hemligheter. Vissa kan vara smärtsamma att avslöja medan andra är alldeles för dråpliga för att inte dela med sig av. Men kan det vara okej att frisera sanningen när de väl kommer ut? En vit lögn är väl inte hela världen? Eller? Kvällen arrangerades tillsammans med Skelleftebygdens Berättarförening och på scenen fanns även The Songsters.



BERÄTTARKRAFT

Berättarkraft syftar till att uppmuntra och utveckla det muntliga berättandet i Västerbotten.

Den som sökte och blev antagen fick vara med om att ta fram en egen berättelse på årets tema. Detta skedde genom två olika workshops, där den första la fokus på att hitta berättelsen och den andra på hur man kunde berätta den. Målet var att hitta en berättelse på ca 10 minuter som skulle framföras under *Berättarkraft*-finalen 19 oktober i samband med *Berättarfestivalen* i Skellefteå.

Till årets *Berättarkraft*, det femtonde i ordningen, valdes temat *Sanning & konsekvens* och vi letade efter små och stora minnen på temat.

Sex stipendiater utsågs och fick under *Berättarfestivalen* möta en publik.

Föreställningar och program arrangerade av NBC (inkl samarbetsarr):
253
PUBLIK: 9 318
Varav Berättarfestivalen, besök totalt ca: 6000

BERÄTTAR- FESTIVALEN

SMAKPROV UR FESTIVALPROGRAMMET 2024



MUSIKALISKA TALKS: THE DROWNERS

Vi fick möta The Drowners, ett av de tongivande banden under 90-talet när popstaden Skellefteå levererade i hela världen. Samtalsledare var Per Strömbro.

VÄRLDENS FÖRSTA TEATER- PJÄS PÅ UMESAMISKA

Under invigningsdagen för den samiska språkveckan berättade Henrik Barruk om sitt pionjärbete för att rädda umesamiskan, ett språk som varit nära att dö ut. Samtalsledare: Tora von Platen.



STORY FIGHT NIGHT

Modiga och pratglada berättare tävlade i improviserat "Berättarbattle". Duellen mellan lag "Raggisjö" och lag "Hjoggböle" blev spontan, rolig, utmanande och väldigt underhållande.

HUR FAN SKA VI HA DET?

Berättarluncherna innehöll både samtal, improvisation, berättande och musik. Vi mötte bland annat Björn Ferry i ett samtal med Monica Lindgren kring hur han och hans fru Heidi tänker och jobbar kring hållbarhet.



OM BERÄTTARFESTIVALEN:

Västerbottensteatern var en av initiativtagarna till det som 2009 blev den första Berättarfestivalen. Sedan starten har festivalen inneburit en vecka fylld med berättarkraft och lyssnarglädje – i hela Skellefteå kommun. Hösten 2024 var inget undantag och tillsammans med lokala kulturaktörer genomfördes den 16:e upplagan.

Nordiskt Berättarcentrum/Västerbottensteatern har sedan 2018 varit huvudarrangör och tillsammans med ett 50-tal lokala aktörer fylldes 2024 års festivalvecka med ca 150 programpunkter.

Berättarfestivalen 2024 genomfördes 14–20 oktober. Årets tema var vår historia, vår nutid och vår framtid. Allt ur ett hållbart perspektiv.

GRISEN SOM VILLE FÅ DET BÄTTRE

Skottes Musikteater i en musikalisk familjeföreställning om grisen Jönsson som rymmer för att försöka hitta lyckan. Besöktes av barn 4-9 år med familjer.



SAFFRON

I en utforskning av identitet, på en plats där hem-begreppet ständigt hotas; där en kropp granskas av könsnormer och sociala strukturer, är Saffron en berättelse om att forma din identitet. Den palestinska koreografen och dansaren Hala Salem tog oss med på sin personliga resa.

EL SUECO

Den hållbara människan i centrum! UngHästens Kim Gardell i sin egen monolog om drömmen att bli fotbollsproffs - en berättelse om hur fotbollen kan vara det vackraste men också det svåraste.



VASAS FLORA OCH FAUNA

Konsert med finlands-svenska musikundret Vasas Flora och Fauna vars knivskarpa samhällsbetraktelser inte lämnade någon oberörd. Med Mattias Björkas, Tina Kärkinen och Daniel Ventus.

THE TAILOR OF INVERNESS

Gästspel av skotska Dogstar Theatre. Matthew Zajac i en prisad berättarföreställning. En berättelse om hur en pojke som växte upp på en gård i nuvarande västra Ukraina kom att bli skräddare i Inverness. Om krig, grymhet och utanförskap och hur han som krigsfånge, soldat och invandrare var tvungen att anpassa sig för att överleva.



ETT URVAL AV

GÄSTSPEL PÅ VÅRA SCENER



Illustration: Mattias

DOKUMENTÄREN

Suggestivt drama med iransk stjärnglans kring hur kulturella skillnader kan påverka ett äktenskap. Vi bjuds in att följa en dokumentärinspelning om ett nygift par. En iransk kvinna och en svensk man. Paret, som tidigare upplevt relationen och sina kulturella skillnader som något helt odramatiskt, börjar plötsligt upptäcka saker som skaver och stör. Med Riksteatern.



Foto: Kristofer Lonnä

JAG FOR NER TILL BROR

Teater Västernorrland presenterar den sceniska urpremiären av Karin Smirnoffs prisade trilogi om Jana Kippo. Jana återvänder till sin barndomsby och möter ett hem som påminner om trauman, en bror som är på väg att supa ihjäl sig, en John som hon inte kommer ihåg och fler frågor än svar.



Foto: Andreas Nilsson

STORMENS UTGRÄVNING

En humoristisk arkeologisk utgrävning av vår tid när podden "Stormens utveckling" blir teater. Humor och skärpa om aktualiteter och nutidsfenomen som incels, höger troll, tiktok-mammor och självhjälpsgurur när föreställningen tar avstamp i framtiden för att få syn på samtiden. Med Profilteatern.



Bild: José Figueroa

VERKLIGHETEN ÄR RUND

En deltagarbaserad dansföreställning för barn mellan 1-2 år och deras vuxna. Med två dansare och en musiker.

STENAR I FICKAN

Den irländska dramatikern Marie Jones pjäs är ett berättarfyrverkeri fyllt av både humor och djup. Två skådespelare delar på femton roller i en historia om sprickan mellan stad och glesbygd och om hur högtflygande drömmar kolliderar med vardagens krassa verklighet. Med Norrbottensteatern.



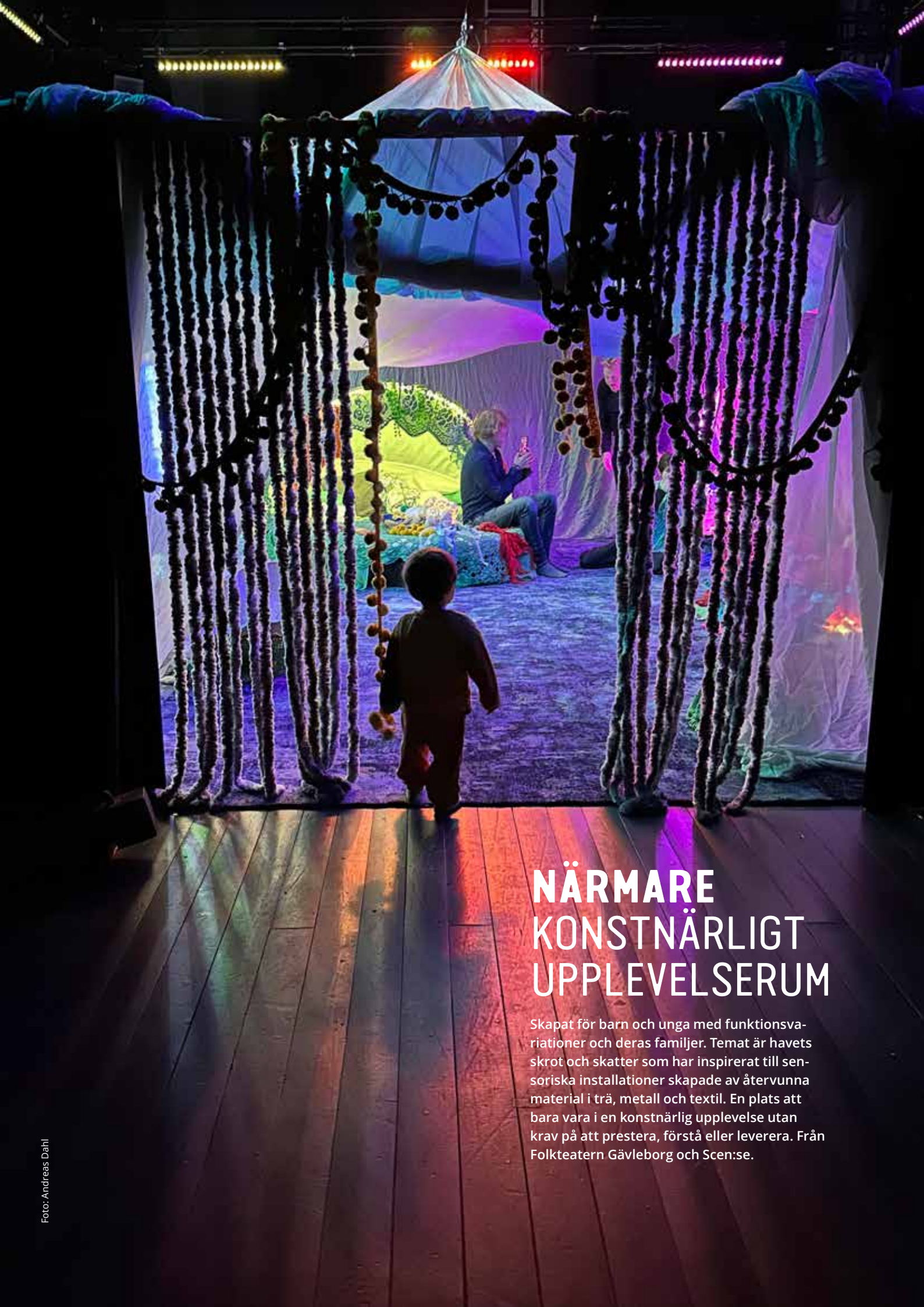
Foto: Magnus Stenberg

TSCHANDALA / TATTAREN

Lindy Larsson, med den hyllade orkestern Bon Bon Band i ryggen, bjöd på en personlig teaterkonsert utifrån sitt romska ursprung. Han ger en röst åt resandefolket och synliggör en blind fläck i vår svenska historia. Framtagen i samarbete med Strindbergs Intima Teater.



Foto: Per Bolkert



NÄRMARE KONSTNÄRLIGT UPPLEVELSERUM

Skapat för barn och unga med funktionsvariationer och deras familjer. Temat är havets skrot och skatter som har inspirerat till sensoriska installationer skapade av återvunna material i trä, metall och textil. En plats att bara vara i en konstnärlig upplevelse utan krav på att prestera, förstå eller leverera. Från Folkteatern Gävleborg och Scen:se.

FÖRELÄSNINGAR & SAMTAL

NÄR VI VAR SAMER - ATT TA TILLBAKA SIN HISTORIA

Vad gör du med upptäckten att den egna historien inte är hel, utan har mörka fläckar av statens raspolitik? Skriver en bok! Hösten 2024 blev serieromanen "När vi var samer" till teaterföreställning på Västerbottensteatern och nu fick vi möjlighet att lyssna till Mats egen berättelse om processen bakom boken.

Medverkande: Mats Jonsson, serie-tecknare och författare. Västerbottensteatern i samarbete med Skellefteå Stadsbibliotek

Publik: 100



ATT SKRIVA OM FÖRBJUDEN KÄRLEK

Ett samtal med författaren Karin Alfredsson som skrivit boktrilogin om Vajlett och Rut som våren 2024 blev till teater på Västerbottensteatern. Böckerna berättar en historia som inte tidigare skildrats, om lesbisk kärlek, inskränkthet och kristen intolerans i Västerbottens inland – en miljö som Karin själv vuxit upp i på 50- och 60-talet.

Medverkande: Karin Alfredsson och samtalsledare Lillemor Skogheden. Västerbottensteatern i samarbete med Skellefteå Stadsbibliotek

Publik: 50



EN MINORITET I MINORITETEN - QUEER I EN RESANDEFAMILJ

Att leva i en kultur som Resande eller Rom inkluderar en del oskrivna regler. Att komma ut med att vara avvikande, på fler sätt än genom din etnicitet och behöva presentera det för den äldre generationen är inte alltid enkelt. Föreläsning och samtal där två generationer blandade fakta med egna erfarenheter, humor och anekdoter med allvar.

Medverkande: Britt-Inger Hedström Lundqvist och Linda Lundqvist. Västerbottensteatern i samarbete med Sensus och Rättighetscentrum.

Publik: 28



RESANDEFOLKETS HISTORIA

Britt-Inger Hedström Lundqvist berättar om historien om Romanifolket och den antiziganism som har funnits och finns i Sverige och Europa.

Medverkande: Britt-Inger Hedström Lundqvist. Västerbottensteatern i samarbete med Sensus, RUNG, DIK-KO. Med stöd av Skellefteå kommun.

Publik: 20

FÖRFATTARSAMTAL MED LINNEA AXELSSON

Linnea Axelsson berättar om sin dikt-samling Sjaunja. Hon belönades 2018 med Augustpriset för eposet Ædnan.

Medverkande: Linnea Axelsson och samtalsledare Tora von Platen. Västerbottensteatern i samarbete med Skellefteå stadsbibliotek.

Publik: 23



Vajlett & Rut gestaltad av Marika Holmström,
Sanna Krepper och Sonja Lindblom.
Foto: Patrick Degerman



TEATER FÖR HELA LÄNET



Foto: Patrick Degerman



Foto: Patrick Degerman

I ENLIGHET MED ÄGARDIREKTIVEN
SKA VÄSTERBOTTENSTEATERN
VERKA FÖR ATT:

VARA NÄRA MEDBORGARNA GENOM ATT BEDRIVA VERKSAMHET I HELA LÄNET.

Under 2024 uppfylldes ovan angivna
ägardirektiv genom att vi turnerat
med 8 av 10 av våra egna produk-
tioner. Vi har turnerat i vår region,
närliggande län samt Norge och Fin-
land. Vajlett & Rut har turnerat med
Riksteatern över hela Sverige.

**Föreställningar som har
turnerat är:** *Viskningar, XXX, El sueco,
Vajlett & Rut, Dödsdansen, När vår her-
re gjorde Bygdsiljum, När vi var samer
och Allt som är värt.*



**Föreställningar och programaktivi-
teter har genomförts;**

INOM LÄNET - i kommunerna Doro-
tea, Lycksele, Malå, Nordmaling, Nor-
sjö, Robertsfors, Skellefteå, Storuman,
Umeå, Vilhelmina, Vindeln, Vännäs
och Åsele.

UTANFÖR LÄNET - Stockholm, Piteå,
Luleå, Arvidsjaur, Sundsvall, Örn-
sköldsvik, Ramsle, Kramfors, Öster-
sund, Kiruna,

UTANFÖR LANDET - Finland (Uleå-
borg), Norge (Snåsa, Bodö och Mo i
Rana)

BUSSAR KOM FRÅN HELA LÄNET

Under 2024 fanns möjlighet för
Västerbottens teaterföreningar att
erhålla bussbidrag för att se föreställ-
ningar producerade av Västerbot-
tensteatern. Bidrag gick att söka för
bussresa till orter var som helst inom
länet där Västerbottensteaterns före-
ställningar spelade, men framförallt
bokades bussar till Skellefteå. Bidra-
get låg på 50% av busskostnaden vid
köp av minst 30st biljetter.

ÅRETS BERÄTTARKOMMUN 2024

Årets berättarkommun i Västerbot-
ten arrangerades av Nordiskt Berät-
tarcentrum/Västerbottensteatern
i partnerskap med Västerbottens
museum. Under våren 2024 avrun-
dade Malå sitt år som *Årets Berät-
tarkommun* och berättarbudkavlen
överlämnades till Vännäs under den
avslutande Berättarfestivalen i Malå i
juni. Vännäs är den 13:e kommunen i
ordningen att motta uppdraget.

Sedan invigningen i slutet av augusti
har en mängd berättararrangemang
genomförts i Vännäs kommun. Till
exempel ordfördelarutbildning, be-
rättarcafèer på olika teman, samtals-
serien Djupet, fortbildning för lärare
och förskollärare och berättarrazzior
på grundskolorna samt många lokala
berättararrangemang.

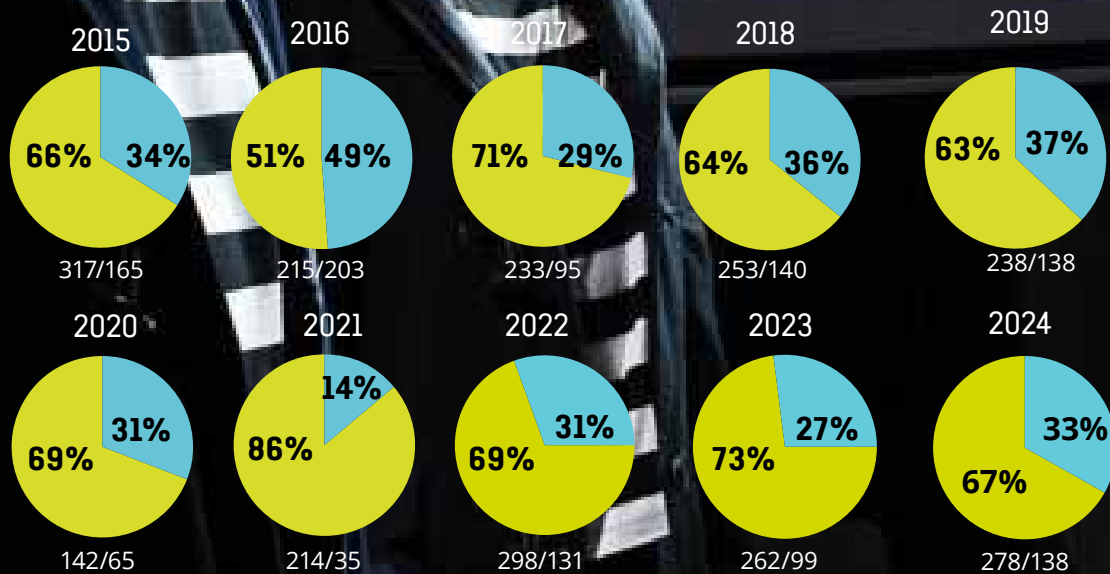


Flertalet teaterföreningar och andra
arrangörer, tex PRO, tog under 2024
del av erbjudandet. Speciellt upp-
skattat var teaterresor till sommar-
teatern *Spelman på taket* dit bland
annat Umeå teaterförening fyllde två
bussar med sina teatervärdar. I övrigt
kom bussar med föreningar som ville
se *Vajlett och Rut* och *När Vår Herre
gjorde Bygdsiljum och allt det andra.*

Guh lejmeh sámieh / När vi var samer
gestaltad av Andreas Anterot
& Paul OI Jona Utsi.
Foto: Patrick Degerman

KULTURELLT FOLKMORD

FÖRDELNING FÖRESTÄLLNINGAR HEMMA/TURNÉ 2015-2024



Hemma

Turné

STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE
DIREKTÖREN FÖR VÄSTERBOTTENS-
TEATERN AB UPPRÄTTAR HÄRMED
ÅRSREDOVISNINGEN FÖR RÄKEN-
SKAPSÅRET 2024-01-01 - 2024-12-
31. REDOVISNINGSVALUTA SEK.

STYRELSEN

Valda av Region Västerbotten

ORDINARIE LEDAMÖTER

Martin Hedqvist, ordf. Skelleftehamn
Agneta Hansson, vice ordf. Skellefteå
Annica Lennartsson, Lycksele
Ann-Christin Falkman, Bureå

ERSÄTTARE

Ola Thunstedt, Umeå
Lars Anders Burman, Örviken
Mathilda Elfgrén Schwartz, Umeå
Olav Eriksson, Ersmark

Valda av Skellefteå kommun

ORDINARIE LEDAMÖTER

Eva Lindberg, Ursviken
Paulina Holmgren, Skellefteå (fram till
2024-09-17)
Linda Tegström Jonsson, Bureå (från
och med 2024-11-05)
Rosalie Keller, Kåge

ERSÄTTARE

Magnus Nyström, Lövånger
Torbjörn Häggmark, Skellefteå
Malin Hällsten, Jörn

Arbetsstagarrepresentanter *

ORDINARIE LEDAMÖTER

Sofia Lindblom
Maria Asserud

ERSÄTTARE

Niklas Larsson Lirell
Niclas Andersson

*med närvaro och yttranderätt.

VÄSTERBOTTENSTEATERNS FÖRVALTNINGS- BERÄTTELSE 2024

STYRELSENS ARBETE

Styrelsen har prövat, och intygar att verksamheten inom bolaget under året, har bedrivits i enlighet med i bolagsordningen fastställt kommunalt ändamål och kommunala befogenheter.

Till grund för detta intygande ligger att styrelsen har tagit del av vd:s rapportering, såväl muntlig som skriftlig, och löpande följt utvecklingen både verksamhetsmässigt och ekonomiskt under året. En bedömning om verksamheten bedrivits inom ramarna görs vid varje styrelsemöte.

Varje år genomför styrelsen en utvärdering av vd och styrelsens arbete. Utvärderingen genomförs från 2024 genom den enkät som finns framtagna av Skellefteå Stadshus AB och som är koncerngemensam för samtliga bolag. Enkätens resultat analyseras och rapporteras i styrelsen i februari varje år.

REVISORER

Valda av Region Västerbotten

ORDINARIE
Bert Öhlund, Skellefteå

ERSÄTTARE

Thomas Nordenstam, Lycksele

Valda av bolagsstämman

KPMG AB. Huvudansvarig revisor:
Benjamin Henriksson

LEDNINGSGRUPP

Charlotta Gustavsson, VD

Tora von Platen, avdelningschef Teateravdelningen och konstnärlig ledare t o m 2024-03-11

Johanna Salander, avdelningschef Teateravdelningen och konstnärlig ledare fr o m 2024-03-10

Malin Lundqvist, avdelningschef Unghästen

Robert Herrala, avdelningschef Nordiskt Berättarcentrum, tom 2024-11-04

Ylva Öhlund Brännholm, administrativ chef

Lina Söderberg, produktionsteknisk chef

Kalina Wallenberg, marknadschef

VISION & STRATEGISKA MÅL FÖR BOLAGET 2024-2026

I december 2023 beslutade styrelsen om en ny vision och strategiska mål för perioden 2024–2026. Till vision och mål hör också en värdegrund med värdeord som ska genomsyra medarbetarnas förhållningssätt både internt och externt.

VISION

Västerbottensteatern - Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst som berör, berikar och utmanar. För hela Västerbotten, hela Sverige och för alla.

STRATEGISKA MÅL 2024 - 2026

De strategiska målen är tillsammans med visionen vägledande för bolagets verksamhet de kommande tre åren. Tillsammans med ägardirektiven utgör de utgångspunkt för såväl de årliga verksamhets- och aktivitetsplanerna, som för den årliga kompetensplanen.

PUBLIKEN

Västerbottensteaterns föreställningar lockar en större publik som är mer varierat sammansatt och som speglar hela samhället. Varje säsong tillkommer publik och deltagare som möter Västerbottensteatern för första gången.

KONSTEN

Konsten som presenteras av Västerbottensteatern är en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Relevant i samtiden, med målsättning att beröra alla som tar del av den.

KONTEXTEN

Kulturopplevelser öppnar för nya världar, vidgar människors sinnen och är en nyckel för det demokratiska samtalet. Västerbottensteatern är en stark kulturpolitisk röst och en självklar del i samhällsutvecklingen, lokalt, regionalt och nationellt.

KVALITETEN

Verksamheten vid Västerbottensteatern genomsyras av hållbarhet – ekologiskt, socialt och ekonomiskt. Vi verkar i ständig utveckling med fokus på kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet.

VÄRDEGRUND

All verksamhet på Västerbottensteatern ska genomsyras av våra värdeord: öppenhet, mod och kvalitet. Våra värdeord beskrivs nedan med en vägledande beskrivning dels externt i vårt arbete med publik, deltagare och samarbetspartners, dels gällande vårt interna arbete gentemot varandra i organisationen.

EXTERNT

ÖPPENHET

Vår publik ska känna sig inbjuden och välkommen oavsett identitet, tillhörighet, funktionsvariation och köpkraft. Vi är en plats för alla.

MOD

Det vi gör berör. Vi satsar på scenkonst i framkant med ett brett utbud för vår samtid där konstnärlig frihet är en självklarhet.

KVALITET

Våra publikmöten är värdefulla. Vår scenkonst är väl genomförd oavsett genre och storlek på produktion.

INTERNT

ÖPPENHET

Ärlig öppen kommunikation genomsyrar hela organisationen. Alla medarbetare respekteras. Vi gör det här tillsammans och tillvaratar olika tankesätt.

MOD

Vi låter oss inte avskräckas av det okända. Vi visar tillit till varandra och vågar lyssna på djärva idéer. Vi antar utmaningar med ödmjuk självklarhet.

KVALITET

Hållbart från idé till turné. Våra gemensamma arbetssätt skapar förutsättningar för framgång. Vår arbetsplats präglas av engagemang och möjlighet till utveckling.

Våra amatörteaterskådesperlare i föreställningen
Spelman på taket. Längst fram Bradley McMahon.
Foto: Patrick Degerman



VERKSAMHET I ENLIGHET MED ÄGARDIREKTIVEN

VÄSTERBOTTENSTEATERNS UPPDRAG

Västerbottensteatern har ett regionalt ansvar att producera, presentera, främja, stärka och utveckla teatern och annan scenisk konst i kommunen och länet. Teatern ska med beaktande av ändamålet i bolagsordningen utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten

Vår vision är: Västerbottensteatern - Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst som berör, berikar och utmanar. För hela Västerbotten, hela Sverige och för alla.

Visionen ska tillsammans med våra strategiska mål vägleda oss i vår verksamhet och genomsyra allt som produceras och presenteras.

Västerbottensteatern har under verksamhetsåret målpuppfyllelse för samtliga delar som formulerats som uppdrag i ägardirektiv och bolagsordning.

Under 2024 producerades och presenterades 6 nyproduktioner: *Vajlett och Rut*, *Dödsdansen*, *Spelman på taket*, *När vår herre skapade Bygdsiljum och allt det andra*, *När vi var samer* och *Allt som är värt*. För målgruppen unga spelade UngHästen under 2024 fyra produktioner - *Viskningar*, *XXX*, *Våra Liv* och *El Sueco*. Dessa spelades framförallt på skolor, men även i andra sammanhang som idrottsklubbar och offentliga föreställningar.

Totalt presenterade Västerbottensteatern under 2024, 10 olika teaterproduktioner, en improviserad melodifestival och 19 gästspel. Utöver dessa genom-

fördes inom ramen för teaterns berättarverksamhet, Nordiskt Berättarcentrum, ett flertal publika arrangemang. Vårt största samarbetsprojekt Berättarfestivalen som i år hade drygt 6 000 besökare på sina 145 programpunkter, de populära berättarklubbarna och Årets berättarkommun är några exempel på publik verksamhet.

Samtliga produktioner som spelades under vår och höstsäsongen 2024 turnerade i länet.

Årets första produktion, *Vajlett och Rut*, var en samproduktion med Riksteatern. Pjäsen, som baserades på Karin Alfredssons böcker, hade en stor efterfrågan från arrangörer i länet och landet och spelade totalt 51 föreställningar under perioden februari - maj.

Höstens stora produktion, *När vi var samer*, var även den en samproduktion men med en ny samarbetspart - Årjelhsaemien teatre AS/Sydsamiska teatern i Mo i Rana. Pjäsen baseras på Mats Jonssons serieroman med samma namn. Produktionen innefattade många unika parametrar. Det var den första föreställningen någonsin som översatts till umesamiska och där samtliga skådespelare talar umesamiska på scen. Föreställningen textades från umesamiska till svenska och textades genom den app som vi arbetat med under 2023 även på engelska. Produktionen rönt stor uppmärksamhet och fick positiva recensioner i såväl lokal som nationell media. Föreställningen turnerade för utsålda hus både inom länet och i Sverige och Norge. Den spelade på sammanlagt 18 platser förutom i Skellefteå.

Konceptet *Social Impro Club* (improvisationsteater på engelska) har fortsatt och arbetet med att utveckla formatet pågår, bland annat genom ett närmare samarbete med Skuggteatern i Umeå. Teaterns publika berättarkvällar med olika teman har från 2023 utvecklats när de arrangerats tillsammans med livemusik i restaurangmiljö. Konceptet har också varit ett sätt att öka tillgängligheten och har uppskattats av publiken.

För att tillgängliggöra och stärka den professionella scenkonsten och skapa mer hållbar teater har samarbeten etablerats som gör det möjligt för publiken i Västerbotten att ta del av ett större utbud av teater och scenkonst. Ett av dessa är samarbetet med Norrbottensteatern och Teater Västernorrland där respektive teaters stora produktioner gästas varandras scener. Under 2024 spelade vi med *När vi var samer* i Sundsvall och Luleå. Teater Västernorrland gästade oss med den publik- och kritikerrosade uppsättningen av *Jag för ner till bror* och Norrbottensteatern spelade föreställningen *Stenar i fickan*.



Teater- och scenverksamheten ska kännetecknas av kvalitet, mångfald, jämställdhet, tillgänglighet och attraktionskraft

För att säkra kvalitén i det konstnärliga urvalet vid Västerbottensteatern finns ett konstnärligt råd som träffas regelbundet och samtalar om pjäs-, författar-, och regissörssval, där samtliga avdelningar finns representerade. En annan viktig del i kvalitetsarbetet för teaterns produktioner är den checklista och dokumentation som tas fram för varje produktion och projekt där frågor om representation, jämställdhet och mångfald lyfts in och analyseras på ett systematiskt sätt. De nationella och internationella nätverken för berättande är forum som kvalitetssäkrar berättarverksamheten, och UngHästen har barnkonventionen som grund och kopplar aktuell forskning till sin verksamhet för att säkra en hög kvalitet.

I samband med produktionen *När vi var samer*, som inkluderade en av våra nationella minoriteter, skedde en kompetensutveckling av samtliga medarbetare. Under spelperioden arbetade vi med nya samarbetspartners för att föreställningen skulle nå ut till nya grupper. Den gav publiken en ökad kunskap om skogssamer och statens behandling av den samiska befolkningen.

Ett hållbarhetsarbete, där variabler om mångfald, jämställdhet och tillgänglighet är bärande i arbetet med social hållbarhet, är under utveckling vilket ytterligare kommer att stärka teaterns kvalitetsarbete.

För att möjliggöra för nya målgrupper, som inte ännu tagit del av Västerbottensteaterns utbud, genomförs riktade insatser och samarbeten med bland annat Expats, Röda Korset, Sensus och studentföreningar i Skellefteå och Umeå. Samarbeten genomförs också med näringslivet med målsättning att fler ska ta del av teater och kultur.

Den fysiska tillgängligheten vid scenerna på Sara kulturhus ger förutsättning- ar till ett bra publikmöte för deltagare

och publik med funktionsvariationer. Redan 2022 utökades antalet platser för rullstol, permobil och andra hjälpmedel vid sommarteatrscenen. Under året har också syntolkningar av teaterns egna uppsättningar genomförts. Resultatet av genomlysningen av tillgänglighetsnivån på de scener som finns i länet bearbetas nu för att se på vilka sätt vi kan medverka till att även dessa har en bra tillgänglighet.

Vi kan se att den positiva trenden gällande attraktionskraften för Västerbottensteaterns verksamhet håller i sig. Intresset från media gällande våra föreställningar under spelåret 2024 har varit mycket hög. Vajlett och Rut fick ett positivt mottagande från media och recensenter. Föreställningen *När vi var samer* uppmärksammades i flera nationella medier. SVT har också gjort en avfilmning av *När vi var samer*. Under våren 2025 kommer den att visas på SVT Kulturstudion och tillgängliggöras på SVTPlay.

Ett av våra nyskrivna verk från 2023 - Handbok för Husmödrar - har under 2024 spelats på Regionteatern Blekinge Kronoberg och kommer att spelas på Dalateatern under 2025.

Gällande UngHästens föreställningar och pedagogiska främjande verksamhet finns det en all större efterfrågan, både från olika aktörer i regionen och i stora delar av landet. Berättarfestivalen och vår främjande verksamhet inom berättandet är omtalat både nationellt och internationellt. Sammantaget kan det konstateras att Västerbottensteaterns tre utövande verksamhetsgrenar alltjämt har en stark och stabil attraktionskraft.

Internt arbete – likabehandling

Västerbottensteatern eftersträvar att i alla sammanhang arbeta för att vara en arbetsplats fri från trakasserier. Mångfalds-, jämställdhets- och tillgänglighetsfrågor är självklara och kontinuerliga delar av det interna arbetet. Arbetet utgår från organisatio-

nens policy, rutiner och handlingsplan för likabehandling och mot kränkande särbehandling och trakasserier. På teatern finns en likabehandlingsgrupp, bestående av både medarbetare och ledningsrepresentanter som under året träffas i syfte att aktivt jobba för att belysa och öka kunskapen om frågor inom likabehandlingsområdet så att dessa genomsyrar hela verksamheten.

Spelman på taket
med Edith Eklund, Francesca Quartey
och Clara Sandström.





Vajlett & Rut - En förbjuden kärlekshistoria i en fireligiös by i 50-talets Västerbotten.
Från vänster Ellenor Lindgren & Marika Holmström

Teatern ska särskilt främja berättande

Västerbottensteatern har arbetat med berättande på olika sätt under flera decennier. De sista sju åren har berättaraktiviteterna drivits som ett särfinansierat projekt. Under 2024 har ett organisatoriskt förändringsarbete skett för att integrera berättarverksamheten i hela verksamheten vid teatern. Detta mot bakgrund av att den tidigare projektfinsieringen från 2025 går in i bolagets verksamhetsanslag. Den verksamhet som Västerbottensteatern driver med pedagogiskt främjandearbete, publika arrangemang, Berättarfestival, producerande av berättarföreställningar och det Nordiska Berättarcentrum som finns i verksamheten, kommer att fortsätta utvecklas.

I september 2024 hade Tomas Andersson en efterlängtat premiär av sin berättarföreställning *När Vår Herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra*. Föreställningen kommer att spelas även under kommande år och efterfrågan är stor hos länets arrangörer. Den 16:e Berättarfestivalen gick av stapeln i oktober och totalt hade festivalen över

6 000 besökare över 145 föreställningar och programpunkter. Festivalen skapas i samarbete med 46 lokala aktörer i Skelleftebygden som gör olika berättararrangemang. Andra aktiviteter under 2024 som genomfördes under ledning av berättarpedagogerna är; Årets Berättarkommun (Malå/Vännäs) där berättarpedagogerna under ett år arbetar med utvecklande av muntligt berättande tillsammans med föreningar och organisationer i en utvald kommun; främjandearbete i form av workshops och individuell coaching i berättande; publika berättarkvällar där professionella och semiprofessionella uppträder; arrangemang för barn och unga bland annat i form av interaktiva sagoäventyr och berättarrazzior.

Teatern ska verka för regionalt, nationellt och internationellt utbyte i form av samverkan, gästspel och tvärkulturella samarbeten

Västerbottensteatern genomför varje år flera gästspel av andra professionella teatrar och ensembler. Syftet är att publiken i länet ska få tillgång till en

mångfald av scenkonst. Att samverka med andra aktörer är ett av teaterns uppdrag. Strävan är att hitta komplement till den egna produktionen och ge en bredd i den scenkonst som publiken kan ta del av. En populär del är Västerbottensteaterns soppteaterföreställningar. Under 2024 arrangerades 78 gästspel och ett antal föreläsningar. För en detaljerad information om dessa se sid 14-16.

Samarbeten och nätverk

Västerbottensteatern har inom ramen för sina olika verksamhetsgrenar en mängd samverkans- och samarbetsparter. Några av dem är avdelningsspecifika och andra är generella för hela teatern.

Sedan några år tillbaka finns ett samarbete mellan tre av de nordligaste länsteatrarna - Norrbottensteatern, Västerbottensteatern och Teater Västernorrland. Syftet är att skapa hållbara produktioner genom att respektive teater turnerar till varandra med de större produktionerna, som inte alltid är möjliga att spela på de mindre scenerna i länen. Samarbetet möjliggör för publiken i länen att ta del av ett större utbud av professionell scenkonst.

Projektet 3 Teatrar är ett internationellt samarbete mellan Västerbottensteatern, Uleåborgs teater och Wasa teater. Målsättningen med projektet är att utöka samarbetet mellan teatrarna och ta del av varandras spetskompetenser. Några fokusområden har varit flerspråkighet och ökad mångfald, publikutveckling och scenkonst för barn och unga. Inom ramen för projektet genomfördes utbyte av produktioner som gästspel. Projektet avslutades i december 2024. Bland resultaten kan nämnas utvecklingen av textning som verktyg för att tillgängliggöra föreställningar för icke svensktalande och fler verktyg för publikutveckling. Samarbetet i projektet har varit fruktbart och en fortsättning kan komma att ske under 2025 med hållbarhet som ett fokusområde.

UngHästen har tillsammans med organisationen Män för kvinnofrid och Tjejjouren i Skellefteå utvecklat ett projekt som kommer att realiseras under 2025. Västerbottensteatern ingår i och har en plats i styrelsen för Federation of European Storytelling (FEST).

Under 2024 har samtal förts mellan Norrlandsoperan och Västerbottensteatern om en ökad hållbarhet i våra respektive organisationer. Samtalen har

utmynnat i en avsiktsförklaring mellan de båda bolagen med syftet att arbeta fram rutiner och arbetsmetoder som gör de båda scenkonstinstitutionerna rustade att nå de hållbarhetsmål som finns på nationell och regional nivå och som skapar en större robusthet inför kommande samhällsutmaningar.

Organisatoriska samarbeten med koncernbolag finns med Visit Skellefteå angående kundkontakt och biljettförsäljning och Skellefteå Kulturhus AB gällande publikvärdar.

Västerbottensteatern har etablerade samarbeten med en mängd olika aktörer, både lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Under 2024 har samarbeten skett med:

Länsteatrarna i Sverige, Musikalakademien Strömbäcks folkhögskola, Riksteatern, Riksteatern Västerbotten, Ögonblicksteatern, Årjelhsaemien teater, Riksteatern Norrbotten, Skellefteå museum, Umeå teaterförening, Västerbottens museum, Uleåborgs teater, Teater Västernorrland, Norrbottensteatern, Sara Lidman-sällskapet, Skellefteå Kultur och bibliotek, Folkrorelsearkivet i Västerbotten, Medlefors Konferens & Hotell, Sensus studieförbund, BRIS, Ungdomsmottagningen i Piteå och Stockholm, Elevhälsan, Grundskolor i Skellefteå, Fryshuset Stockholm, Piteå Kulturskola, en kommun fri från våld Skellefteå, Män för kvinnofrid. Folkrorelsearkivet i Västerbotten, Fabula Storytelling, Sagomuséet i Ljungby, FEST – Federation of European Storytelling, Malå kommun och föreningsliv, Skelleftebygdens Berättarförening, Berättarnät Norr, Vännäs kommun, Skellefteå Konsthall, Verksamhetshuset Hubben, Rädda barnen, SFI Skellefteå, Skellefteå Kulturskola, Skellefteå Kraft, Sara kulturhus, Utbildningsförvaltningen i Skellefteå, Länskulturskolen, samt Berättarorganisationer i Norge, Danmark, Finland, Sverige, Litauen och Lettland.

Teatern ska vara nära medborgarna genom att bedriva verksamhet i hela länet

Samtliga av Västerbottensteaterns verksamhetsgrenar bedriver aktiviteter genom att turnera och spela föreställningar, genomföra pedagogiskt arbete och främjandeinsatser i hela länet. Under 2024 bedrevs verksamhet i 13 av 15 av länets kommuner.

Västerbottensteatern turnerade med 8 av årets 10 föreställningar, vilket gör 2024 till ett intensivt turnéår. 33% av Västerbottensteaterns föreställningsverksamhet var turnerande.

UngHästens pedagogiska arbete har haft en stor geografisk räckvidd i och utanför länet. Nordiskt berättarcentrum har genom arbetet med Årets Berättarkommun som under 2024 var Malå och Vännäs och inom ramen för amatörteaterkonsulentuppdraget genomfört regionalt främjandearbete, bland annat genom workshops och coachningar i muntligt berättande.

Länets arrangörer är centrala för att Västerbottensteaterns föreställningar ska nå en publik. Under 2024 genomfördes ett särskilt dialogarbete med länets arrangörer. Genom att teatern och arrangörerna får bättre kännedom om varandras förutsättningar och behov skapas grund för hållbara arbetsätt och samarbeten. Detta kommer i sin tur att underlätta för Västebottensteatern att vara närvarande i hela länet och att fler boende på orterna vi besöker ska ta del av teaterns föreställningar och därmed få mer kultur.

Några behov från arrangörerna som identifierats är:

- Samarbete mellan föreningar, samarrangemang och gemensamma bussresor
- Behov av marknadsföringsstöd, specifikt rörligt material.
- Mer turnéföreställningar efterfrågas och att möjliggöra för stora produktioner att spela på fler ställen.
- Efterfrågan av att teknisk personal gör fler besök på plats för att se de lokala förutsättningarna.

Teatern ska utveckla verksamhet för barn och unga

Västerbottensteatern har som ett delmål att 25% av de föreställningar som presenteras ska ha barn och unga som målgrupp. Detta uppnåddes under 2024 när 50% av föreställningarna som spelades riktade sig till barn och unga. Av den totala publikmängden som Västerbottensteatern hade på föreställningar och i programverksamhet under året utgjorde barn och unga 19%.

Föreställningen *Allt som är värt* har en målgrupp från årskurs 7 och kommer under 2025 att spelas som skolföreställning med efterföljande pedagogiska samtal enligt UngHästens metod. *Improviserad Melodifestival* som når över 1 000 personer har en stor bredd åldersmässigt. Andra arrangemang som har barn och unga som målgrupp är berättarrazzior, sagoäventyr och familjeimprovisation. UngHästen spelade under året föreställningarna *XXX*, *Viskningar*, *Våra liv* och *EL Sueco* för skolor i och utanför länet. Dessa föreställningar återföljs av pedagogisk verksamhet i skolklasserna

Berättar- och amatörteaterkonsulentverksamhet

Från majoritetsägaren ingår även ett konsulentuppdrag att arbeta främjande med amatörteater. I konsulentens uppdrag ingår att uppmuntra och utveckla de ideella krafter som verkar inom berättande och amatörteater. En central del under 2024 har utgjorts av att coacha de amatörskådespelare som medverkar i Västerbottensteatern sommartheater och berättare som är verksamma i länets berättarföreningar. Ett återkommande samarbete är LÄNK, som drivs i samarbete med Riksteatern och Ung Scen Norr/Norrbottnsteatern med unga amatörer som målgrupp. Ambitionen med LÄNK är att, genom

att låta unga amatörgrupper spela ny-skriven dramatik, ge unga erfarenhet och förståelse för hur det är att jobba professionellt med scenkonst, och därmed locka fler till att bli utövare av scenkonst. LÄNK-festivalen genomfördes i 26-28 april 2024 på Norrbottensteatern, där 84 unga deltog.

Övriga arbetsuppgifter: Ansvarig för berättarkvällar, livsberättandekurser, nomineringar och workshops inom Berättarkraftstipendiet. Främjandearbete avseende berättande utfördes även av övriga pedagoger på Västerbottensteatern.

INTERN KONTROLL

Intern kontroll och styrning syftar till att säkerställa att Västerbottensteatern AB, med rimlig säkerhet, bedriver en ändamålsenlig verksamhet och fullgör de krav och åtaganden som fastställs i bolagsordning, ägardirektiv och verksamhetsplan. Västerbottensteaterns styrelse ges kontinuerlig information om arbetet med intern kontroll och har under 2024 bedömt den interna kontrollen som god.

Den internkontrollplan för 2024 som upprättats har i enlighet med Skellefteå stadshus AB instruktioner koncer-

növergripande risker gällande Beredskap, Bisysslor, Informationssäkerhet, Rekryteringsprocess, Löneprocess, samt Mutor och jäv. Av de koncerngemensamma riskerna har endast Rekrytering ett högt riskvärde, medan de övriga har ett lågt riskvärde. Utöver det har bolaget andra identifierade risker, även dessa med ett lågt och mellanläge.

Internkontrollplanen för 2024 har två områden, Kompetensförsörjning/Rekrytering och Ekonomiska omvärldsläget, där bedömningen gjorts att de har högt riskvärde. Inom dessa områden har också ett antal åtgärder identifierats och genomförts. Dessa områden kommer också att vara giltiga för den Internkontrollplan för 2025 som, enligt instruktion från Skellefteå stadshus AB, tagits fram och beslutats i oktober 2024.

Allt som är värt med Ellenor Lindgren.



VIKTIGA HÄNDELSE UNDER ÅRET

Ny konstnärlig ledare

I mars 2024 tillträdde Johanna Sallander som ny konstnärlig ledare för Västerbottensteatern. Johanna var tidigare konstnärlig ledare på Ögonblicksteatern i Umeå. Ögonblicksteatern har under Johannas konstnärliga ledning utvecklats till en av landets mest intressanta fria teaterscener. Hennes publiklöfte är att bjuda in och utmana publiken, låta berättelser som inte tidigare gestaltats ta plats på scenen, med andra kroppar än de som idag är normen på våra teatrar. Johanna har tidigare varit engagerad som regissör vid Västerbottensteatern där hon skapade den uppmärksammande pjäsen *Handbok för husmödrar*. Under 2024 regisserade hon föreställningen *Allt som är värt*.

Avslutat uppdrag gällande teknisk personal

När Skellefteå Kulturhus AB bildades som bolag var en uppgift inom ramen för samordningsuppdraget att tillgodose Västerbottensteatern AB med att leverera ljus- och ljudtekniska tjänster, upp till en nivå av fyra heltidstjänster. I och med förändringen gjordes en justering av Skellefteå kommuns anslag till Västerbottensteatern. Under hösten aviserade Skellefteå Kulturhus AB att man avsäger sig uppdraget att leverera tekniska tjänster till teatern, en förändring som trädde i kraft den 1 december 2024. I övrigt kvarstår Skellefteå Kulturhus ABs samordningsansvar gentemot Västerbottensteatern. Från 1 december har en anslagsförändring skett där medel återförs till Västerbottensteatern i nivå med den minskning som skett tidigare.

Organisationsutveckling

År 2023 gjordes en omvärlds- och organisationsanalys, en nya vision och strategiska mål togs fram och för att stödja detta genomfördes ett antal förändringar i organisation och arbetssätt. Säljorganisationen samlades under en avdelning, samarbeten med andra koncernbolag etablerades för vissa publiknära tjänster, och en genomlysning gjordes av hela produktionstekniska avdelningen.

Under 2024 har två organisationsförändringar genomförts i syfte att fortsätta ett förändringsarbete som skapar en mer robust organisation, och som stödjer teaterns strategiska mål. En av dessa rör teaterns berättarverksamhet och den andra rör en utökning av organisationen med tekniker. Förändringarna har också sin grund i externa händelser. Dels finansieringen av teaterns berättarverksamhet som från 2025 går in i bolagets verksamhetsanslag och därmed inte längre drivs som projekt, dels den tidigare beskrivna förändringen avseende ljus- och ljudtekniska tjänster som tidigare levererats av Skellefteå Kulturhusbolag AB.

Förändring i finansiering

Västerbottensteatern, liksom andra scenkonsthus, berörs av den generellt negativa trend som sker gällande finansiering av kulturen. Uppräkningen av det statligt tilldelade anslaget som fördelas via Kulturrådet inför verksamhetsåret 2024 gjordes inte i enlighet med den tidigare normerade beräkningen. Tillsammans med att övriga anslag inte uppräknats enligt tidigare indexnivå blir konsekvensen en urholkning av anslagen vilket har påverkat bolagets ekonomi negativt.

Andra faktorer som påverkar finansieringen på ett strukturellt plan är ändrade bedömningsgrunder gällande sponsoravtal vilket försvårar för bolag att ingå samarbeten, den beslutade evenemangstaxan för arrangemang på mark som tillhör Skellefteå kommun som innebär en flerdubbling av kostnaden samt det ökade utbudet av kulturevenemang i Skellefteå som påverkar bolagets intäktsida gällande biljettintäkter.

Spelman på taket
med Frida Linnell, Malin Vispe och
Vanja Kittelmann Flensner



FRAMTID - UTVECKLING OCH UTMANINGAR

Hållbart – från idé till turné

Västerbottensteatern arbetar aktivt med att utveckla ett strategiskt hållbarhetsarbete. Utgångspunkten är att det ska innefatta samtliga dimensioner – ekologisk, social och ekonomisk hållbarhet.

Från 2025 träder den nya EU-lagstiftningen CSRD i kraft. Västerbottensteatern ingår i Skellefteå Stadshus ABS koncernredovisning och omfattas därmed av regelverket. Under 2024 har ett förberedelsearbete genomförts och ska nu implementeras. Dialog förs kontinuerligt med Skellefteå kommuns hållbarhetsstrateg och inför koncernens hållbarhetsredovisning även med Ramboll och kommunens koncerncontroller. Hela organisationen har under året varit delaktig i kompetensutveckling och framtagande av möjliga fokusområden och aktiviteter.

Utöver implementering av CSRD-lagstiftningen och etableringen av nätverk med andra scenkonstinstitutioner har en avsiktsförklaring tecknats mellan Norrlandsoperan AB och Västerbottensteatern för att hitta synergier i bolagens respektive hållbarhetsarbete. Ett konkret verktyg för att jobba hållbart med teaterproduktioner är The Theatre Green Book, som testats under 2024 och från 2025 kommer att genomföras fullt ut. Sammantaget ger detta Västerbottensteatern en bra bas att stå på inför kommande års verksamhetsutveckling inom området.

Mer teater till fler

Att uppfylla och utveckla det regionala uppdraget är centralt för teatern. Målet är att vara närvarande i hela länet och kunna erbjuda mer teater till fler. Det finns idag en stor efterfrågan på teaterns turnerande föreställningar i länet, vilket är positivt och ett styrkebevis. Att skapa en hållbarhet ekonomiskt i turnéverksamheten och

vidhålla det goda samarbetet med de arrangerande parterna är betydelsefulla parametrar. Att arbeta vidare med resultatet av det dialogarbete som gjordes under 2024 med länets olika arrangörer kommer att vara i fokus under 2025. Genom att teatern och arrangörerna får bättre kännedom om varandras förutsättningar och behov när det kommer till spelplatser, lokaler, tekniska och personella förutsättningar skapas grund för hållbara arbetssätt och samarbeten. Detta kommer i sin tur att underlätta för Västerbottensteatern att vara närvarande i hela länet och att fler boende på orterna vi besöker ska ta del av teaterns föreställningar och därmed få mer kultur.

Framtida finansiering

Frågan om hur kulturen ska finansieras har under de sista åren fått en ökad aktualitet. Myndigheten för kulturanalys gav, på uppdrag av regeringen, ut en rapport som analyserade möjligheten till ökad privat finansiering. På nationell, regional och lokal nivå ser vi allt fler exempel på neddragningar inom kultursfären. Den tidigare nämnda urholkningen av anslagen på grund av lägre uppräknings- och ett i övrigt ökat kostnadsläge avseende löner, verksamhets- och produktionskostnader, är en kontext som också Västerbottensteatern befinner sig i. För att be-

hålla den höga nivå av självfinansiering som teatern haft krävs framöver ett aktivt och innovationsorienterat utvecklingsarbete.

Utvecklande av befintliga och nya samarbeten är en del i att skapa större ekonomiskt utrymme. Detta kan gälla samarbeten med andra teatrar och scenkonsthus med exempelvis samproduktion och samnyttjande av resurser, men också samarbeten med koncernbolag, organisationer och näringslivet.

Till detta krävs ekonomiska analyser och en nära dialog med bolagets ägare om förutsättningar att uppfylla uppdraget att vara viktiga parametrar.

Guh lejmeš sámieš / När vi var samer
gestaltad av Paul OJona Utsi,
Malin Vispe och Anna Åsdel.
Foto: Patrick Degerman



PRODUKTIONER 2024 I SIFFROR

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2024

416

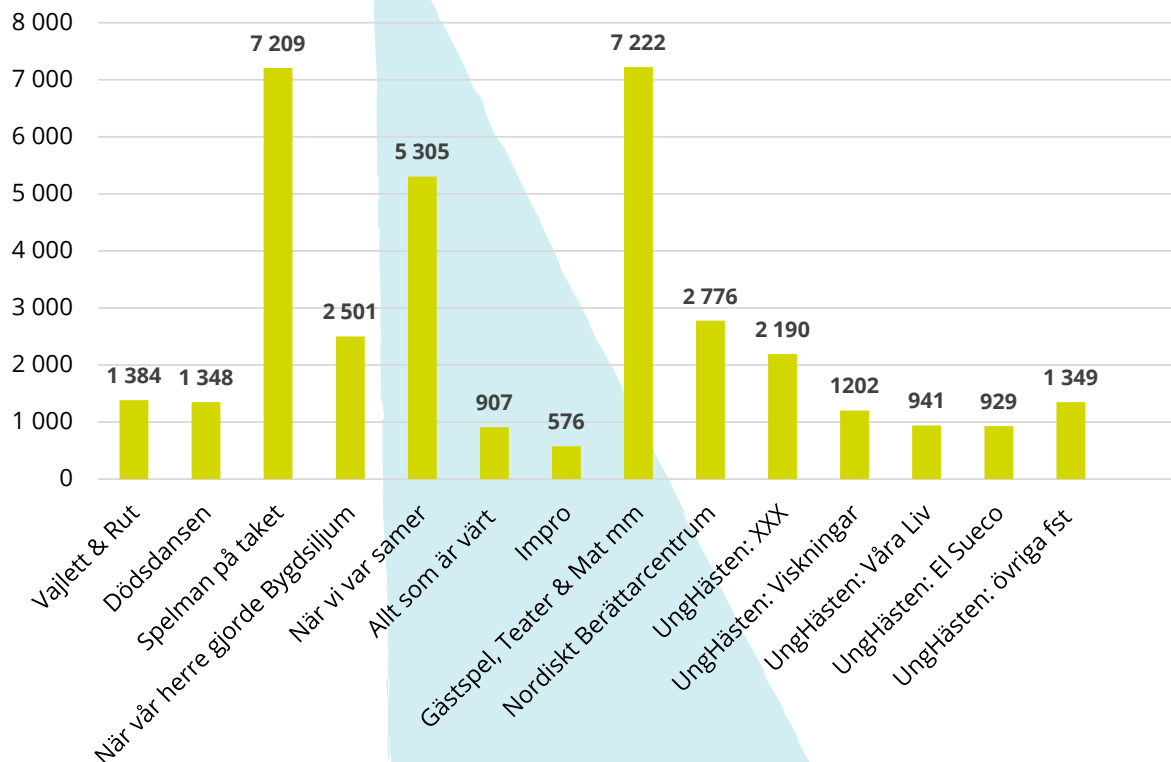
Antal föreställningar 2023: 361
Genomsnitt senaste 10 åren:
366/år

Västerbottensteatern - Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst som berör, berikar och utmanar. För hela Västerbotten, hela Sverige och för alla.

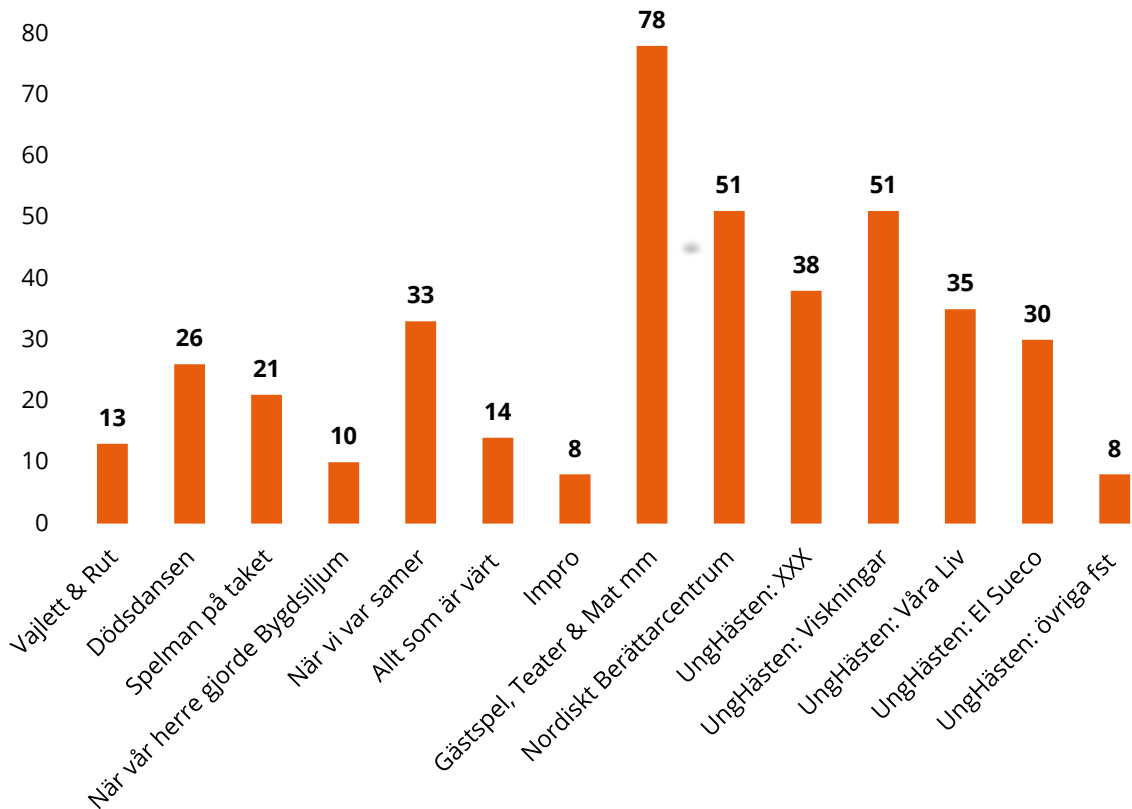
Vi producerar och spelar teater för barn och vuxna, på hemmascen och på turné.

På följande sidor redovisar vi statistik kring årets föreställningar.

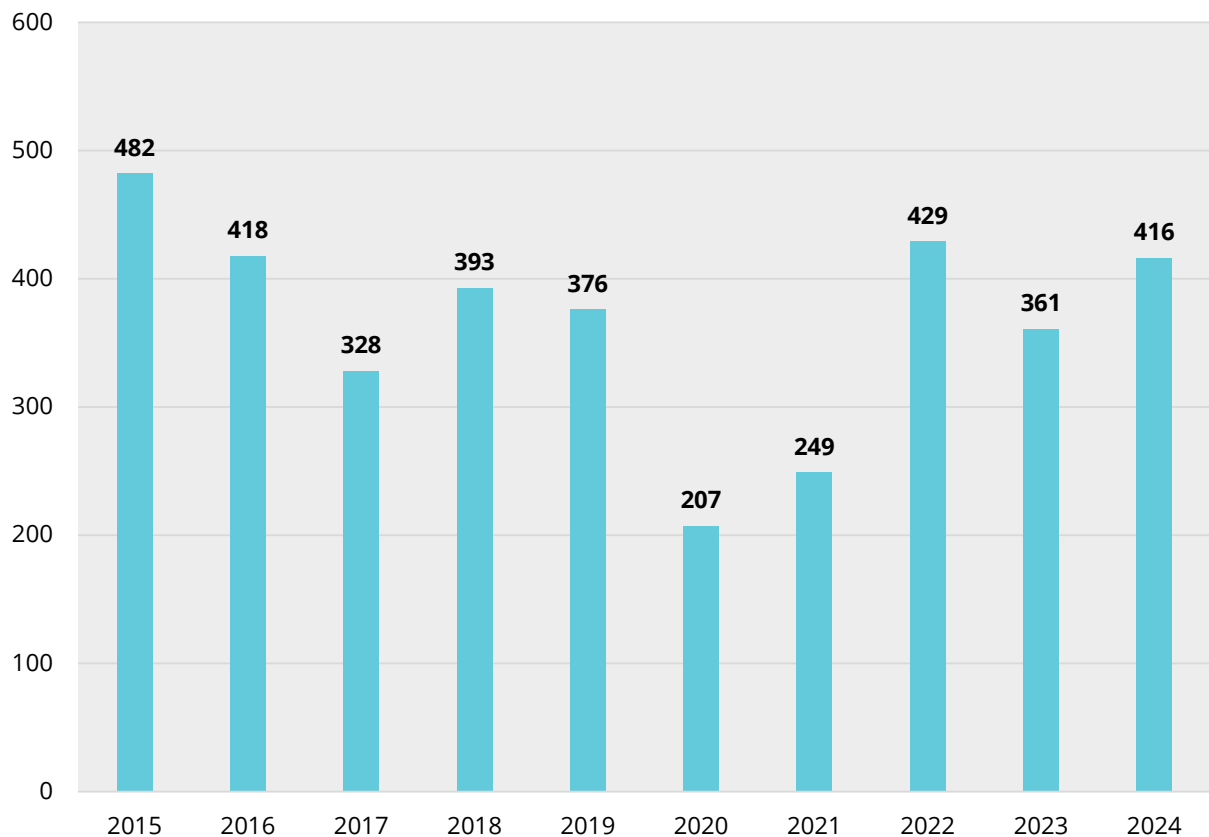
PUBLIK/PRODUKTION 2024



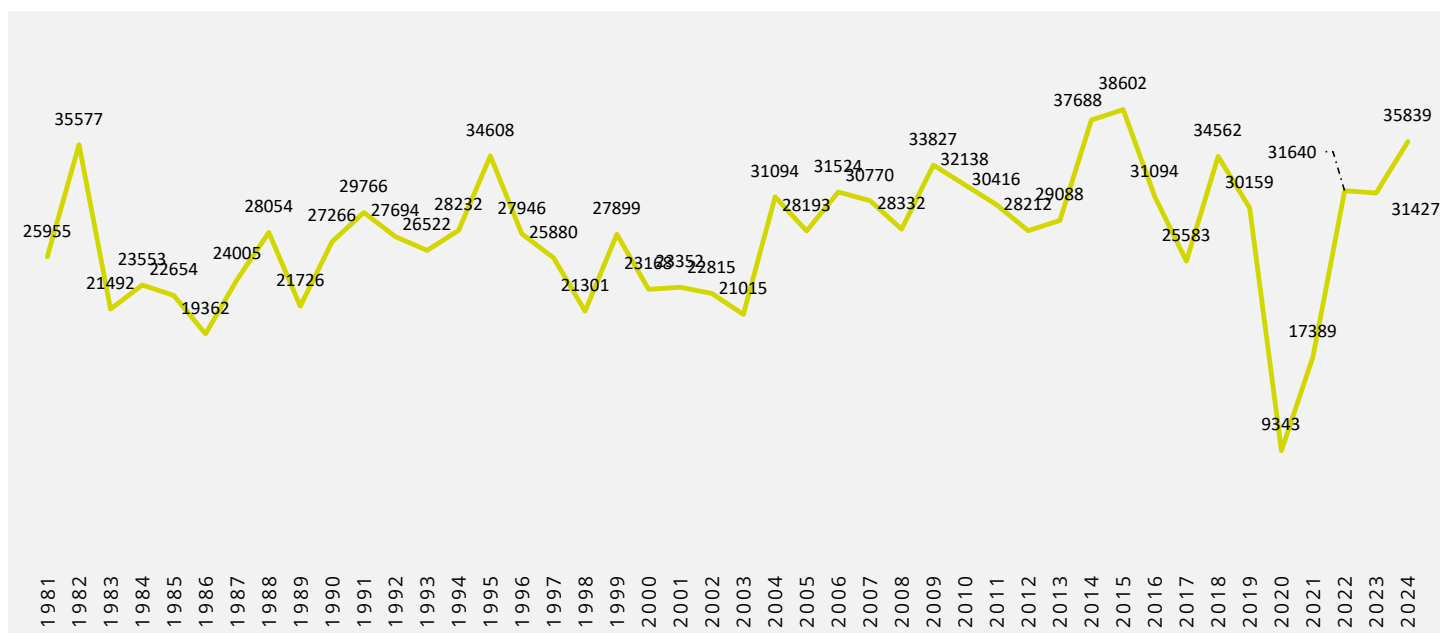
SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR/PRODUKTION



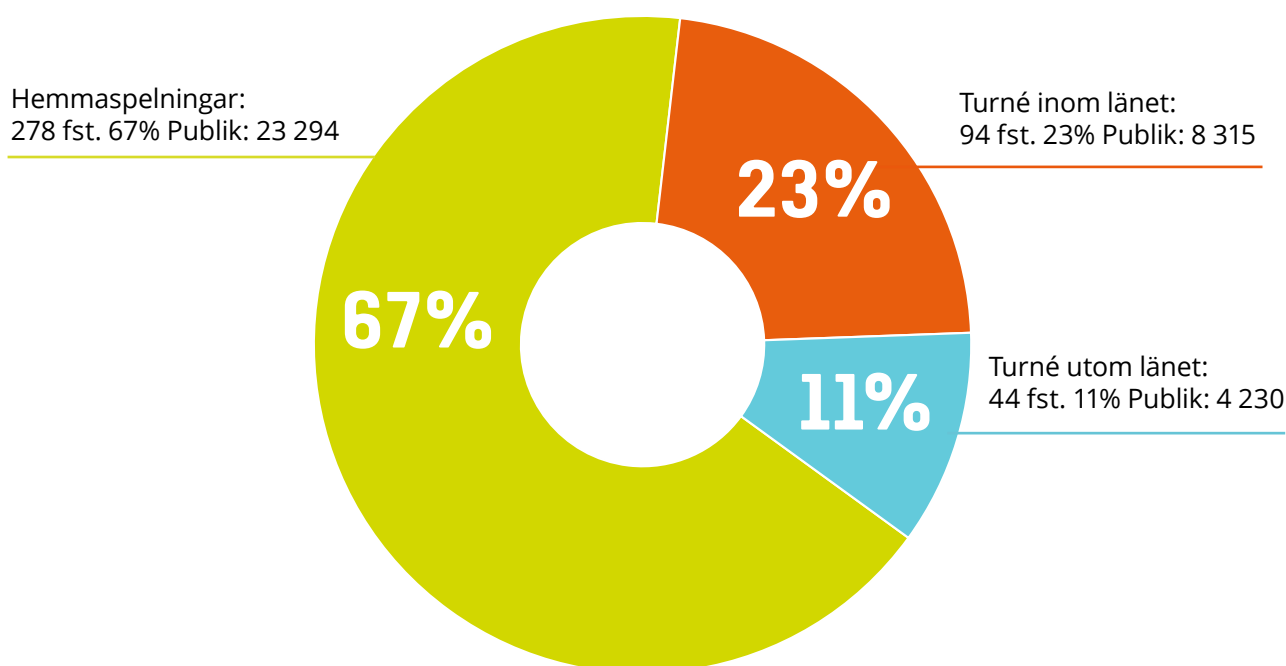
SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR/ÅR 2015-2024



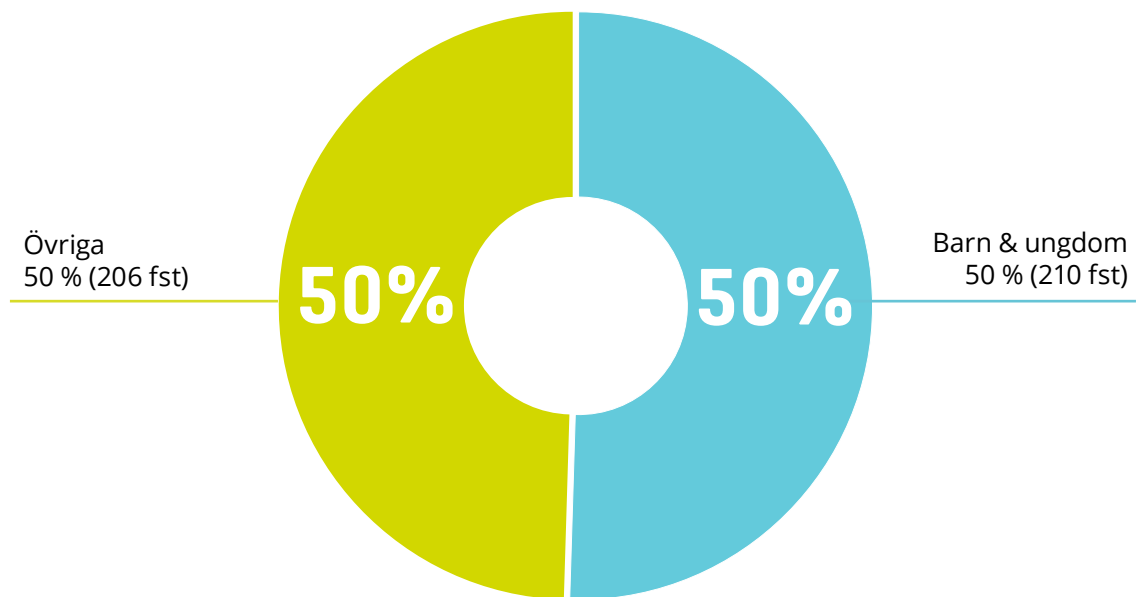
PUBLIKUTVECKLING 1985-2023



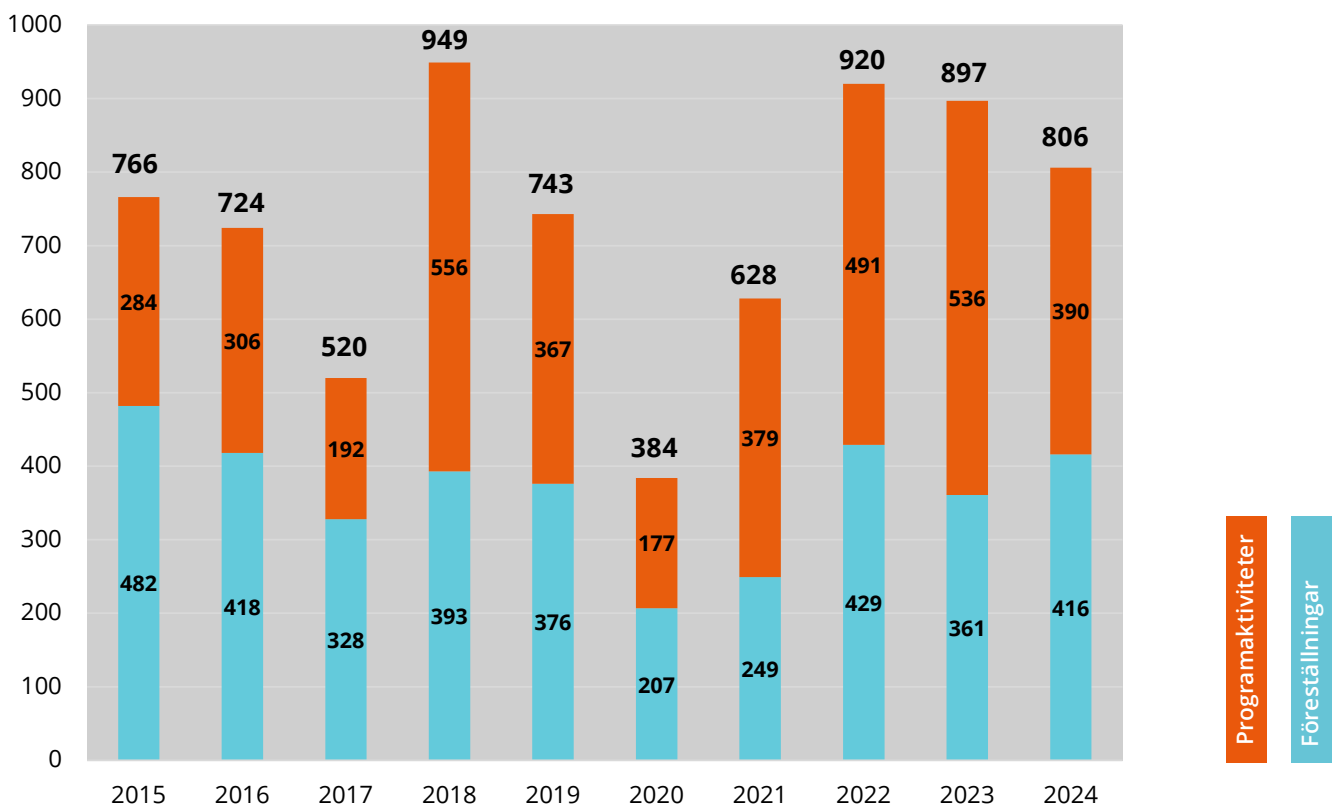
GEOGRAFISK FÖRDELNING AV FÖRESTÄLLNINGAR 2024



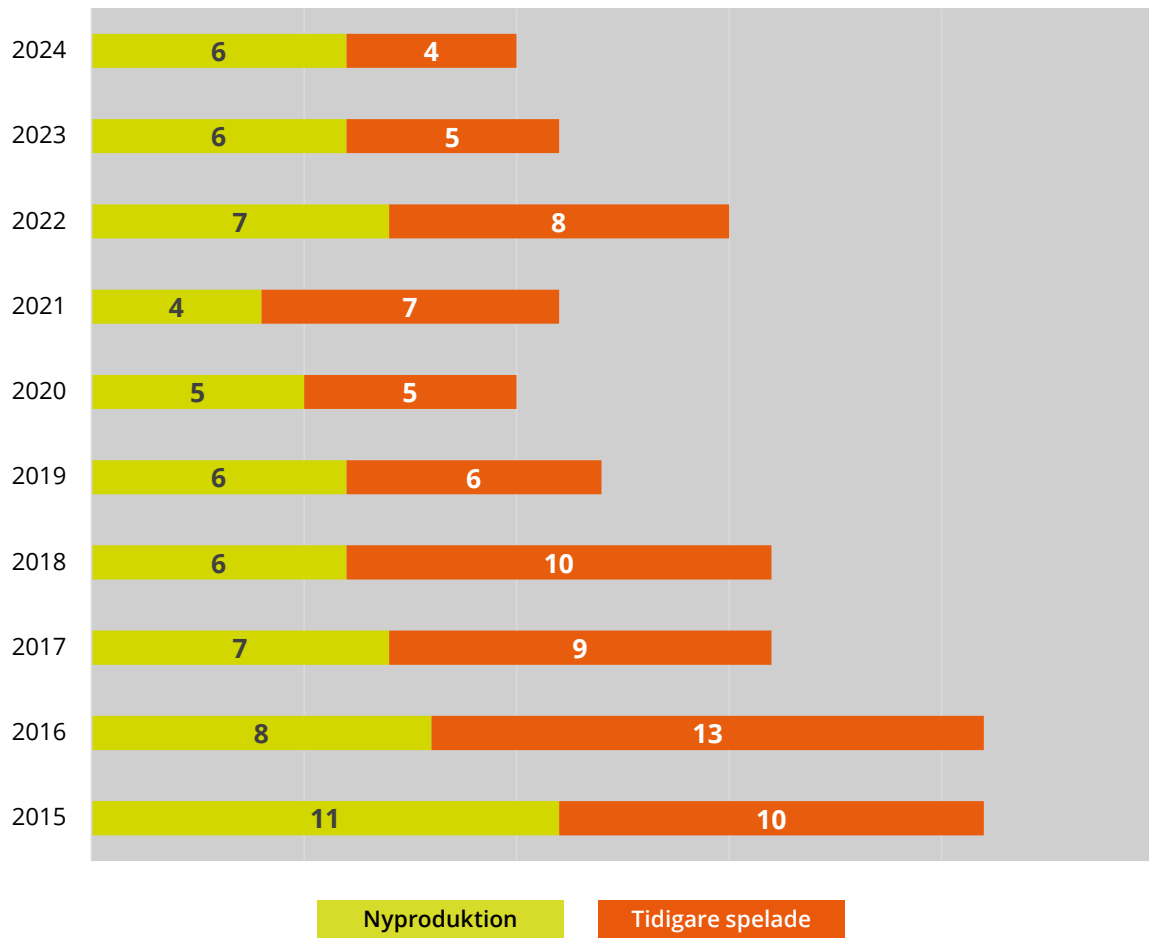
ANDEL BARN- & UNGDOMSFÖRESTÄLLNINGAR 2024



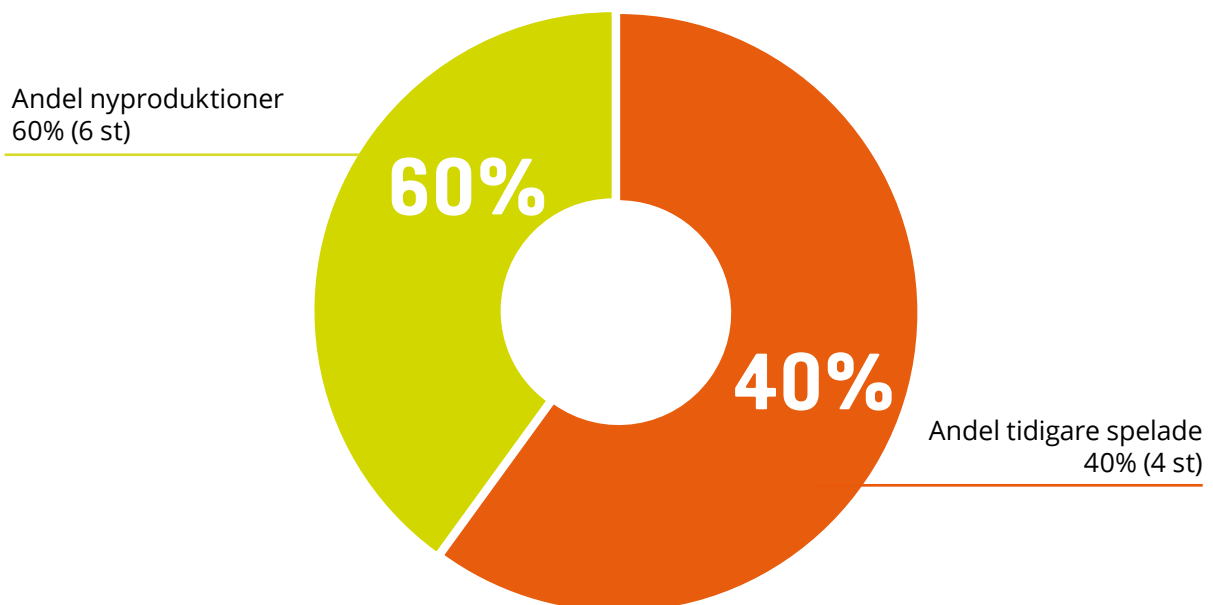
FÖRESTÄLLNINGAR & PROGRAMAKTIVITETER 2015-2024



FÖRDELNING NYPRODUKTIONER OCH TIDIGARE SPELADE 2015-2024

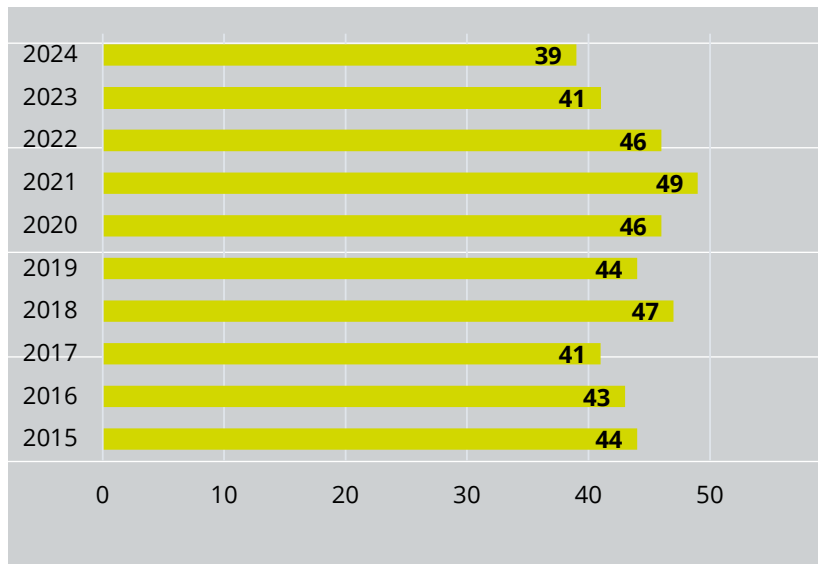


ANDEL NYPRODUKTIONER 2024

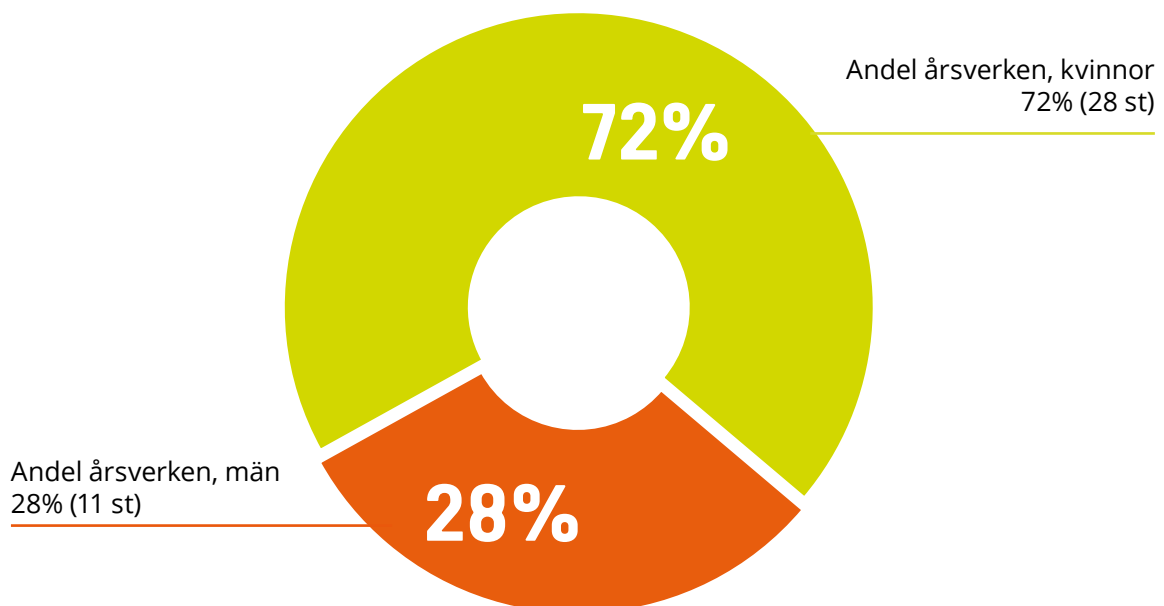


VÅR PERSONAL

ANTAL ANSTÄLLDA (ÅRSVERKEN), 2015-2024



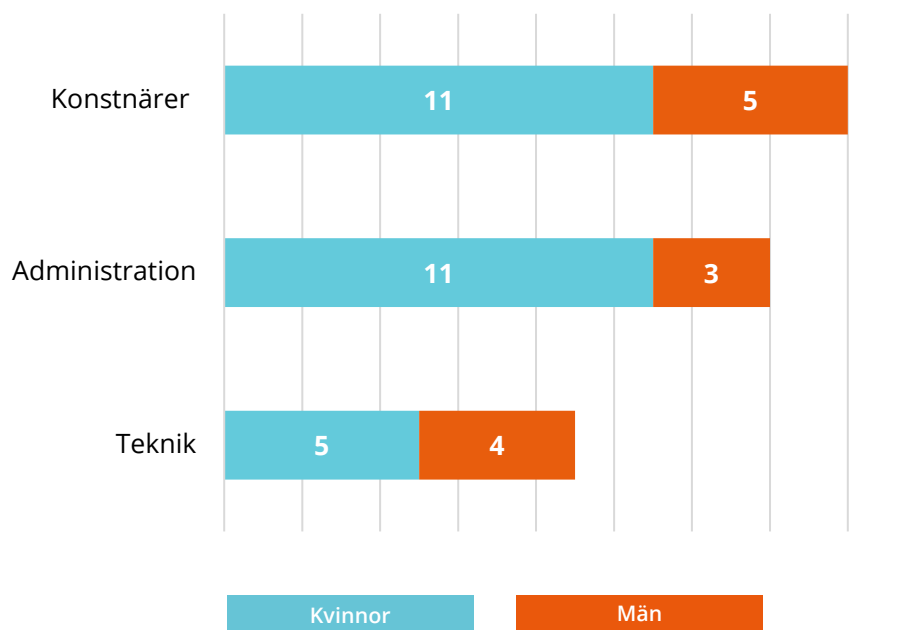
KÖNSFÖRDELNING ÅRSARBETSKRAFTER 2024



PERSONALSAMMANSÄTTNING 2024 - ÅRSVERKEN (SIFFROR INOM PARANTES AVSER 2023)



PERSONALFÖRDELNING 2024, YRKESGRUPPER & KÖN (ÅRSVERKEN)





ÄGARFÖRHÅLLANDEN OCH SÄTE

Bolaget ägs till 60 % (2400 aktier) av Region Västerbotten och till 40 % (1600 aktier) av Skellefteå Stadshus AB. Bolaget har sitt säte i Skellefteå.

VERKSAMHETENS ART OCH ÄNDAMÅL

Bolaget ska bedriva teater och scenisk verksamhet samt därmed förenliga konsult- och konsulenttjänster som främjar kunskap och kultur.

Verksamheten ska huvudsakligen bedrivas i Skellefteå kommun och Västerbottens län.

Ändamålet med bolagets verksamhet är att ge invånarna i Skellefteå kommun och Region Västerbotten tillgång till ett brett kulturutbud samt bidra till samhället och dess utveckling genom att främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning.

Bolaget ska iaktta god ekonomisk hushållning i verksamheten. Verksamheten ska bedrivas inom de kommunala befogenheter som följer av 2 kap kommunallagen (2017:725). Kärnverksamheten ska vara fri och oberoende i politiskt, vetenskapligt, kulturellt och konstnärligt hänseende.

UPPDRAG ENLIGT ÄGARDIREKTIV

Västerbottensteatern ska vara läns-teater och har ett regionalt ansvar att producera, presentera, främja, stärka och utveckla teater och annan scenisk konst i länet.

Verksamheten ska kännetecknas av kvalitet, mångfald, jämställdhet, tillgänglighet och attraktionskraft.

Teatern ska verka för regionalt, nationellt och internationellt utbyte i form av samverkan, gästspel och tvärkulturella samarbeten.

Teatern ska särskilt främja berättande.

Västerbottensteatern ska utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten.

Teatern ska vara nära medborgarna genom verksamhet i hela länet

Teatern ska utveckla verksamhet för barn och unga.

Principen om kommunala angelägenheter, lokaliseringsprincipen och likställighetsprincipen ska följas.

OMSÄTTNING

Nettoomsättningen, bestående av biljettintäkter, gager, intäkter för uthyrning av personal m m har under räkenskapsåret uppgått till 9 453 563 (8 043 657) kronor. Övriga rörelseintäkter har uppgått till 1 074 352 (1 245 667) kronor. Offentliga stöd uppgår till 32 561 923 (29 977 382) kronor där Region Västerbotten, Skellefteå kommun och Statens Kulturråd (via samverkansmodellen) är de största bidragsgivarna. Egenfinansieringsgraden uppgår därmed till 24 % (24 %)

INVESTERINGAR

Bolagets investeringar i inventarier har under året uppgått till 549 977 kronor där erhållet bidrag har minskat anskaffningsvärdet med 40 420 kronor till 509 557 (199 134) kronor

Västerbottensteatern AB

Org.nr 556214-5184

Styrelsens säte: Skellefteå

Företagets redovisningsvaluta:

Svenska kronor (SEK).

Alla belopp redovisas, om inte annat anges, i kronor (kr).

NYCKELTAL

Bolagets ekonomiska utveckling i sammandrag

	2024	2023	2022	2021	2020
Nettoomsättning (kkkr)	9 454	8 044	8 099	4 703	2 483
Offentliga bidrag	32 562	29 977	32 541	30 862	31 199
Egenfinansiering, %	24	24	22	15	10
Rörelseresultat (kkkr)	-716	-711	-85	128	-53
Resultat efter finansiella poster (kkkr)	31	-65	14	109	-57
Balansomslutning (kkkr)	21 350	22 137	20 889	20 754	15 312
Likviditet (%)	124	123	124	123	141
Soliditet (%)	23	22	24	24	33
Avkastning på eget kapital (%)	1	neg	0	2	neg
Avkastning på totalt kapital (%)	0	neg	neg	1	neg
Medelantal anställda	39	41	46	49	46
Antal spelade föreställningar	416	361	429	249	207
varav för barn och ungdom	210	146	220	120	76
Antal besökare till föreställningar	35 839	31 427	31 640	17 389	9 343
varav barn och ungdom	6 557	5 202	8 702	4 672	1 622
Antal produktioner	10	11	15	11	10
varav nyproduktioner	6	6	7	4	5
Antal programaktiviteter	390	536	491	379	177
Antal besökare till programaktiviteter	18 273	19 533	24 476	14 805	9 328

Nyckeltalsdefinitioner framgår av not 1

RESULTAT OCH STÄLLNING

Bolagets resultat efter finansiella poster uppgår till 30 873 kronor. Resultatet av bolagets verksamhet samt ställningen vid räkenskapsårets utgång framgår av efterföljande resultaträkning och balansräkning med noter.

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserade vinstmedel från föregående år	222 896
Årets vinst	<u>771</u>
Summa, kr	223 667
Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs, kr	223 667

FÖRÄNDRINGAR AV EGET KAPITAL

Bundet eget kapital 2024-12-31
Aktiekapitalet utgörs av 4 000 aktier

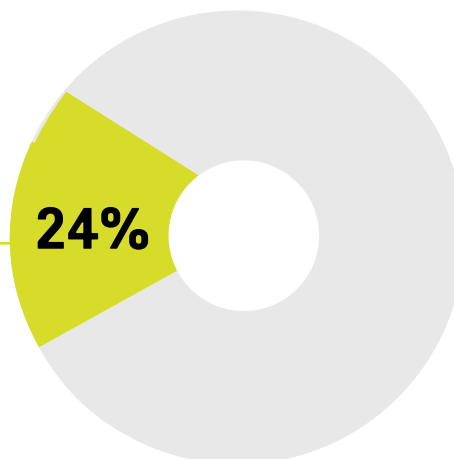
Belopp vid årets ingång	<u>4 000 900</u>
Summa bundet eget kapital vid årets utgång	4 000 900

Fritt eget kapital

Belopp vid årets ingång	222 896
Årets resultat	<u>771</u>
Summa fritt eget kapital vid årets utgång	223 667

GRAD AV EGENFINANSIERING

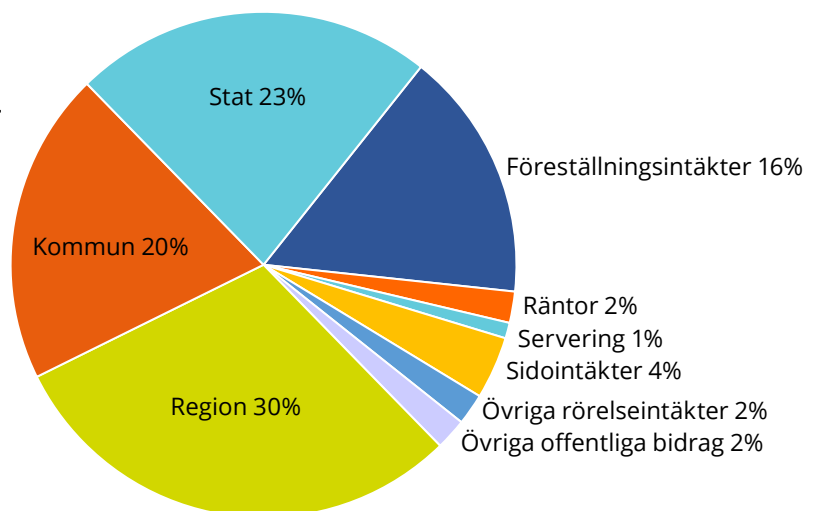
Egenfinansiering 2020: 10%
Egenfinansiering 2021: 15%
Egenfinansiering 2022: 22%
Egenfinansiering 2023: 24%
Egenfinansiering 2024: 24%



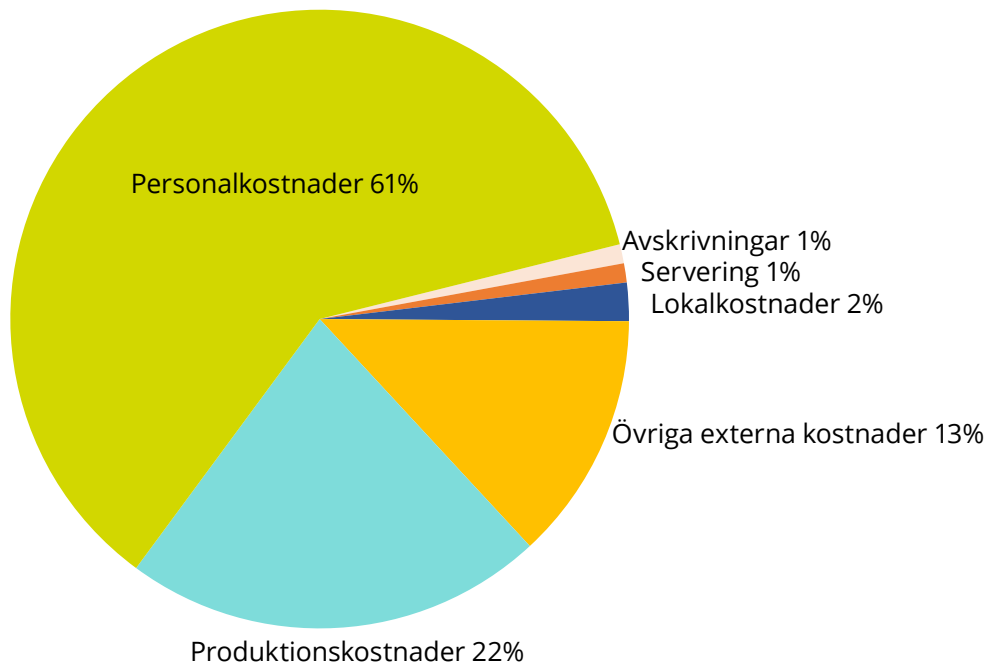
RESULTATRÄKNING

	Not	2024	2023
	1		
Rörelsens intäkter			
Nettoomsättning	2	9 453 563	8 043 657
Offentliga stöd	3	32 561 923	29 977 382
Övriga rörelseintäkter	4	1 074 352	1 245 667
Summa intäkter		43 089 839	39 266 706
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader	5	-10 112 367	-6 873 147
Övriga externa kostnader	6,7	-6 490 857	-6 130 971
Personalkostnader	8	-26 771 275	-26 562 728
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-424 501	-406 931
Övriga rörelsekostnader		-7 186	-4 256
Rörelseresultat		-716 346	-711 327
Resultat från finansiella investeringar:			
Ränteintäkter från intresseföretag		739 110	640 734
Övriga ränteintäkter		9 046	8 551
Räntekostnader		-937	-3 433
Resultat efter finansiella poster		30 873	-65 475
Bokslutsdispositioner	9	12 359	68 189
Skatt på årets resultat	10	-42 461	-2 606
Årets resultat		771	108

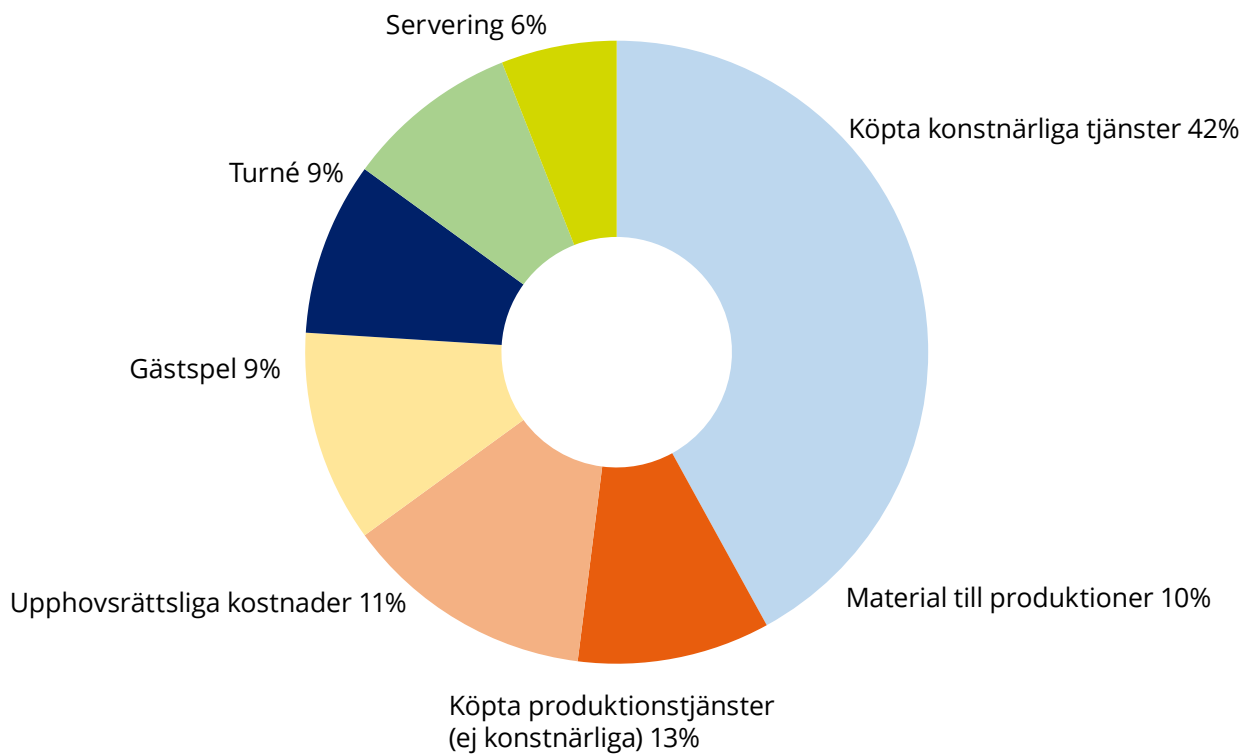
INTÄKTER PER KÄLLA 2024



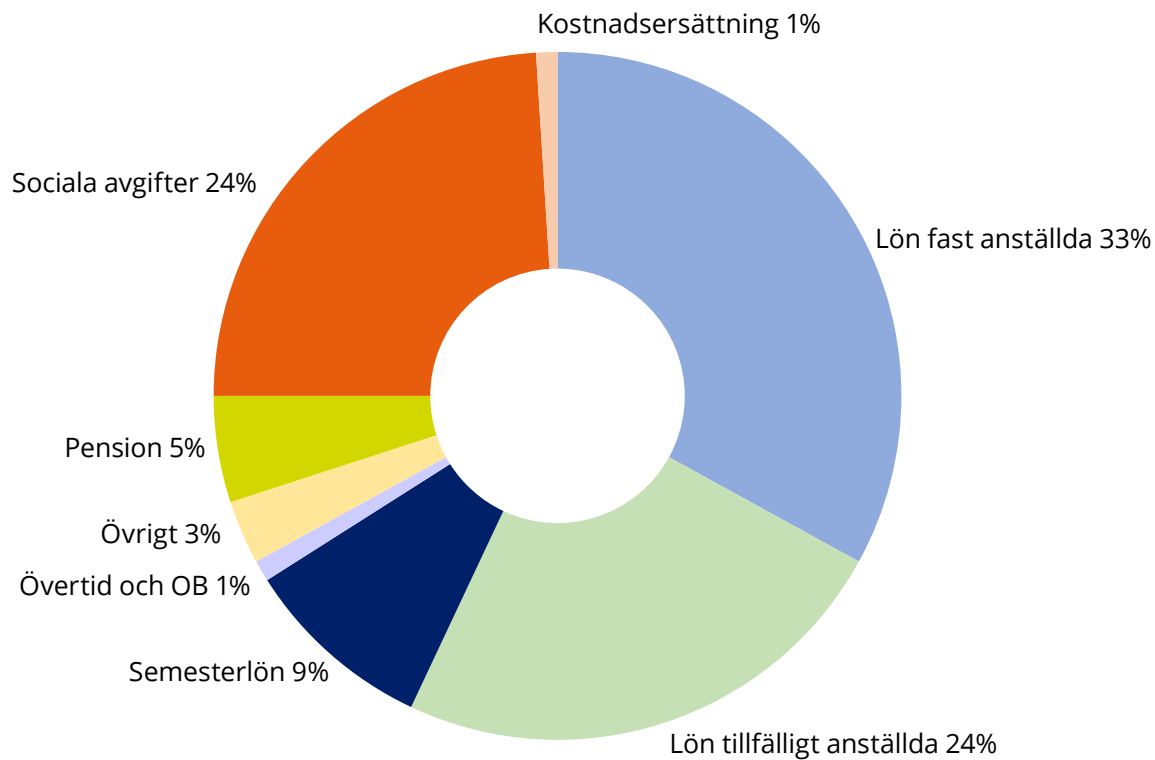
KOSTNADSFÖRDELNING 2024



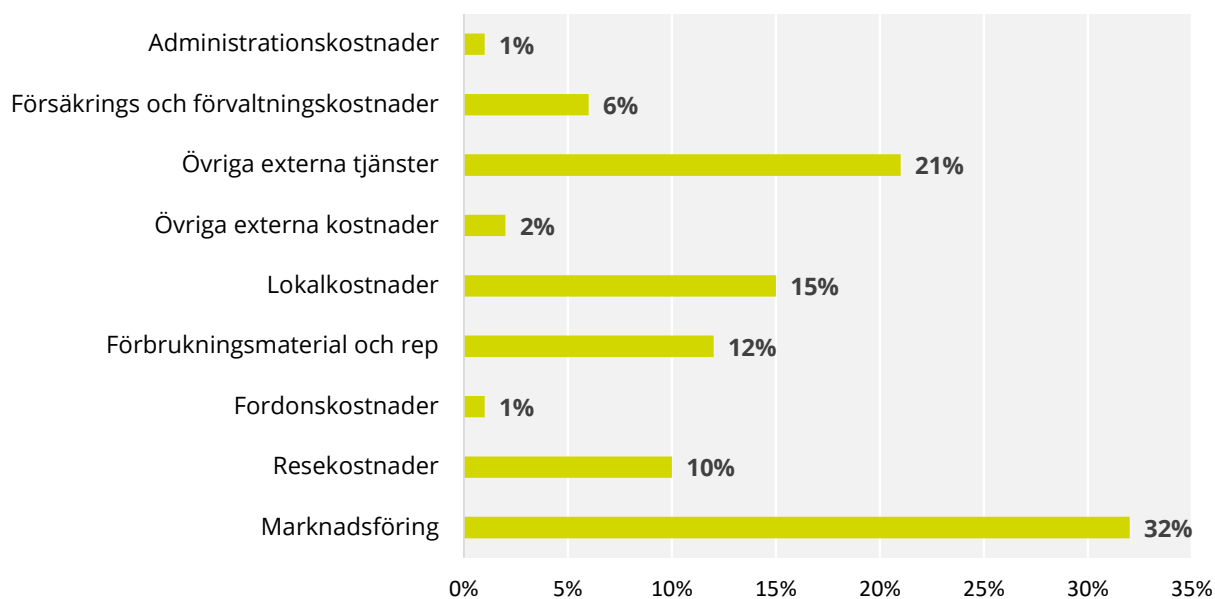
FÖRDELNING AV PRODUKTIONSKOSTNADER 2024



FÖRDELNING AV PERSONALKOSTNADER 2024



ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER 2024



BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR	Not	2024-12-31	2023-12-31
	1		
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	11	1 150 836	1 066 968
Summa anläggningstillgångar		1 150 836	1 066 968
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		233 856	519 268
Fordringar hos koncernföretag	12	67 612	664 564
Fordringar hos intresseföretag	13	17 687 474	18 082 655
Skattefordran		551 429	552 233
Övriga fordringar	14	532 108	126 911
Förutbetalda scenproduktionskostnader	15	776 889	858 505
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	16	349 496	266 003
Summa kortfristiga fordringar		20 198 864	21 070 139
<i>Kassa och bank</i>		0	0
Summa omsättningstillgångar		20 198 864	21 070 139
SUMMA TILLGÅNGAR		21 349 700	22 137 107

BALANSRÄKNING

EGET KAPITAL OCH SKULDER	Not	2024-12-31	2023-12-31
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		4 000 000	4 000 000
Reservfond		900	900
		4 000 900	4 000 900
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst		222 896	222 788
Årets resultat		771	108
		223 667	222 896
Summa eget kapital		4 224 567	4 223 796
Obeskattade reserver	17	798 680	811 039
Kortfristiga skulder			
Förskott från kunder		32 079	41 778
Leverantörsskulder		1 817 325	1 947 354
Kortfristiga skulder till koncernföretag	18	5 362 400	5 821 836
Övriga kortfristiga skulder	19	1 448 481	1 351 266
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	20	7 666 168	7 940 038
Summa kortfristiga skulder		16 326 453	17 102 272
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		21 349 700	22 137 107

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och enligt Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2012:1) årsredovisning och koncernredovisning (K3). I balansräkningen för 2024 har fordringar och skulder hos koncernbolag och intressebolag redovisats enligt ändrade riktlinjer. Även 2023 års siffror har korrigerats med dessa riktlinjer.

Följande värderingsprinciper har tillämpats i årsredovisningen:

Redovisning av intäkter

Intäktsredovisning sker i enlighet med BFNAR 2003:3 Intäkter. Som inkomst redovisar bolaget det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Inkomsten av bolagets försäljning av biljetter samt försäljning av hela föreställningar till annan arrangör redovisas som intäkt när föreställningen har spelats.

Bidrag från det allmänna redovisas i balans- och resultaträkningen när det föreligger rimlig säkerhet att de villkor som är förknippade med bidraget kommer att uppfyllas och att bidraget kommer att erhållas. Bidragen periodiseras systematiskt på samma sätt och över samma perioder som de kostnader bidragen är avsedda att kompensera för. Bidrag från det allmänna relaterade till tillgångar redovisas i balansräkningen genom att bidraget reducerar tillgångens redovisade värde.

Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångar redovisas som tillgång i balansräkningen när de på basis av tillgänglig information är sannolikt att den framtida ekonomiska nyttan som är förknippad med innehavet tillfaller företaget och att anskaffningsvärdet för tillgången kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Anläggningstillgångarna redovisas till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Erhållet investeringsbidrag reducerar tillgångarnas anskaffningsvärde. Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat

med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

Avskrivningar enligt plan har gjorts enligt följande:

Inventarier 10-33%

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar redovisas som bokslutsdisposition.

Finansiella instrument

Finansiella instrument redovisas i enlighet med reglerna i K3, kapitel 11. Det innebär att värdering sker utifrån anskaffningsvärdet. Instrumentet som redovisas i balansräkningen inkluderar kundfordringar, övriga fordringar och leverantörsskulder. Finansiella instrumenten redovisas i balansräkningen när bolaget blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor.

Finansiella tillgångar tas bort från balansräkningen när rätten att erhålla kassaflöden från instrumentet har löpt ut eller överförs och bolaget har överfört i stort sett alla risker och förmåner som är förknippade med äganderätten.

Finansiella skulder tas bort från balansräkningen när förpliktelseerna har reglerats eller på annat sätt upphört

Kundfordringar/kortfristiga fordringar

Kundfordringar och kortfristiga fordringar redovisas som omsättningstillgångar till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Leverantörsskulder

Kortfristiga leverantörsskulder redovisas till anskaffningsvärde.

Ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar

Kortfristiga ersättningar utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro, bonus och ersättning efter avslutad anställning (pension). Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut ersättning.

Ersättning vid uppsägning

Av K3-regelverket följer att ersättningar vid uppsägning är ersättningar till anställda som lämnas på grund av företagets beslut att avsluta en anställning före den normala tidpunkten för anställningens upphörande, eller en anställds beslut att acceptera en frivillig avgång i utbyte mot dessa ersättningar

Ersättning efter avslutad anställning

Ersättningar efter avslutad anställning: Västerbottensteatern har avgiftsbestämda pensionsplaner. I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag och har inte någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande.

Leasing

Inga leasingavtal finns där de ekonomiska riskerna och förmånerna som är förknippade med ägandet i allt väsentligt är överförda till leasingtagaren. Samtliga leasingavtal har därför klassificerats som operationell leasing, vilket innebär att någon tillgångs- eller motsvarande skuldpost inte redovisas i balansräkningen. I resultaträkningen fördelas leasingavgiften över nyttjandeperioden.

Nyckeltalsdefinitioner

Likviditet 124%
Omsättningstillgångar i förhållande till kortfristiga skulder.

Soliditet 23%
Eget kapital och obesktade reserver (med avdrag för latent skatteskuld) i förhållande till balansomslutningen.

Avkastning på eget kapital 1%
Resultat efter finansiella poster i förhållande till eget kapital och obesktade reserver (med avdrag för latent skatteskuld).

Avkastning på totalt kapital 0%
Resultat före finansiella kostnader i förhållande till balansomslutningen.

Egenfinansiering 24%
Nettoomsättning plus övriga rörelseintäkter i förhållande till total omsättning.

NOT 2:

Nettoomsättningens fördelning	2024	2023
Spelintäkter	7 096 176	6 923 557
Övriga föreställningsintäkter	7 219	4 658
Servering	637 285	634 509
Fakturerade kostnader	1 671 904	377 130
Övriga sidointäkter	40 979	103 803
	9 453 563	8 043 657

NOT 3:

Offentliga stöd	2024	2023
Region Västerbotten	13 023 888	12 652 711
Skellefteå kommun	8 576 688	8 128 614
Statsbidrag via Kultursamverkansmodellen, Region VBT	10 271 828	10 454 120
Anställningsstöd	145 638	302 596
Övriga offentliga stöd	83 881	104 341
Överskott överfört från föregående år/ till kommande år	460 000	-1 665 000
	32 561 923	29 977 382

Bidrag från Skellefteå Kommun och Region Västerbotten uppgående till 8 879 000 (9 339 000) kronor har periodiserats som förutbetalda bidrag avsedda att täcka kostnader för kommande år.

NOT 4

Övriga rörelseintäkter	2024	2023
Hysesintäkter lägenheter	7 319	14 360
Sponsringsintäkter och gåvor	1 004 166	1 205 000
Sjuklöneersättning	34 267	0
Övriga rörelseintäkter	28 600	26 307
	1 074 352	1 245 667

NOT 5

Produktionskostnader	2024	2023
Material och hyra utrustning till produktioner	1 015 187	833 507
Köpta produktionstjänster ej konstnärliga	1 340 921	690 432
Upphovsrättsliga kostnader	1 091 988	774 124
Gästspelskostnader	937 373	815 525
Turnékostnader	863 599	662 862
Servering	620 551	737 781
Teaterdokumentation	0	8 000
Köpta konstnärliga produktionstjänster	4 242 748	2 350 916
	10 112 367	6 873 147

NOT 6

Lokalkostnader

Skellefteå kommun tillhandahåller, utöver ordinarie bidrag, verksamhetslokaler för Västerbottensteatern i Skellefteå omfattande scener, verkstäder och kontorsutrymmen mm. Denna kostnad bokförs ej. I och med flytten till Sara Kulturhus samnyttjas lokalerna med flera verksamheter och ett värde är svårt att uppskatta. Den lokalkostnad som redovisas avser arbetsplatskostnad i Sara Kulturhus, gästlägenheter, förrådsutrymmen samt hyra av scener/spellokaler under turné.

	2024	2023
Lokalkostnader	442 422	372 358
Lägenhetskostnader	514 132	542 384
	956 554	915 192

NOT 7

Operationell leasing

Västerbottensteaterns samtliga leasingavtal avser operationell leasing. I dessa ingår 10 tillsvidare lägenhetskontrakt med kort uppsägningstid.

	2024	2023
Hyra av kortbetalningsterminaler	4 560	9 120
Hyra av lägenheter	478 269	449 406
Hyra av förrådsutrymme	45 418	45 732
Hyra av dator	2 436	0
Hyra personalleasingcyklar	25 596	25 416
	556 279	529 674

NOT 8

Anställda och personalkostnader

Västerbottensteatern anställer varje år ca 100 personer på kortare eller längre kontrakt.

Förutom dessa engageras flera personer, exempelvis regissörer, scenografer, ljussättare, maskörer m fl via bolag och betraktas därför inte som personal i redovisningen.

Antalet anställda varierar under året och är som störst under produktionsperioderna, dvs jan-feb, maj-juni, samt aug-sept. Genom att anställningsperioderna är korta blir det antal som redovisas som medelantalet anställda väsentligt lägre än det antal personer som varit anställda under året.

Från och med 2015 har scenkonstbranschen ett avgiftsbestämt pensionssystem (ITP1) i nivå med arbetsmarknaden i övrig (4,5% upp till lönegränsen 7,5 ibb/år och 30 % över denna gräns). Det kompletteras med ett omställnings- och karriärväxlingsavtal där premien uppgår till 2% för konstnärliga grupper.

Arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst har tecknat kollektivavtal med de fackliga organisationerna som reglerar framtida pensionsförhållanden.

För personal i årskullarna 1955-1972 kompenserar tilläggspremier för bytet av pensionssystem. Dessa tilläggspremier kommer att

betalas som längst fram till år 2037.

I 2017 års avtalsrörelse ingicks en överenskommelse om flexpension i linje med övriga arbetsmarknaden vilket innebär en avsättning med 1,3 % av lönesumman från och med 1 april 2024. Genomsnittliga pensionspremier år 2024 uppgår till 7,5% (7,6%)

Nytt huvudavtal som gäller från 1 oktober 2022 är tecknat mellan Svensk Scenkonst och PTK.

Huvudavtalet innehåller kompletterande regler till lagen om anställningsskydd och omfattar även det nya omställningsavtalet (TRS)

som utöver stöd vid uppsägning p g a arbetsbrist också ger rätt till studier under pågående anställning. Aktuell premie är 0,55 % av lönesumman varav 0,15% återbetalas av Kammarkollegiet.

Medelantalet anställda	2024	2023
<i>Medelantalet anställda, med fördelning på kvinnor och män uppgår till:</i>		
Kvinnor	28	28
Män	11	13
Totalt	39	41

Könsfördelning i företagsledningen		
Andel kvinnor	2024-12-31	2023-12-31
Styrelsen	86%	86%
Övriga ledande befattningshavare	100%	75%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader	2024	2023
<i>Löner och ersättningar uppgår till:</i>		
Styrelsen och verkställande direktören	1 203 335	1 170 700
Övriga anställda	17 318 387	17 143 333
Totalt löner och ersättningar	18 521 722	18 314 033

Sociala avgifter enligt lag och avtal	6 453 809	6 334 866
Pensionskostnader	1 388 338	1 390 732
Totala löner, ersättningar, sociala avgifter och pensionskostnader	26 363 869	26 039 631
Övriga personalkostnader	407 406	523 097
Totala personalkostnader	26 771 275	26 562 728

NOT 9

Bokslutsdispositioner	2024	2023
Skillnad mellan bokförda avskrivningar och		
avskrivningar enligt plan	-19 291	53 789
Återföring från periodiseringsfond	100 350	81 700
Avsättning till periodiseringsfond	-68 700	-67 300
	12 359	68 189

NOT 10

Skatt på årets resultat	2024	2023
Aktuell skatt	-42 461	- 41 657
Korrigerig skatt tax -23		39 051
Redovisad skatt	-42 461	- 2 606

Avstämning av effektiv skattesats:

Redovisat resultat före skatt	43 232	2 714
Skatt på redovisat resultat enligt gällande		
skattesats 20,6% (20,6%):	-8 906	-559

Skatteeffekt av:

Övriga ej avdragsgilla kostnader	-31 476	- 39 822
Ej skattepliktig intäkt	1 826	1 765
Schablonintäkt periodiseringsfonder	-2 666	- 2 031
Uppskrivning återförda periodiseringsfongder	-1 240	- 1 010
Korrigerig skatt tax -23	0	39 051
Årets skattekostnad i %	98,22%	96,02%

NOT 11

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärde	7 228 498	7 950 901
Inköp	549 977	199 134
Erhållet investeringsbidrag	-40 420	0
Försäljningar/utrangeringar	-150 741	- 921 537
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	7 587 314	7 228 498
Ingående avskrivningar	-6 161 530	- 6 673 928
Försäljningar/utrangeringar	149 553	919 329
Årets avskrivningar	-424 501	- 406 931
Utgående ackumulerade avskrivningar	-6 436 478	- 6 161 530
Utgående planenligt restvärde	1 150 836	1 066 968

NOT 12

Fordringar hos koncernföretag

	2024-12-31	2023-12-31
Region Västerbotten	67 612	664 564
	67 612	664 564

NOT 13

Fordringar hos intresseföretag

	2024-12-31	2023-12-31
Fordran Skellefteå Stadshus AB, koncernunderkonto	17 687 474	18 082 655
	17 687 474	18 082 655

Mellanhavanden i form av kundfordringar, förutbetalda kostnader, leverantörsskulder och förutbetalda intäkter finns även med Skellefteå kommun, samt med Skellefteå Stadshus AB:s dotterbolag och intressebolag (SkelleftebostäderAB, Skellefteå Kulturhus AB samt Visit AB).

NOT 14

Övriga fordringar

	2024-12-31	2023-12-31
Fordran skattekonto	141 782	50 000
Fordran moms	318 934	0
Fordran Tickster	31 859	29 777
Övriga fordringar	39 533	47 134
	532 108	126 911

NOT 15

Förutbetalda scenproduktionskostnader

Scenproduktionskostnader som material, rättigheter, arvoden m.m. för produktioner som ännu inte haft premiär periodiseras till kommande räkenskapsår. I posten *Förutbetalda scenproduktionskostnader* redovisas periodiserade kostnader för föreställningar som genomförs kommande räkenskapsår.

NOT 16

Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2024-12-31	2023-12-31
Förutbetalda kostnader	323 420	234 680
Upplupna intäkter	26 076	31 323
	349 496	266 003

NOT 17

Obeskattade reserver

	2024-12-31	2023-12-31
Akkumulerad skillnad mellan bokförda avskrivningar och avskrivningar enligt plan	336 380	317 089
Periodiseringsfond		
tax-19	0	100 350
tax-20	85 400	85 400
tax-21	53 700	53 700
tax-22	98 100	98 100
tax-23	89 100	89 100
tax -24	67 300	67 300
tax -25	68 700	0
	798 680	811 039

NOT 18

Kortfristiga skulder till koncernföretag	2024-12-31	2023-12-31
Region Västerbotten, förutbetalt bidrag	5 362 400	5 821 836
	5 362 400	5 821 836

NOT 19

Övriga kortfristiga skulder	2024-12-31	2023-12-31
Personalens källskatt	373 187	469 613
Lagstadgade sociala avgifter	461 963	540 213
Moms	0	123 185
Ej nyttjade stöd	267 059	183 059
Övriga kortfristiga skulder	346 272	35 196
	1 448 481	1 351 266

NOT 20

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2024-12-31	2023-12-31
Upplupna löner	110 720	108 049
Upplupna semesterlöner	2 020 552	1 824 184
Upplupna sociala avgifter	659 460	607 108
Upplupna pensionskostnader	192 435	233 227
Upplupen löneskatt för pensionskostnader	330 949	336 250
Övriga upplupna kostnader	284 258	234 464
Förutbetalda intäkter biljettförsäljning/gager	262 940	263 190
Övriga förutbetalda intäkter	134 167	363 033
Förutbet bidrag Skellefteå Kommun	3 551 600	3 851 446
Förutbetalt bidrag övriga bidragsgivare	119 087	119 087
	7 666 168	7 940 038

NOT 21

Eventualförpliktelser	2024-12-31	2023-12-31
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse		
Svensk Scenkonst	667 301	651 614
	667 301	651 614

Skellefteå 2025-02-20

Martin Hedqvist
Ordförande

Eva Lindberg

Linda Tegström Jonsson

Ann-Christin Falkman

Rosalie Keller

Annica Lennartsson

Agneta Hansson

Charlotta Gustavsson
Verkställande direktör

REVISORER

REVISORER

REVISORER

MEDIA- EXPONERING

VISNINGAR PÅ SOCIALA MEDIER

Vikten av god och kvalitativ kommunikation via sociala medier ökar även under 2024. Dessa medier fortsätter att utvecklas som den viktigaste kommunikationskanalen som Västerbottensteatern har för att nå befintlig och ny publik.

FACEBOOK **Räckvidd 2024**
Västerbottensteatern **600 965** (+73%)
UngHästen **6 300** (-75,8%)
NBC **68 706** (+76,9%)

INSTAGRAM **Räckvidd 2024**
Västerbottensteatern **85 841** (+65,8%)
UngHästen **7 915** (+ 126,2 %)
NBC **10 079** (+254,5%)

AKTIV PUBLIK

Antalet visningar på våra sociala medier är tätt sammankopplat med hur mycket vår publik interagerar med våra olika typer av inlägg.

Toppinlägg Västerbottensteatern:
Mest "Gilla" 579 st
("Nu är vi igång igen" efter stöld på sommarsteatern. 4/7-24)

Mest "Kommentera" 42st
(VBT:s VD tar plats i Svensk Scenkost styrelse. 19/6-24)

Mest "Dela" 50 st
(Scenkonsttekniker ljud sökes, 26/6-24)

PRINT OCH DIGITALT

Ser man till Västerbottensteaterns totala mediaexponering under 2024 har den varit något mindre än 2023. I redaktionell media (print & digitalt) har teatern omnämnts i 515 (559) pressartiklar. Men dessa artiklar har fått större räckvidd än tidigare år.

54% (66%) av pressartiklarna förekommer på webb och 46% (34%) i print.

Vi nämndes i 132 (99) unika medier, där tidningar utgör 81,2% (83%), nätmagasin 10,5% (8,5%) och etermedia utgör 2,9%.

Räckvidden uppmättes till: 55.4 milj (41,4 milj)

De mest frekventa källorna var:
Västerbottens Kuriren 50 (60)
Västerbottens Folkblad 48 (57)
Norrnan 45 (104)

Total exponering för Västerbottensteatern i sociala media och bloggar var 839 (803) poster. 15 miljoner (1,9 milj) unika användare nåddes. 21 000 (19 000) engagemang, såsom gilla-markeringar och kommentarer.

Ämnena med störst räckvidd har turnésamarbetet med Riksteatern då vi spelar "Vajlett & Rut" på turné i hela Sverige. Även turnén med "När vi var samer" får stor uppmärksamhet under sin turné.

◀
Musikalen *Spelman på taket*
spelades i Medleforsparken under sommaren 2024.



Foto: Patrick Degerman

MEDIAANAYLS AV INFOMEDIA

**ANALYSEN SKA GE EN
INSIKT OM HUR
TEATERNS FÖRESTÄLL-
NINGAR TAS EMOT.**

- INFOMEDIA

”

RECENSIONER 2023, KÄLLOR OCH ANTAL

En analys av publicerade recensioner under 2024 har gjorts av företaget InfoMedia i syfte att ge insikt om hur teaterns föreställningar tas emot.

Analysen ska ge en kvalitativ bild av föreställningarna och Västerbottens-teatern.

InfoMedia tittar på de enskilda föreställningar som har recenserats under året men också på hur repertoaren som helhet tas emot och hur varumärket Västerbottensteatern skildras i recensioner.

Övergripande

Under 2024 recenserades 7 av Västerbottensteaterns föreställningar, vilket resulterade i sammanlagt 19 recensioner. Norran och Västerbottens-Kuriren publicerade flest antal recensioner, följt av Dagens Nyheter. *Valjett och Rut* och *När vi var samer* fick flest recensioner - 5 vardera.

Källa	Antal
Norran	7
Västerbottens-Kuriren	6
Dagens Nyheter	2
Västerbottens Folkblad	1
Sundsvalls Tidning	1
Tidningen Ångermanland	1
Alingsås Tidning	1

Inga negativa recensioner noteras under 2024

Västerbottensteatern påvisar bredd i att presentera både klassiker såsom *Dödsdansen* och *En spelman på taket* varvat med nyare föreställningar med samhällsviktiga ämnen såsom suicid i *Allt som är värt* samt fördrivningen av samer och att upptäcka en förtryckt släkthistoria i *När vi var samer*. Ofta får teatern beröm av val av uppsättning, inte minst för *En spelman på taket* där de får lovord för att ha producerat "en fantastisk fin föreställning" där det beskrivs att en varm känsla dröjer sig kvar. Samtliga recensioner av 2024 års föreställningar var antingen neutrala eller positiva och inga negativa recensioner återfanns under perioden.

RECENSIONER 2023, ANTAL PER PRODUKTION

Föreställning	Antal
<i>Vajlett & Rut</i>	5
<i>När vi var samer</i>	5
<i>Dödsdansen</i>	2
<i>När Vår Herre skapade...</i>	2
<i>Allt som är värt</i>	2
<i>Spelman på taket</i>	2
<i>El Sueco</i>	1

När vi var samer, var tillsammans med *Vajlett & Rut* föreställningarna med flest recensioner under 2024.



Och är det något vi ser i publiken denna kväll är det just suget efter berättandet, efter denna berättelse.
- Tidningen Ångermanland



Foto: Patrick Degerman

MEDIAANALYS INFOMEDIA

ÖVERGRIPANDE LINJER I KRITIKEN

Viktiga ämnen förmedlas

En genomgående röd tråd i många recensioner var de viktiga teman som återfanns i föreställningarna – framförallt i *När vi var samer* samt *Allt som är värt*. Norran prisar Västerbottensteatern som i den föreställningen med humor och värme göra ett tabubelagt ämne som suicid lättare att adressera. *När vi var samer* beskrivs som en folkbildningsinsats som förmedlar en historia som publiken längtat efter att få höra.

Hur man når en yngre publik

Ett annat återkommande tema var att valen av föreställningar gav möjligheten att nå ut till en yngre publik. *Allt som är värt* beskrivs som en föreställning för alla – inte minst en yngre publik. Även föreställningen *El Sueco* beskrivs som ett "genidrag" av Västerbottensteatern och UngHästen, då den lyckas nå en ny, yngre publik som teatern behöver.

Utmärkande skådespelarinsatser

Skådespelarinsatserna prisas särskilt i recensionerna även detta år, som i *När vi var samer* beskrivs vara "enormt skickligt". I *En spelman på taket* prisas Reuben Sallmander för sin sånginsats och Frida Linnell, som dottern Hodel, beskrivs som ett "riktigt fynd". De många karaktärerna i *Valjett och Rut* spelas "frejdligt, dråpligt och humoristiskt" och beskrivs ta ut svängarna i sina karaktärer. Sonja Lindblom omskrivs vara enastående som skarp predikantfru, och de snabba rollbytena av ensemblens fyra skådespelare är imponerande.

Scenografi och kostym

I föreställningen *När vi var samer* uppmärksammades specifikt Lotta Nilssons teaterbygge vilket beskrivs som ett "vinterlandskap där snön gör kalhygget finare än det är i verkligheten". Dessutom uppskattas blinkningen till serieromanen genom det svart-vita temat som går att noteras ibland annat

ensemblens klädsel. I *Dödsdansen* beskrivs perukerna, maskerna och kostymerna vara en "avgörande pusselbit" i uppsättningen. Även i *Vajlett och Rut* beskrivs scenografin vara "finurlig" och "utsökt" med sina skulpterade människor i trä, sin också formas en "skog av fördömanden".

Det är lätt att bli tvärförälskad i 'Vajlett & Rut' ... Det är en fantastisk metamorfos och jag imponeras av hur kufar i keps snart på allvar upplevs som livsfarliga...ensemblen fyller snart scenen med liv, skratt och smärta.

- Dagens Nyheter om *Vajlett och Rut*

'Spelman på taket' kommer att bli något Skellefteborna med omnejd pratar om länge. För det här är så bra. - Norran om *Spelman på taket*

Han är själva sinnebilderna av det västerbottniska berättandet. - Västerbottens Kuriren om *När Vår Herre skapade Bygdsiljum och allt det andra*



Foto: Patrick Degerman

När finliret är gjort så är Kim Larsson Gardells monolog en masterpiece. För det här är mer än skratt och underhållning. Det är på riktigt.
- Norran om *El sueco*

MEDIAANALYS INFOMEDIA

ENSKILDA FÖRESTÄLLNINGAR

När vi var samer

När vi var samer var en utav de föreställningar som fick flest recensioner under året. Majoriteten av recensionerna var positiva mot föreställningen och uppmärksammade föreställningens folkbildande insats med anledning av dess tema och att föreställningen lär ha varit första gången som svenska och Umesamiska blandas på en scen. En neutral recension återfanns i publiciteten – denne belyste att föreställningen var något långvarig och samtidigt för snabb mellan olika tidsepoker, karaktärer och sekvenser.

Vajlett och Rut

Vajlett och Ruts förbjudna kärlekssaga fick likväl ett mycket gott mottagande och var också en av de mest omskrivna pjäserna. Framförallt uppmärksammas den starka berättelsen och de förstklassiga skådespelarinsatserna med snabba rollbyten där 18 olika karaktärer gestaltades av ensembles 4 skådespelare.

När Vår Herre skapade Bygdsiljum och allt det andra

Två recensioner återfanns om ovanstående föreställning, vilka publicerades i Norran samt Västerbottens-Kuriren. I Västerbottens-Kuriren mottogs föreställningen väl och beskrevs som en väl sammanhållen föreställning där Thomas Andersson var "själva sinnebilden av det västerbottniska berättandet". I Norran återges föreställningens handling och besökare, men desto mindre utrymme ges till att utvärdera den.

Dödsdansen

Strindbergs Dödsdansen recenseras i två artiklar, båda med positivt bemötande. Clownformen uppmärksammades i båda artiklarna och beskrivs både som ett modigt och bra val som förhöjde den klassiska pjäsen. Skådespelarinsatserna prisades likväl för sin humoristiska tajming, men också djup samt förmåga att bygga en långsiktig relation med sin publik.



Foto: Patrick Degerman

Föreställningen är kryddad av pricksäkra betraktelser, en stor portion humor, massor med bondska, musik – och inte minst en brutalt rolig beskrivning över hur vår Herre en dag knycklade ihop Lucifer till en palt - Norran om När Vår Herre skapade Bygdsiljum och allt det andra

Helheten är en väloljad scenisk brandfackla som visar varför den samiska historien är en angelägenhet för så många - Västerbottens-Kuriren om När vi var samer

Hög energi och teknisk skicklighet när Västerbottensteatern tar sig an Strindberg i clownkostymer. - Västerbottens Kuriren om Dödsdansen

Allt som är värt

Föreställningen Allt som är värt uppmärksammades både i Norran och i Västerbottens-Kuriren. I båda recensionerna fick föreställningen beröm för att uppmärksamma ett så svårt ämne som suicid med både värme och humor. Ellenor Lindgren, som var den enda medverkande skådespelaren, fick god kritik i recensionerna.

Spelman på taket

Året sommartheater, En spelman på taket, fick enbart positiva recensioner. Framförallt lyftes musiken fram, där öppningsnumret beskrevs som "storslaget". Det enda som hade kunnat vara bättre var om musiken framfördes live. Huvudrollen Reuben Sallmander, i rollen Tevye, uppmärksammas särskilt och skildras som showens draglok och beskrivs göra en bragdinsats.

El Sueco

Enmansföreställningen El Sueco, med Kim Larsson Gardell, beskrevs som "ett masterpiece" i tidningen Norran. Föreställningen fick beröm för att nå ut till en yngre publik som annars kan vara svåra att nå i teater-formatet. Larsson Gardell beskrivs ha en utmärkt scennärvaro.

Med 'Allt som är värt' tacklar Västerbottensteatern på ett snyggt sätt ett tabubelagt ämne som suicid med värme och humor. - Norran om Allt som är värt

Spelman på taket
sommaren 2024.



**VÄSTER
BOTTENS
TEATERN**

VÄSTERBOTTENSTEATERN
Sara kulturhus, Torggatan 7
931 29 Skellefteå
0910-71 56 00 | Org nr 556214-5184
www.vasterbottensteatern.se



Västerbottensteatern AB

Revisionsrapport 2024

2025-02-12



Introduktion

Till styrelsen i Västerbottensteatern AB

Vi ser fram emot att träffa er för att diskutera resultaten av vår revision av Västerbottensteatern AB, för det räkenskapsår som avslutades 2024-12-31. Vi tillhandahåller denna rapport före vårt möte för att ni ska kunna ta del av våra slutsatser i förhand för att höja kvaliteten på våra diskussioner. Har ni frågor med anledning av denna rapport ställer vi självklart upp och besvarar dem i den omfattning som erfordras.

Vi har inte några väsentliga noteringar från vår granskning av den finansiella informationen samt styrelsens förvaltning. Vi avser att lämna en revisionsberättelse enligt standardutformningen.

Vi vill fästa er uppmärksamhet på den viktiga informationen på sidan 4 i denna rapport, där följande förklaras:

- Syftet med rapporten,
- Begränsningarna i det utförda arbetet; och
- Begränsningarna i distributionen av rapporten

Benjamin Henriksson
Huvudansvarig revisor/
Granskningsledare

Maja Sandberg
Granskare

Jonas Wahlström
Granskare



Innehållsförteckning

Viktigt information	04
Revisionsåret 2024	05
Revisionens riktlinjer	06
Översikt risker och fokusområden	07
Iakttagelser	08
Sammanfattning	09
Bilagor	10



01. Viktig information

Syftet med denna rapport

Denna rapport har upprättats i samband med vår bokslutsgranskning av Västerbottensteatern AB ("bolaget"). Bolaget redovisar enligt BFNAR 2012:1 (K3) avseende räkenskapsåret 2024.

Denna rapport har upprättats till dem som har ansvar för företagets styrning, vilka vi anser vara styrelsen, för att kommunicera frågor av intresse enligt krav i ISA (däribland ISA 260 Kommunikation med dem som har ansvar för företagets styrning) och andra frågor vi har uppmärksammat under revisionsarbetet som vi anser kan vara av intresse, och inte för något annat syfte.

Rapporten sammanfattar de viktiga frågor som identifierats under revisionen men upprepar inte frågor som vi tidigare har kommunicerat till er.

Begränsningar i utfört arbete

Denna rapport är skild från vår revisionsberättelse och utgör inte ett ytterligare uttalande om bolagets finansiella rapporter, och inte heller ökar, utvidgar eller ändrar den våra plikter och ansvarsområden som revisorer.

Vi har inte utformat eller utfört andra åtgärder än dem som krävs av oss som revisorer i syfte att identifiera eller kommunicera några av de frågor som omfattas av denna rapport.

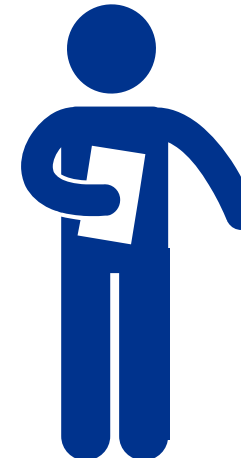
De rapporterade frågorna bygger på kunskap som inhämtats till följd av att vi är era revisorer. Vi har inte verifierat riktigheten eller fullständigheten i sådan information utöver i samband med och i den mån som krävs för revisionens syfte.

Begränsningar i distribution

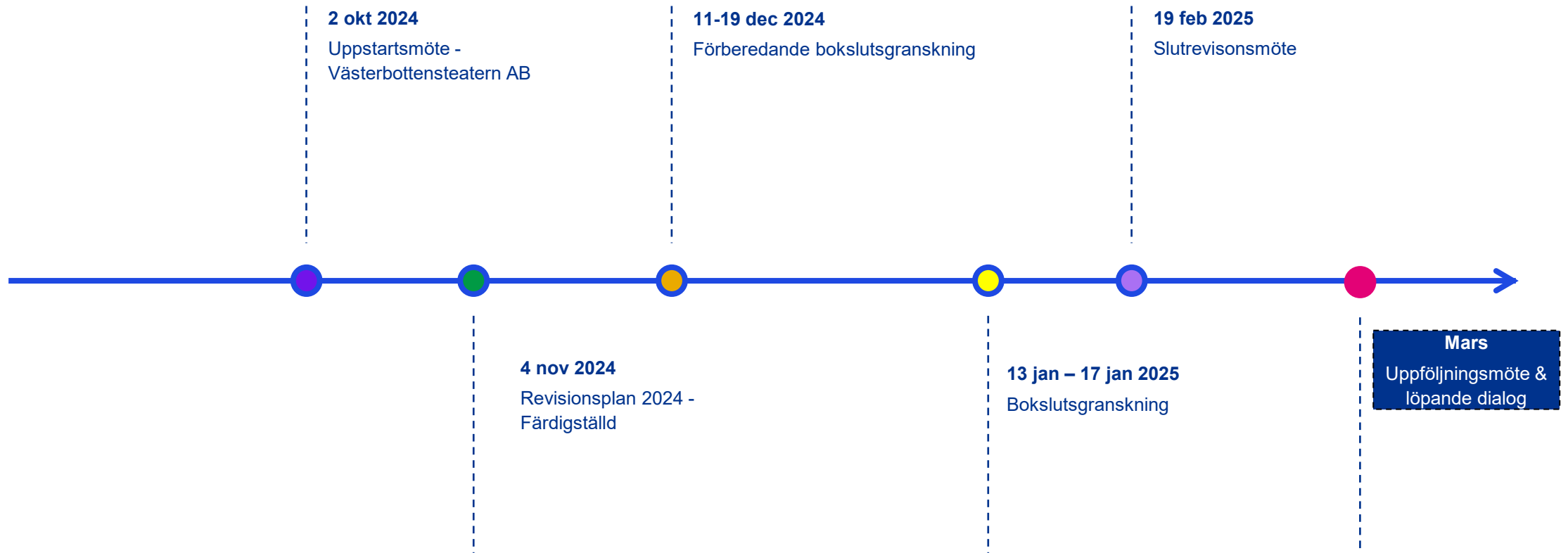
Rapporten tillhandahålls baserat på att den endast är avsedd som information till dem som har ansvar för bolagets styrning, att den inte kommer att citeras eller hänvisas till, vare sig i sin helhet eller delvis, utan att vårt skriftliga samtycke inhämtats i förväg, och att vi inte tar på oss något ansvar till en tredje part med avseende på den.

Rapporten presenteras enligt villkoren för vårt uppdragsbrev.

- Denna rapports distribution är begränsad.
- Innehållet i rapporten är baserat enbart på de åtgärder som är nödvändiga för revisionen.



02. Revisionsåret 2024



02. Revisionens riktlinjer

Utfört arbete

- Genomfört intervjuer för att skapa oss en förståelse kring bolagets väsentliga flöden.
- Genomfört intervjuer för att skapa oss en förståelse kring bolagets interna kontrollmiljö.
- Genomfört en riskbedömning utav sannolikheten att ett väsentligt fel inträffar, samt vilken effekt detta fel skulle leda till i räkenskaperna.
- Substansbaserad granskningsansats bestående av stickprov på intäkter och kostnader och kontrollera dessa mot avtal/underlag.
- Genomfört substansanalytisk granskning med rimlighetsbedömning utav bruttolön/anställd.
- Genomgång bolagets kontrollmiljö genom tex genomgång av bolagets attestfunktioner.
- Granskning av styrelsens förvaltning, genomgång av protokoll, avtal, hantering av moms samt sociala avgifter.

Revisionens status och slutsatser

- Vi avser att lämna en revisionsberättelse enligt standardutformningen.
- Våra iakttagelser framgår på s.8.

02. Översikt risker och fokusområden

Identifierade risker

I matrisen till höger har väsentliga processer och konton utvärderats utifrån sannolikhet för väsentliga fel på x-axeln samt eventuella felaktigheters påverkan på de finansiella rapporterna på y-axeln.

Vår revisionsansats bygger på en kombination av granskning av interna kontroller och substansgranskning. För transaktionsintensiva, standardiserade transaktioner med lite eller ingen bedömning, så som försäljnings- och inköpsprocesserna, kommer vi utföra en substansbaserad granskning. Om felaktigheter skulle noteras kan dessa vara av materiell karaktär om felet är systematiskt.

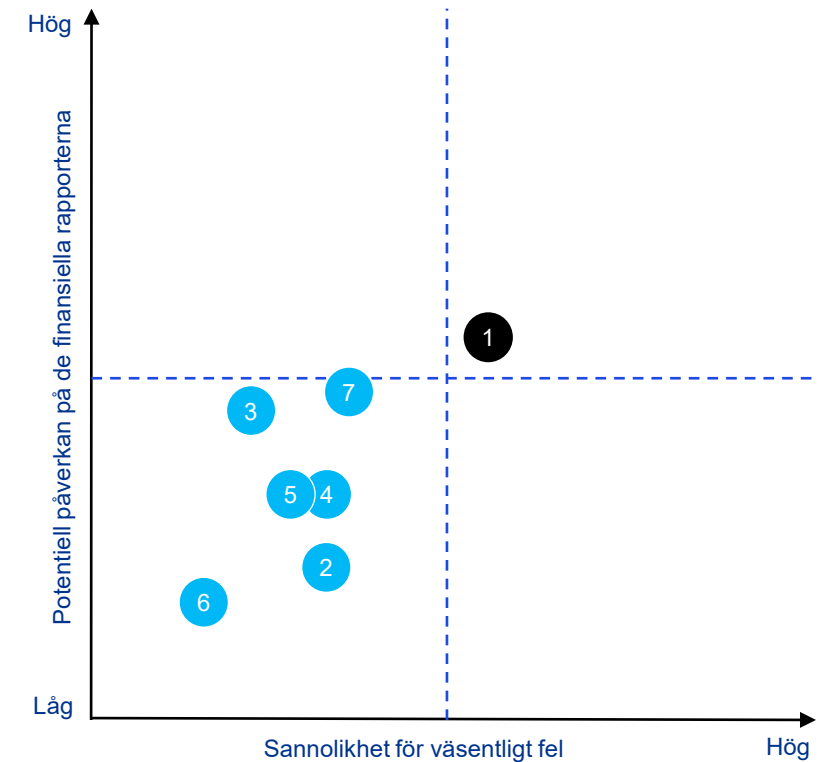
För områden med väsentliga bedömningar så som värderingar kommer vi utföra en substansbaserad revision.

Signifikant risk

- ① Företagsledningens möjlighet att åsidosätta kontroller

Övriga risker

- ② Nettoomsättning
- ③ Offentliga stöd
- ④ Produktionskostnader
- ⑤ Övriga externa kostnader
- ⑥ Kassa & Bank
- ⑦ Personalkostnader



Förklaring

- Signifikant risk
- Medel risk
- Låg risk

03. Iakttagelser

Iakttagelser avseende risker

- Hög risknivå – åtgärder bör initieras omgående
- ◆ Medium risknivå – åtgärder bör initieras på medellång sikt
- Låg risknivå – åtgärder kan genomföras på längre sikt
- ▲ Observation

Risk	Iakttagelse - beskrivning	Rekommendation	Gradering
Kontrollfunktion av manuella bokföringsordrar	Vid vår granskning noterades att alla personer inom bolagets ekonomifunktion har möjlighet att upprätta manuella bokföringsordrar i bokföringsprogrammet. Ett indirekt godkännande av bokföringsordrar sker via den kontoavstämning som sker vid varje månadsbokslut av ekonomichefen.	Bolaget har en indirekt kontrollfunktion upprättad gällande manuella bokföringsordrar. Ur ett revisionshänseende bedöms kontrollen som sådan inte vara en tillräcklig kontrollfunktion för att adressera den risk som existerar på grund av att ett flertal individer kan upprätta manuella bokföringsordrar. Vår rekommendation är att bolaget inför en rutin där tex. manuella bokföringsordrar under en månad, skrivs ut samt attesteras utav ekonomichefen och VD eller en styrelseledamot.	◆

04. Sammanfattning



Utfört arbete

I samband med vår bokslutsgranskning har vi genomfört en förvaltningsrevision samt gjort en genomgång av de interna kontrollerna hos bolaget. Genomgången omfattade processerna som ingår i följande poster:

- Nettoomsättning & Offentliga stöd
- Produktionskostnader
- Övriga externa kostnader
- Kassa & Bank
- Personalkostnader
- Manuella bokföringsordrar

För att skapa en förståelse över bolagets processer och kontroller, har vi genomfört muntliga intervjuer med bolagets ekonomifunktion under november månad. Vi har dessutom genomfört en översiktlig analys av resultat och balansräkningen för perioden 2024-01-01—2024-12-31, stickprovsgranskat delar av periodens biljettintäkter, erhållna bidrag och kostnader mot underlag/fakturor/avtal. Vidare har vi kontrollerat periodisering av intäkter och kostnader.

Vi har granskat styrelsens förvaltning av bolaget och de system som föreligger avseende planering och kontroll av verksamheten. Det omfattar en översiktlig granskning av bolagets efterlevnad av BFL och ABL samt bolagsordningen. Vi har gått igenom formalia så som avtal och attester, löpande styrelseprotokoll, ägardirektiv, budget, kontrollerat försäkringsskydd samt deklaration och betalning av skatter och avgifter.

Vi upplever att vi fått en bra beskrivning av verksamheten och att bolaget varit hjälpsamma i vår informationsinsamling vilket underlättat vårt arbete.



Övergripande slutsats

Vid vår granskning har vi identifierat ett fåtal kontroller som kan uppfylla kraven för att vara en revisionsmässig kontroll. Vår uppfattning är dock fortfarande att Västerbottensteatern AB har en intern kontrollmiljö som är överlag god och att det finns tillräckliga rutiner implementerade med hänsyn till verksamhetens omfattning. På grund utav att vi endast har identifierat ett fåtal interna kontroller som kan uppfylla de krav som ställs på revisionsmässiga kontroller, har vår granskning, till stor del bestått utav substansgranskning. Vår uppfattning är att ledningen och ekonomifunktionen har god kompetens och är väl insatta i de branschspecifika frågorna.

Vi ser en utvecklingspotential i att implementera formella interna kontroller kopplat till manuella bokföringsordrar. Detta för att skapa ännu starkare kontrollmiljö. Våra rekommendationer går att läsa på sida 8.

Vi har i vår finansiella granskning samt vår förvaltningsrevision av bolaget inte funnit några väsentliga noteringar som kräver uppmärksamhet.

Bilagor

Innehåll

	Sida
Utkast till revisionsberättelse	11
Utkast uttalande från företagsledningen	13
Obligatorisk rapportering enligt ISA	15
ESG rapportering och bestyrkande	17



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Västerbottensteatern AB, org. nr 556214-5184

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Västerbottensteatern AB för år 2024. Bolagets årsredovisning framgår på sidorna xx-xx i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Västerbottensteatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Västerbottensteatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Den andra informationen återfinns på sidorna xx-xx samt xx-xx. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

— utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Västerbottensteatern AB för år 2024 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Västerbottensteatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets

organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda

ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelse skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Umeå den xx februari 2025

KPMG AB

Benjamin Henriksson
Auktoriserad revisor

KPMG AB
Benjamin Henriksson
Box 260
901 06 Umeå

Ort och dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Detta uttalande lämnas i anslutning till er revision av företagets årsredovisning för det räkenskapsår som slutade 31 december 2024 och syftar till att ni ska ge uttryck för er uppfattning om huruvida årsredovisningen i alla väsentliga avseenden ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen.

Vi bekräftar utifrån vår bästa kunskap och övertygelse, efter att ha gjort sådana förfrågningar som vi ansett nödvändiga för att på ett lämpligt sätt informera oss, följande:

Årsredovisningen

1. Vi har tagit vårt ansvar för upprättandet av årsredovisningen i enlighet med vad som framgår av uppdragsbrevet daterat den 25 september 2023 och då i synnerhet att årsredovisningen ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen.
2. De metoder, den data och de betydelsefulla antaganden som används vid uppskattningar i redovisningen och de relaterade upplysningarna är rimliga utifrån tillämpliga redovisningsregelverk för finansiell rapportering för att uppnå en rättvisande bild i redovisningen och i upplysningarna.
3. Alla händelser efter räkenskapsårets utgång som enligt årsredovisningslagen kräver justeringar eller att upplysningar lämnas har beaktats på ett korrekt sätt i årsredovisningen.

Lämnad information

4. Vi har försett er med;
 - tillgång till all information som vi har kännedom om och som är relevant för upprättandet av årsredovisningen, t ex bokföring, dokumentation och annat;
 - ytterligare information som ni har begärt av oss för revisionens syfte; och
 - obegränsad tillgång till personer inom företaget som ni har bedömt att det är nödvändigt att inhämta revisionsbevis ifrån.
5. Alla transaktioner har bokförts i räkenskapsmaterialet och avspeglas i årsredovisningen.
6. Vi bekräftar vårt ansvar för en sådan intern kontroll som vi bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vi bekräftar särskilt vårt ansvar för utformning, införande och upprätthållande av interna kontroller i syfte att förhindra och upptäcka oegentligheter och fel.

Vi har upplyst er om utfallet av vår bedömning av risken för att årsredovisningen kan innehålla väsentliga felaktigheter som beror på oegentligheter.

7. Vi har upplyst er om all information gällande:
 - (a) Oegentligheter eller misstänkta oegentligheter som vi känner till och som påverkar företaget och inbegriper;
 - företagsledningen
 - anställda som har viktiga roller för upprätthållande av den interna kontrollen, eller
 - andra personer där oegentligheter kan ha en väsentlig inverkan på årsredovisningen.
 - (b) Påstådda eller misstänkta oegentligheter med inverkan på företagets årsredovisning, som vi genom anställda, tidigare anställda, eventuella analytiker som följer företaget, tillsynsmyndigheter eller andra fått kännedom om.

8. Vi har upplyst er om alla kända eller misstänkta fall av överträdelser av lagar och andra författningar vars effekter ska beaktas när årsredovisningen upprättas. Upplysningar ska i förekommande fall även lämnas om överträdelser av Aktiebolagslagen (ABL) där ni som revisorer har granskningsplikt enligt samma lag; exempelvis s k förbjudna lån enligt kapitel 21 i ABL och otillåtna värdeöverföringar enligt definitionen i Aktiebolagslagens 17 kapitel.

Vidare har vi upplyst er om och korrekt bokfört och/eller lämnat upplysning i årsredovisningen om alla förhandlingar, tvister och skadestånd vars effekter ska övervägas vid upprättandet av årsredovisningen. Bokföringen/upplysningen har skett i överensstämmelse med årsredovisningslagen.

9. Vi har upplyst er om vilka företagets närstående är och om alla närstående relationer och närståendetransaktioner som vi känner till. Alla närstående relationer och närståendetransaktioner har blivit bokförda och upplysta om i enlighet med årsredovisningslagen.

Med vänlig hälsning

Västerbottensteatern AB

Charlotta Gustafsson
Extern Verkställande direktör

Ylva Öhlund
Administrativ Chef

Obligatorisk rapportering enligt ISA

ISA innehåller krav på att kommunicera frågor till styrelsen, vilka sammanfattas i tabellen nedan. Vi har kommunicerat följande, när det varit relevant.

Områden vi kommer att kommunicera	Revisionsplan	Granskningsresultat
Vårt ansvar i samband med revisionen av de finansiella rapporterna	ja	☐
Översikt över revisionens planerade omfattning och tidpunkt samt förväntad form, tidpunkt för och allmänt innehåll i kommunikationen	ja	☐
Våra synpunkter på väsentliga kvalitativa aspekter av företagets redovisningspraxis, inklusive redovisningsprinciper, uppskattningar och upplysningar i de finansiella rapporterna	☐	☒
Faktiska eller misstänkta oegentligheter som identifierats under revisionen och som berör företagsledningen, anställda med betydande roller i den interna kontrollen eller andra fall där oegentligheterna leder till en väsentlig felaktighet i de finansiella rapporterna, såvida inte sådan kommunikation är förbjuden enligt lag eller annan författning	☐	☒
Förhållanden som rör identifierad eller misstänkt bristande efterlevnad av lagar och förordningar som upptäcks under revisionen, såvida inte uppenbart oväsentlig eller sådan kommunikation är förbjuden enligt lag eller förordning. Om överträdelsen tros vara avsiktlig och väsentlig, kommer vi att meddela detta så snart det är praktiskt möjligt	☐	☒
Identifiering av händelser eller förhållanden som kan ge upphov till betydande tvivel om företagets förmåga att fortsätta verksamheten och därmed sammanhängande väsentliga frågor	☐	☒
Väsentliga frågor som uppkommer under revisionen avseende företagets närstående	☐	☒
Väsentliga frågor som diskuterats eller varit föremål för korrespondens med företagsledningen	☐	☒
Andra väsentliga frågor som är relevanta för granskningen av processen för den finansiella rapporteringen	☐	☒
Betydande svårigheter under revisionen	☐	☒
En översikt över den typ av arbete som ska utföras på enhetens finansiella information samt över koncernrevisionsteamets bidrag till det arbete som enhetens revisorer ska utföra på väsentliga enheters finansiella information	☐	☒
Fall där koncernrevisionsteamets utvärdering av en revisors arbete gett upphov till frågor om kvaliteten på revisorns arbete, eventuella begränsningar av koncernrevisionen eller oegentligheter eller misstänkta oegentligheter som berör koncernledningen, enheten, anställda som har betydande roller i koncernövergripande kontroller eller andra fall där oegentligheterna har lett till en väsentlig felaktighet i koncernredovisningen	☐	☒

☒ Inget att rapportera



Obligatorisk rapportering enligt ISA (forts.)

Områden vi kommer att kommunicera	Revisionsplan	Granskningsresultat
Skriftliga uttalanden som vi efterfrågar		
Omständigheter som kan föranleda revisorn att ändra revisionsuttalandet, inklusive ett stycke om sakfrågor, andra frågor eller felaktigheter i den andra informationen		
Ej korrigerade felaktigheter i revisionen, inklusive väsentliga utelämnanden		
Väsentliga brister i den interna kontrollen som identifierats under revisionen		Se sida 8
Revisorns oberoende - Ett uttalande om att vi har följt relevanta etiska krav på oberoende - Relationer och andra frågor som rimligen kan tänkas påverka vårt oberoende - Relaterade skyddsåtgärder som har tillämpats för att eliminera eller reducera hot mot oberoendet till en godtagbar nivå		
 Inget att rapportera		

ESG rapportering och bestyrkande

Hur vi kan hjälpa er framåt

Kraven på ESG rapportering och bestyrkande utvecklas i snabb takt med en förväntan om att bestyrkande kommer att krävas av hållbarhetsrapportering 2024 för bolag som faller under EU förordningen CSRD (Corporate Sustainability Reporting Directive), och dess rapporteringsstandard ESRS).

Hållbarhetsrapporteringen kommer att kräva strukturerade processer, system och kontroller för att säkerställa konsekvens, relevans och kvalitet på den data som rapporteras.

För att hjälpa er på denna resa kan vi erbjuda flertalet tjänster, bland annat följande:

CSRD Gap-analys

Stödja våra kunder att navigera i regelverket och förbereda sig för kommande krav.

CSRD Gap analys:

En detaljerad gap analys mellan aktuell hållbarhetsrapportering och krav som beskrivs i ESRS, hjälper ett företag att förstå dess nuvarande beredskap att rapportera om ESG-relaterade icke-finansiella upplysningar och hjälper till att prioritera praktiska steg framåt.

CSRD Assurance readiness

Hjälper kunden att förbereda sig för de obligatoriska kraven på bestyrkande.

Förberedelse för bestyrkande:

Tjänsten innebär att vi undersöker om de nödvändiga förutsättningarna finns för att vi ska kunna genomföra ett bestyrkandeuppdrag på kundens ESG rapportering när det blir aktuellt. Syftet är att identifiera processförbättringar i ett tidigt skede för att kunden ska vara förberedd för de obligatoriska kraven som kommer.



Viktiga åtgärder att vidta nu

- ✓ Identifiera den ESG information som kommer att behöva rapporteras – förvänta er en stegvis förändring i volym och bredd av upplysningar som kommer att krävas
- ✓ Genomför en gap analys och börja samla in relevant data
- ✓ Definiera roller och ansvarsområden och utbilda organisationen
- ✓ Designa rapporteringssystem, processer och kontroller för att möjliggöra rapportering över hela värdekedjan och över ett brett spektrum av ESG områden



kpmg.com/socialmedia

© 2024 KPMG AB a Swedish limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

The KPMG name and logo are trademarks used under license by the independent firms of the KPMG global organization.

KPMG refers to the global organization or to one or more of the member firms of KPMG International Limited ("KPMG International"), each of which is a separate legal entity. KPMG International Limited is a private English company limited by guarantee and does not provide services to clients. For more detail about our structure please visit <https://home.kpmg/xx/en/home/misc/governance.html>

Document Classification: KPMG Confidential

Västerbottensteatern AB

Uppföljning Internkontrollpl an 2025

Innehåll

Uppföljning Internkontrollplan.....	3
-------------------------------------	---

Internkontrollplan med uppföljning

Nr	Process/rutin	Risk	Kontrollaktivitet	Frekvens/tidpunkt	1. Ansvarig för process 2. Kontroll utförs av
1	Beredskap	Händelser i omvärlden påverkar säkerhet mm)	Se över/Uppdatera plan för krishantering (senast uppdaterad 2023-01-17) Informera personal om plan för krishantering Informations och utbildningsinsatser i enlighet med övriga bolag i Skellefteå kommunkoncern	Nov 2024 Genomförs juni 2025 December 2024 Genomförs APT december 2025 Löpande Steg 1 genomförd nov 2024 Steg 2 genomförd januari 2025 Steg 3 genomförs okt 2025	1. VD 2. Adm chef 1. Adm chef 2. VD 1. VD 2. Adm chef 2. VD, delegering till chef
VD har genomfört grundutbildning i stabsmetodik och krisledning för gemensam krisledning i Sara kulturhus. Under januari har även andra nyckelpersoner genomgått grundutbildningen. Uppdatering av Västerbottensteaterns krisplan genomförs våren 2025, där frågan om implementering i bolaget inkluderas.					
2	Kompetensförsörjning	Vi kan inte tillgodose organisationen med rätt kompetens	Dialog med relevanta samarbetspartners för att säkra tillräcklig kompetens. Kontakt med relevanta utbildningar och andra platser där framtida kompetens kan hittas	Vid behov Vid behov	1. Ansvarig chef 2. VD 1. Ansvarig chef 2. VD
Dialog har förts med samarbetspartners, bl a andra regionala scenkonstinstitutioner och förvaltningar där kompetens finns för att täcka upp kompetensbehov inom ljudteknik under hösten. Under januari genomfördes rekrytering av ljudtekniker och producent. I underlaget av ansökningar har relevanta personer sparats för kommande behov, efter inhämtande av godkännande från de sökande. Rekryteringar under senvåren och hösten har skett med utnyttjande av dessa uppgifter och det upparbetade kontaktnätet. Bolaget har deltagit aktivt i det nationella nätverksarbetet som leds av Arbetsförmedlingen kultur och media, bland annat genom deltagande i deras branschråd.					

3	Bisysslor	Någon i personal eller styrelse har en bisyssla som vi inte är medveten om och har bedömt/hanterat	Uppmaning till registrering Kontroll vid medarbetarsamtal	Juni 2025 Juni 2025	1.Ansvaig chef 2.VD 1.Ansvaig chef 2.VD
Uppmaning till alla anställda att uppdatera sina registeruppgifter har gjort i augusti 2025 och chefer har uppmanats att följa upp bisysslor på vårens medarbetarsamtal. Kontroll mot leverantörsregister kommer att genomföras i samråd med Skellefteå kommun enligt den rutin som håller på att arbetas fram.					

Nr	Process/rutin	Risk	Kontrollaktivitet	Frekvens/tidpunkt	1.Ansvaig för process 2.Kontroll utförs av
4	Informationssäkerhet	IT-haveri eller bedrägeri	Upphandling av ny leverantör av IT-tjänst alternativt inkorporering i kommunens IT-miljö Test av utbildningsnivå hos personalen (Nmbl) och ev fortsatt utbildningssatsning	Mars September 2025 Löpande tertialvis	1.Adm chef 2.VD 1.Adm chef 2.VD
Diskussion om ITtjänst har förts med Skellefteå kommun men ingen tillfredsställande lösning har hittats. Upphandling av ny IT-tjänst har ännu inte skett. Utbildning har skett via Nmbl och statistik har följts upp tertialvis. Statistiken visar att medvetandenivån om datasäkerhet ökat och att många tagit del av minikurserna.					
5	Rekryteringsprocess	Att vi avviker från våra rutiner avseende rekrytering Rutiner för onboarding missas	Utvärdering av genomförda rekryteringar Stickprovskontroll av att onboardingrutiner följs	Löpande vid samverkan Maj 2025	1.VD 1.Adm chef 2.VD
Utvärdering av pågående rekryteringar genomförs efter avslut, beräknad till mars oktober 2025 (när rekrytering av admin chef är genomförd) Kontroll av onboarding i maj u a Kontroll av onboarding hösten genomförs i slutet av året.					

6	Löneprocess	Felaktiga ingångslöner/lönerevideringar	Kontroll av att fastställd rutin följs Jfr mot statistik, extern o intern inför varje rekrytering	Vid lönerevision i maj 2025 Löpande under året	1.Adm chef 2.VD 1.Adm chef 2.VD
Ny arbetsvärdering har genomförts i oktober 2024 och lönestatistik har rapporterats in enligt de nya värderingarna vilket kommer att förbättra jämförelser mot statistik och underlätta lönekartläggningen. Åtgärden bedöms minska risken för felaktiga löner sätts. Rutinen för lönerevision har följts. Jämförelser mot statistik har skett vid samtliga rekryteringar Statistikinrapportering har skett hösten 2025					
7	Mutor, korruption och efterlevnad av jävsregler	Någon i personal eller styrelse utsätter eller utsätts för otillbörlig påverkan som strider mot våra regler och rutiner	Uppmärksamma om rutiner om mutor och jäv vid ett personalmöte. Alternativt på avdelningsmöte	Maj Augusti December 2025	1.Adm chef 2.VD
Denna punkt har inte genomförts. Uppmärksamhet finns dock i organisationen.					
8	Hållbar verksamhet	Att bolaget inte når våra internt uppsatta hållbarhetsmål	Uppföljning vid varje produktion	Löpande	1.Ansvärig chef 2.VD
Uppföljning sker enligt metoden Theatre Green Book avseende Allt som är värt, Arken och Stygn. Dialog förs med Norrlandsoperan för fortsatt kompetensutveckling inom området. Mål har satts för samtliga nya produktioner och utvärdering/uppföljning sker på teknikavdelningen samt har i viss mån skett på utvärderingsmöte med konstnärligt team (Stygn). Rutiner behöver arbetas fram t ex m a p mätbarhet men kunskapsinhämtande och utveckling sker i positiv riktning.					

12	Omvärldsläge	Fortsatt ansträngd samhällsekonomi	Uppföljning av produktionskostnader och försäljningsintäkter mot budget Regelbunden omvärldsbevakning med analys o konsekvensbeskrivning som rapporteras till styrelse/ägare	Månadsvis Månadsvis, samt till styrelsemöten	1.Adm Chef 2.VD 1.VD 2.Styrelseordförande
Uppföljning har skett inom bolaget och rapporteras på styrelsemöte. Marknadschef har redogjort för försäljningsintäkter på möte nov-2024. Slutsats av uppföljningsarbetet är att försäljningen till kommuner/skolor av barnteater inte fungerar tillfredsställande och åtgärder behöver vidtas. Marknadschef presenterar försäljningsläget och tankar/åtgärder kring detta på styrelsemöte i nov-25 Ordförande deltar i av Svensk Scenkonst anordnad utbildning om nya perspektiv på kulturpolitiken. Aktuella frågor behandlas på styrelsemöten. VD deltar i samma utbildning med start hösten 2025.					

Kommentarer:

www.skelleftea.se