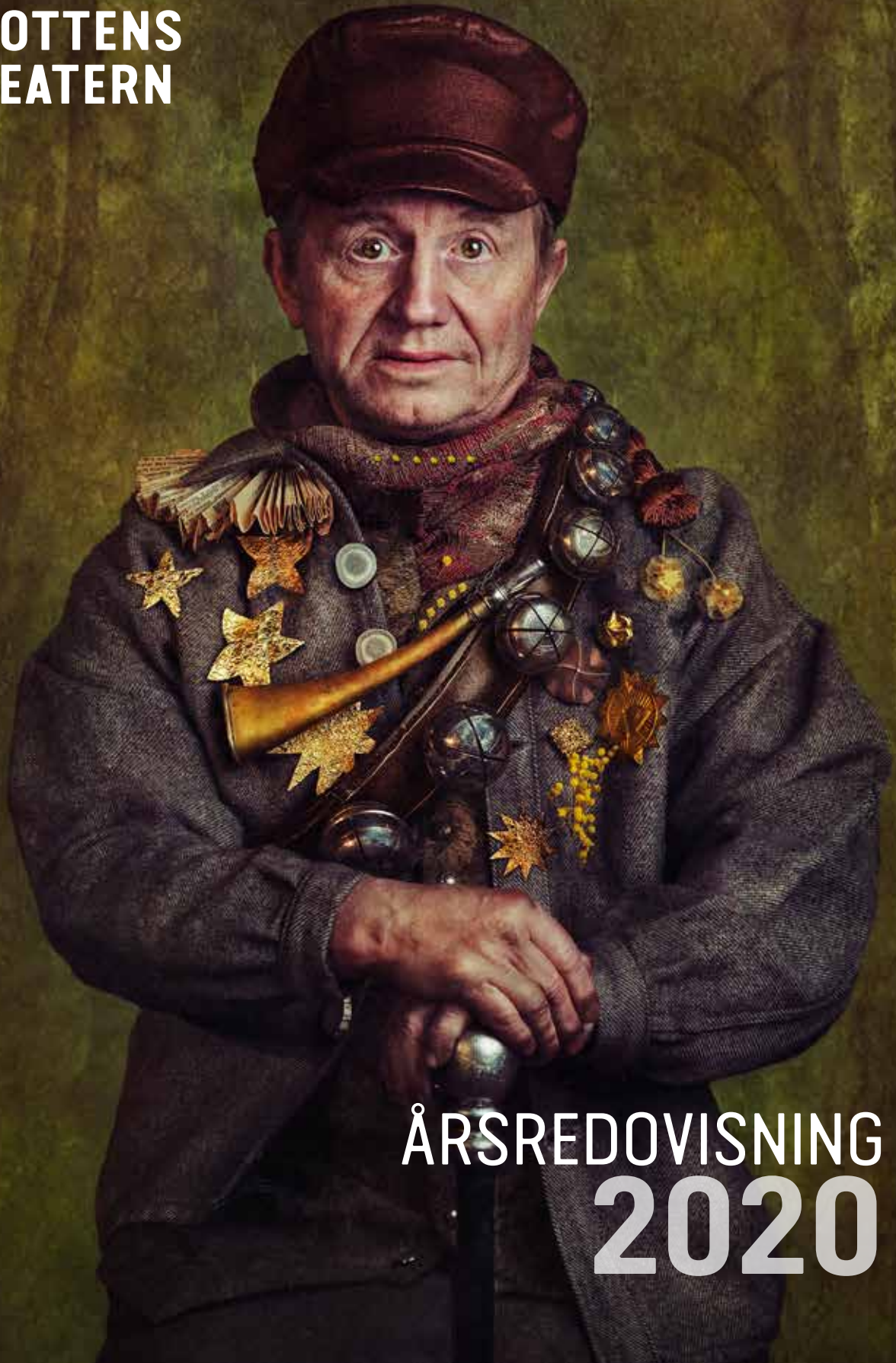




VÄSTER
BOTTENS
TEATERN



ÅRSREDOVISNING
2020



KULTUREN LEVER!

2020 började med stor kraft och glädje på Västerbottensteatern. Ett jubileumsår där vi tillsammans med vår publik skulle fira 40 år som Västerbottens länsteater. Våra tre publika avdelningar; Teateravdelningen, UngHästen och Nordiskt Berättarcentrum hade alla planerat för en rad festligheter och olika spännande evenemang. Därtill fyllde UngHästen 20 år. Allt var med andra ord upplagt för ett riktigt festår!

Feststämningen kom dock abrupt av sig under året på grund av den pandemi som bröt ut i världen i början av 2020. Coronavirusets framfart har sannernligen varit en utmaning för oss alla, såväl för Västerbottensteatern som för hela Sverige. Svårigheten att upprätthålla teaterns verksamhet blev omedelbar. Trots avsaknaden av fysiska föreställningar har vi arbetat hårt för att vara i fortsatt kontakt med vår publik. Marknadsavdelningen har fört en mer än vanligt aktiv dialog på våra sociala medier och där sett till att ständigt informera och uppdatera våra besökare kring alla ändringar och nya beslut.

Med ett genomsnitt på 700 programpunkter per år har det varit en kamp att upprätthålla ett liknande flöde under ett år som detta, men vi känner oss glada över att vi ändå uppnått 384 programpunkter. Med inställda och nedlagda föreställningar har vi också sett våra publikssiffror och vår egenfinansiering sjunka drastiskt. Siffror vi tidigare varit väldigt stolta över. Men det finns annat vi gjort i år som framkallar samma stolthet. Trots alla svårigheter har personalen på teatern varit helt

exceptionella och hela tiden arbetat fokuserat för att lösa de många och ibland också svåra utmaningar pandemin medfört.

Personalen har även varit drivande i att skapa olika kreativa lösningar från digitala inspelningar till olika live-sända evenemang. En hel del av teaterns utbud har därför möjliggjorts digitalt och därmed nått vår publik trots allt. Det bästa var dock att vi under sommaren kunde genomföra våra spelningar av Romeo och Julia om än för en begränsad publik. Så har Västerbottensteatern lyckats hålla kulturgrödan kokande mitt under en pandemi!

Västerbottensteaterns inställning är att det är av oerhörd vikt att vi som regional kulturinstitution fortsätter att hålla kulturen levande i Västerbotten också under rådande omständigheter. Att stänga teatern har därför varit ett absolut sista alternativ. Självklart har vi, som alltid, publiken och personalens säkerhet för våra ögon, men vi menar att scenkonsten har en värdefull uppgift att lyfta och inspirera människor, inte minst i svåra tider. För kultur i allmänhet och scenkonst i synnerhet kan vara just den avgörande faktorn, den kraften som kan ge en människa styrkan att orka vidare på livets stig. En kraft ingen pandemi i världen kan stoppa!

Kom känn kraften!
Francesca Quartey,
vd på Västerbottensteatern



Foto: Patrick Degerman

**DET ÄR AV OERHÖRD VIKT
ATT VI SOM REGIONAL
KULTURINSTITUTION
FORTSÄTTER ATT
HÅLLA KULTUREN LEVANDE**

”

Västerbottensteatern AB
Nordlandergatan 1, 931 33 Skellefteå
0910-71 56 00 Org.nr 556214-5184
www.vasterbottensteater.se

”

**ATT UTMANA DEN GODA
(TEATER)SMAKEN ÄR
SJÄLVA POÄNGEN MED
DEN FULT GROVA, NAIVT
INSIKTSFULLA OCH
ROLIGA CLOWNTEATERN**

SARA MEIDELL, VÄSTERBOTTENS-KURIREN





TRE SYSTRAR

Fem clowner klafsade in i det Tjechovska finrummet och serverade en clown- och maskteater med många inslag av improvisation, tårar, skratt, musik och dårskap. En del av Västerbottensteaterns klassikerår.

Manus: Anton Tjechov
Översättning: Lars Kleberg
Regi & manusbearbetning: Camilla Persson
Scenografi & kostym: Linda Tubler
Mask & peruk: Helena Andersson
Clownnäsor: Isabel Löfgren Roberts och Karl H Granberg
Musikinstudering: Mattias Kågström
Ljusdesign: Erik Nordlander
Ljuddesign: Henrik Alakangas
Medverkande: Matilda Dahl, Niklas Larsson Lirell, Sonja Lindblom, Vilgot Paulsen, Adam Stanišić Stålhammar
Förlag: Colombine Teaterförlag

Primär målgrupp: Vuxna
Föreställningar: 10 Publik: 592



ROMEO & JULIA

Fritt efter Shakespeares klassiker skapade Bobo Lundén en berättelse där Romeo och Julia är två vuxna, jämställda människor som möts och blir himlastormande kära. Språket och relationerna är respektfullt uppdaterade och fördjupade men originalberättelsens starka budskap känner vi alla igen – kärleken känner inga gränser. Coronaanpassad sommarteater hyllad av recensenter och publik.

Manus och regi: Bobo Lundén fritt efter William Shakespeare

Scenografi: Astrid Maya

Mask & kostym: Helena Andersson

Musik: Bobo Lundén, Cay Nyqvist

Musikproducent: Arnaud Spicq

Sånginstudering: Susanne Sundqvist Bergqvist

Koreografi: Ana Stålhammar Stanišić

Stagefight koreografi: Jacob Danielsson och Adam Stanišić Stålhammar

Medverkande: Maria Asserud, William Beijer, Susanne Sundqvist Bergqvist, Jacob Danielsson, Gunnar Eklund, Theresa Eriksson, Marina Georgescu, Linda Gustafsson, Niklas Larsson Lirell, Sonja Lindblom, Nils Lundqvist, Firelle Najjar, Vilgot Paulsen, Lillemor Skogheden, Ana Stålhammar Stanišić, Adam Stanišić Stålhammar, David Åkerlund.

Primär målgrupp: Vuxna & familj

Föreställningar: 16 Publik: 770



”

**EXTRA ALLT, SKIMRANDE
GULD OCH STORSLAGNA
SÅNGNUMMER...**

MARIA WALLIN, NORRAN



KEJSARN AV PORTUGALLIEN

I Västerbottensteaterns uppsättning av Selma Lagerlöfs klassiker är det Jan och Kattrina som tillsammans berättar historien om sin älskade dotter Klara Fina Gulleborg. Hur var det egentligen med de där pengarna hon tjänade i stan och skickade hem? Skvallret går, men Jan tyder tecknen på sitt eget vis. Fram växer en berättelse om hjärtan som kom till liv och bultade av sorg och längtan.

Författare: Selma Lagerlöf
Manus & regi: Åsa Ekberg
Scenografi o kostym: Astrid Maya
Mask & peruk: Helena Andersson
Musik: Cay Nyqvist
Koreografi: Ela Bauman
Ljusdesign: Ronny Andersson
Medverkande: Mikael Lindgren, Anna "Pluck" Söderling

Primär målgrupp: Vuxna
Föreställningar: 19 Publik: 857



”

**EN KEJSARE FULL AV
KÄRLEK. ...DET SOM GÖR
UPPSÄTTNINGEN SÅ RIK ÄR
HÄR EN SKÅDESPELARDUO
AV YPPERSTA KLASS.**

SARA MEIDELL, VÄSTERBOTTENS-KURIREN

PRODUKTIONER PÅ VBT PLAY

TEATER ONLINE – KREATIVA LÖSNINGAR FÖR ATT NÅ PUBLIKEN

2020 var ett speciellt år där teatern fick anpassa det publika utbudet efter de restriktioner som pandemin tvingade fram. Det innebar för Västerbottensteaterns del en digital satsning med publicering av vissa produktioner i den digitala webbkanalen VBT Play.

Där publicerades trailers, aktuella informationsfilmer och intervjuer men även hela föreställningar ur tidigare repertoar digitaliserades och gjordes tillgängliga igen för publiken.

På VBT Play publicerades: *Tre systrar* (se sid 4), *När prinsen kom till byn* med Gunnar Eklund, *Glupahungern* med Ellenor Lindgren och *Improviserad Melodifestival* med UngHästen.

Julia Jonsson skrev texten och gjorde kortfilmen med monologen *Osäkerhetens tid – spanaren* med stöd av Tora von Platen och Bobo Lundén. Det var en kommentar till att "leva i osäkerhetens tid". Filmen ingick i ett samarbetsprojekt med Dramaten som samordnare.

Under året har även *Kejsarn av Portugalien* filmats för eventuell senare publicering.

UngHästen gjorde dessutom *Impro Online Julspecial* som livestream på sin Facebook-sida.

JULKVÄLL PÅ VÄSTERBOTTENS- TEATERN

En digital julhälsning i musikens tecken – en stämningsfull kväll där Fransesca Quartey och kapellmästare Mattias Kågström tillsammans med delar av vår musikaliska ensemble framförde kända svenska och engelska julsånger. Vad sägs om sånger som Jingle Bells, Det är en ros utsprungen, Have Yourself A Merry Little Christmas och mycket mer.

Medverkande: Fransesca Quartey, Mattias Kågström, Sonja Lindblom, Nils Lundqvist, Simeon Maya, Marina Georgescu

Målgrupp: Vuxna

Den planerade julshowen kunde inte genomföras pga av pandemin. Istället filmades den och visades online på VBT Play.

Ellenor Lindgren i *Glupahungern*.



▲
Julia Jonsson i *Osäkerhetens tid – spanaren*.

VISNINGAR ONLINE

Film på VBT Play spelas via Youtube. Flest visningar av en föreställning under 2020 hade *Tre systrar*, akt 1, som hade 1430 visningar. Populär var också *När prinsen kom till byn* (589) och den korta informationsfilmen *Clowner i karantän* (769) som med en kombination av humor och seriositet lärde publiken hur ett coronasäkert besök på teatern fungerar. Men störst var suget efter sommarteater – trailern för *Romeo & Julia* visades 1732 gånger.



Foto: Patrick Degerman, bearbetning: Sofia Lindblom.

Francesca Quartey i
Julkväll på Västerbottensteatern



BOKRELEASE

Under tjugo år har UngHästen arbetat med teater som pedagogiskt verktyg för att öppna upp för trygga samtal kring frågor om unga och psykisk ohälsa. Deras mångfaldigt prisbelönta metodik har nu formulerats i en handbok av pedagoger för pedagoger – *Trygga klassrum*. Bokens författare är Caroline Jonsson som arbetat nära med Malin Lundqvist i produktionen.



VISKNINGAR

UngHästen utforskar hur det är att vara mobbad och att vara den som mobbar. En föreställning full av musik och rörelse som tar upp svåra ämnen ur olika perspektiv. En berättelse som skapar hopp och tro på förändring.

Manus & regi: Sarah Appelberg
Medverkande: William Beijer, Linda Gustafsson, Nils Lundqvist & Firelle Najjar

Primär målgrupp: åk 6-9
Föreställningar: 73 Publik: 1801

ÅRETS PRODUKTIONER



IMPRO

Publiken har under 2020 kunnat se UngHästen i flera improvisationsföreställningar. *Improviserad Melodifestival* blev som vanligt publikt uppskattad och fyllde Nordanå vid två tillfällen. "När inte publiken kan komma till oss, kommer vi till publiken", resonerade UngHästen och skapade *Impro Online Julspecial* som sändes på Facebook.

Primär målgrupp: Vuxna
Föreställningar: 5 Publik: 1097 (varav 850 på *Improviserad Melodifestival*)

EFFEKTEN AV AFFEKTEN

UngHästen tar greppet om våra affekter och känslor och frågar oss: Hur blev det nu då? Föreställningen skapades i samarbete med Lena Stenvall.

Regi: Per Gottfredsson
Medverkande: Linda Gustafsson, Niklas Larsson Lirell och David Åkerlund. Föreläsare: Lena Stenvall.

Primär målgrupp: Vuxna
Föreställningar: 1 Publik: 80

UNGHÄSTEN 20 ÅR!

UngHästen firade 20 framgångsrika år med en fartfylld jubileumsföreställning med fokus på allt det bästa (och värsta?). UngHästens oriktiga historia improviserades fram och vinnaren i en improviserad mini-mello korades.

Manus: Simeon Maya
Medverkande: William Beijer, Linda Gustafsson, Mattias Kågström, Nils Lundqvist, Niklas Larsson Lirell, Firelle Najjar, David Åkerlund

Primär målgrupp: Vuxna
Föreställningar: 3 Publik: 135

PROGRAMVERKSAMHET

UngHästen har under året arbetat med pedagogisk verksamhet och programaktiviteter som publiksamtal, efterarbeten, företagsprogram med mera.

Manus: UngHästen
Primär målgrupp: Vuxna och barn
Aktiviteter: 62 (varav 40 för barn)
Deltagare: 1686 (varav 900 barn)





ÅRETS PUBLIKA VERKSAMHET



SAGOÄVENTYR

En fantasifylld vandring i teaterhuset, ett sagoäventyr i teaterns alla rum.

Medverkande: Theresa Eriksson, Lillemor Skogheden och Malin Åberg.

Primär målgrupp: Barn 6-9 år
Föreställningar: 4 Publik: 69

Sagostunder genomfördes även bl a i Vindelns – Årets berättarkommun.

ÅRETS BERÄTTARKOMMUN

Under 2020 avslutades Vindelns år som berättarkommun och rollen övertogs av Storuman. Trots pandemin genomfördes en mängd aktiviteter i Vindeln, som workshops i skolor och på temat Livsberättelser samt ett digitalt avslutningsprogram. Årets berättarkommun genomförs i partnerskap med Västerbottens museum och i nära samarbete med respektive kommun.



NORDIC BALTIC STORYTELLING MEETING

Det nordisk-baltiska samarbetet tog under året mer konkret form. Vid ett digitalt möte med nordiska kollegor fastställdes riktlinjer för kommande samverkan. I publikt perspektiv handlar det bland annat om festivalsamverkan. Medverkan i ett *biblioteksprojekt i Litauen* har fortsatt och projektet *Hiking For Stories* har initierats.

LÄRA MED BERÄTTANDE

Konferensen *Lära med berättande* genomfördes för andra året. Temat var hur berättande kan användas som pedagogisk metod i alla lärande sammanhang. Bland föreläsarna fanns både berättare, forskare och pedagoger. Deltagarna gav konferensen högt betyg – i genomsnitt 4,7 på en 5-gradig skala.

Deltagare: ca 60



Foto: Patrick Degerman

BERÄTTARKRAFT

Stipendiet Berättarkraft delades ut för elfte gången, nu med lite nya förutsättningar. Åtta stipendiater utsågs och fick utveckla sin berättelse vid två workshops. De framförde sedan berättelserna under Berättarfestivalen. Där utsågs även Årets berättare bland de åtta. Hedersiteln vanns av Anna Hjälms från Umeå. Berättarkraft arrangeras i samverkan med Skellefteå Kraft.

BERÄTTANDE ONLINE

Pandemin gjorde att den digitala verksamheten fick utvecklas under 2020. Nordiskt Berättarcentrum arrangerade bland annat *Berättarfika* och *Storysharing* online. Under Lillemor Skoghedens konstnärliga ledning genomfördes även några digitala möten i *Berättarlabbet*. Där fick berättare från länet stödja och inspirera varandra i att utveckla sitt eget berättande.



BERÄTTAR- FESTIVALEN



Foto: Irene Gustafsson

Petter Engman och Marianne Folkedotter

DEMOKRATISKA ARKIVET

Film och samtal om att berätta utifrån arkiv. Vad innebär ett demokratiskt arkiv? Seminariedag i samarbete med bl a Västerbottens museum.

TAHA

Berättarföreställning av och med Amer Hlehel som inte lämnade någon oberörd. Spelades på arabiska och på engelska. Arrangerades i samarbete med Skellefteå Riksteaterförening och Bolidens Musik- & Teaterförening.



Foto: Sören Vilks



Foto: Ylva Norlin

HJÄLP!

Estradpoesi med Ingela Wall. Om ekvationen att vara lyckad och tacksam kvinna, mamma, arbetande och privilegierad men samtidigt berörd av alla samtida bekymmer.

Föreställningar och program arrangerade av Västerbottensteatern/ Nordiskt Berättarcentrum: 29
Publik: 1155
Berättarfestivalen, publik totalt: 4800

JP NYSTRÖMS

Folkmusik och berättande med 40-årsjubilerande legendarerna J.P. Nyströms. En av programpunkterna på de tre kvällarna med Festivalklubben på Västerbottensteatern.



Foto: Ulif Björnsson

MER PROGRAM:

Egna arrangemang:
Vi skulle segla runt jorden med Ulrica Rauhala (med Ske-bygdens berättarförening).
Huset med Gunnar Eklund.
Kejsarn av Portugallien med Mikael Lindgren och Anna "Pluck" Söderling.
Djur vi mött och minns med AnnCristin Winroth.
Kallras av och med Love Ersare (med Ske-bygdens berättarförening).
Möt Med Reventberg på kafferep.
Catastrophe med Ilka Hautala.
Workshops med Thom Monckton och Kasper Sørensen.
Romernas historia med Hans Caldaras.
Story Fight Night – berättarbattle.
Captivated med Kasper Sørensen.
All You Need Is Beatles med Saga Eserstam och Hans Ericsson.



ONLY BONES

Fysisk komedi i en intim föreställning med Thom Monckton – slapstick, cirkus och clowneri.

BERÄTTARRAZZIA

Övuntade och plötsliga nedslag med berättare som hastigt ockuperar klassrummet. Totalt överraskades 218 elever av razzian. Ett av många festivalprogram som riktade sig till barn.



STINA WOLLTER

Foto: Ulif Björnsson

Festivalens mest uppskattade gästspel stod Stina Wollter för. Tillsammans med sin man Micke Olsson Wollter bjöd Stina på sin personlighet,

berättelser, skratt och musik. Stina medverkade även i ett samtal om utställningen *Det rör mig* som visades på Museum Anna Nordlander.

DET STORA VÅRKALASET

En musikalisk interaktiv berättarföreställning av och med Saga Eserstam. Skogens alla varelser ser fram emot vårkalaset. Utom Paddy som absolut inte vågar gå...



Foto: Johan Lindfors

GÄSTSPEL PÅ VÅRA SCENER



Foto: Oscar Byström

ALL YOU NEED IS BEATLES

Saga Eserstam och Hans Ericssons musik- och berättarföreläsning om fyra av kvinnorna bakom The Beatles.



Foto: Per Ellström

ROMSKA RÖSTER

Hans Caldaras guidade publiken på en musikalisk resa i den romska kulturen.



Foto: Heike Antoci

VÄRLDEN ENLIGT LAZCANO

En humropolitisk show med av och med Johanna Lazcano som gestaltar flera speciella karaktärer.



Foto: Sören Vilks

PAPPA, MAKE OCH KRIGSFÖRBRYTARE.

Gästspel från Riksteatern som arrangerades av Nordiskt Berättarcentrum i samarbete med Skellefteå Riksteaterförening.



Foto: Ida Åkesson

SOM ETT JÄVLA SOLSKEN

Musikalisk föreläsning om journalisten Ester Blenda Nordström med Anna-Lena Hemström.

GÄSTSPEL PÅ TURNÉ

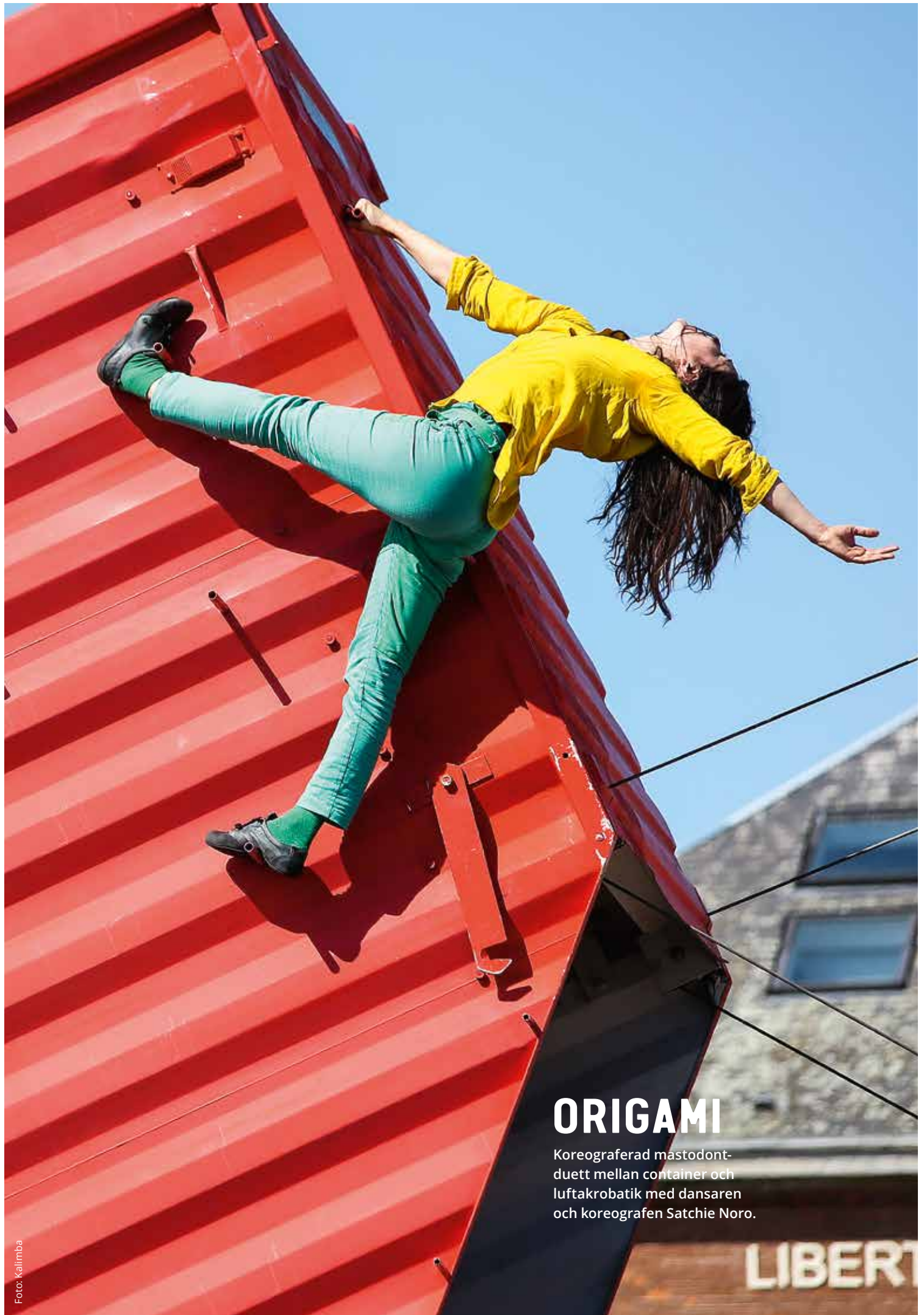


Tre av årets gästföreläsningar gick även på turné under 2020. *Selmas samlade vrede* med Görel Crona spelade på flera orter i länet innan pandemin satte stopp. *En akt i dualismens tecken* och *Drömmen om regnbågen* gästade Umeå.



FLER GÄSTSPEL

Jag hörde en sång på en stjärna en gång – hyllning av Dan Andersson med musikteatergruppen Pajso. *Åktenskapet – en show som står ut* med Malin Appeltoft och Tobias Aspelin. *Mirakel i vardagen* – en magisk föreläsning med illusionisten Peter Varg. *Vatten* – barnföreläsning med Jan Karlsson, Profilteatern. *Huset* – Gunnar Eklunds berättarföreläsning baserad på Torgny Lindgrens text. *Fröding – ett musikaliskt diktarpöträtt* av och med Gunnar Axelsson Fisk. *Service i världsklass* – en humorföreläsning med Maria Litorell och Carina Daune. *The Life And Times of Ms. Karen Henderson/Golden* – två dansföreläsningar av och med Maria Naldu.



ORIGAMI

Koreograferad mastodontduett mellan container och luftakrobatik med dansaren och koreografen Satchie Noro.

BERÄTTELSE BORTOM NORMEN

FÖRELÄSNING

ROMERNAS HISTORIA OCH MYTOMSPUNNA VÄRLD

Hans Caldaras föreläste med utgångspunkt i sin egen uppväxt om *Romernas historia och mytomspunna värld* – en historia som fortfarande är okänd för många. Hans fängslande skildring om hur han i unga år tvingats att leva som flykting i sitt eget land, utsatt för diskriminering, utanförskap och antiziganism lämnar ingen oberörd. Föreläsningen arrangerades i samarbete med Studieförbundet Bilda.



Foto: Per Ellström

SKELLEFTEÅ PRIDE

IKON

Yolanda Aurora Bohm Ramirez är spoken word-artist, transaktivist, föreläsare, lärare, eldkonstnär, jonglös, cover girl och guld-tuss, älskad av anarkister, byråkrater, journalistkåren och prästerskapet. Yolanda gav publiken en kväll av poesi, tårar och överdrifter – om orten, queerheten, exilen, arvet, galaxerna och framtiderna.



Foto: Casia Bromberg

FEMINISTISK VECKA

JAG SKULLE DÅ GÅ VID FÖRSTA SLAGET

Marit är passionerat förälskad säger hon med ett skratt. Hon har aldrig varit med om något liknande och hon är säker på att det här är mannen i hennes liv. Vi får följa minnet av Marits relation med en man som går från att vara drömmen till att bli mardrömmen. Det som började med en till synes oskyldig kommentar eskalerade snabbt till ett allt mer destruktivt förhållande med våldet ständigt närvarande. Marits berättelse blandas med reflektioner kring normaliseringsprocesser, försvar och hur en person som utsätts för våld till slut mister kontakten med sitt sanna jag. Går det någonsin att få tillbaka?

Lena Stenvall och Matilda Kjellmor i *Jag skulle då gå vid första slaget*. Samarrangemang med Studieförbundet Bilda som en del av Feministisk vecka.



Foto: Patrick Degerman



ÅRETS KULTURKOMMUN VÄSTERBOTTEN

Årets Kulturkommun är ett samarbete mellan Västerbottens museum, Västerbottensteatern och Norrlandsoperan tillsammans med andra kulturutövare inom länet. Storuman var Årets kulturkommun 2019/20 och hösten 2020 fick Robertsfors ta över den hedersamma rollen. På grund av pandemin kunde inte alla planerade aktiviteter genomföras. Västerbottensteaterns bidrag till Årets kulturkommun blev *Kejsarn av Portugallien* som spelades i Robertsfors och *Sagostund* (med Nordiskt Berättarcentrum) i Robertsfors samt att teatern även bidragit till invigningsprogrammen i både Storuman och Robertsfors.

VÅRA PRODUKTIONER 2020 I SIFFROR

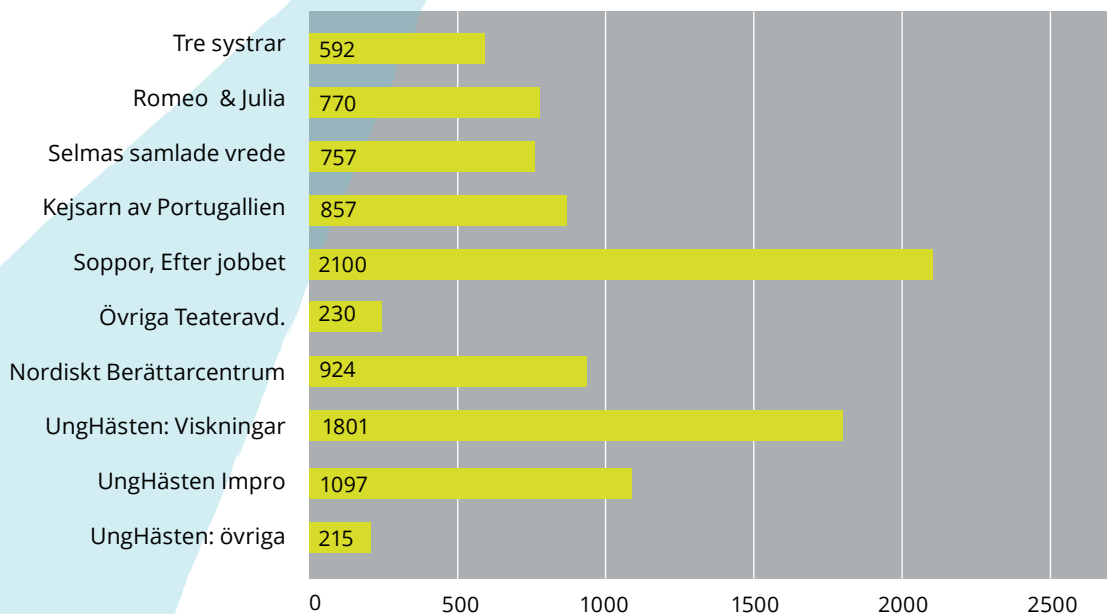
Västerbottensteatern har en målsättning att engagera i hela regionen och skapa stolthet och samhörighet. Vi vill vara Skellefteås stolthet och regionens "kvartersteater". Vi producerar och spelar teater för barn och vuxna, på hemmascenen och på turné. 2020 blev ett speciellt år med stora utmaningar för vår målsättning att nå publiken. På följande sidor redovisar vi vilka föreställningar som spelats och hur vi trots pandemin lyckats tillgodose länets invånare med teater, både demografiskt och geografiskt.

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2020

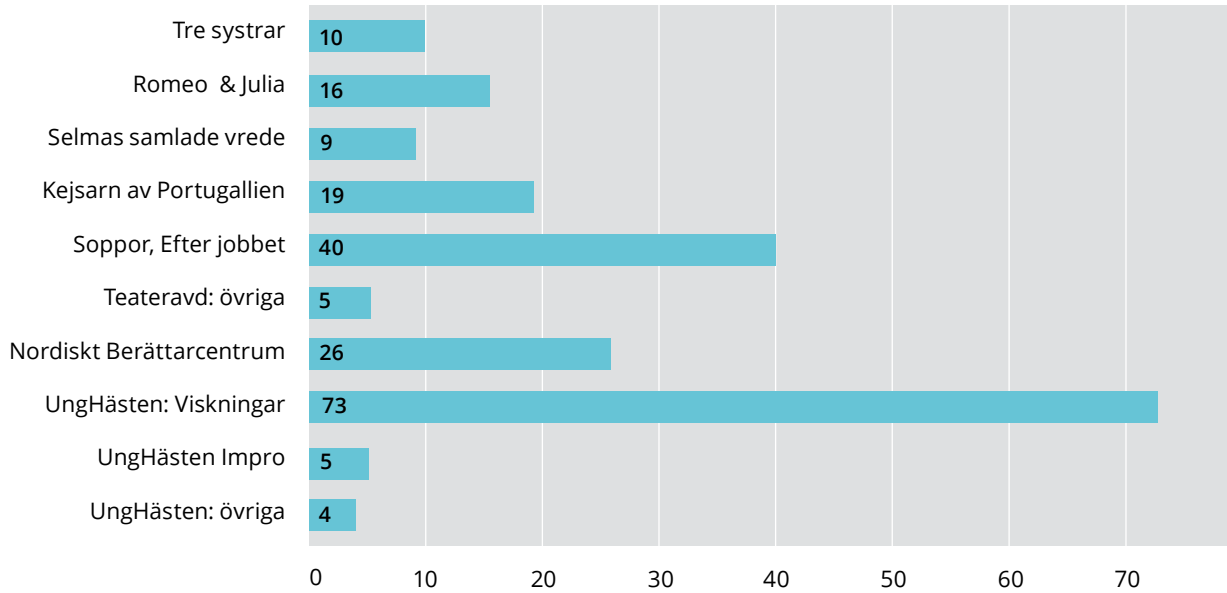
207

Antal föreställningar 2019: 376
Genomsnitt senaste 10 åren:
395/år

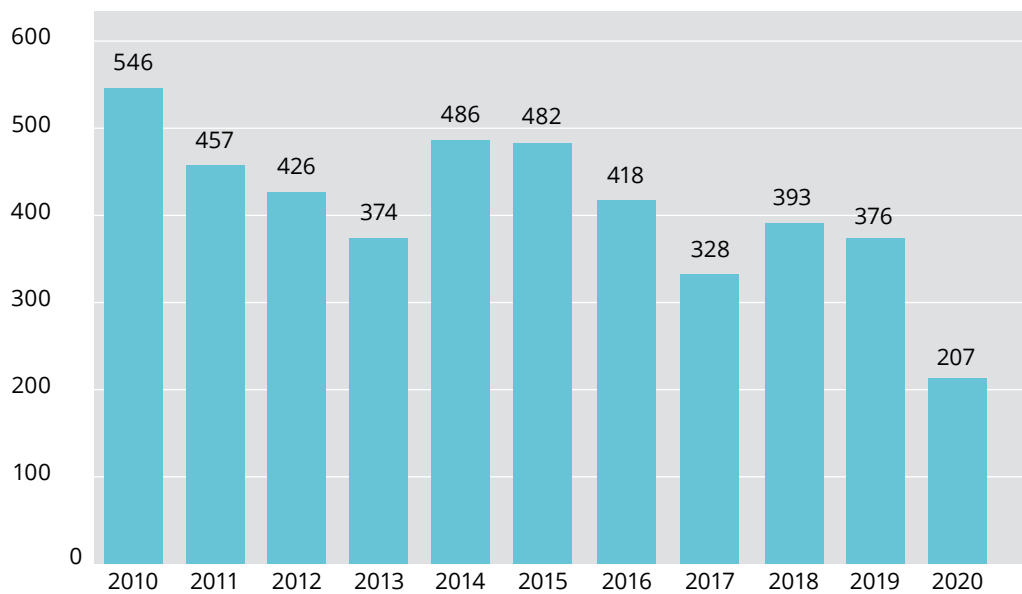
PUBLIK/PRODUKTION 2020



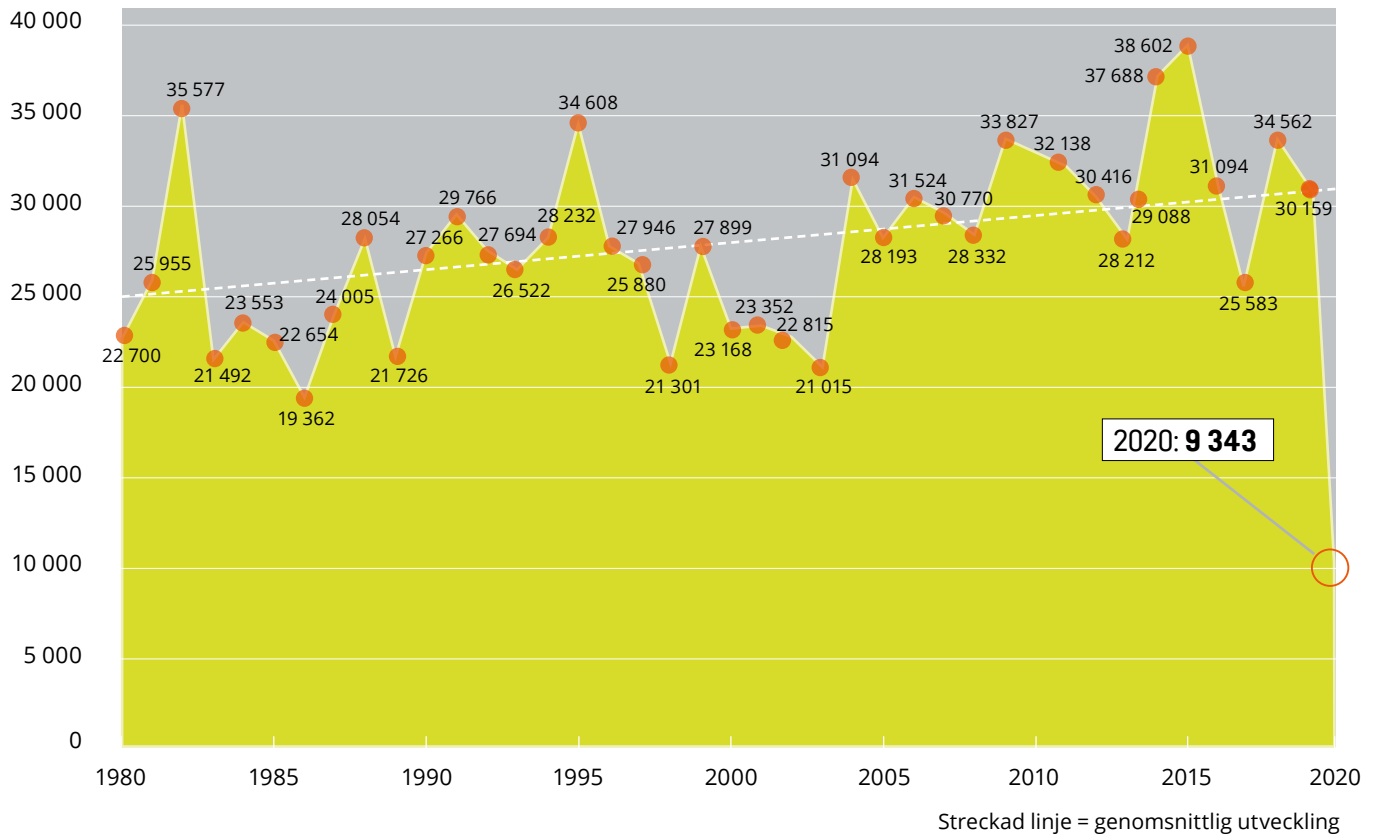
SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR/PRODUKTION 2020



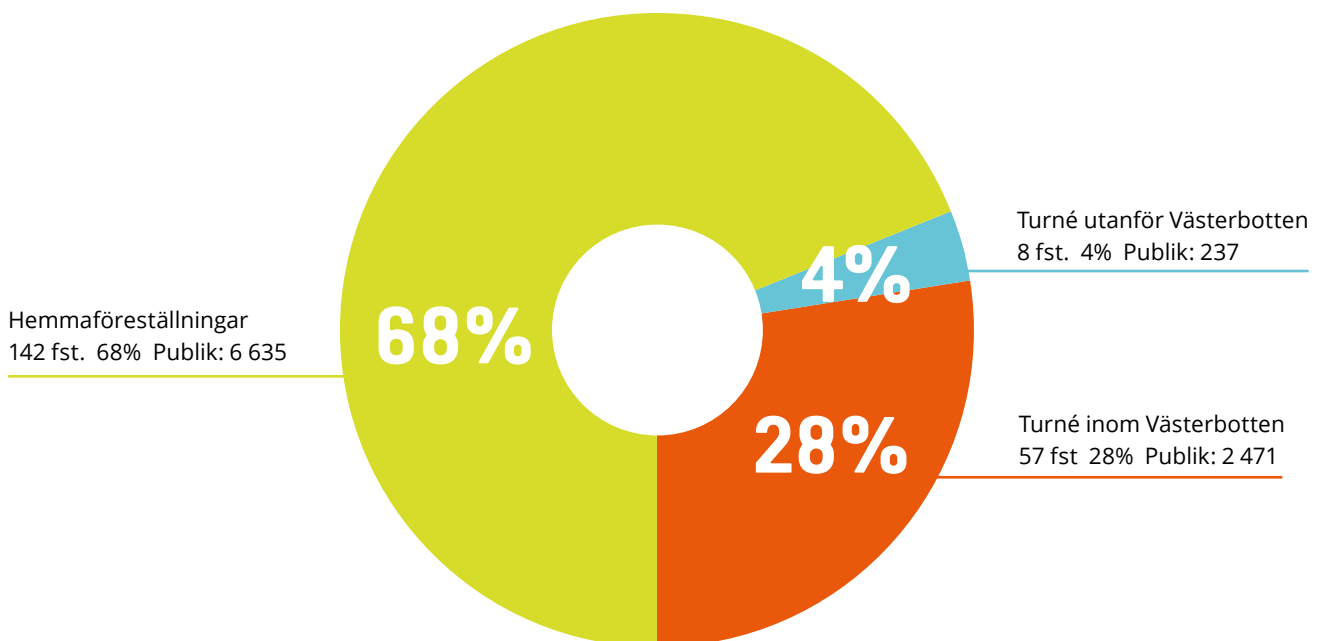
ANTAL SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR/ÅR 2010-2020

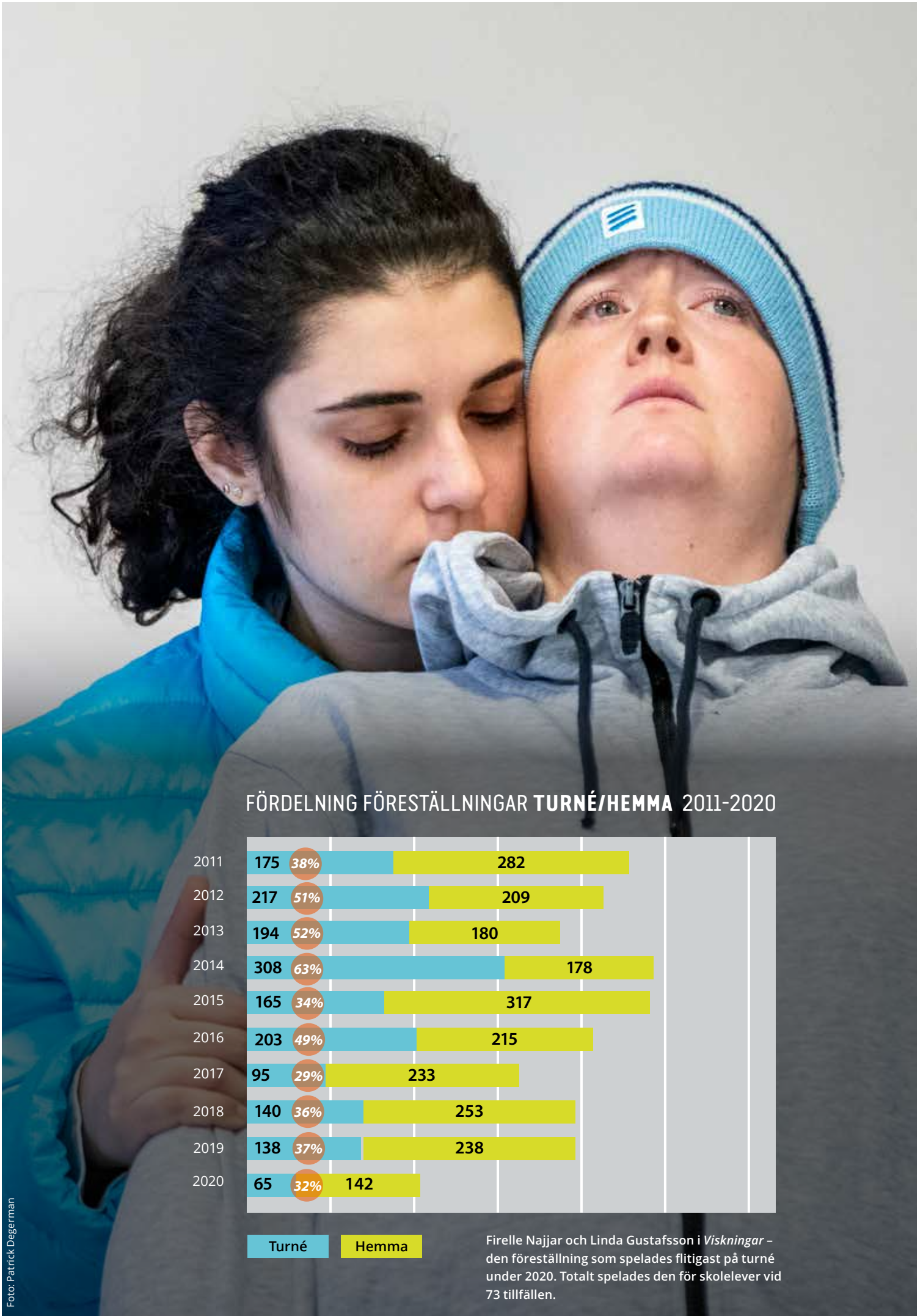


PUBLIKSTATISTIK 1980-2020

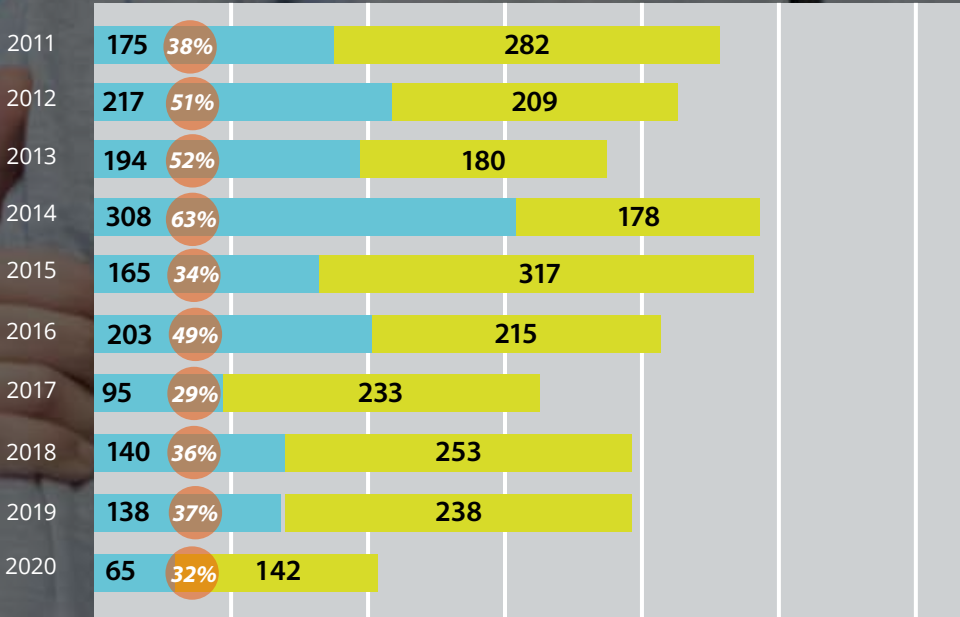


GEOGRAFISK FÖRDELNING AV FÖRESTÄLLNINGAR 2020





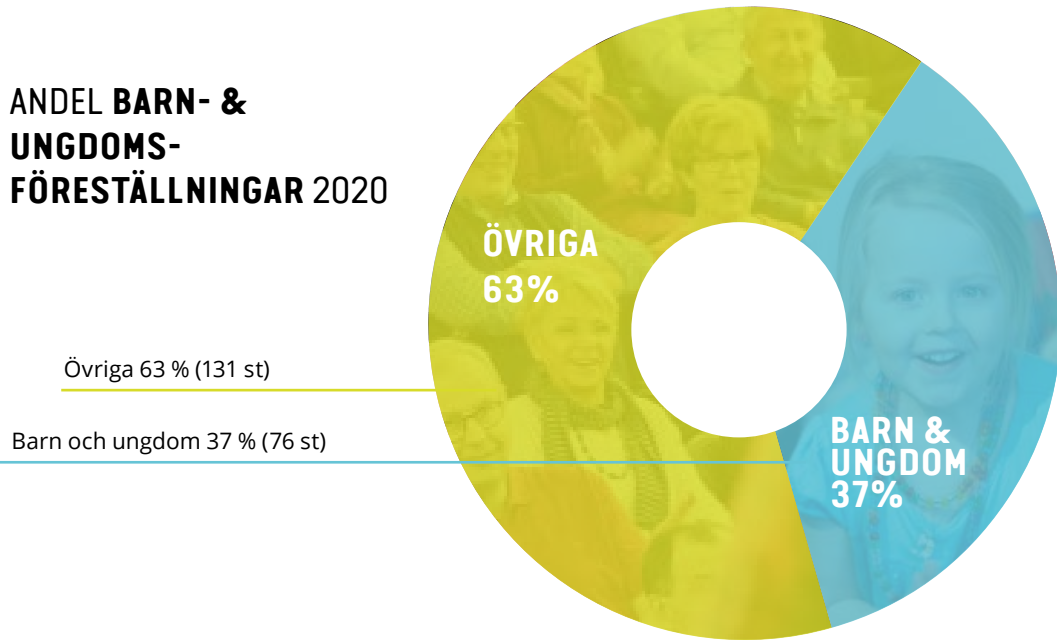
FÖRDELNING FÖRESTÄLLNINGAR TURNÉ/HEMMA 2011-2020



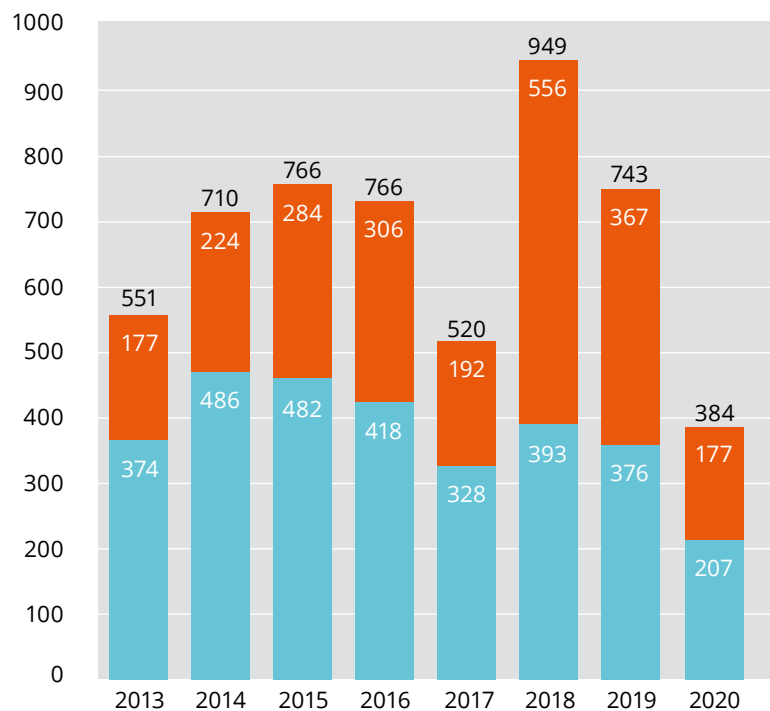
Turné Hemma

Fille Najjar och Linda Gustafsson i *Viskningar* – den föreställning som spelades flitigast på turné under 2020. Totalt spelades den för skolelever vid 73 tillfällen.

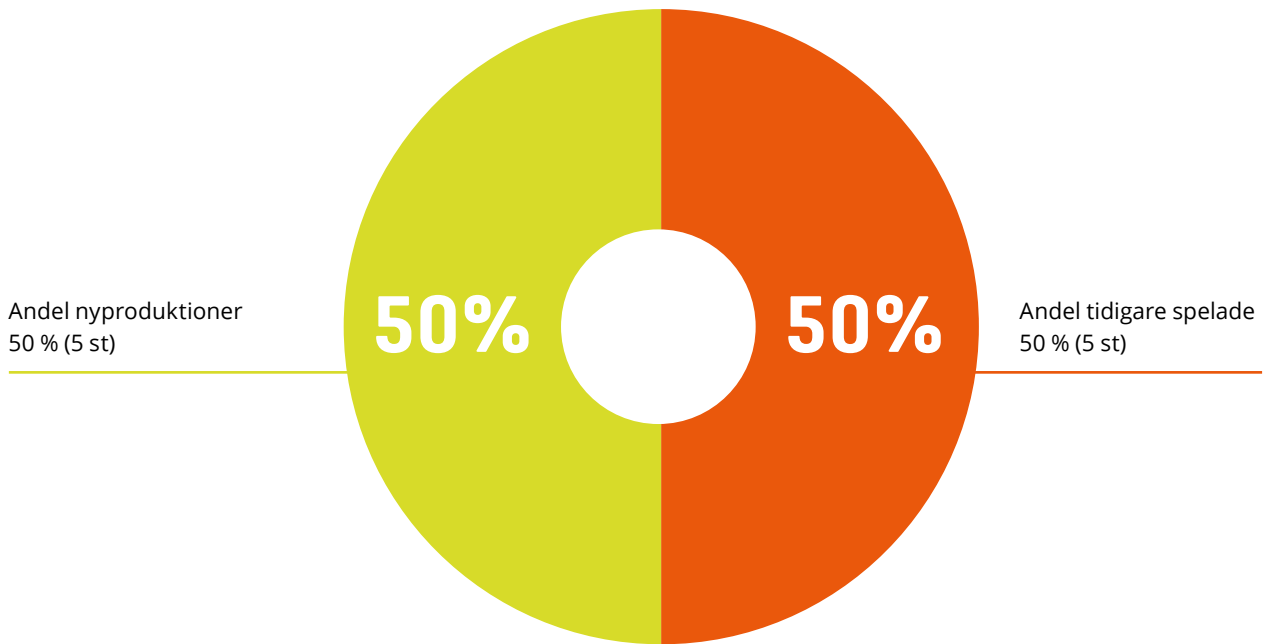
ANDEL BARN- & UNGDOMS-FÖRESTÄLLNINGAR 2020



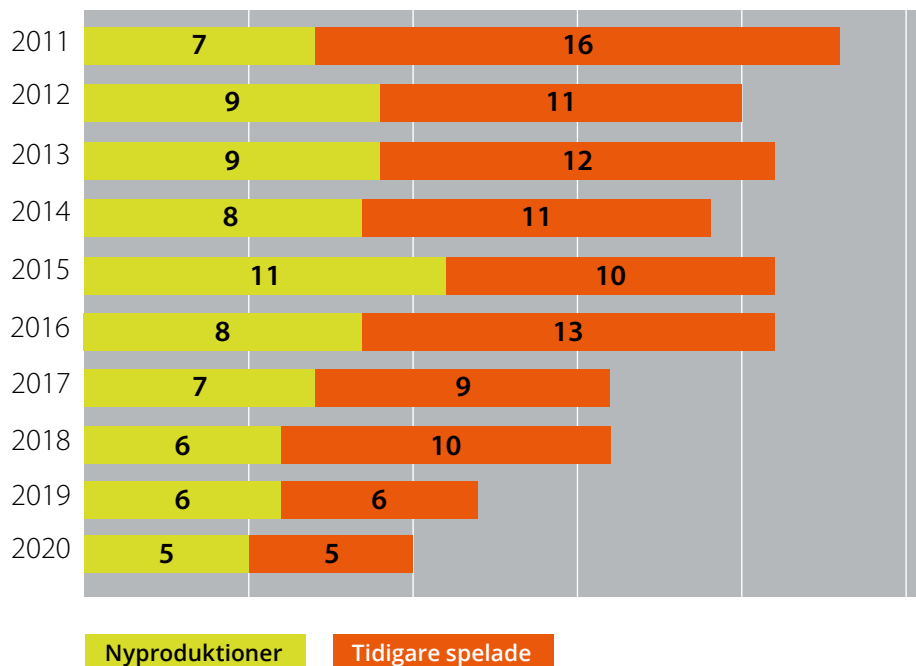
FÖRESTÄLLNINGAR & PROGRAMAKTIVITETER/ÅR 2013-2020



ANDEL NYPRODUKTIONER 2020

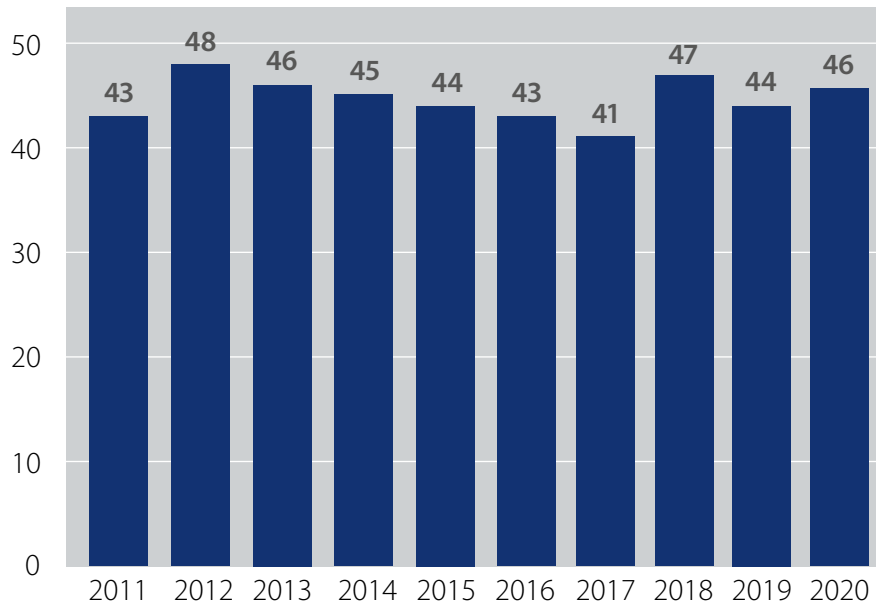


FÖRDELNING NYPRODUKTIONER OCH TIDIGARE SPELADE 2011 - 2020

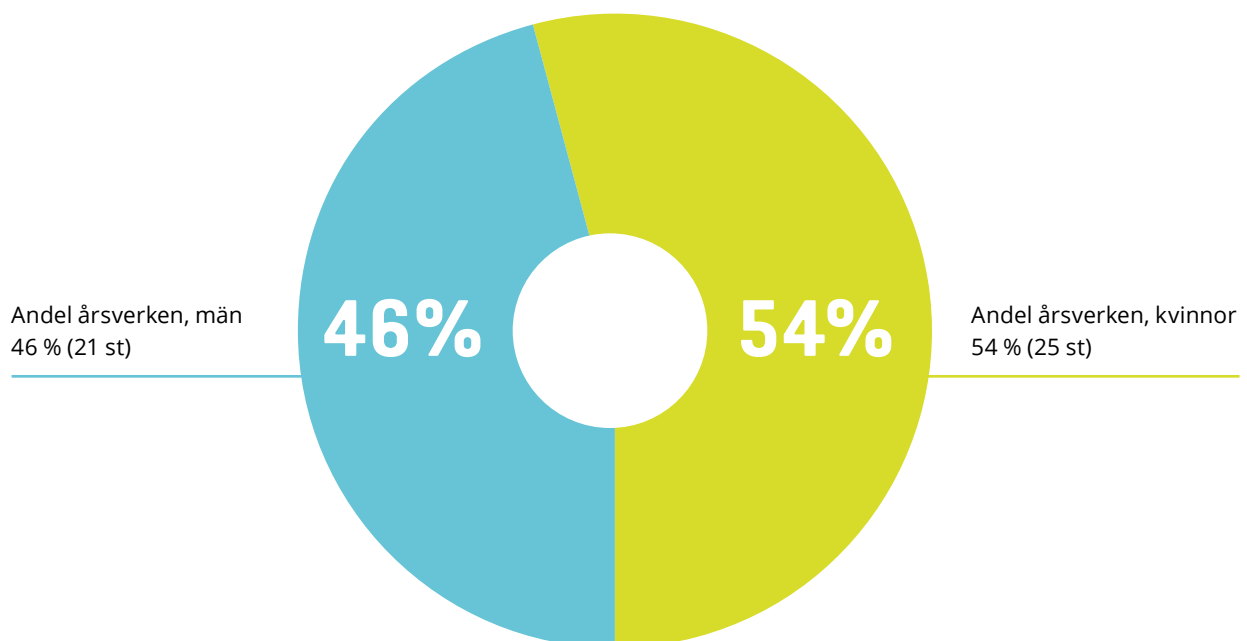


VÅR PERSONAL

ANTAL ANSTÄLLDA (ÅRSVERKEN), 2011 - 2020



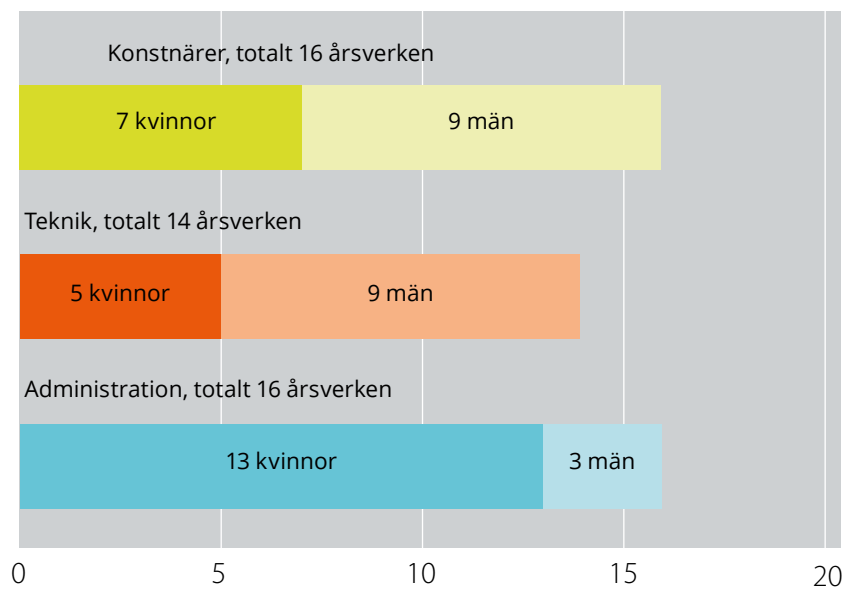
KÖNSFÖRDELNING ÅRSARBETSKRAFTER 2020



PERSONALSAMMANSÄTTNING 2020 (ÅRSVERKEN)



PERSONALFÖRDELNING 2020, YRKESGRUPPER & KÖN (ÅRSVERKEN)



STYRELSE OCH REVISORER I VÄSTERBOTTENSTEATERN AB

STYRELSEN

Valda av Region Västerbotten

ORDINARIE LEDAMÖTER

Martin Hedqvist, ordf. Skelleftehamn
Torbjörn Häggmark, Skellefteå
Pär Berg, Skellefteå
Ann-Christin Falkman, Bureå

ERSÄTTARE

Laila Axelsson, Lycksele
Helen Maxe, Obbola
Rosalie Keller, Kåge
Lena Persson, Norsjö

Valda av Skellefteå kommun

ORDINARIE LEDAMÖTER

Vicktoria Westerberg, vice ordförande,
Skellefteå
Solweig Widmark-Andersson,
Skellefteå
Magnus Nyström, Lövånger

ERSÄTTARE

Emma Bygdemark, Skellefteå
Farida Jonsson, Skellefteå
Ola Junkka, Skellefteå

Arbetsstagarrepresentanter

ORDINARIE LEDAMÖTER

Sofia Lindblom
Maria Asserud

ERSÄTTARE

Niklas Larsson Lirell
Nicklas Andersson

REVISORER

Valda av Region Västerbotten

ORDINARIE LEDAMÖTER

Bert Öhlund, Skellefteå

ERSÄTTARE

Inga-Ann Omma, Lycksele

Valda av bolagsstämman

Öhrlings Pricewaterhouse Coopers,
Skellefteå

Påskrivande: Peter Söderman

Medpåskrivande: Marcus Sundberg

LEDNINGSGRUPP

Francesca Quartey, vd

Bobo Lundén, avdelningschef Teater-
avdelningen och konstnärlig ledare

Malin Lundqvist, avdelningschef
UngHästen

Robert Herrala, avdelningschef Nord-
iskt Berättarcentrum

Ylva Öhlund Brännholm, administrativ
chef

Ronny Andersson, teknisk chef

Styrelsen och verkställande direktören för Västerbottensteatern AB avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2020-01-01--2020-12-31.

VÅR VERKSAMHETSIDÉ

Västerbottensteatern vill genom scenkonst, underhållning, berättande, pedagogik och socialt engagemang göra Västerbotten till en ännu mer attraktiv plats att leva på.

VÅR VISION

Att vara stadens stolthet och regionens kvartersteater.

... GE VÅR PUBLIK EN HELHETSUPPLEVELSE AV HÖG KVALITÉ MED GOTT VÄRDSKAP OCH TYDLIG KOMMUNIKATION, ÄR DEN GRUND SOM VI SOM KULTURINSTITUTION ARBETAR UTIFRÅN



2020

VÄSTERBOTTENSTEATERNS FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

VÅR VÄRDEGRUND

Välkomnande – Engagerande
Inkluderande – Modiga

VÅRT PUBLIKLÖFTE

Hög kvalitet – Helhetsupplevelser
Gott värdskap – Tydlig kommunikation

VÅRA FOKUSOMRÅDEN

Berättarteater – vår konstform
Medborgarteater – vårt sociala engagemang
Digital utveckling – vår framtidsbevakning
Publik utveckling – större & mer diversifierad publik

HUR VI ARBETAR MED VÅRA FOKUSOMRÅDEN

Berättarteater är vår konstnärliga profil där vi vill ta till vara på det bästa av två världar; den professionella teatern och den mer folkliga berättarkonsten. Vårt mål är att skapa föreställningar där skådespelare har en större direktkontakt med publiken än vad som är vanligt på den mer tradi-

tionella teaterscenen. Vi gör även mer renodlade berättarföreställningar där en enda konstnär står på scenen. Med vårt berättarstipendium Berättarkraft, i samarbete med vår sponsor Skellefteå Kraft, hoppas vi hitta nya berättarförmågor.

Medborgarteater skulle kunna sägas vara det möte som uppstår mellan teatern och regionens invånare där de själva får möjlighet att undersöka olika teman eller företeelser med hjälp av teater. Som på Nordiskt Berättacentrum när vår amatör- och berättarkonsulent arbetar med amatörer i någon av våra sommarteaterruppsättningar eller Berättarrum där nya och gamla svenskar möts för att se teater och prata om egna livserfarenheter.

Digital utveckling är en del av det arbete som vi som organisation gör för att utvecklas i takt med den förändrade värld vi lever i. Vår digitala strategi för 2019 – 2021 är att utveckla större digital kompetens kring ljud, kommunikation och tillgänglighet.

Publikutveckling är en viktig komponent i Västerbottensteaterns framtida utveckling. Vi söker ständigt efter nya idéer och samarbeten som har relevans till där vi befinner oss - i Västerbotten.

VÅR MÅLUPPFYLLELSE

I enlighet med våra ägardirektiv skall Västerbottensteatern AB verka för att:

Utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten i regionen.

Västerbottensteaterns digitala strategi är att vi bl.a. skall fokusera på ljud. Vi arbetar för att våra föreställningar alltid skall ha ett fantastiskt bra ljud, med mål att alla föreställningar skall ha ett surroundljud. På sommarteaterevenemången *Romeo och Julia* la vi särskild vikt på ljudupplevelsen utomhus och fick möjlighet att låna ett helt nytt ljudsystem från Norrlandsoperan.

Främja ett ökat sceniskt utbyte med regionteaterensemblerna i de fyra nordligaste länen.

Norrscen är en sammanslutning av de fem norrländska teatern; Västerbottensteatern, Norrbottensteatern, Teater Västernorrland, Estrad Norr och Giron Sámi Teáhter. Sedan 2018 ligger Norrscen vilande. Däremot fortsätter samarbetet teatern emellan och Västerbottensteatern har under året spelat 8 föreställningar med 237 publik i Norrbotten. Pga pandemin har inga gästspel tagits emot.

Genomföra amatörteater- och berättarkonsulentverksamhet.

Sedan teaterns omorganisation är teaterns amatörteater- och berättarkonsulent knuten till Nordiskt Berättarcentrum.

Samarbeta med organisationer som har till uppgift att arbeta med publik och arrangörsfrågor.

Västerbottensteaterns arrangörer och teaterombud är oerhört viktiga för oss. Därför har vi särskilda evenemang för dessa grupper. Alla teaterombud får två gånger per säsong, en inbjudan till en kväll där de får ta del av vårt kommande utbud innan biljettsläpp. Under hösten arrangerar vi en arrangörshelg, i samarbete med Riksteatern, där arrangörer från Västerbotten och hela norra Sverige får förhandsinformation och ibland även se utdrag ur nästkommande års turnérepertoar. Under helgen får arrangörerna dessutom utbildning i marknadsföring och sociala medier och på kvällen blir det middag och utdelning av årets arrangörspris.

År 2020 deltog 9 teaterföreningar med 21 personer från länet. 8 föreningar kom till teatern och 1 anslöt digitalt via Zoom.

2020 års arrangörspris gick till Storuman med följande motivering:

”Västerbottensteaterns arrangörspris 2020 rubriceras som Årets Tjurskallar och ges till en teaterförening som lyckats leverera ett rikt kulturutbud trots en pågående världspandemi. Med mod, envishet och en stor portion ”Runa-kraft” hjälpte de sin kommun gå från Årets Kulturkommun till Årets Berättarkommun inom loppet av ett år.”

Stärka dialog och samverkan med de regionala kulturkonsulenterna och civilsamhället.

Västerbottensteatern är sedan många år tillbaka aktiva medlemmar i flera teaterorganisationer: Assitej, Svensk Scenkonst och Länsteatern i Sverige som varje år håller två möten, ett på våren och ett på hösten. 2020 hölls vårmötet i Varberg medans höstmötet blev helt digitalt. Västerbottensteaterns vd sitter i Svensk Scenkonst styrelse och teaterns styrelseordförande sitter i Länsteatern i Sveriges styrelse.

Samarbete och dialog har under 2020 skett med följande organisationer:

ABF i Vindeln
Barn- och Ungdomsmottagningen
Berättarorganisationer i Norge, Danmark, Finland och Sverige
BRIS
Elevhälsan
Edelviks Folkhögskola
FEST / Federation for European Storytelling
Grundskolor i Skellefteå
Kulturforeningen Mullberget
Länsteatern i Sverige
Länskulturkonsulenterna
Medlefors
Museum Anna Nordlander
Riksteatern Västerbotten
Musikalakademien
Norrlandsoperan
Profilteatern
Riksteatern Norrbotten
Riksteatern Västerbotten
Röda Korset

SENSUS

Skolkyrkan
Skellefteå museum
Skellefteå Stadsbibliotek
Skellefteå Konsthall
Skellefteå kulturförvaltning
Skellefteå Kulturskola
Skelleftebygdens Berättarförening
Ungdomsmottagningen
Ung Scen Norr/Norrbottensteatern
Utbildningsförvaltningen i Skellefteå
Västerbottens Museum
Vuxenskolan i Vindeln
Ögonblicksteatern

Aktivt sträva efter att finna nya finansieringslösningar som komplement till ägartillskotten.

Med Skellefteå Kraft har Västerbottensteatern ett mångårigt samarbete där vi under 2020 har ett sponsorsavtal på 300 000 kr, varav 100 000 kr

är till Berättarkraftstipendiet. Boliden har ett 3-årigt sponsoravtal med UngHästen på 250 000 kr per år med fokus på ungas psykiska ohälsa. Även Länsförsäkringar har stöttat UngHästens arbete med 200 000 kr. Nordiskt Berättarcentrum har av Nordisk Kulturkontakt fått 200 000 kr till att skapa en gemensam nordisk berättarplattform.

Barn och unga en prioriterad målgrupp.

Västerbottensteatern har som mål att 25 % av våra föreställningar ska vända sig till barn och unga. Av 2020 års föreställningar så riktade sig 37 % till barn och ungdomar.

Följande föreställningar spelades för barn och unga under 2020; *Viskningar*, *Vatten* och *Sagoäventyret*.

**AV 2020 ÅRS
SAMLADE FÖRE-
STÄLLNINGAR SÅ
VAR 37 % BARN-
OCH UNGDOMS-
FÖRESTÄLLNINGAR**



Foto: Patrick Degerman



Nils Lundqvist, Linda Gustafsson och Firelle Najjar i *Viskningar* som UngHästen spelade för unga.

SÄRSKILDA PERSPEKTIV

MÅNGFALD

Följande föreställningar/projekt/eventemang har haft ett mångfaldsperspektiv:

Under Berättarfestivalen spelades *Taha*, ett samarbete med Riksteatern om den palestinske hyllade poeten Taha Muhammad Ali. Föreställningen spelades för utsålda hus och framfördes på arabiska i Boliden och på engelska i Skellefteå.

En av våra soppföreställningar var *Romska Röster* med Hans Caldaras, som även höll en föreläsning om den romska historien – *Romernas historia och mytomspunna värld*.

TILLGÄNGLIGHET

Vi har sedan tidigare anpassat vår hemsida i enlighet med de tillgänglighetskrav som finns och även genomfört följande tillgänglighetsåtgärder; fler handikapparkeringar, ledstråk för synskadade, hörselslinga till kafésce-nen, anpassning av serveringsdisk i kaféet, kontrastmarkeringar i trappen, kontrastmålning på och punktskriftsskyltar utanför toaletterna. Ytterligare åtgärder är blinkande brandlarm och röstutrop, punktskrift i hissen och förlängda trappträcken.

JÄMSTÄLLDHET

På teatern finns en likabehandlingsgrupp som under 2020 haft möten en gång i månaden, trots pandemi, med undantag för semester. Under året har gruppen bevakat och påtalat likabehandlingsärenden och tillgänglighetsärenden för övrig ledning och personal.

Likabehandlingsgruppen har haft två möten inför personalen. Ett på våren och ett på hösten. Vårens möte innehöll en presentation av teaterns likabehandlingsplan och policyn mot sexuella trakasserier. Höstens frukostmöte innehöll en digital föreläsning av organisationen Make Equal. En uppskattad föreläsning som syftade till att jämna ut personalens kunskapsnivåer om likabehandling och normbrytade arbete.

Gruppen har dessutom utvärderat likabehandlingsplanen och gjort den årliga revideringen. Den aktuella planen gäller 2021 ut.

Västerbottensteatern har deltagit i Feministisk vecka, ett samarbete med Skellefteå kommun och Museum Anna Nordlander med föreställning *Jag skulle då gå vid första slaget, Åktenskapet – en show som står ut, All you need is Beatles*, en föreställning om kvinnorna bakom Beatles, samt *Ett jävla solsken*, om Sveriges första kvinnliga journalist Ester Blenda Nordström.

I det konstnärliga rådet finns en jämställdhetscheck som används vid läsning av pjäser.

INTERN KONTROLL 2020

Intern kontroll och styrning syftar till att säkerställa att Västerbottensteatern AB, med rimlig säkerhet, bedriver en ändamålsenlig verksamhet och fullgör de krav och åtaganden som fastställs i bolagsordning, ägardirektiv och verksamhetsplan. Den säkerställer att Västerbottensteatern uppfyller de generella verksamhetskraven om effektivitet, hushållande med tilldelade medel, tillförlitlig och rättvisande rapportering, efterlevnad av lagar/föreskrifter/avtal och arbetsrutiner samt identifiering av risker och åtgärder genom riskanalys.

Den internkontrollplan för 2020 som upprättats har till största delen följts men vissa delar har fått större fokus än planerat, dels p g a Coronapandemin, dels p g a den planerade flytten till Kulturhuset Sara där vi arbetat vidare med anpassning och samarbetsfrågor. Under året har det kommunala ägandet övertagits av Skellefteå Stadshus AB och nya gemensamma ägardirektiv är under framtagande, vilket bevakats.

Pensionsavgångarna har varit många de senaste åren och kommer så vara även kommande år. Under 2020 har teatern nyanställt fyra personer som ersättning för pensioneringar. Vi fortsätter att med långsiktig planering se till att det kompetensbehov vi har blir tillgodosett. Våra rekryteringsrutiner är bra och vi lyckas attrahera många sökanden med våra annonser. Vi arbetar aktivt för att öka mångfalden men kan konstatera att ingen av anställningarna tillfört mer mångfald till organisationen.

En lönekartläggning har gjorts under året som inte visar på några osakliga löneskillnader p g a kön.

Det systematiska arbetsmiljöarbetet på Västerbottensteatern har intensifierats under 2020. Rutiner som kontrollerats och uppdaterats är GD-PR-arbetet, anställdas bisysslor, upphandlingsrutiner, kassarutiner samt rutiner kring produktionsprocessen. Planerade åtgärder för att förbättra dokumenthanteringen har flyttats fram till innevarande år, liksom implementering av CRM-program och inköp av nytt biljettsystem.

VIKTIGA HÄNDELSE UNDER ÅRET

CORONA

Utän tvivel var den största händelsen under 2020 ankomsten av coronaviruset/Covid19 och de konsekvenser det fick för arbetet på Västerbottensteatern, inte minst på grund av de restriktioner och riktlinjer som myndigheterna utfärdade. Att ta in mindre publik, och samtidigt drabbas av kontinuerligt merarbete när det gäller nedlagda, inställda eller flyttade föreställningar har i många avseenden inneburit en dubbel arbetsbelastning. Vi har arbetat för att ordna fler publikvärdar, noggrannare hygieniska åtgärder och gjort återkommande förändringar i planeringen kring de publika utrymmena. Även vårt repetitionsarbete, samt våra kostym- och maskprovningar har vi coronasäkrat.

Efter att teatern ställt in delar av vårens föreställningar och gästspel kom mot sommaren påbudet att vi inte fick ha fler än 50 i publiken. Det fick en direkt påverkan på den årliga sommar-teaterproduktionen som var beräknad för 390 personer per föreställning. Skulle vi spela eller inte? Och hur göra med våra amatörteaterskådelare som så långt efter att få vara med i produktionen? Vi beslöt att teatern hade en viktig roll att spela också i denna svåra tid och årets sommarproduktion *Romeo och Julia* kunde därmed gå till premiär. Av säkerhetsskäl bad vi våra amatörteaterskådelare stå över till förmån för nästa sommar. Istället gick flera av teaterns anställda in och tackade de rollerna. Uppsättningen fick härliga recensioner!

När höstsäsongen började i september kunde vi åter ta emot publik, men så kom den andra Coronavågen och vi blev tvungna att stänga ned vår verksamhet. Förhoppningen är nu att vi skall kunna öppna teatern för publiken igen någon gång under våren 2021.

VÅRA PRODUKTIONER – ETT URVAL

Säsongen 2020 inleddes med den första av tre föreställningar på temat klassiker, Anton Tjechovs *Tre systrar*. Skratten var många i salongen när de klassiska Tjechovska livsfunderingarna fick röst och gestalt av en ensemble bestående av clownar. Föreställningen blev en stor framgång och spred en härlig stämning i huset. Jubileumsåret började bra!

På UngHästen arbetade man som vanligt vidare med svåra, brännande ämnen som föreställningen *Viskning* som handlar om mobbning. Under pandemin har UngHästen stått i ständig kontakt med skolorna för att höra hur de unga mått och hur man kunnat vara lärarna och pedagogerna till stöd. Nu som alltid är målet detsamma - att ingjuta hopp i de unga.

Nordiskt Berättarcentrum förberedde sig för den andra berättarkonferensen, *Lära med berättande*, som ägde rum i februari. Ett digert upplägg presenterades för lärare och pedagoger från hela Sverige som kommit till Skellefteå för att höra föreläsningar, men också ta del av mer handfasta råd och tips hur berättande kan införlivas i den dagliga elevundervisningen. Det nya inslaget av grupparbeten utifrån

olika berättarmetoder var något som uppskattades storligen.

På sommaren flyttade vi åter ut till Medlefors och genomförde William Shakespeares *Romeo och Julia* för en begränsad, men entusiastisk publik.

Hösten startade vi med att fira UngHästens 20 års jubileum och att boken – *Trygga klassrum* släpptes. I oktober var det åter dags för den 12:e *Berättarfestivalen*. En av festivalens många höjdpunkter var scenföreställningen med konstnären Stina Wolter. I anslutning till framförandet invigdes också en konstutställning med hennes verk i ett samarbete med Museum Anna Nordlander.

Årets sista föreställning på Västerbottensteatern blev *Kejsarn av Portugalien* av Selma Lagerlöf.

ORGANISATIONS-UTVECKLING

Under de senaste åren har Västerbottensteatern skapat en tydlig organisationsstruktur med klart uppställda mål under visionen att vara stadens stolthet och regionens kvartersteater. Dessa mål är satta att gälla 2019 - 2021, då en ny långsiktig verksamhetsplan skall tas. Våra ägardirektiv och styrdokument har väl förankrats hos personalen och varje avdelningschef arbetar utifrån ett årshjul som möjliggör en klar och tydlig arbetsordning. Även i ledningsgruppen har ett arbetsordnings och funktionsdokument tagits fram, liksom en delegationsordning.

AVDELNINGAR

Västerbottensteatern består av sex avdelningar med var sin avdelningschef. Tre publika avdelningar; Teateravdelningen, UngHästen och Nordiskt Berättarcentrum och tre stödjande avdelningar; Marknad, Administration och Teknik.

Administration, Marknad, Teknik

På de tre stödjande avdelningarna finns medarbetare vars arbeten och expertkunskaper skapar de förutsättningar som möjliggör de övriga tre avdelningarnas framgångar. Vare sig det rör sig om ett konkret hantverkskunnande i att skapa illusionen av att vara på en annan plats i en annan värld eller att förse avdelningarna med avtal, kontrakt, löpande planering och turnéläggning, rätt marknadsföring för rätt målgrupper m m, så är det de stödjande avdelningarna som håller verksamhetens många hjul smorda och underhållsfria.

Teateravdelningen – Sveriges mest välmående och kreativa konstnärliga personal. Västerbottensteaterns teateravdelning har en tydlig konstnärlig profil och en tematisk repertoar. Utvalda pjäser förankras via ett konstnärligt råd, där deltagare från flera avdelningar är representerade. Man arbetar målmedvetet med att upprätta en rad samarbeten i vårt närområde och ser till att regelbundet besöka andra kulturinstitutioner i landet samt kontinuerligt följa den konstnärliga utvecklingen på landets teatrar.

Föreställningar: *Tre systrar, Romeo och Julia, Kejsarn av Portugalien.*

Samarbete och dialog har under 2020 skett med: Musikalakademien, Edelviks Folkhögskola, Ögonblicksteatern, Profiltsteatern, Länsteatrarna i Sverige, Norrlandsoperan, Riksteatern Västerbotten, Riksteatern Norrbotten och Ung Scen Norr/Norrbottensteatern.

UngHästen - ingen skall känna sig ensam. Västerbottensteaterns ungdomsavdelning arbetar förebyggande med aktuella ämnen som tex. psykisk hälsa, rasism och mobbing. Man är också en resurs för skolor och klasser i kris. Barnkonventionen genomsyrar allt arbete som UngHästen gör.

Föreställningar: *Viskningar, Improviserad melodifestival, Jubileumsföreställning och Effekten av affekten.*

Samarbete och dialog har under 2020 skett med: Barn- och Ungdomsmottagningen, Skolkyrkan, Elevhälsan, Röda Korset, SENSUS och BRIS.

Övrig verksamhet: Handboken *Trygga klassrum* - kreativa metoder för goda samtal.

Nordiskt Berättarcentrum - allas berättelse är värda att höras.

Västerbottensteaterns berättaravdelning skall verka i hela Norden och arbetar med berättande som scenisk konstform, som verktyg för att förmedla och levandegöra kulturhistoria, som verktyg för socialt engagemang och som pedagogisk metod. Man arrangerar en årlig berättarkonferens, *Lära med berättande* och den årliga *Berättarfestivalen* i samarbete med flera andra kulturaktörer. I festivalen ingår även *Årets Berättarkommun* och man deltar i arbetet med *Årets kulturkommun*.

Program: Berättarkonferens, *Berättarfestivalen, Sagoäventyr*, workshops och *Årets Berättarkommun* mm.

Samarbete och dialog har under 2020 skett med: Västerbottens Museum, Skellefteå museum, Museum Anna Nordlander, Skellefteå Konsthall, Skellefteå kulturförvaltning, Skellefteå Kulturskola, Länskulturkonsulenterna, grundskolor i Skellefteå, Utbildningsförvaltningen i Skellefteå, Skelleftebygdens Berättarförening, Kulturföreningen Mullberget, Vuxenskolan i Vindeln, ABF i Vindeln, berättarorganisationer i Norge, Danmark, Finland och Sverige,

samt FEST / Federation for European Storytelling.

Övrigt: Nordiskt Berättarcentrum stod under hösten 2020 som värdar för det allra första nordiska berättarmötet, som skedde digitalt.

Till Nordiskt Berättarcentrum hör även en **berättar- och amatörteaterkonsulent**. I konsulentens arbetsuppgifter ingår dels arbete med de amatörföreningar som finns ute i länet och de amatörskådespelare som medverkar i teaterns sommar- och juluppsättningar, dels arbete med Årets Berättarkommun (ÅBK) och Årets Kulturkommun (ÅKK), samt den övriga verksamheten som bedrivs på avdelningen. P.g.a. av pandemin var det dock många evenemang som ställdes in som tex. amatörteaterprojektet Mullberget och arbetet med amatörerna till årets sommar-teater m.m.

Program: Berättarklubb, Livsberättelser, Berättarlabb, workshops ÅBK och ÅKK, nomineringar och workshop kring Berättarkraftstipendiet, ett samarbete med stipendiets sponsor Skellefteå Kraft, manus och regihjälp till amatörteaterförening i Vilhelmina och möten inom BUNK för att diskutera läget för kulturarbetare i Region Västerbotten.

Samarbete och dialog har under 2020 skett med: Länskulturkonsulenterna, Riksteatern Västerbotten, Riksteatern Norrbotten, Ung Scen Norr/Norrbottensteatern.

GÄSTSPEL

Västerbottensteatern genomför varje år en rad soppteaterföreställningar, gästspel och föreläsningar. Se sid 16-17 för en komplett redovisning av vilka som gästat oss.

UTMANINGAR, TILLVÄXT OCH FRAMTID

VÅRA INRIKTNINGSMÅL 2019 – 2021

Våra inriktningssmål ligger till grund för vår verksamhet och fungerar som ett underlag för den årliga kompetensplanen. Dvs. hur vi skall arbeta och vilka kunskaper vi behöver för att nå våra mål. Västerbottensteatern har följande inriktningssmål:

Publiken i centrum. Vi har bl.a eftersträvat att ha kreativa och konstnärliga samtal med våra länskollegor inom kultursektorn och en levande dialog med alla samhällsaktörer i hela Västerbotten.

Hög konstnärlig kvalitet. Vi har bl.a haft en digital strategi där vi valt att fokusera på ljud, något som inte minst förstärkte upplevelsen av sommarteaterföreställningen Romeo och Julia.

Ökad vi-känsla baserad på tillit och eget ansvar. Vi har bl.a. låtit de olika avdelningarna att hålla i våra återkommande personalmöten och även att planera den årliga sommar- och julfesten.

**INRIKTNINGSMÅL:
PUBLIKEN I CENTRUM
HÖG KONSTNÄRLIG
KVALITÉ
ÖKAD VI-KÄNSLA
BASERAD PÅ TILLIT
OCH EGET ANSVAR
ÖKAT SOCIALT
ENGAGEMANG**

Ökat socialt engagemang. Vi har bl.a skapat forum där gamla och nya svenskar kan mötas med hjälp av berättande.

Med det sistnämnda inriktningssmålet vill vi visa hur Västerbottensteatern är villig att ta vår del av samhällsansvaret och tillsammans med andra goda krafter verka för att skapa ett gott samhälle för alla.

DET NYA KULTURHUSET

Västerbottensteatern fortsätter att förbereda organisationen för flytten till Sara kulturhus som öppnar dörrarna den 8 september 2021. I över 20 år har Västerbottensteatern längtat efter nya lokaler utifrån vår historiska trångboddhet i vårt nuvarande hus på Nordlandergatan. Därför är glädjen stor att äntligen få ta del av de nya möjligheter som öppnar sig i Sara kulturhus och de lokaler vi där skall besitta.

Västerbottensteatern intention är nu som alltid att vi skall skapa de mest fantastiska föreställningar huset förmår i det som skall bli vårt nya hem och på alla sätt bidra till att Sara kulturhus fylls med de mest oförglömliga kulturupplevelser.

FRAMTIDEN

Det är i nuläget oerhört svårt att sitta om den närmaste framtiden. När får vi åter öppna våra salonger för publik? Hur många får vi ta in? Hur kommer Coronakrisen att påverka teaterbranschen som helhet på längre sikt? Kommer publiken att hitta tillbaka när pandemin är över? Kommer de förlorade intäkterna att underminera framtida satsningar? Frågorna är många, men helt säkert är att det inför alla utmaningar krävs en större budget. Teatern har under de senaste åren uppvisat en unik och enastående förmåga att leverera föreställningar och programaktiviteter långt utöver vad som är vanligt bland många likande institutioner av vår storlek. Ytterligare verksamhetsbidrag skulle vara både välkommet och välbehövligt inför vår flytt till Sara kulturhus.

Vi ser att regioner som medvetet satsar på att inte bara bevara utan också utveckla kulturella institutioner därmed också bidrar till att stärka det nu sargade svenska kulturella ekosystemet. En investering i ett rikt och varierat kulturliv kommer göra att man dels återvinner den existerande publikens förtroende och dels kan inspirera kommande ännu okända besökare att hitta till kulturinstitutioner som Västerbottensteatern. Vi menar att varje satsning på Västerbottensteatern ger en god samhällsavkastning. Man får helt enkelt mycket för pengarna!



VÄSTER BOTTENS TEATERN

VERKSAMHETENS ART OCH INRIKTNING

Bolaget är driftsansvarigt för en regional teaterensemble som har till uppgift att producera och framföra talteater och annan scenisk konst inom Västerbottens län. Verksamheten bedrivs som offentlig teater, skolteater och uppsökande teater/föreningsteater.

ÄGARFÖRHÅLLANDEN OCH SÄTE

Bolaget ägs till 60% (2400 aktier) av Region Västerbotten och till 40 % (1600 aktier) av Skellefteå Stadshus AB som förvärvade sina aktier 2020-12-29 från Skellefteå Kommun. Bolaget har sitt säte i Skellefteå kommun, Västerbotten.

Styrelsen har prövat, och intygar att den verksamhet som bedrivits inom bolaget under året, har bedrivits i enlighet med i bolagsordningen fastställt kommunalt ändamål och kommunala befogenheter.

OMSÄTTNING

Nettoomsättningen, bestående av biljettintäkter, gager, intäkter för uthyrning av personal m m har under räkenskapsåret uppgått till 2 483 027 (5 443 366) kronor. Övriga rörelseintäkter har uppgått till 1 022 460 (837 227) kronor. Offentliga stöd uppgår till 31 198 985 (28 154 418) kronor där Region Västerbotten, Skellefteå kommun och Statens Kulturråd (via samverkansmodellen) är de största bidragsgivarna. Egenfinansieringsgraden uppgår därmed till 10 % (18 %).

INVESTERINGAR

Bolagets investeringar i inventarier har under året uppgått till 259 513 (73 255) kronor.

Västerbottensteatern AB

Org.nr 556214-5184

Styrelsens säte: Skellefteå

Företagets redovisningsvaluta:

Svenska kronor (SEK).

Alla belopp redovisas, om inte annat anges, i kronor (kr).

NYCKELTAL

Bolagets ekonomiska utveckling i sammandrag

	2020	2019	2018	2017	2016
Nettoomsättning (kkkr)	2 483	5 443	7 496	5 347	5 322
Offentliga bidrag	31 199	28 154	31 487	27 524	27 872
Egenfinansiering, %	10	18	20	17	17
Rörelseresultat (kkkr)	-53	113	165	126	109
Resultat efter finansiella poster (kkkr)	-57	106	157	124	110
Balansomslutning (kkkr)	15 312	13 885	12 966	13 396	12 032
Likviditet (%)	141	151	154	143	150
Soliditet (%)	33	36	38	36	40
Avkastning på eget kapital (%)	neg	2	3	3	2
Avkastning på totalt kapital (%)	neg	1	1	1	1
Medelantal anställda	46	44	47	41	43
Antal spelade föreställningar varav för barn och ungdom	207 76	376 149	393 173	328 94	420 183
Antal besökare till föreställningar varav barn och ungdom	9 343 1 622	30 159 8 215	34 562 10 422	25 583 6 654	31 094 9 656
Antal produktioner varav nyproduktioner	10 5	12 6	16 6	16 7	21 8
Antal programaktiviteter	177	367	556	192	306
Antal besökare till programaktiviteter	9 328	17 683	21 588	7 905	17 536

Nyckeltalsdefinitioner framgår av not 1

RESULTAT OCH STÄLLNING

Bolagets resultat efter finansiella poster uppgår till -57 203 kronor. Resultatet av bolagets verksamhet samt ställningen vid räkenskapsårets utgång framgår av efterföljande resultaträkning och balansräkning med noter.

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION

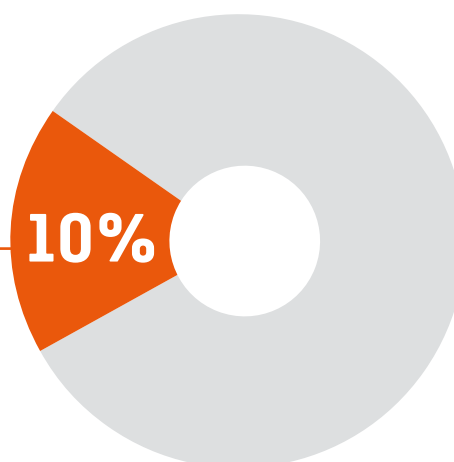
Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserade vinstmedel från föregående år	222 060
Årets vinst	49
Summa, kr	222 109
Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs, kr	222 109

FÖRÄNDRINGAR AV EGET KAPITAL	2020-12-31	2019-12-31
Bundet eget kapital		
Aktiekapitalet utgörs av 4 000 aktier		
Belopp vid årets ingång	4 000 900	4 000 900
Summa bundet eget kapital vid årets utgång	4 000 900	4 000 900
Fritt eget kapital		
Belopp vid årets ingång	222 060	221 998
Årets resultat	49	62
Summa fritt eget kapital vid årets utgång	222 109	222 060

GRAD AV EGENFINANSIERING

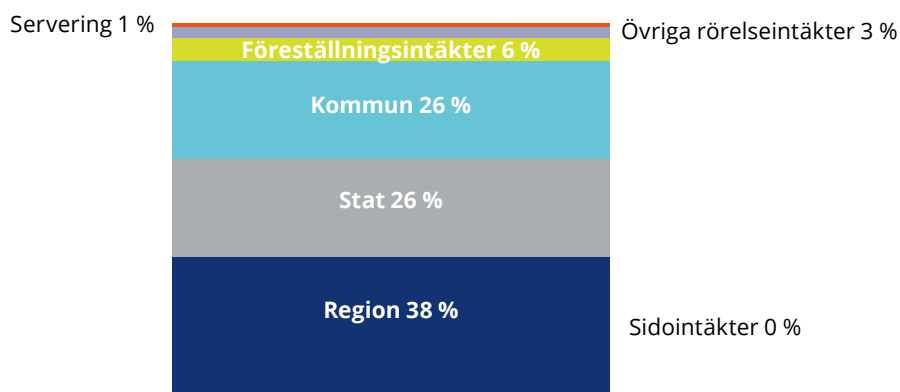
Egenfinansiering 2017: 17%
Egenfinansiering 2018: 20%
Egenfinansiering 2019: 18%



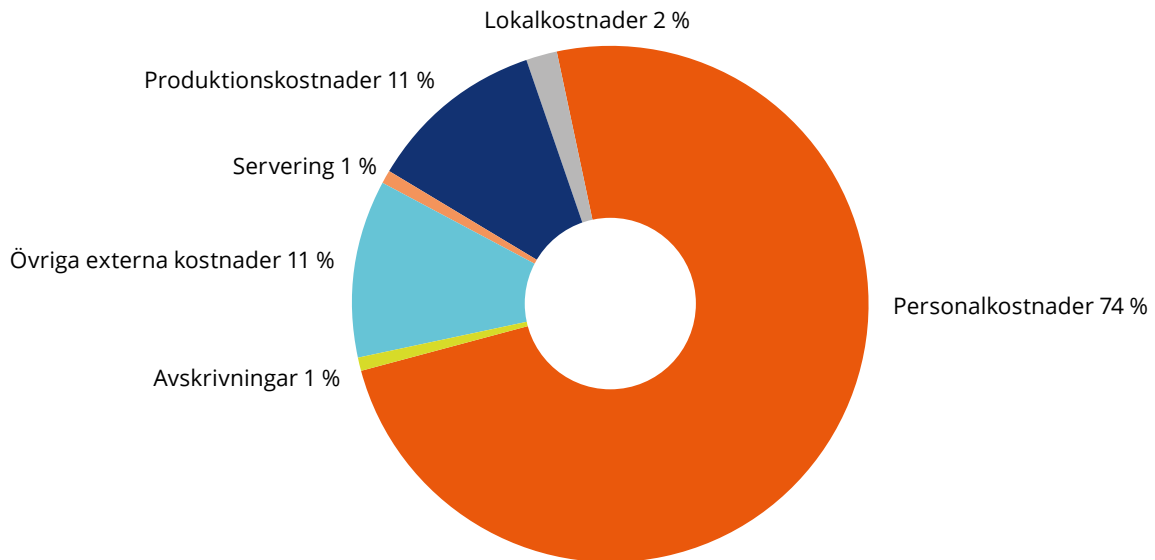
RESULTATRÄKNING

	Not	2020	2019
	1		
Rörelsens intäkter:			
Nettoomsättning	2	2 483 027	5 443 366
Offentliga stöd	3	31 198 985	28 154 418
Övriga rörelseintäkter	4	1 022 460	837 227
Summa intäkter		34 704 472	34 435 011
Rörelsens kostnader:			
Produktionskostnader	5	-4 190 589	-4 735 276
Övriga externa kostnader	6,7	-4 462 845	-4 997 401
Personalkostnader	8	-25 703 559	-24 120 358
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-398 711	-459 495
Övriga rörelsekostnader		-1 939	-9 536
Rörelseresultat		-53 171	112 945
Resultat från finansiella investeringar:			
Ränteintäkter		0	570
Räntekostnader		-4 032	-7 014
Resultat efter finansiella poster		-57 203	106 501
Bokslutsdispositioner	9	91 768	-51 586
Skatt på årets resultat	10	-34 517	-54 853
ÅRETS RESULTAT		48	62

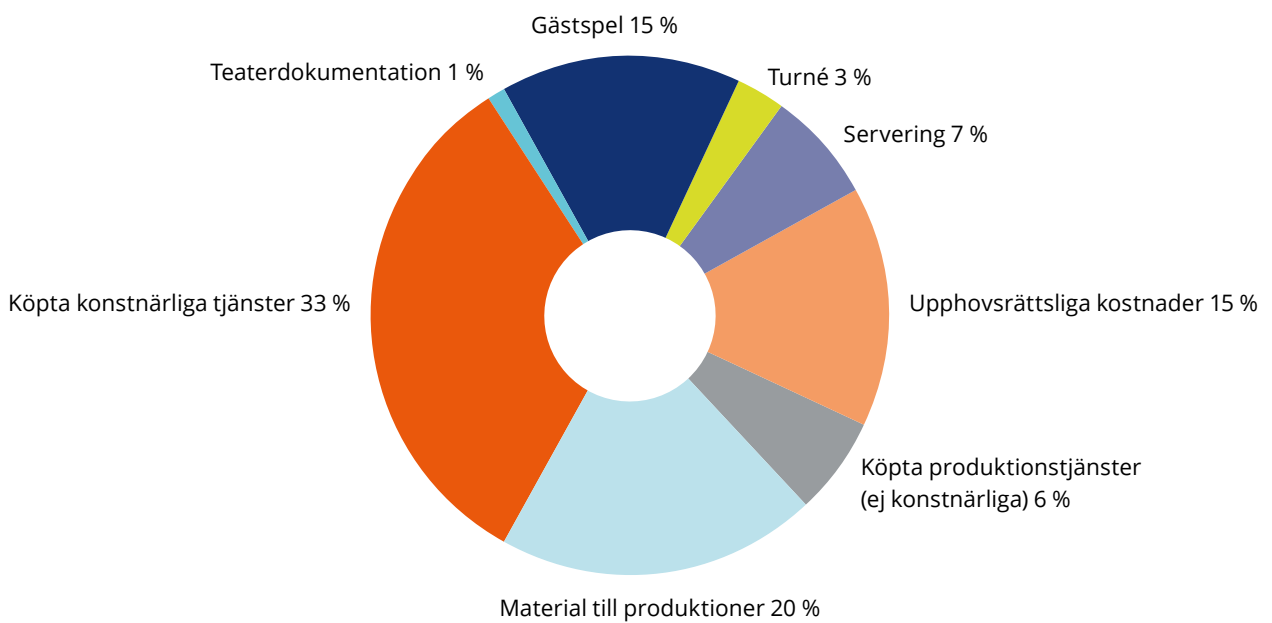
INTÄKTER PER KÄLLA 2020



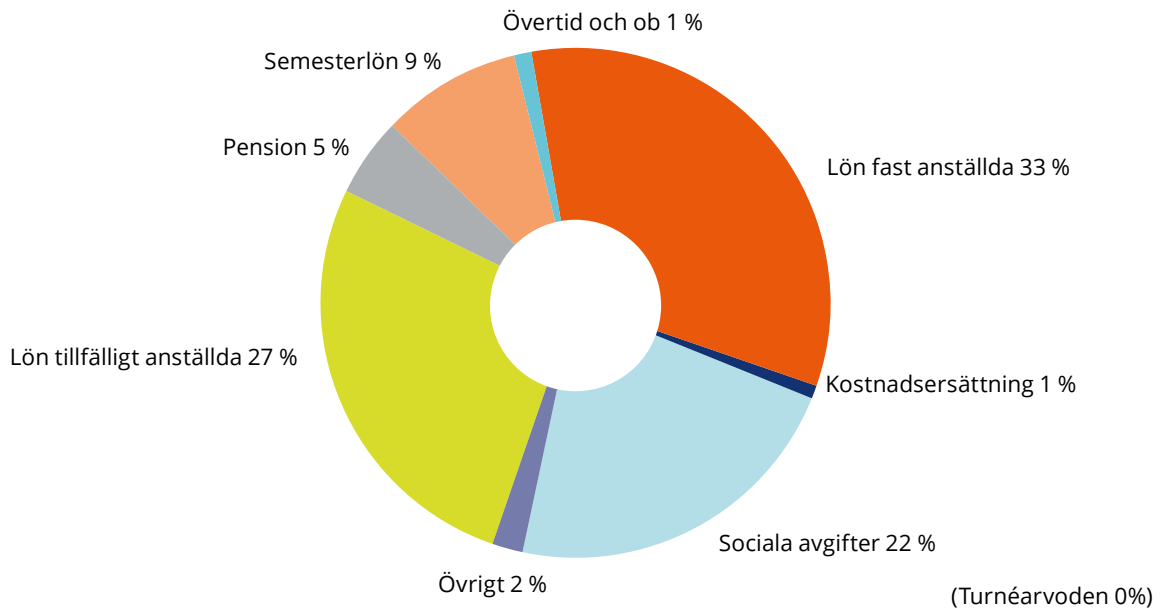
KOSTNADSFÖRDELNING 2020



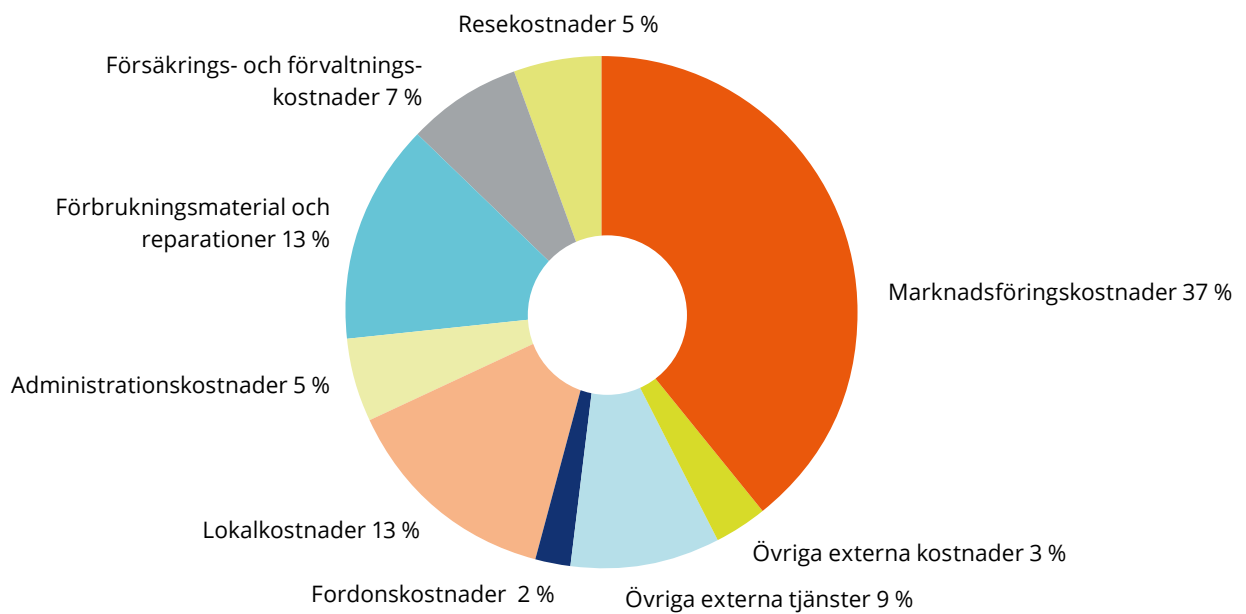
FÖRDELNING AV PRODUKTIONSKOSTNADER 2020



FÖRDELNING AV PERSONALKOSTNADER 2020



ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER 2020



BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR	Not	2020-12-31	2019-12-31
	1		
Anläggningstillgångar:			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	11	917 790	1 056 988
Summa anläggningstillgångar		917 790	1 056 988
Omsättningstillgångar:			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		187 289	537 337
Skattefordran		559 373	539 037
Övriga fordringar	12	13 065 654	10 184 502
Förutbetalda scenproduktionskostnader	13	344 821	1 165 027
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	14	<u>231 125</u>	<u>374 984</u>
		14 388 262	12 800 887
<i>Kassa och bank</i>		6 417	26 858
Summa omsättningstillgångar		14 394 679	12 827 745
<hr/>			
SUMMA TILLGÅNGAR		15 312 469	13 884 733

BALANSRÄKNING

EGET KAPITAL OCH SKULDER	Not	2020-12-31	2019-12-31
	1		
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		4 000 000	4 000 000
Reservfond		900	900
		4 000 900	4 000 900
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst		222 060	221 998
Årets resultat		49	62
		222 109	222 060
Summa eget kapital		4 223 009	4 222 960
Obeskattade reserver	15	874 146	965 914
Avsättningar		0	211 818
Kortfristiga skulder			
Förskott från kunder		21 285	8 635
Leverantörsskulder		375 727	1 229 020
Övriga kortfristiga skulder	16	1 152 735	1 163 455
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	17	8 665 567	6 082 931
Summa kortfristiga skulder		10 215 314	8 484 041
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		15 312 469	13 884 733

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

NOT 1:

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och enligt Bokföringsnämndens vägledning gällande årsredovisning och koncernredovisning K3.

Följande värderingsprinciper har tillämpats i årsredovisningen:

Redovisning av intäkter

Som inkomst redovisar bolaget det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Inkomsten av bolagets försäljning av biljetter samt försäljning av hela föreställningar till annan arrangör redovisas som intäkt när föreställningen har spelats.

Bidrag från det allmänna redovisas i balans- och resultaträkningen när det föreligger rimlig säkerhet att de villkor som är förknippade med bidraget kommer att uppfyllas och att bidraget kommer att erhållas. Bidragen periodiseras systematiskt på samma sätt och över samma perioder som de kostnader bidragen är avsedda att kompensera för. Bidrag från det allmänna relaterade till tillgångar redovisas i balansräkningen genom att bidraget reducerar tillgångens redovisade värde.

Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångar redovisas som tillgång i balansräkningen när de på basis av tillgänglig information är sannolikt att den framtida ekonomiska nyttan som är förknippad med innehavet tillfaller företaget och att anskaffningsvärdet för tillgången kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Anläggningstillgångarna redovisas till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Erhållet investeringsbidrag reducerar tillgångarnas anskaffningsvärde.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Av-

skrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

Avskrivningar enligt plan har gjorts enligt följande:
Inventarier 10-33 %

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar redovisas som bokslutsdisposition.

Finansiella instrument

Finansiella instrument redovisas i enlighet med reglerna i K3, kapitel 11. Det innebär att värdering sker utifrån anskaffningsvärdet. Instrumentet som redovisas i balansräkningen inkluderar kundfordringar, övriga fordringar och leverantörsskulder. Finansiella instrumenten redovisas i balansräkningen när bolaget blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor.

Finansiella tillgångar tas bort från balansräkningen när rätten att erhålla kassaflöden från instrumentet har löpt ut eller överförs och bolaget har överfört i stort sett alla risker och förmåner som är förknippade med äganderätten.

Finansiella skulder tar bort från balansräkningen när förpliktelserna har reglerats eller på annat sätt upphört.

Kundfordringar/kortfristiga fordringar

Kundfordringar och kortfristiga fordringar redovisas som omsättningstillgångar till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Leverantörsskulder

Kortfristiga leverantörsskulder redovisas till anskaffningsvärde.

Ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar

Kortfristiga ersättningar i utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro, bonus och ersättning efter avslutad anställning (pension). Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut ersättning.

Ersättning vid uppsägning

Av K3-regelverket följer att ersättningar vid uppsägning är ersättningar till anställda som lämnas på grund av företagets beslut att avsluta en anställning före den normala tidpunkten för anställningens upphörande, eller en anställds beslut att acceptera en frivillig avgång i utbyte mot dessa ersättningar

Ersättning efter avslutad anställning

Västerbottensteatern har avgiftsbestämda pensionsplaner. I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag och har inte någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande.

Leasing

Inga leasingavtal finns där de ekonomiska riskerna och förmånerna som är förknippade med ägandet i allt väsentligt är överförda till leasingtagaren. Samtliga leasingavtal har därför klassificerats som operationell leasing, vilket innebär att någon tillgångs- eller motsvarande skuldpost inte redovisas i balansräkningen. I resultaträkningen fördelas leasingavgiften över nyttjandeperioden.

Nyckeltalsdefinitioner

Egenfinansiering

Nettoomsättning plus övriga rörelseintäkter i förhållande till total omsättning.

Likviditet

Omsättningstillgångar i förhållande till kortfristiga skulder

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för latent skatteskuld) i förhållande till balansomslutningen.

Avkastning på eget kapital

Resultat efter finansiella poster i förhållande till eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för latent skatteskuld).

Avkastning på totalt kapital

Resultat före finansiella kostnader i förhållande till balansomslutningen.

NOT 2:

Nettoomsättningens fördelning	2020	2019
Spelintäkter	2 039 780	4 644 321
Övriga föreställningsintäkter	2 655	1 980
Servering	323 120	712 463
Fakturerade kostnader	94 938	22 124
Övriga sidointäkter	<u>22 534</u>	<u>62 478</u>
	2 483 027	5 443 366

NOT 3:

Offentliga stöd	2020	2019
Region Västerbotten	13 387 605	11 702 997
Skellefteå kommun	9 366 600	8 918 768
Statsbidrag via Kultursamverkansmodellen	8 773 000	8 635 000
Statens Kulturråd	366 667	400 000
Anställningsstöd	478 187	435 453
Överskott till kommande år	<u>-1 173 074</u>	<u>-1 937 800</u>
	31 198 985	28 154 418

Bidrag från Skellefteå Kommun och Region Västerbotten uppgående till 5 401 000 (4 177 000) kronor har periodiserats som förutbetalda bidrag avsedda att täcka kostnader för kommande år.

NOT 4

Övriga rörelseintäkter	2020	2019
Hysesintäkter lägenheter	123 794	46 708
Sponsringsintäkter och gåvor	801 220	497 094
Kompetensutvecklingsstöd	0	290 000
Sjuklöneersättning	89 417	0
Övriga rörelseintäkter	<u>8 029</u>	<u>3 425</u>
	1 022 460	837 227

NOT 5

Produktionskostnader	2020	2019
Material och hyra utrustning till produktioner	850 141	672 133
Köpta produktionstjänster ej konstnärliga	254 699	290 684
Upphovsrättsliga kostnader	630 652	559 686
Gästspelskostnader	620 182	690 543
Turnékostnader	132 805	370 003
Servering	288 273	599 270
Teaterdokumentation	19 036	101 779
Köpta konstnärliga produktionstjänster	<u>1 394 801</u>	<u>1 451 178</u>
	4 190 589	4 735 276

NOT 6

Lokalkostnader

Skellefteå kommun tillhandahåller, utöver ordinarie bidrag, verksamhetslokaler för Västerbottensteatern i Skellefteå omfattande scener, verkstäder och kontorsutrymmen mm. Värdet av detta uppskattas till 2 426 tkr. Denna kostnad bokförs ej. Den lokalkostnad som redovisas avser gästlägenheter, förrådsutrymmen och hyra av scener/spellokaler under turné.

	2020	2019
Lokalkostnader	151 016	55 391
Lägenhetskostnader	<u>418 932</u>	<u>433 373</u>
Summa	569 948	488 764

NOT 7

Västerbottensteaterns samtliga leasingavtal avser operationell leasing. I dessa ingår 10 tillsvidare lägenhetskontrakt med kort uppsägningstid till en årlig kostnad av 406 943 (403 635) kr.

	2020	2019
Hyra av kortbetalningsterminaler	8 138	7 536
Hyra av lägenheter	406 943	402 635
Hyra av förrådsutrymme	40 200	40 200
Hyra av dator	2 233	2 233
Hyra frankeringsmaskin	4 985	4 985
	462 499	457 589

NOT 8

Anställda och personalkostnader

Västerbottensteatern anställer varje år drygt 100 personer. Förutom dessa engageras flera personer, exempelvis regissörer, scenografer, maskörer m fl via bolag och betraktas därför inte som personal i redovisningen.

Antalet anställda varierar under året och är som störst under produktionsperioderna, dvs jan-feb, maj-juni, samt aug-sept. Genom att anställningsperioderna är korta blir det antal som redovisas som medelantalet anställda väsentligt lägre än det antal personer som varit anställda under året.

Från och med 2015 har scenkonstbranschen ett nytt avgiftsbestämt pensionssystem i nivå med arbetsmarknaden i övrigt. Det kompletteras med ett omställnings- och karriärväxlingsavtal som delvis ersätter det gamla pensionssystemet med längre pensionsålder för konstnärlika grupper.

Arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst har tecknat kollektivavtal med de fackliga organisationerna som reglerar framtida förmåner. Det nya systemet innebär sänkta pensionskostnader för teatern. I takt med att avveckling sker av det gamla systemet och de tilläggspremier som

betalas som kompensation för övergången till nytt system för äldre anställda fasas ut kommer pensionskostnaden att sänkas ytterligare. Västerbottensteatern har nu ingen personal som går kvar i det gamla systemet men kommer att betala tilläggspremier under ytterligare ca 20 år.

I 2017 års avtalsrörelse ingicks dock en överenskommelse om flexpension i linje med övriga arbetsmarknaden vilket inneburit en ökad avsättning med 0,4 % fram till oktober i år, som i samband med årets avtalsrörelse höjdes ytterligare 0,5 % per 1 november.

Genomsnittliga pensionspremier år 2020 uppgår till 7,5 % (8,0%). Det utrymme som genom de sänkta pensionskostnaderna frigörs ska enligt Kulturrådets beslut om verksamhetsbidrag till regional kulturverksamhet användas till kvalitetsförstärkande insatser.

Beräknade frigjorda medel 2020 uppgår till 400 000 kr och har använts till bl a en producenttjänst för Nordiskt berättarcentrum, chefsutbildning samt insatser för att förbereda flytten till Sara Kulturhus.

Medelantalet anställda	2020	2019
<i>Medelantalet anställda, med fördelning på kvinnor och män uppgår till:</i>		
Kvinnor	25	23
Män	21	22
Totalt	46	45

Könsfördelning i företagsledningen

Andel kvinnor	2020-12-31	2019-12-31
Styrelsen	56%	56%
Övriga ledande befattningshavare	50%	60%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

Löner och ersättningar uppgår till:

Styrelsen och verkställande direktören	827 936	847 636
Övriga anställda	17 482 965	15 635 211
Totalt löner och ersättningar	18 310 901	16 482 847

Sociala avgifter enligt lag och avtal	5 595 323	5 612 706
Pensionskostnader övriga anställda	1 377 361	1 313 653
Totala löner, ersättningar, sociala avgifter och pensionskostnader	25 283 585	23 409 206
Övriga personalkostnader	419 974	711 152
Totala personalkostnader	25 703 559	24 120 358

NOT 9

Bokslutsdispositioner	2020	2019
Skillnad mellan bokförda avskrivningar och avskrivningar enligt plan	63 168	-36 486
Återföring från periodiseringsfond	82 300	70 300
Avsättning till periodiseringsfond	-53 700	-85 400
	91 768	-51 586

NOT 10

Skatt på årets resultat	2020	2019
Aktuell skatt	-34 517	-54 853
Redovisad skatt	-34 517	-54 853

Avstämning av effektiv skattesats

Redovisat resultat före skatt	34 566	54 915
Skatt på redovisat resultat enligt gällande skattesats 21,4% (21,4%):	-7 397	-11 751

Skatteeffekt av:

Övriga ej avdragsgilla kostnader	-121 668	-42 552
Ej skattepliktig intäkt	0	0
Schablonintäkt periodiseringsfonder	-2 596	-550
Uppskrivning återförda periodiseringsfonder	-2 469	0
Årets skattekostnad i %	99,86	99,89

NOT 11

Materiella anläggningstillgångar		
Inventarier	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärde	8 451 642	8 637 036
Inköp	259 513	73 255
Försäljningar/utrangeringar	-60 000	-258 649
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	8 651 155	8 451 642
Ingående avskrivningar	-7 394 654	-7 185 121
Försäljningar/utrangeringar	60 000	249 962
Årets avskrivningar	-398 711	-459 495
Utgående ackumulerade avskrivningar	-7 733 365	-7 394 654
Utgående planenligt restvärde	917 790	1 056 988

NOT 12

Övriga fordringar

Bland övriga fordringar ingår en fordran på Skellefteå Stadshus AB med 12 357 925 (0) kronor avseende tillgodohavande på koncernunderkonto. Till koncernunderkontot finns en beviljad internkredit som uppgår till 1 000 000 (1 000 000) kronor. Övriga fordringar och skulder till Skellefteå kommun avseende kundfordringar, förutbetalda bidrag mm uppgår i år till en skuld om 1 248 719 och har flyttats till Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter, se not 16. Föregående år fanns en fordran mot Skellefteå kommun på 9 177 634 kr vilken avsåg koncernunderkonto med avräkning för övriga fordringar och skulder mot kommunen.

	2020-12-31	2019-12-31
Fordran skattekonto	274 580	587 382
Fordran moms	212 262	119 280
Fordran Skellefteå Stadshus	12 357 925	0
Fordran Skellefteå kommun	0	9 177 634
	13 065 654	10 184 502

NOT 13

Förutbetalda scenproduktionskostnader

Scenproduktionskostnader som material, rättigheter, arvoden mm för produktioner som ännu inte haft premiär periodiseras till kommande räkenskapsår. I posten Förutbetalda scenproduktionskostnader redovisas periodiserade kostnader för föreställningar som genomförs kommande räkenskapsår.

NOT 14

Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2020-12-31	2019-12-31
Förutbetalda kostnader	227 528	342 362
Upplupna intäkter	3 597	32 622
	231 125	374 984

NOT 15

Obeskattade reserver	2020-12-31	2019-12-31
Akkumulerad skillnad mellan bokförda avskrivningar och avskrivningar enligt plan	383 596	446 764
<i>Periodiseringsfond:</i>		
tax-15	0	82 300
tax-16	81 300	81 300
tax-17	88 100	88 100
tax-18	81 700	81 700
tax-19	100 350	100 350
tax-20	85 400	85 400
tax-21	53 700	0
	874 146	965 914

NOT 16

Övriga kortfristiga skulder	2020-12-31	2019-12-31
Personalens källskatt	409 765	430 774
Lagstadgade sociala avgifter	485 371	506 632
Turnéstöd avseende Norrscen	183 059	183 059
Övriga kortfristiga skulder	<u>74 540</u>	<u>42 990</u>
	1 152 735	1 163 455

NOT 17

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2020-12-31	2019-12-31
Upplupna löner	87 459	134 338
Upplupna semesterlöner	2 055 323	1 834 542
Upplupna sociala avgifter	673 262	617 944
Upplupna pensionskostnader	306 264	301 514
Upplupen löneskatt för pensionskostnader	334 148	318 692
Övriga upplupna kostnader	114 941	393 706
Förutbetalda intäkter biljettförsäljning/gager	561 051	113 985
Förutbet intäkter Region Västerbotten	2 916 886	1 869 292
Förutbet intäkter Skellefteå Kommun	1 248 719	0
Förutbetalt bidrag Kulturrådet	0	366 667
Förutbetalt bidrag övriga bidragsgivare	<u>367 514</u>	<u>132 251</u>
	8 665 567	6 082 931

NOT 18

Eventualförpliktelser	2020-12-31	2019-12-31
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse		
Svensk Scenkonst	<u>548 880</u>	<u>605 314</u>
	548 880	605 314

Skellefteå 2021-02-17



Martin Hedqvist

Torbjörn Haggmark
Torbjörn Haggmark,



Pär Berg



Ann-Christin Falkman



Viktoria Westerberg



Solweig Widmark-Andersson



Magnus Nyström



Sofia Lindblom



Maria Asserud



Francesca Quartey
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har lämnats den 19/3 2021

Öhrlings Pricewaterhouse Coopers AB



Peter Söderman
Auktoriserad revisor

Öhrlings Pricewaterhouse Coopers AB



Marcus Sundberg
Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Västerbottensteatern AB, org.nr 556214-5184

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Västerbottensteatern AB för år 2020. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 29-51 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Västerbottensteatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Västerbottensteatern AB.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Västerbottensteatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-28 samt 55-59. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på



grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Västerbottensteatern AB för år 2020 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Västerbottensteatern AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

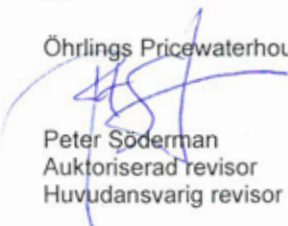
Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.


Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Umeå den 19 mars 2021

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB


Peter Söderman
Auktoriserad revisor
Huvudansvarig revisor


Marcus Sundberg
Auktoriserad revisor

GRANSKNINGSRAPPORT

1

Lekmannarevisor i
Västerbottensteatern AB

2021-03-29

Till årsstämman i Västerbottensteatern AB
(556214–5184)

Granskningsrapport år 2020

Jag, av fullmäktige i Region Västerbotten utsedd lekmannarevisor, har granskat verksamheten i Västerbottensteatern AB. Jag har fått hjälp av en sakkunnig i granskningsarbetet.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisor har i uppdrag att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och kommunallagen, god revisionsred i kommunal verksamhet och fullmäktiges revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Bolagets styrelse och VD agerade aktivt under år 2020 för att hantera de negativa effekterna av pandemin. Bolagets styrelse bedömde att verksamheten år 2020 genomfördes i enlighet med de kommunala befogenheterna. Jag gör ingen annan bedömning. Med hänsyn till omständigheterna med pandemin bedömer jag att:

Bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.

Bolagets interna kontroll i huvudsak var tillräcklig.

Umeå den 29 mars 2021

Undertecknat med digital signering

Bert Öhlund

Lekmannarevisor

Till granskningsrapporten hör bilagan:

- Grundläggande granskning år 2019 av Västerbottensteatern AB, revisionskontoret Region Västerbotten.

RECENSIONSER I MEDIA

En analys av publicerade recensioner under 2020 har gjorts av företaget InfoMedia i syfte att ge insikt om hur teaterns föreställningar tas emot. Analysen ger en kvalitativ

Analysen ska ge en kvalitativ bild av föreställningarna och Västerbottensteatern. Infomedia tittar på de enskilda föreställningar som har recenserats under året men också på hur repertoaren som helhet tas emot och hur varumärket Västerbottensteatern skildras i recensioner. Sammantaget handlar det under året om tio recensioner.

RECENSIONER 2020, KÄLLOR OCH ANTAL

Källa	Antal
Västerbottens-Kuriren	3
Norran	3
Folkbladet	2
Expressen.se	1
Norrbottens-Kuriren	1

RECENSIONER 2020, ANTAL PER PRODUKTION

Föreställning	Antal
Kejsarn av Portugallien	4
Tre systrar	3
Romeo och Julia	2
UngHästen firar 20	1

**ANALYSEN SKA GE EN
KVALITATIV BILD AV
FÖRESTÄLLNINGARNA
OCH VÄSTERBOTTENS-
TEATERN**

INFOMEDIA

”



Foto: Patrick Degerman

◀ *Kejsarn av Portugallien*, efter Selma Lagerlöfs litterära klassiker, var den föreställning som lockade till flest recensioner 2020.

MEDIAANALYS

MOTTAGANDET AV REPERTOAREN



Foto: Patrick Degerman

▲
Sonja Lindblom i *Tre systrar* som fick ett övervägande positivt mottagande kritikerna osm framför allt imponerades av ensemblen.

MERA I MEDIA

Ser man till Västerbottensteaterns totala mediaexponering under 2020 har den varit omfattande. I nyhetsmedia på nätet har teatern omnämnts i ca 430 artiklar. I printmedia är motsvarande siffra ca 90 artiklar.

En stor del av exponeringarna är coronarelaterade, men inte enbart i negativ bemärkelse. Stor uppmärksamhet på riksplanel har bl a ägnats åt *Romeo & Julia* och det faktum att Västerbottensteaterns sommarteater var en av de få kulturevenemang som genomfördes under sommaren 2020. Vår satsning på digital teater har även den uppmärksamats i riksmidia liksom nyheten att PO Enquists *Musikanternas uttåg* blir scenföreställning hösten 2021. Regionalt är tendensen likartad, men här har även media bl a uppmärksammat UngHästens arbete, *Berättarfestivalen* och förstås Västerbottensteaterns egna produktioner.

Ovanstående statistik och analys bygger på inköpt mediabevakning som manuellt summerats.

Under coronaåret 2020 recenserar lika många föreställningar som 2019 – med UngHästens jubileumsföreställning är det till och med en mer – men antalet recensioner är något färre. Som vanligt står Västerbottens-Kuriren och Norran för flest recensioner. Anpassning till den nya verkligheten med Youtube-premiär på *Tre systrar* gör teatern tillgänglig för en publik utanför regionen, däribland Expressens recensent som visserligen tycker att föreställningen är ett gott exempel på att filmad teater fungerar utmärkt, men att det ändå aldrig blir som att sitta i salongen.

Västerbottensteatern lyckas att döma av recensionerna mycket väl med årets föreställningar. De tre ny-upsättningarna får genomgående mycket fint mottagande, nästan helt utan reservationer. Bäst kritik får den coronaanpassade uppsättningen av *Kejsarn av Portugallien*, med två personer på scen, och *Romeo och Julia*.

En av få anmärkningar kommer i den i övrigt positiva recensionen av UngHästen firar 20, som får Västerbottens-Kurirens recensent att längta efter något mer "lågsmält drabbande".



Invändningar finns i vissa recensioner men slutsatsen var positiv i 100% av recensionerna.

MEDIAANALYS

ÖVERGRIPANDE LINJER I KRITIKEN

Skickliga skådespelarinsatser imponerar på kritikerna

Ett genomgående tema i samtliga recensioner är skådespelarnas prestationer. Ensemblen som helhet lovordas, oavsett om det handlar om clowner, improvisation, mer klassisk gestaltning eller berättarteater.

I två av föreställningarna har varje skådespelare flera roller och rollbytena både i *Tre systrar* och *Kejsarn av Portugalien* framhålls särskilt av kritikerna. Duon i Selma Lagerlöfs klassiker får strålande omdömen och skådespele-riet beskrivs som briljant (Folkbladet). "Det är vackert berättat – inte minst med den ömsinhet de två skådespelarna i snabba men finstilla rolltolkningar byter karaktärer i ett porlande flöde som bär berättelsen ända fram till slutet", skriver Norrbottens-Kuriren.

Ana och Adam Stanišić Stålhammars gestaltning av kärleksparet Romeo och Julia samt Sonja Lindbloms improvisationer i *UngHästen firar 20* är andra insatser som hyllas.

Älskade klassiker i lyckade nytolkningar

Även om enstaka kritiker uttrycker viss skepsis mot ytterligare versioner av välspelade klassiker (och clowner!) kommer alla farhågor på skam – recensenterna är eniga i att regissörerna gjort ett mycket bra jobb. Camilla Perssons clowner gör berättelsen om *Tre systrar* betydligt större, anser Norran medan Expressen skriver att clownerna "frilägger stommen i Tjechovs klassiker".

Kritikerna uppskattar också Åsa Ekbergs nerskalade version av *Kejsarn av Portugalien* där berättelsen koncentreras till kärleken mellan far, mor och barn, vilket gör den mer samtida.

Musikteaterföreställningen *Romeo och Julia* är annars den som uttalat rubriceras som samtida. Den livfulla moderniseringen är ett "smart grepp" som skapar trovärdighet, anser Folkbladet, medan Norrans förtjusta recensent redan från första sångnumret förstår att teatern har ambitionen att "skapa en föreställning lika färgsprakande som kärleken själv".

Teaterns signum – berättartradition, lokal förankring och komik

I årets recensioner är det relativt få referenser till vad som är signifikant för Västerbottensteatern. Västerbottens-Kuriren poängterar att teatern under pandemin har utmärkt sig för sin ambition att hålla scenerna öppna.

Den starka berättartraditionen betonas tydligast utanför länet där den är ingången till Norrbottens-Kurirens recension efter höstens gästspel i Luleå. "Berätta kan de", slår recensenten fast under rubriken "Triumf för den berättande teatern". Ett par regionala recensenter uttrycker däremot en viss trötthet över vad de upplever som typiskt för teatern. "Lätt frustrerande att det här vägrar släppa sitt grepp om Västerbottensteaterns föreställningar, som om man inte litar på publikens förmåga att relatera utan en rejäl skvätt lokalfärg", skriver Västerbottens-Kuriren om att längtan efter storstadspulsen i *Tre systrar* utgår från Skellefteå. Samma recensent påpekar också att den farsartade teatern – på gott och ont – blivit något av teaterns signum.



◀ *UngHästen firar 20* var en av de fyra föreställningarna som recenserades.

MEDIAANALYS

ENSKILDA FÖRESTÄLLNINGAR

ROMEO OCH JULIA

Allt i Bobo Lundéns nytolkning går hem hos recensenterna – moderniseringen skapar trovärdighet (Folkbladet), scenografin är magnifik och kostymen otrolig (Norrän). Till och med sommar-teaterns nya scenplacering, med grönska som fond, beskrivs som ett smart drag. "Extra allt" skriver Norrén som tycker att musik och text bidrar till en färgsprakande föreställning med "teatralisk storhet och känslor som spretar åt alla håll". Inte minst berörs kritikerna av ensemblen och kärleksparets kemi.



▲ Ana Stålhammar Stanišić och Adam Stanišić Stålhammar i *Romeo och Julia*.

TRE SYSTRAR

Västerbottens-Kuriren och Norrén som finns i salongen på premiärkvällen ger föreställningen höga betyg. I synnerhet imponeras kritikerna av ensemblen som skickligt går ur och i rollerna, som improviserar, interagerar med publiken och ger magknipsframkallande skrattanfall. Expressens recensent som ser premiären på Youtube tycker att clownerna frilägger stommen i Tjechovs klassiker och Norrén anser att "clownkonceptet gör berättelsen större".

KEJSARN AV PORTUGALLIEN

Genomgående mycket fina omdömen av de fyra medier som recenserar uppsättningen. Föreställningen berör och kritikerna lyfter fram kärleken som det centrala i den nerskalade berättelsen, där moderns kärlek ges större utrymme än i originalet. Detta gör, enligt Västerbottens-Kuriren, "adressen in i samtiden starkare". Skådespelarnas skicklighet och närvaro hyllas samstämmigt med ord som "briljant" och "yppersta klass".

UNGHÄSTEN FIRAR 20

Jubileumsföreställningen recenserar av Västerbottens-Kuriren som imponeras av ensemblens improvisationer. Särskilt lyfter recensenten fram Sonja Lindblom – "snabb, skarp, med absolut språkgehor och förmodligen det finaste Västerbottensteatern har". Recensenten längtar dock efter något mer lågmält, drabbande och att UngHästen skulle vilja oroa mer, inte bara roa publiken.

MEDIAANALYS

MEDIACITAT- ETT AXPLOCK

TRIUMF FÖR DEN BE- RÄTTANDE TEATERN

RUBRIK I NORRBOTTENS-KURIREN
OM KEJSARN AV PORTUGALLIEN

TROTS GAGS, TURER OCH IMPROVISATIO- NER FRILÄGGS STOM- MEN I DEN KLASSISKA PJÄSEN

EXPRESSEN OM TRE SYSTRAR

ÖVERTYGAR MED BRILJANT SKÅDEPELERI OCH PRECIST OCH STARKT SAMSPEL

FOLKBLADET OM KEJSARN AV
PORTUGALLIEN

EN PJÄS SOM ÄR MYCKET AV PRECIS ALLT

VÄSTERBOTTENS-KURIREN OM
TRE SYSTRAR

NYTÄNKET I DEN NEDBANTADE TOLK- NINGEN FUNGERAR SUVERÄNT I ÅSA EKBERGS KNIV- SKARPA REGI

FOLKBLADET OM KEJSARN AV
PORTUGALLIEN

HÄR ÄR MÄNNISKAN NÄR HON ÄR SOM LÖJLIGAST, MEN OCKSÅ MEST BE- GRIPLIG OCH ÄLS- KANSVÄRD

EXPRESSEN OM TRE SYSTRAR

DET ÄR BEFRIANDE MED EN KÄRLEK SOM TILLÅTS VARA STOR OCH OBÖNHÖRLIG, SPECIELLT I ETT SAMHÄLLE FULLT AV SVAL DEJTINGKUL- TUR OCH EN GRÅTO- NAD VÄRLD PÅ PAUS

NORRAN OM ROMEO OCH JULIA

DET BLIR TYDLIGT ATT CLOWNÄSOR OCH TJECKOV GIFTER SIG OVÄNTAT BRA

NORRAN OM TRE SYSTRAR

KOMISK FINNESS, IMPONERANDE TAJ- MING OCH EN REJÄL DOS SJÄLVDISTANS

VÄSTERBOTTENS-KURIREN OM
ENSEMBLEN I TRE SYSTRAR

DRABBAR MED STOR VÄRME OCH STARKA PORTRÄTT. SE DEN!

FOLKBLADET OM KEJSARN AV
PORTUGALLIEN

ANA OCH ADAM STANIŠIĆ STÅLHAM- MAR TAR SIG AN ROMEO OCH JULIA MED SÅDAN ÖMHET OCH KÄRLEK ATT DET ÄR SVÅRT ATT VÄRJA SIG MOT KEMIN. DE GÖR TVÅ IKONISKA ROLLER TILL SINA EGNA

NORRAN OM ROMEO OCH JULIA

FÖRBLUFFANDE SKICKLIGT HUR SÖM- LÖST OCH EFFEKTIVT DE BYTER SKEPNAD

VÄSTERBOTTENS-KURIREN OM
TRE SYSTRAR

EN HELGJUTEN TEA- TERUPPLEVELSE OCH EN TRIUMF FÖR BÅDE ORDET OCH REALIS- MEN PÅ SCENEN

NORRBOTTENS-KURIREN OM
KEJSARN AV PORTUGALLIEN

SONJA LINDBLOM ÄR SNABB, SKARP, MED ABSOLUT SPRÅK GEHÖR OCH FÖR- MODLIGEN DET FINASTE VÄSTERBOT- TENSTEATERN HAR

VÄSTERBOTTENS-KURIREN OM
UNGHÅSTEN FIRAR 20

MAGKNIPSFRAM- KALLANDE ROLIGT, UNDERFUNDIGT OCH ÄLSKVÄRT MED EN ENSEMBLE SOM IMPONERAR

NORRAN OM TRE SYSTRAR

CLOWNKONCEPTET GÖR BERÄTTELSEN BETYDLIGT STÖRRE

NORRAN OM TRE SYSTRAR



VÄSTER
BOTTENS
TEATERN

VÄSTERBOTTENSTEATERN
Nordlandergatan 1 | 931 33 Skellefteå
0910-71 56 00 | Org nr 556214-5184
www.vasterbottensteatern.se

ROMEO OCH JULIA

Sommarteater i
Medieforsparken 2020
Affischbild: LisaLove Bäckman