

## **BOLAGETS FÖRUTSÄTTNINGAR PÅ KORT OCH LÅNG SIKT – FRAMGÅNGAR OCH UTMANINGAR**

**Världen efter pandemin – hur ser bolaget på pandemins konsekvenser för verksamheten, utmaningar och möjligheter, vilka kort- och långsiktiga effekter kan identifieras?**

Kortsiktiga effekter:

Ändrade rutiner och beteenden hos publiken riskerar att leda till en nedgång i efterfrågan även när förbud och restriktioner tas bort.

Långsiktiga effekter:

Coronapandemin har fått avgörande konsekvenser för scenkonsten, där förlorade biljettintäkter och förändrade publikbeteenden fortsatt kommer att drabba branschen. Inställda föreställningar och ökad digitalisering ändrar hur publik tar del av arrangemang, vilket kan få långsiktiga effekter på efterfrågan av scenkonst.

Därutöver får de uteblivna intäkterna långsiktiga konsekvenser. Sämre ekonomiska möjligheter gör det svårare att investera i nya uppsättningar kommande år.

**Beskriv verksamhetsmässiga framgångar och utmaningar i verksamheten under året, samt på 3-4 års sikt.**

Under året: Romeo och Julia, med amatörmedverkan, trots pandemi. Försålda biljetter till Musikanternas uttåg i höst överträffar våra förväntningar. Biljettsläppet i september slog försäljningsrekord. Vår prisbelönade ungdomsteateravdelning UngHästen har återigen lyckats. I våras genom att erhålla priset som Årets hållbara företag på Skellefteås näringslivsgala Alvargalan där teatern även var nominerad till Årets Varumärke, och nu i höst till ytterligare ett pris som ännu inte är officiellt.

På 3-4 års sikt: Att rymma all vår verksamhet inne i Sara Kulturhus så att arbetet kan ske effektivt och med kvalitet. Att säkerställa nivån på vår digitalisering när vi nu inte har egna tekniker som kan arbeta med frågan in-house. Att skapa hållbara strukturer för de snabba omställningar på scenen som kulturhuset kräver. Att bibehålla och utveckla vår konstnärliga profil trots begränsade möjligheter till spektakulära scenografier. Att skapa Sveriges mest flexibla och välmående ensemble.

**Beskriv ekonomiska framgångar och utmaningar under året, samt på 3-4 års sikt**

Under året: Några ekonomiska framgångar under året kan man inte prata om då hela basen för vår verksamhet, publikintäkterna, har mer eller mindre uteblivit.

På 3-4 års sikt: Våra tre utövande avdelningars starka och målmedvetna repertoarbyggande och publikarbete gör att framtiden ser mycket lovande ut. Det är värt att notera att det arbete som sker på Nordiskt berättarcentrum inklusive den årliga Berättarfestivalen ännu saknar permanent stöd. Det är mycket viktigt att så snart som möjligt få ett beslut i frågan om hur framtiden ska se ut. Berättandet har alltid varit starkt på Västerbottensteatern vi vill fortsätta att utveckla verksamheten inom ramen för vårt ordinarie uppdrag.

### **Beskriv hur bolaget arbetar med hållbarhet**

Hållbarhet har fått en allt mer tydlig plats på Västerbottensteaterns agenda och vi arbetar nu för att hitta strukturer för att jobba mer aktivt och kontinuerligt med dessa frågor. Långtgående planer finns på att inrätta ett klimatsombud som en del av ett övergripande hållbarhetsarbete. Teatern har i dagsläget två hållbarhetsmål vad gäller miljö: att resa mindre och att använda elbil.

### **Omvärldsanalys. Vilka är de fem (max) prioriterade insatser i verksamheten som ledningen vill se för att möta en föränderlig omvärlds krav och förväntningar.**

1. Konstnärlig utveckling - Att hitta sätt att skapa oförglömliga teaterupplevelser trots de begränsningar som nu finns
2. Digitalisering - För att kunna få till en bra digitalisering krävs personella resurser, kompetensutbildning och utrustning.
3. Hållbarhet - Att arbeta på flera ställen samt få till utökade turnéer innebär ökade transporter där det blir viktigt hur dessa transporter genomförs. Den långsiktiga hållbarhet som vi arbetar med just nu handlar också om en tydlighet och struktur i organisation och produktion
4. Turnéverksamhet - om VBT skall kunna turnera mera måste de regionala lokalerna rustas upp, teatern måste ges mer stöd för turnékostnader och det regionala arrangörskapet stärkas.

### **Övriga frågor som bolaget vill lyfta:**

Vi kan ännu inte veta vilka resurser som behövs för att skapa en smidig arbetsprocess inne i Sara Kulturhus, men det kan komma att behövas så väl personell som materiell resursförstärkning.

Att Nordiskt Berättarcentrum blir en fast del av Västerbottensteaterns verksamhet är ett viktigt mål