
§ 185.

Bolagsdialog med Västerbottensteatern AB

Dnr: RUN 407-2020

Arbetsutskottets förslag till beslut

Regionala utvecklingsnämnden tackar för informationen och genomförd dialog.
Regionala utvecklingsnämnden överlämnar den information som framkommit i samband med genomförd bolagsdialog till regionstyrelsen.

Ärendebeskrivning

Regionstyrelsen ansvarar för att ha uppsikt över bolagens verksamhet, så kallad uppsiktsplikt. I enlighet med det reviderade reglementet för regionala utvecklingsnämnden, ska nämnden bistå regionstyrelsen i ärendeberedningen av styrelsens övergripande samt förstärkta uppsiktsplikt över bolag.

Uppdraget innefattar att följa upp om bolagen bedriver sin verksamhet i enlighet med uppdraget, övervaka att målen för verksamheten uppnås samt att ha en fortlöpande uppsikt av bolagens verksamhet och ekonomi. Den interna kontrollen följs upp för att säkerställa att verksamheten är ändamålsenlig och kostnadseffektiv samt att det finns system och rutiner och att de fungerar på avsett vis. Som ett led i uppsiktsplikten kallas huvudparten av Region Västerbottens hel- och delägda bolag till den regionala utvecklingsnämndens sammanträden under hösten 2020 för dialog. Bolagsdialogerna genomförs vid regional utvecklingsnämndens sammanträden under hösten. Dialogen utgår ifrån ägardirektiven och omfattar uppfyllelse av uppdrag och mål, visioner och utmaningar, väsentliga risker och frågor av större vikt.

Skriftlig dokumentation har begärts in som underlag för dialogen:

- Årsredovisning
- Verksamhetsplan inklusive finansiella mål
- Internkontrollplan för innevarande år
- Internkontrollplan för kommande år
- Rapport internkontrolluppföljning föregående år
- Intyg/protokoll som visar på att bolagets styrelse prövat och intygar att den verksamhet som bedrivits inom bolaget, har bedrivits i enlighet med fastställt kommunalt ändamål och inom ramen för de kommunala befogenheterna
- Om förändring skett i bolagsuppgifter- utdrag från Bolagsverket

Beslutsunderlag

Tjänsteskrivelse

Ägardirektiv, bolagsordning och aktieägaravtal Västerbottensteatern AB

Samlingsdokument Västerbottensteatern AB

Granskningsrapport

Beslutsexpediering

Regionstyrelsen

Carl-Axel Persson, regionjurist

Sammanträdesdatum	Onsdagen den 18 november 2020
Sammanträdestid	kl. 09:00-12:00
Sammanträdesplats	Tallen, Region Västerbotten, V Norrlandsgatan 13, Umeå samt digitalt
Beslutande	Enligt närvarolista sidan 2
Övriga närvarande	Enligt närvarolista sidan 2
Paragrafer	161-193
Underskrifter	Genom digital signering
Sekreterare	Katrine Andersson
Ordförande	Rickard Carstedt (S)
Justerare	Åsa Ågren Wikström (M)

BEVIS OM ANSLAG

Justering har tillkännagivits genom anslag på Region Västerbottens anslagstavla.

Organ	Regionala utvecklingsnämndens arbetsutskott
Sammanträdesdatum	2020-11-18
Anslagsdatum	Protokollet anslås senast två dagar efter justering
Datum då anslaget tas ner	Anslag tas ner tre veckor efter anslagsdatum
Förvaringsplats för protokollet	Region Västerbotten, Regionala utvecklingsförvaltningens kansli, Umeå

Närvarolista

Namn	Parti	N ä r v a r o	Reservation Omröstning		Anteckningar/ Tjänstgörande Ersättare
			§	§	
			Ja	Nej	
Ledamöter (13)					
Richard Carstedt	S	1			Ordförande, digitalt
Åsa Ågren Wikström	M	1			Justerare, digitalt
Ylva Hedqvist Hedlund	V	1			Digitalt
Övriga närvarande					
Katrine Andersson, nämndsekreterare/utredare					
Anna Pettersson, regional utvecklingsdirektör, digitalt					
Rachel Nygren, stabschef, digitalt					
Annika Sandström, regionturismchef, §§ 161-166, digitalt					
Katarina Molin, chef Företag- och projektfinansiering, §§ 161-193					
Jonas Lundström, chef Näringsliv och samhällbyggnad, §§ 163-193					
Lena Nordling, ekonomiansvarig, § 162					
Jan Midlert, samordnare näringsliv och utbildning, §§ 161-163					
Thomas Hartman, chef Externa relationer och strategisk platsutveckling, §§ 161-186					
Sara Pejok, strateg jämställdhet, §§ 161-177					
Magnus Rudehäll, verksamhetschef Digitalisering och innovationsledning, § 178, digitalt					
Lars Eriksson, samordnare Digitalisering, § 178, digitalt					
Carl-Axel Persson, regionjurist, § 179, digitalt					
Erik Dahlberg, strateg företagsstöd, §§ 186-193					

Signatursida

Detta dokument har elektroniskt undertecknats av följande undertecknare:

Namn	KATRINE ANDERSSON
Titel, Organisation	Sekreterare, Regionala utvecklingsnämndens arbetsutskott
Datum & Tid	2020-11-19 17:21:32 +01:00
Identifikationstyp	Svensk e-legitimation
Identifikations-id	_08005b7217aea900fd9953f96c21bf1431

Namn	ÅSA ÅGREN WIKSTRÖM
Titel, Organisation	Justerare, Regionala utvecklingsnämndens arbetsutskott
Datum & Tid	2020-11-20 09:29:51 +01:00
Identifikationstyp	Svensk e-legitimation
Identifikations-id	_09dbecebf300dae609baa3b1f7625e8daa

Namn	RICHARD CARSTEDT
Titel, Organisation	Ordförande, Regionala utvecklingsnämndens arbetsutskott
Datum & Tid	2020-11-20 13:45:41 +01:00
Identifikationstyp	Svensk e-legitimation
Identifikations-id	_06e87c622761308b2026d1d0cfed850867

Certifierad av Comfact Signature
Accepterad av alla undertecknare
2020-11-20 13:45:47 +01:00
Ref: 981404
www.comfact.se



[Validera dokumentet](#) | [Användarvillkor](#)

Katrine Andersson
Stab regional utvecklingsförvaltning

Bolagsdialog med Västerbottensteatern AB

Sammanfattning

Regionstyrelsen ansvarar för att ha uppsikt över bolagens verksamhet, så kallad uppsiktsplikt. I enlighet med det reviderade reglementet för regionala utvecklingsnämnden, ska nämnden bistå regionstyrelsen i ärendeberedningen av styrelsens övergripande samt förstärkta uppsiktsplikt över bolag.

Uppdraget innefattar att följa upp om bolagen bedriver sin verksamhet i enlighet med uppdraget, övervaka att målen för verksamheten uppnås samt att ha en fortlöpande uppsikt av bolagens verksamhet och ekonomi. Den interna kontrollen följs upp för att säkerställa att verksamheten är ändamålsenlig och kostnadseffektiv samt att det finns system och rutiner och att de fungerar på avsett vis.

Som ett led i uppsiktsplikten kallas huvudparten av Region Västerbottens hel- och delägda bolag till den regionala utvecklingsnämndens sammanträden under hösten 2020 för dialog. Bolagsdialogerna genomförs vid vid regionala utvecklingsnämndens sammanträden under hösten.

Dialogen utgår ifrån ägardirektiven och omfattar uppfyllelse av uppdrag och mål, visioner och utmaningar, väsentliga risker och frågor av större vikt.

Skriftlig dokumentation har begärts in som underlag för dialogen:

- Årsredovisning
- Verksamhetsplan inklusive finansiella mål
- Internkontrollplan för innevarande år
- Internkontrollplan för kommande år
- Rapport internkontrolluppföljning föregående år
- Intyg/protokoll som visar på att bolagets styrelse prövat och intygar att den verksamhet som bedrivits inom bolaget, har bedrivits i enlighet med fastställt kommunalt ändamål och inom ramen för de kommunala befogenheterna
- Om förändring skett i bolagsuppgifter- utdrag från Bolagsverket

Förslag till beslut

Regionala utvecklingsnämnden tackar för informationen och genomförd dialog.

Regionala utvecklingsnämnden överlämnar den information som framkommit i samband med genomförd bolagsdialog till regionstyrelsen.

Bedömda resultat och konsekvenser

-

Ersätter beslutet ett tidigare/annat beslut?

-

Resurser och finansiering

-

Bilagor

Tjänsteskrivelse

Ägardirektiv, bolagsordning och aktieägaravtal Västerbottensteatern AB

Samlingsdokument Västerbottensteatern AB

Lekmannarevisionens granskningsrapport för år 2019 samt grundläggande granskning år 2019

Beslut expedieras till

Regionstyrelsen

Carl-Axel Persson, regionjurist

Konsortialavtal

Mellan Region Västerbotten och Skellefteå kommun i egenskap av ägare till Västerbottensteatern Aktiebolag har följande samarbetsavtal träffats.

Detta avtal grundar inte någon rätt för aktiebolaget att ställa ekonomiska eller andra anspråk på ägarna.

1 Överenskommelse om årlig översyn och bedömning av bolaget

Parterna ska så snart anledning finns eller annars årligen under april respektive kalenderår efter överläggningar med varandra ha gjort en översyn samt analys och bedömning av bolaget och dess ekonomi samt ge erforderliga ägardirektiv.

Vid beslut om ekonomiska tillskott ska fördelningsgrunden mellan ägarna motsvara ägarandelen i bolaget (för närvarande 60 procent för Region Västerbotten och 40 procent för kommunen).

2 Likviditet

Skellefteå kommun svarar för att bolaget för sin likviditet kan disponera eget underkonto i kommunens koncernkontosystem. Parterna ska godkänna likviditetsram och eventuella andra krediter bolaget avser uppta. Under förutsättning att ingen annan överenskommelse träffas ska borgensåtagande motsvara respektive ägares andel i bolaget.

3 Överlåtelse av aktier

Part äger inte rätt att överlåta sina aktier i bolaget utan godkännande av den andra parten.

4 Lokaler för bolagets verksamhet

Skellefteå kommun ska på sin bekostnad tillhandahålla för teaterensemblens verksamhet erforderliga arbetslokaler i Skellefteå.

5 Avveckling

Om avtalet mellan huvudmännen inte förlängs eller avveckling av annat skäl bör ske förbinder sig aktieägarna att gemensamt besluta om avveckling av bolagets verksamhet under ordnade former och enligt aktiebolagslagens regler.

6 Avtalstid

Detta avtal gäller tills vidare med ett års uppsägningstid.

7 Giltighet

Detta avtal är giltigt under förutsättning att det godkänns i region- respektive kommunfullmäktige.

Avtalet har upprättats i två exemplar av vilka parterna tagit var sitt.

Umeå 2019-06- 06

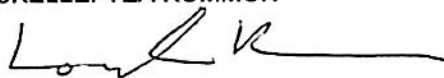
Skellefteå 2019- 06 -14

REGION VÄSTERBOTTEN

SKELLEFTEÅ KOMMUN



Kent Ehliasson
Regiondirektör



Lorents Burman
Kommunstyrelsens ordförande

Västerbottensteatern AB. Ägardirektiv från och med ordinarie årsstämma år 2019

Gemensamma ägardirektiv för Region Västerbotten och Skellefteå kommun avseende Västerbottensteatern AB.

Region Västerbotten och Skellefteå kommun har fattat beslut om gemensamma ägardirektiv för Västerbottensteatern AB.

Bakgrund, syfte och strategi

Västerbottensteatern AB ägs till 60 procent av Region Västerbotten och till 40 procent av Skellefteå kommun. Skellefteå kommun svarar för att tillhandahålla för verksamheten erforderliga lokaler i Skellefteå.

Västerbottensteatern AB har ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla teater och annan scenisk konst i regionen. En regional amatörteaterkonsulentverksamhet är knuten till Västerbottensteatern. Tillsammans med ägarna och andra aktörer ska bolaget aktivt medverka till regionens marknadsföring och tillväxt. En ökad internationalisering av verksamheten ska beaktas.

Verksamheten ska kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet, mångfald, jämställdhet, attraktionskraft och tillgänglighet.

Konsortialavtal och bolagsordning

Mellan Region Västerbotten och Skellefteå kommun finns ett konsortialavtal som reglerar samverkansformer och ekonomiska relationer mellan parterna.

Utöver konsortialavtalet finns en bolagsordning som reglerar verksamheten i bolaget och styrelsens sammansättning samt aktiekapitalets storlek.

Ägardirektiven

De ägardirektiv som Region Västerbotten och Skellefteå kommun enats om gäller från och med årsstämman 2019 och tills vidare. Årlig översyn av ägardirektiven görs för eventuell revidering. Syftet med ägardirektiven är att tydliggöra regionens och kommunens ambitioner med verksamheten. Det ankommer på bolagets styrelse och verkställande direktör att följa utfärdade direktiv.

Fullmäktiges ställningstagande

Det åligger aktiebolaget att bereda kommun- och regionfullmäktige tillfälle att ta ställning innan beslut fattas som är av principiell beskaffenhet eller annars av större vikt, bland annat;

- a) Förändring av aktiekapitalets storlek
- b) Bildande, förvärv eller försäljning av dotterbolag
- c) Förvärv eller försäljning av fast egendom
- d) Borgensåtaganden
- e) Ändring av bolagsordning

Uppdraget

- Västerbottensteatern AB ska verka för att utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten i regionen liksom annan därmed förenlig och närstående scenisk och kulturell verksamhet.
- Västerbottensteatern AB ska främja ett ökat sceniskt utbyte med regionteater-ensemblerna i de fyra nordligaste länen.
- Västerbottensteatern ska genomföra det regionala uppdraget inom amatörteater-konsulentverksamheten som regleras i en separat uppdragsöverenskommelse.
- Västerbottensteatern AB ska samarbeta med organisationer som har till uppgift att arbeta med publik- och arrangörsfrågor.
- Västerbottensteatern AB ska stärka dialog och samverkan mellan de regionala kulturkonsulenterna, kommunerna, civilsamhället och folkbildningen samt samverka med andra organisationer och institutioner på såväl regional, nationell som internationell-nivå.

Målgrupp

- Barn och unga är en prioriterad målgrupp.

Särskilda perspektiv

- Västerbottensteatern AB ska genom sin verksamhet främja möten mellan olika kulturer samt återspegla mångfalden i regionen.
- Västerbottensteatern AB ska i alla delar av sin verksamhet arbeta för mångfald, jämställdhet och tillgänglighet.

Rapportering och uppföljning

Bolaget ska årligen och löpande rapportera till ägarna hur verksamheten utvecklas och om ändamålet med verksamheten uppfyllts samt hur internkontrollen säkrats.

Bolaget översänder följande handlingar till ägarna:

- Protokoll från årsstämma
- Protokoll från styrelsesammanträde
- Verksamhetsplan/rambudget/internkontrollplan för påföljande år enligt ägarnas anvisningar
- Bolagets årsredovisning
- Revisionsberättelse
- Rapportering under löpande år enligt ägarnas anvisningar

Dessutom ges information i samband med ägarsamråd och även vid särskilda dialog- och utvecklingsmöten under verksamhetsåret.

Verksamhetsuppföljning

Uppföljning av Västerbottensteatern ABs uppdrag, målgruppsarbete och de särskilda perspektiven ska ske i samband med årsrapportering.

Riktlinjer för finansiell verksamhet

Det åligger aktiebolaget att följa de av Skellefteå kommunfullmäktige antagna riktlinjer för kommunkoncernens finansiella verksamhet.

Ekonomi

Västerbottensteatern AB ska aktivt sträva efter att finna nya finansieringslösningar som komplement till ägartillskotten. Kommunalrättsliga principer ska beaktas.

Samtliga kostnader för revision i bolaget ska belasta bolaget. Uppdrag som läggs i samband med revision ska ske efter samråd med bolaget.

Arvoden

Arvoden till styrelsen fastställs på årsstämma.

Arkivskyldighet

Kommunstyrelsen är arkivmyndighet och har tillsyn över att bolaget fullgör sina skyldigheter enligt arkivlagen (SFS 1990:782).

Bolagsordning

1 Bolagets firma

Bolagets firma är Västerbottensteatern Aktiebolag.

2 Styrelsens säte

Styrelsen ska ha sitt säte i Skellefteå kommun, Västerbottens län.

3 Föremålet för bolagets verksamhet

Bolaget har till föremål för sin verksamhet att fullgöra regionala uppgifter inom teaterlivet samt att vara driftansvarig för en regional teaterensemble som ska producera och framföra teater och annan scenisk konst inom regionen. Verksamheten ska bedrivas som skolteater, uppsökande teater och offentlig teater.

4 Ändamålet med bolagets verksamhet

Ändamålet med bolagets verksamhet är att inom regionen utveckla en bred teaterverksamhet, liksom annan därmed förenlig och närstående scenisk och kulturell verksamhet som till både form och innehåll påverkas av och förankras i de behov, önskemål och förutsättningar som finns.

5 Kommun- och regionfullmäktiges ställningstagande

Innan beslut i verksamheten som är av principiell beskaffenhet eller annars av större vikt fattas, ska kommunfullmäktige i Skellefteå kommun och regionfullmäktige i Region Västerbotten beredas tillfälle att ta ställning.

6 Aktiekapitalet

Bolagets aktiekapital ska utgöra lägst 1 miljon kronor och högst 4 miljoner kronor.

7 Antal aktier

I bolaget ska finnas lägst 1 000 aktier och högst 4 000 aktier.

8 Styrelse

Styrelsen ska bestå av sju ledamöter och lika många ersättare.

Styrelsen utses av kommunfullmäktige i Skellefteå kommun och regionfullmäktige i Region Västerbotten för tiden från årsstämman som följer närmast efter det val till kommun- och regionfullmäktige förrättats intill slutet av årsstämman som följer närmast efter nästa val till kommun- och regionfullmäktige.

Skellefteå kommun utser tre ledamöter och tre ersättare. Region Västerbotten utser fyra ledamöter och fyra ersättare. Ordföranden utses av regionfullmäktige och vice ordförande av kommunfullmäktige.

9 Revisorer

För granskning av bolagets årsredovisning jämte räkenskaper samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning utses av bolagsstämman en revisor och en revisorsersättare.

10 Lekmannarevisorer

För samma mandatperiod som gäller för bolagets styrelse ska regionfullmäktige i Region Västerbotten, som majoritetsägare, utse en lekmannarevisor med ersättare. Full insyn ska garanteras övriga delägare.

Lekmannarevisionen ska uppfylla kraven på god revisionssed i kommunal förvaltning och sakkunnig yrkesrevisor ska nyttjas.

Bolaget ska finansiera lekmannarevisorns granskning.

11 Kallelse till årsstämma/bolagsstämma

Kallelse till årsstämma/bolagsstämma ska skickas till aktieägarna tidigast fyra veckor och senast två veckor före stämman.

12 Årsstämma

Årsstämma ska hållas inom sex månader efter räkenskapsårets utgång. Årsstämman ska hållas i Skellefteå kommun.

13 Ärenden på årsstämman

På årsstämman ska följande ärenden förekomma till behandling:

1. Stämmans öppnande
2. Val av ordförande och sekreterare vid stämman
3. Upprättande och godkännande av röstlängd
4. Val av en eller flera justerare
5. Prövning av om stämman blivit behörigen sammankallad
6. Godkännande av dagordning
7. Framläggande av årsredovisning, förvaltningsberättelse och i förekommande fall koncernredovisning
8. Framläggande av revisionsberättelse, lekmannarevisorernas granskningsrapport och i förekommande fall koncernrevisionsberättelse
9. Beslut om;
 - a) Fastställelse av resultaträkning och balansräkning och i förekommande fall koncernresultaträkning och koncernbalansräkning
 - b) Disposition beträffande bolagets vinst eller förlust enligt den fastställda balansräkningen
 - c) Ansvarsfrihet för styrelseledamöterna och verkställande direktören
10. Val av revisor och ersättare
11. Fastställande av arvoden åt styrelsen och revisorerna
12. Annat ärende som ankommer på stämman enligt aktiebolagslagen eller bolagsordningen

14 Rösträtt

Vid bolagsstämma får varje röstberättigad rösta för fulla antalet av denne ägda och företrädde aktier utan begränsning i röstetalet.

15 Bolagsstämmans kompetens

Beslut i följande frågor ska alltid fattas av bolagsstämman;

- Ram för upptagande av krediter
- Förändring av aktiekapitalets storlek
- Bildande, förvärv eller försäljning av bolag
- Förvärv eller försäljning av fast egendom
- Borgensåtaganden
- Ändring av bolagsordning
- Fastställande av ägardirektiv som beslutats av kommunfullmäktige i Skellefteå kommun och regionfullmäktige i Region Västerbotten

16 Räkenskapsår

Bolagets räkenskapsår ska vara kalenderår.

17 Firmatecknare

Styrelsen får inte bemyndiga annan än styrelseledamot eller VD att teckna bolagets firma.

18 Hembud

Har aktie övergått till person som inte förut är aktieägare i bolaget, ska aktien genom skriftlig anmälan till bolagets styrelse, utan dröjsmål hembjudas aktieägarna till inlösen. Åtkomsten av aktien ska därvid styrkas samt, där äganderätten har övergått genom köp, uppgift lämnas om köpesumman.

När aktien på det sättet har hembjudits, ska styrelsen genast skriftligen underrätta bolagets aktieägare med anmodan till den som önskar utnyttja lösningsrätten, att skriftligen anmäla sig hos styrelsen inom två månader räknat från anmälan hos styrelsen om akties övergång. Anmäler sig flera lösningsberättigade, ska företrädesrätten dem emellan bestämmas genom lottning, dock att där fler aktier har hembjudits, aktierna först så långt det kan ske fördelas lika mellan dem som vill lösa.

För aktie som hembjudits på detta sätt ska erläggas lösen:

- a) När äganderätten har övergått genom köp, den därvid betingade köpeskillingen, och
- b) När äganderätten har övergått på annat sätt och man inte kommer överens om löseskillingens storlek, det belopp som aktien värderas till av skiljemän utsedda enligt den vid varje tidpunkt gällande lagen om skiljemän.

Har aktie övergått genom köp och förmår inte den nya ägaren att styrka köpeskillingens storlek, ska lösenbeloppet bestämmas på samma sätt som enligt punkt b).

Om inte någon anmäler sig inom den stadgade tiden och förklarar sig vilja lösa hembjuden aktie, eller om priset för lösen av aktie har fastställts, men aktien inte inlösts inom 20 dagar därefter, har den som gjort hembudet rätt att få bli registrerad för aktien.

19 Kommun- och regionstyrelsens insyn

Kommunstyrelsen i Skellefteå kommun samt regionstyrelsen i Region Västerbotten äger ta del av bolagets handlingar och räkenskaper samt i övrigt inspektera bolaget och dess verksamhet.

Kommunstyrelsen utövar vidare tillsyn i egenskap av arkivmyndighet.

20 Likvidation

Skulle bolaget likvideras ska dess behållna tillgångar tillfalla Skellefteå kommun och Region Västerbotten i proportion till dess ägarandel.

21 Ändring av bolagsordning

Denna bolagsordning får inte ändras utan godkännande av kommunfullmäktige i Skellefteå kommun och regionfullmäktige i Region Västerbotten.

Underlag inför bolagsdialog avseende Västerbottensteatern AB
(ägs till 60 % av Region Västerbotten)
Checklista för Region Västerbotten

Dokument som efterfrågats	Bifogas som bilaga (markeras med kryss)	Ej fastställd ännu/ Kommentar om avvikelse
Årsredovisning	X	
Verksamhetsplan inklusive finansiella mål	X	
Internkontrollplan för innevarande år	X	
Rapport för internkontrolluppföljning föregående år	X	
Internkontrollplan för kommande år	-	Ej fastställd ännu.
Intyg/protokoll eller motsvarande, där det framgår att styrelsen har prövat och intygar att den verksamhet som bedrivits inom bolaget under den period som rapporten avser har bedrivits i enlighet med fastställt kommunalt ändamål och inom ramen för de kommunala befogenheterna i bolagsordning	X (2020-05-27)	
OM förändring skett i bolagsuppgifter – utdrag från Bolagsverket	X	
Redogörelse/protokoll eller motsvarande för hur styrelsen utvärderat sitt arbete under året	X	

Sammanfattning

Årsredovisningen för 2019 redogör för bolagets verksamhet i termer av produktioner och verksamhetsinriktning, besöksstatistik samt geografisk fördelning i länet. I förvaltningsberättelsen lämnas en beskrivning för hur bolaget verkat för de ägardirektiv som ägarna givit bolaget. Utmaningar, tillväxt och framtid beskrivs.

För perioden 1 januari 2020 till och med 31 augusti 2020 noteras de största väsentliga händelserna varit coronaviruset/covid19 och de konsekvenser myndigheternas ställningstagande fick på arbetet

på teatern. Trots alla svårigheter har personalen varit exceptionella och hela tiden arbetat för att lösa de utmaningar som kommit. Man har också varit drivande i att skapa olika kreativa digitala lösningar och en hel del av teaterns utbud har därför möjliggjorts digitalt. De begränsningar och riktlinjer som myndigheterna utfärdat har skapat en rad svårigheter för bolaget som kulturinstitution. Att ta in mindre publik, och samtidigt drabbas av kontinuerligt merarbete när det gäller nedlagda, inställda eller flyttade föreställningar har inneburit dubbel belastning.

En internkontrollplan har tagits fram, som redovisar identifierade riskfaktorer, tidpunkt för uppföljning kontrollansvarig, rapportering, mm. Riskvärdering framgår ej av internkontrollplanen.

Utvärdering har gjorts av styrelsens arbete under året.

Datum: 2020-09-07

Bolag:
Västerbottensteatern AB
VD: Francesca Quarrey

Instruktioner till de uppgifter som efterfrågas vid uppföljningen finner ni i kommentarer till respektive cell/kolumn. För muspekaren över cellen, så fälls ett kommentarsfält med kompletterande information ned.

OBSERVERA ATT vi vill att ni anger förändring av måluppfyllelse sedan förra rapporteringstillfället med färg och pil (kolumn D och E). Vi vill även att ni kort motiverar den bedömning som görs i kolumn D. Skriv in kommentarerna i kolumn D.

I bilaga till denna uppföljning, finner ni även stödmaterial framtaget av SKL (Sveriges Kommuner och Landsting) som kan användas vid framtagande/förändring av målformulering, framtagande av resultatmätt och indikatorer, reflektera över resultat- och måluuppföljning, mm.

Några av de faktorer som lyfts fram kan kortfattat beskrivas:

- Målstyrningens grundläggande idé på övergripande nivå är **begränsning**, syftet är att lyfta fokus på det viktigaste i verksamheten, inte att göra allt samtidigt.
- Resultatindikatorer som kopplas till målen bör vara stabila, byggas på fakta samt kunna följas över tid
- Det är önskvärt att mål formuleras med rimlig och tydlig ambitionsnivå
- En effektiv mål- och resultatstyrning arbetar både med långsiktiga och kortsiktiga mål samtidigt
- Analys av mål och resultat där alla medarbetare involveras är viktig för verksamhetsutveckling
- Utveckling är sällan jämn, eller konstant över tid. Ibland går det upp, ibland går det ner. Men analys av utvecklingen i relation till mål, indikatorer, resultatmätt och förutsättningar är en viktig del av resultatstyrningsmodellen.

Avsnitt 1. Måluppfyllelse				
Använd en rad per mål här nedan. Behövs ytterligare rader? Lägg till ytterligare rader genom att flytta markören till siffran på raden längst ut till vänster på raden; högerklicka och välj infoga ny rad.				
A.	B.	C.	D.	E.
Särskilda perspektiv som definierats i ägardirektiv för bolaget	Mål i bolagets verksamhetsplan som relaterar till särskilda perspektiv	Resultatmått och indikatorer som används för att mäta måluppfyllelse	Ange i vilken utsträckning som särskilda perspektiv uppnås i verksamheten Motivera kortfattat färgangivelse.	Förändring sedan uppföljning vid årsredovisning - ange pil
Västerbottensteatern AB ska genom sin verksamhet främja möten mellan olika kulturer samt återspegla mångfalden i regionen	VBT skall ha ett ökat socialt engagemang	VBT skall skapa forum där gamla och nya svenskar kan mötas. Vidareutveckla samarbetet med olika kulturaktörer i Skellefteå kring mångfald och genusperspektiv.		↑ ↓ →
			NBC har fortsatt samarbete med SENSUS där svenska och afghanska kvinnor och män arbetat med berättande. Man söker nu medel för att skapa en nationell arbetsmetod. Vi bedömer därför att måluppfyllelsen är mycket god.	↑
		VBT skall ta emot praktikanter från andra länder.	Vi hann inte genomföra detta i och med corona och klarar därför inte målet.	↓

Västerbottensteatern AB ska i alla delar av sin verksamhet arbeta för mångfald, jämställdhet och tillgänglighet	VBT skall ha ett ökat socialt engagemang	Olika gästspel skall spegla regionens mångfald och vi skall ge plats för föreställningar som ökar medvetenheten kring mångfald, jämställdhet och tillgänglighet. Vi skall anordna 2 aktiviteter utifrån de nationella minoriteterna.	Kulturhjälpén har etablerats för att företag och privatpersoner skall kunna donera pengar till teaterbiljetter. Teaterns marknadsavdelning träffade föreningen Expats för att se hur ett samarbete skulle kunna inleddas. Föreställningen Pappa, make, krigsförbrytare om Bosnien kriget spelades. Övriga föreställningar på liknande teman ställdes dock in pga corona. Bl.a. två evenemangen med romsk inriktning. Dessa och många andra flyttas dock till hösten vilket gör att vi på årsbasis hoppas nå	↑
I ägardirektiv förtydligas nedan angivna uppdrag: 1.1 Västerbottensteatern AB ska verka för att utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten i regionen liksom annan därmed förenlig och närstående scenisk och kulturell verksamhet.	Mål i bolagets verksamhetsplan som relaterar till uppdrag i ägardirektiv - ange både verksamhetsmål och finansiella mål VBT skall ha hög konstnärlig kvalitet	Resultatmätt och indikatorer som används för att mäta målfyllelse I vår digitala strategi har vi valt att fokusera på ljud, kommunikation och tillgänglighet. Vi arbetar för att våra föreställningar skall ha ett utomordentligt bra ljud, med mål att alla föreställningar skall ha surroundljud.	Ange i vilken utsträckning som målet uppfyllts. Motivera kortfattat färgangivelse utifrån vad som anges i kolumn C. På sommarteaterföreställningen Romeo och Julia fokuserades man särskilt på ljudupplevelsen utomhus och vi hyrde in ett helt nytt ljudsystem. Våra föreställningar har hyllats av resercenterna och vi bedömer att vi har	Förändring sedan uppföljning vid årsredovisning - ange pil ↑

		Genomföra våra föreställningar.	Vi genomför större delen av våra föreställningar trots Corona. Sommarteatern spelade nästan alla planerade föreställningar, men för en mycket begränsad publik. Vi når inte hel måluppfyllelse, men sett till omständigheterna klarar vi måluppfyllelsen bra	↓
1.2 Västerbottensteatern AB skall främja ett ökat sceniskt utbyte med regionteaterensembleerna i de fyra nordligaste länen.	VBT skall ha hög konstnärlig kvalitet	Turnera med minst 1 föreställning i ett angränsande län.	Viskningar har turnerat i Norrbotten, 5 föreställningar. Det innebär att vi har måluppfyllelse även om vi utan Corona skulle ha lyckats ännu bättre.	↑
1.3 Västerbottensteatern AB ska genomföra det regionala uppdraget inom amatorteaterkonsulentverksamheten som regleras i en separat uppdragsöverenskommelse.	VBT skall ha hög konstnärlig kvalitet	Genomföra amatörmedverkan i vår sommarteatreföreställning, medverka i LÄNK projektet.	Pga Corona så valde vi bort all amatorteatermedverkan i vår sommarproduktion. Likaså ställdes LÄNK in. Detta mål når vi därför inte.	↓
	VBT skall ha hög konstnärlig kvalitet	Amatörteaterkonsulenten skall integreras i Nordiskt Berättarcentrum.	Amatörteaterkonsulenten medverkar nu i flera av NBCs programpunkter så som Livsberättelser och Berättarklubben, samt arbetar med Årets Berättarkommun. Integrationen har fungerat mycket bra och vi har därför måluppfyllelse på denna punkt.	↑
		Genomföra minst 2 aktiviteter i samband med Årets Berättarkommun och Årets Kulturkommun.	Fick flyttas pga corona. Kommer troligen att kunna genomföras under hösten varför måluppfyllelse på årsbasis troligen kommer att ske.	↑

1.4 Västerbottensteatern AB ska samarbeta med organisationer som har till uppgift att arbeta med publik- och arrangörsfrågor.	VBT skall ha publiken i centrum	Delta i Riksteaterns utbudsdagar i Umeå. Arrangera ett eget arrangörsmöte hösten 2020.	Dessa har ännu ej ägt rum. På grund av Corona planeras möten i höst som även är digitala och vi hoppas att de ska gå att genomföra så att vi får målpuppfyllelse.	↑
1.5 Västerbottensteatern AB ska stärka dialog och samverkan mellan de regionala kulturkonsulenterna, kommunerna, civilsamhället och folkbildningen samt samverka med andra organisationer och institutioner på såväl regional, nationell som internationell nivå.	VBT skall ha publiken i centrum	VBT strävar att ha ett kreativt och konstnärligt samtal med våra länskollegor inom kultursektorn, samt ha en levande dialog med alla samhällsaktörer i hela Västerbotten. Mål är att delta i BUNGK samt att genomföra två aktiviteter i samband med Årets Berättarkommun och Årets Kulturkommun	VBT har deltagit i BUNGK möten. VBT har samarbeten kring Årets Kulturkommun (minst 2 aktiviteter) tillsammans med Västerbottensmuseum och Norrlandsoperan. Övriga samarbetspartners är ex Medlefors, Skellefteå Stadsbibliotek, Fryshuset, SENSUS, Riksteatern Västerbotten. Genom alla dessa samarbeten bedömer vi att vi har målpuppfyllelse med	↑
		Arrangera ett möte för regionens alla kulturchefer våren 2020.	Har inte kunnat genomföras p g a Corona. Målet kan därför inte nås.	↓
I övrigt anges att: Västerbottensteatern AB har ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla teater och annan scenisk konst i regionen. En regional amatörteaterkonsulentverksamhet är knuten till Västerbottensteatern. Tillsammans med ägarna och andra aktörer ska bolaget aktivt medverka till regionens marknadsföring och tillväxt. En ökad internationalisering av verksamheten ska beaktas. Verksamheten ska kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet, mångfald, jämställdhet, attraktionskraft och tillgänglighet.	VBT skall sätta publiken i centrum, ha hög konstnärlig kvalitet och arbeta för ett ökat socialt engagemang.	VBTs vision är att vara Stadens Stolthet och Regionens kvartersteater	Alla 6 avdelningar arbetar för att ha ett nationellt perspektiv och nätverk där man kan aktivt lyfta fram teatern, men också Västerbotten. Vi medverkar dessutom på flera kulturpolitiska arenor. NBC har även fått särskilda medel av Nordisk Kulturkontakt för att skapa en gemensam nordisk berättarplattform. Vi bedömer att vi har målpuppfyllelse.	↑

		Finns mål i bolagets verksamhetsplan som inte direkt relaterar till ägardirektiv – ange i så fall dessa här nedan enligt samma rubriker som ovan:			
		Aktivt sträva efter nya finansieringslösningar	Skapa en sponsrings- och samarbetsstrategi och öka våra sponsorer med 1	Arbete med sponsrings- och samarbetsstrategin är påbörjad. Som följd av Corona har sponsringsarbetet avstannat under våren. Vi har inte måluppfyllelse men hoppas ha nått längre vid årets slut.	↓
			Genomföra 1 Berättarkonferens och 1 Berättarfestivalen.	Berättarkonferensen genomfördes framgångsrikt i februari. Berättarfestivalen planeras att genomföras i höst, men med publikrestriktioner och Coronasäkerhet. Vi når därför målet.	↑
			Ha en publik på 38,000 på våra föreställningar.	På grund av Corona når vi inte detta mål	↓
	Särskilt prioriterad målgrupp enligt ägardirektiv:	Mål i bolagets verksamhetsplan som relaterar till särskilt prioriterad målgrupp i ägardirektiv	Resultatmått och indikatorer som används för att mäta måluppfyllelse	Ange i vilken utsträckning som målet uppfyllts. Motivera kortfattat färgangivelse utifrån vad som anges i kolumn C.	Förändring sedan uppföljning vid årsredovisning - ange pil

Barn och unga är en prioriterad målgrupp.	Västerbottensteatern har som mål att minst 25 % av vår verksamhet skall vad ägnad åt barn och unga.	Ha minst 2 aktiviteter för de mindre barn, utöver det som UngHästen gör.	Västerbottensteatern har under våren 2020 haft 45 % av sin föreställningsverksamhet riktad mot barn och unga. UngHästens föreställningar XXX och Viskningar. Gästspelet Vatten. NBC skapade en sagovandring - Sagoäventyret- Genom denna verksamhet bedömer vi att vi klarat målet, trots Corona	
Avsnitt 2. Viktiga händelser under året				
Lämnar en kortfattad beskrivning av de viktigaste händelserna hittills under innevarande år samt hur, och i vilken omfattning, dessa händelser påverkat verksamhet och ekonomi.				
2.1 Utan tvivel har det största denna vår 2020 varit coronaviruset/covid19 och de konsekvenser myndigheternas ställningstagande fick på arbetet på teatern. Trots alla svårigheter har personalen varit exceptionella och hela tiden arbetat för att lösa de utmaningar som kommit. Man har också varit drivande i att skapa olika kreativa digitala lösningar och en hel del av teaterns utbud har därför möjliggjorts digitalt. Vi ser dock hur de begränsningar och riktlinjer som myndigheterna utfärdat skapat en rad svårigheter för oss som kulturinstitution. Att ta in mindre publik, och samtidigt drabbas av kontinuerligt merarbete när det gäller nedlagda, inställda eller flyttade föreställningar innebär dubbel belastning. Vi behöver fler publikvärdar, noggrannare hygieniska åtgärder, återkommande förändringar i planeringen kring olika publika utrymmen. Även vårt repetitionsarbete har Coronasäkrats liksom arbete med kostym- och maskprovningar. Utmaningarna har också medfört att vi varit tvungna att hitta nya samarbetspartners vad gäller lokaler för att genomföra höstens tänkta repertoar med fortsatt begränsning på 50 personer och tillräckligt med avstånd.				
Avsnitt 3. Resultatanalys och finansiella risker				
För att Region Västerbotten ska kunna göra en sammanfattande redovisning av era resultat förutsätts det att ni analyserar resultatutslaget per 31/8. Kommentera de viktigaste faktorerna, ange även belopp, som ni anser vara väsentliga för att förklara ert resultat. Kända avvikelser mot budget ska kommenteras och åtgärdsförslag beskrivas.				
Förändring sedan uppföljning vid årsredovisning - ange pil				
3.1 Västerbottensteatern har till följd av Corona en intäktsförlust som uppgår till 2 251 tkr per augusti. Sommarsteatern, som är vår stora publikdragare har en budgetavvikelse på -1 250 tkr. Vi har inte fått ta del av de stödåtgärder regeringen beslutat förutom de sänkta arbetsgivaravgifterna som för teaterns inkomst inneburit besparingar på 636 tkr. Vi har gjort allt vi kan för att spara så mycket som möjligt och resultatet per augusti (954 tkr) ser därför inte alarmerande ut. Men vi går en tung höst tillmötes där publikrestriktionerna kvarstår.				
				

Vi vill även ha en ekonomisk prognos för innevarande räkenskapsår.	
3.2 Vår prognos för året är ett minusresultat på 2 623 tkr. Det är de minskade föreställningsintäkterna som orsakar minusresultatet. Kostnadssidan klarar vi bra. För hösten beräknas publikintäkterna minska med ytterligare 1,7 mkr om restriktionerna fortsätter. Eftersom vår spelokal är liten (max 150) är utsikterna inte goda för att publiken kan ökas nämnvärt även om det blir lättnader i restriktionerna.	
Avsnitt 4. Framtiden	
Ge en kort och framåtriktad beskrivning av förändringar/förutsättningar, både positiva och negativa, samt egna satsningar mm som påverkar bolagets framtid på kort och lång sikt.	
4.1 Det är i nuläget svårt att sja om framtiden och på vilket sätt Coronakrisen kommer att påverka teaterbranschen på längre sikt. Kommer publiken att hitta tillbaka? Kommer de förlorade intäkterna att underminera framtida satsningar? Här känns det viktigt att understryka behovet av fortsatt ekonomiskt stöd, inte bara under själva pandemin, utan framför allt efter den initiala krisen. Framtiden är osäker och nästa år flyttar vi in i det vackra SARA kulturhus. De ekonomiska behov som teatern uttryckt de senaste 8 åren har inte vunnit tillräckligt med gehör från våra ägare och coronapandemin har inte förbättrat våra utsikter i detta avseende. Ändå måste vi understryka vikten av att få utökade bidragsmedel, då dessa inte höjts på snart 20 år. Västerbottensteatern vill vara med om att skapa de mest fantastiska föreställningarna någonsin i vårt nya hem och därmed bidra till att SARA kulturhus fylls med de mest oförglömliga kulturupplevelser, men för det krävs en större budget. Här ser vi att de regioner som medvetet satsar på att inte bara bevara utan också utveckla de kulturella institutionerna bidrar till att stärka det nu sargade ekosystem som kulturen utgör. Det är genom ett rikt och varierat kulturliv som den existerande publikens förtroende kan återvinnas och en ny och	

Avsnitt 5. Checklista för dokument att skicka in

Följande dokument ska skickas in av bolaget i samband med uppföljning inför delårsrapport. OM dokument ej finns att skicka in, kommentera orsak eller planerad tidpunkt för fastställande i angiven kolumn.

Observera att nedanstående dokument även kommer att utgöra underlag för den dialog som Regionala utvecklingsnämnden bjuder in till under andra halvåret.

Dokument	Bifogas som bilaga (markera med ett kryss)	Datum för fastställande:	Ej fastställd ännu (markera med x nedan, ange även preliminär tidpunkt för fastställande)
5.1 Verksamhetsplan inklusive finansiella mål	x	2019-12-11	
5.2 Internkontrollplan för innevarande år	x	2020-02-17	
5.3 Rapport för internkontrolluppföljning föregående år	x	2020-02-17	
5.4 Internkontrollplan för kommande år			x
5.5 Årsredovisning	x	2020-04-24	
5.6 Intyg/protokoll eller motsvarande, där det framgår att styrelsen har prövat och intygar att den verksamhet som bedrivits inom bolaget under den period som rapporten avser, har bedrivits i enlighet med i bolagsordningen fastställt kommunalt ändamål och kommunala befogenheter.	x	2020-05-27	
5.7 OM förändring skett i bolagsuppgifter - utdrag från Bolagsverket	x	2019-11-28	
5.8 Redogörelse/protokoll eller motsvarande för hur styrelsen utvärderat sitt arbete under året	x	2020-02-17 och 2020-05-27	

Avnitt 6. Aktuella frågor som Region Västerbotten vill följa upp som ägare EJ AKTUELLT

Kan komma att förändras utifrån exempelvis ny lagstiftning, omvärldsbevakning etc:

Bristande tillgänglighet som en form av diskriminering

Från och med den 1 januari 2015 gäller de ändringar som infördes i Diskrimineringslagen, om att bristande tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning är en form av diskriminering. Syftet med lagen är att skapa en möjlighet för enskilda personer med funktionsnedsättning att göra sin rätt gällande att delta i samhällslivet på likvärdiga villkor. Med bristande tillgänglighet menas att en person med funktionsnedsättning missgynnas genom att en verksamhet inte vidtar skäligen åtgärder för tillgänglighet för att den personen ska komma i en jämförbar situation med personer utan denna funktionsnedsättning.

- Åtgärderna ska vara skäligen åtgärder för verksamheten.
- Hänsyn ska tas till bestämmelser med krav på tillgänglighet i lag och annan författning.
- Hänsyn ska tas till ekonomiska och praktiska förutsättningar att vidta åtgärden. Vissa undantag finns. Se Diskrimineringslagen (2008:567).

Frågor 6.1-6.3 rör åtgärder för att förebygga och åtgärda tillgänglighetsaspekter i verksamheterna.

6.1 Bolaget har fastställt en handlingsplan för tillgänglighet	Ej aktuellt
6.2 Bolaget har färdigställt arbete med enkelt avhjälpta hinder i enlighet med skärpt lagstiftning.	Ej aktuellt
6.3 Bolaget har genomfört en översyn av bolagets webbplats, utifrån att skapa en tillgänglig webb för alla.	Ej aktuellt

Nedanstående avser Länsstrafiken i Västerbotten AB samt Bussgods i Norr AB, övriga bolag kan bortse från

6.4-6.6:

6.4 Bolaget ska genomföra risk- och sårbarhetsanalyser för sina väsentliga verksamheter	Ej tillämplig.
6.5 Bolaget skall upprätta en kris-/åtgärdsplan för händelser som huvudsakligen endast berör den egna verksamheten och vidta de förberedelser som i övrigt kan vara nödvändiga	Ej tillämplig.
6.6 Bolaget ska medverka i av myndigheten ordnade riskanalyser och vid behov även delta i utbildningar och övningar	Ej tillämplig.

Avsnitt 7. Prövning av den verksamhet som bedrivits inom bolaget Obligatorisk uppgift: Styrelsen har prövat, och intygar härmed att den verksamhet som bedrivits inom bolaget under den period som rapporten avser, har bedrivits i enlighet med i bolagsordningen fastställt kommunalt ändamål och kommunala befogenheter. Markera med ett X i fältet nedan, och bifoga styrelseprotokoll eller motsvarande, där detta styrks (se 5.6 ovan).	X
---	----------



**VÄSTER
BOTTENS
TEATERN**

**ÅRSREDOVISNING
2019**



LÄNGE LEVE BARNEN!

På Västerbottensteatern har vi länge närt en önskan om att åter skapa en lite större föreställning för de mindre barnen. Våren 2019 gick det äntligen i uppfyllelse. Med föreställningen *Loranga, Masarin och Dartanjang* fylldes huset av skratt när barn i alla åldrar klev in i en tokig upptägsfylld värld av skrotbilar, papegojor och förrymda fångar. Många av barnen som besökte oss hade dessutom kommit långväga ifrån. Förutom från Skellefteå kom de från Lycksele, Malå, Norsjö, Vindeln, Sävar och Robertsfors. De hade rest med buss, fått gå rundvandring i huset, ätit medhavd matsäck och sen sett föreställningen. Både barn och lärare åkte hem glada och nöjda. Därmed hade våra första (men inte sista) Kulturlufts dagar blivit en stor framgång. 2019 kunde inte ha börjat bättre!

Vår ungdomsavdelning UngHästen arbetade under året vidare med att lyfta svåra frågor om ungas psykiska ohälsa. Med föreställningen *Våra liv* tog man upp sånt som kan göra ont i livet, samtidigt som man ville ingjuta hopp hos de unga - ge inte upp, det blir bättre! På sommaren var det åter dags att kliva in i den magiskt vackra världen i Medleforsparken där Astrid Lindgrens vidunderliga saga om gott och ont - *Bröderna Lejonhjärta* - spelades för andra året i rad för en stor sommarpublik.

Vårens berättarföreställning var *När Prinsen kom till byn*. En skröna signerad Torgny Lindgren som handlade om när prins Eugen och den västerbottenska konstnären Herman Andersson, även kallad Brokiga Blad, möttes. Föreställningen blev en succé och spelades på

14 orter runtom om i regionen. Västerbottensteaterns berättaravdelning Nordiskt Berättarcentrum fortsatte under 2019 knyta nya kontakter i Norden och väcka fortsatt uppmärksamhet runtom i Europa. Den årliga *Berättarfestivalen* flyttades till hösten istället för att ligga som tidigare på våren och hade som vanligt ett rikt program med både regionalt och internationellt innehåll.

Hösten stora föreställning var den nervkittlande rysaren *Tillbaka innan midnatt*, ett samarbete med Profilteatern i Umeå. Pjäsen spelades i Skellefteå, Umeå och på turné i regionen. På många orter spelade pjäsen dessutom för utsålda hus till vår och arrangörernas stora glädje. Sedan kom julen och en succé i repris - *HasseåTages julafton*.

Västerbottensteaterns förmåga att bjuda sin publik på en bred och blandad repertoar av olika föreställningar, föreläsningar och gästspel och vara med i olika kulturella och sociala sammanhang samt skapa samarbeten på regional, nationell och nordisk nivå är unik. Vårt syfte och fokus är som alltid att ge regionens invånare ett så rikt och varierat kulturellt utbud som möjligt och därmed göra Västerbotten till en ännu mer attraktiv plats att leva på. Det är den grund vi alla står på, den kraft som möjliggör att vi, dag efter dag, oförtrutet orkar arbeta vidare för att ge vår publik det allra bästa som huset förmår.

Kom känn kraften!
Francesca Quartey,
vd på Västerbottensteatern



Foto: Patrick Degerman

**VÅRT SYFTE OCH FOKUS
ÄR SOM ALLTID ATT GE
REGIONENS INVÅNARE
ETT SÅ RIKT OCH
VARIERAT KULTURELLT
UTBUD SOM MÖJLIGT**

”

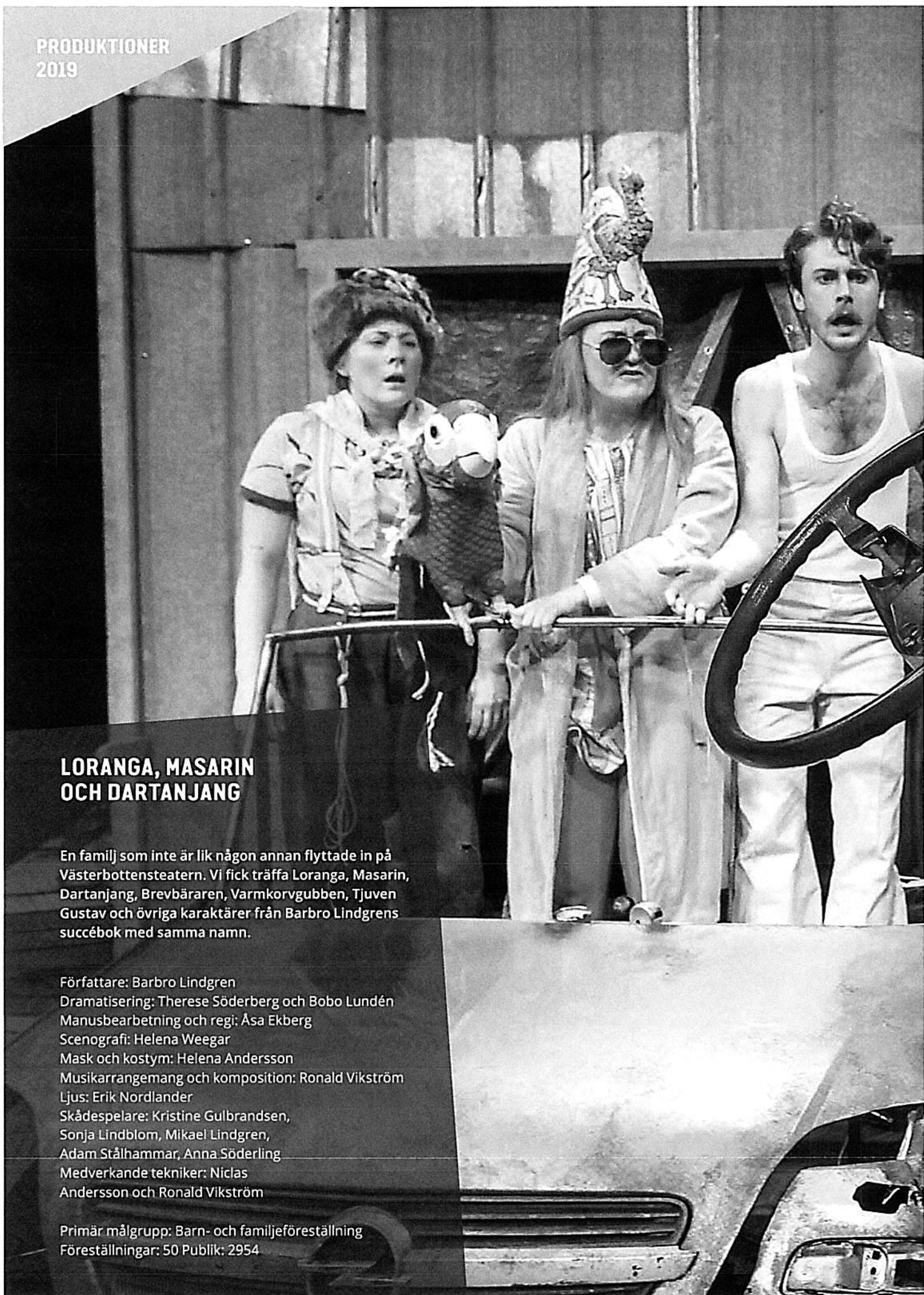
Västerbottensteatern AB
Nordlandergatan 1, 931 33 Skellefteå
0910-71 56 00 Org.nr 556214-5184
www.vasterbottensteater.se

LORANGA, MASARIN OCH DARTANJANG

En familj som inte är lik någon annan flyttade in på Västerbottensteatern. Vi fick träffa Loranga, Masarin, Dartanjang, Brevbäraren, Varmkorvgubben, Tjuven Gustav och övriga karaktärer från Barbro Lindgrens succébok med samma namn.

Författare: Barbro Lindgren
Dramatisering: Therese Söderberg och Bobo Lundén
Manusbearbetning och regi: Åsa Ekberg
Scenografi: Helena Weegar
Mask och kostym: Helena Andersson
Musikarrangemang och komposition: Ronald Vikström
Ljus: Erik Nordlander
Skådespelare: Kristine Gulbrandsen,
Sonja Lindblom, Mikael Lindgren,
Adam Stålhammar, Anna Söderling
Medverkande tekniker: Niclas
Andersson och Ronald Vikström

Primär målgrupp: Barn- och familjeföreställning
Föreställningar: 50 Publik: 2954





NÄR PRINSEN KOM TILL BYN

Gunnar Eklund presenterade en helt ny berättarföreställning – en fri tolkning av Torgny Lindgrens berättelse *I Brokiga Blads vatten*. Vilken sanning ligger det i att prins Eugen skulle ha kommit på besök hos moster Lydia i Norsjö?

Författare: Torgny Lindgren
Manus: Gunnar Eklund
Regi: Bobo Lundén
Scenografi och kostym: Linda Tubler
Medverkande: Gunnar Eklund

Målgrupp: Vuxna
Föreställningar: 49 Publik: 3419

I samband med föreställningen arrangerades en konstutställning i samarbete med Skellefteå museum; När prinsen kom till byn – Brokiga Blads målningar. Där visades ett 50-tal målningar av Herman Andersson utlånade av Gunnar Vesterlund, Nordmaling.

KVINNORKAN

En berättelse om kvinnogöra och superkrafter. För mormödrar, farmödrar, mammor och drömmare. För de som gått före till de som kommer efter. För kampvilja och överlevnad, tårar och skratt. För samtal och öppnade ögon. För oss. För allt vi kan, vill och vågar.

Manus: Matilda Kjellmor
Regi: Lillemor Skogheden
Dramaturg: Tora von Platen
Scenografi och kostym: Linda Tubler
Medverkande: Matilda Kjellmor

Målgrupp: Vuxna
Föreställningar: 15 Publik: 893

BRÖDERNA LEJONHJÄRTA

För andra året spelades *Bröderna Lejonhjärta* som sommar-teater – ett storslaget äventyr för hela familjen. Med professionella skådespelare och 17 amatörer, nyskriven musik och Medlefors natursköna inramning, målades Nangijalas fantastiska sago-värld upp.

Författare: Astrid Lindgren
Dramatisering: Francesca Quartey
Regi: Ronny Danielsson
Koreografi: Roger Lybeck
Dramaturg: Tora von Platen
Scenograf: Bengt Gomer
Kostym: Annsofi Nyberg
Sångtexter: Bim Wikström
Musik: Cay Nyqvist
Mask: Helena Andersson
Teaterpedagog/amatörteater-konsulent: Lillemor Skogheden
Skådespelare: 5 skådespelare från Västerbottensteatern och 17 amatörer

Målgrupp: Familjeföreställning
Föreställningar: 18 Publik: 3564

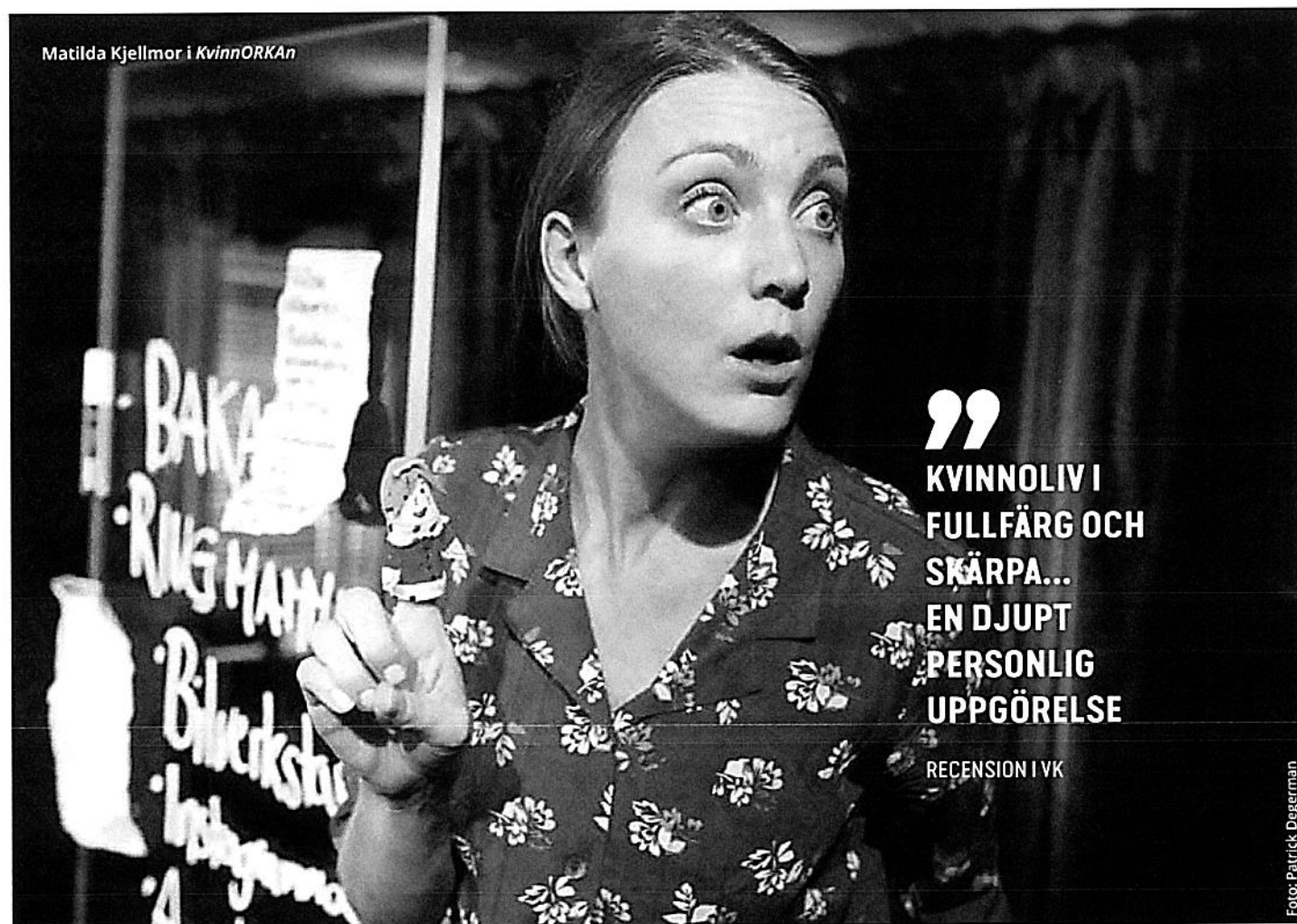


Johan Marenius Nordahl
och Victor Morell i
Bröderna Lejonhjärta



Foto: Patrick Degerman

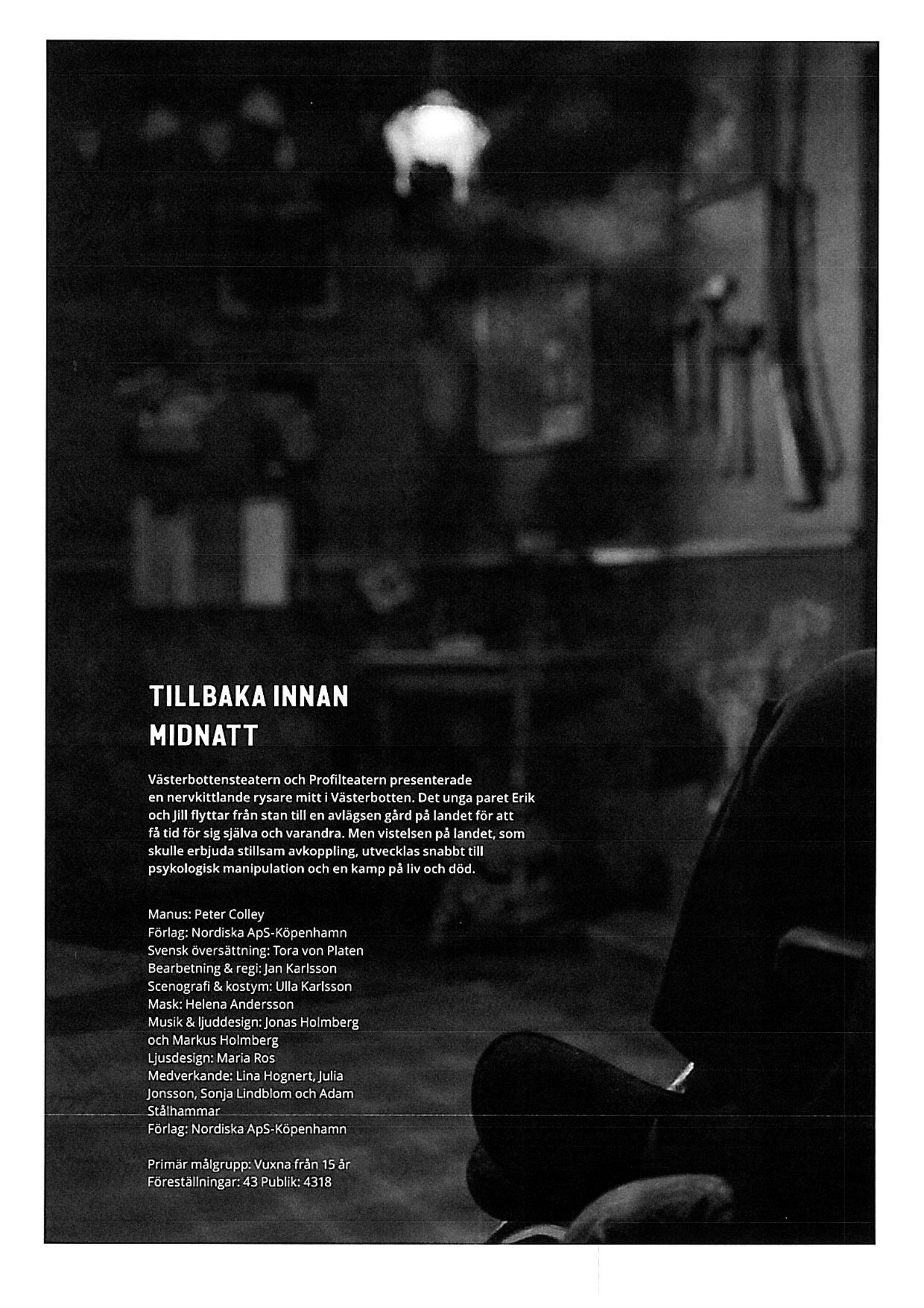
Matilda Kjellmor i *KvinnORKAn*



”
KVINNLIV I
FULLFÄRG OCH
SKÄRPA...
EN DJUPT
PERSONLIG
UPPGÖRELSE

RECENSION I VK

Foto: Patrick Degerman

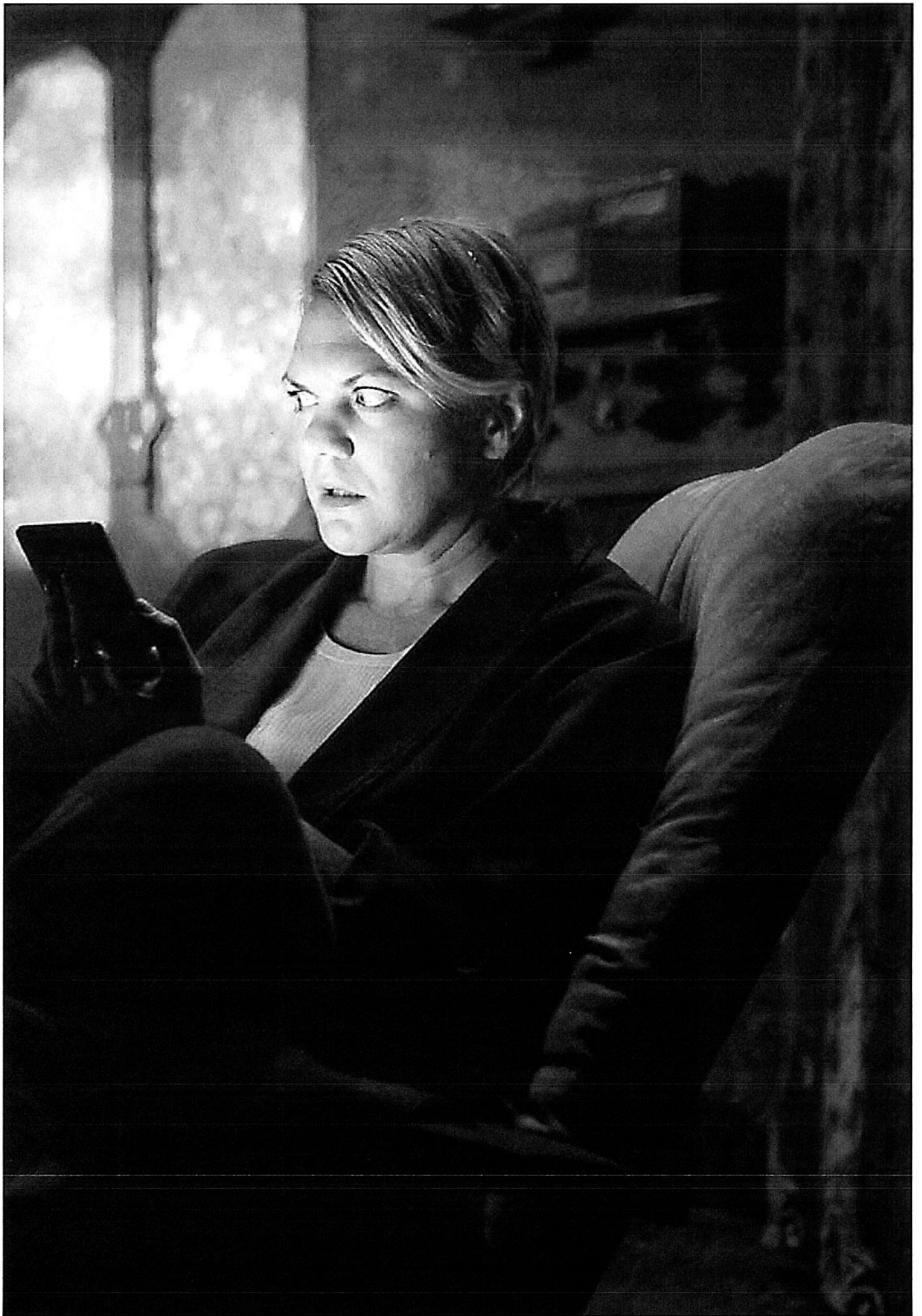


TILLBAKA INNAN MIDNATT

Västerbottensteatern och Profilteatern presenterade en nervkittlande rysare mitt i Västerbotten. Det unga paret Erik och Jill flyttar från stan till en avlägsen gård på landet för att få tid för sig själva och varandra. Men vistelsen på landet, som skulle erbjuda stillsam avkoppling, utvecklas snabbt till psykologisk manipulation och en kamp på liv och död.

Manus: Peter Colley
Förlag: Nordiska ApS-Köpenhamn
Svensk översättning: Tora von Platen
Bearbetning & regi: Jan Karlsson
Scenografi & kostym: Ulla Karlsson
Mask: Helena Andersson
Musik & ljuddesign: Jonas Holmberg
och Markus Holmberg
Ljusdesign: Maria Ros
Medverkande: Lina Hognert, Julia
Jonsson, Sonja Lindblom och Adam
Stålhammar
Förlag: Nordiska ApS-Köpenhamn

Primär målgrupp: Vuxna från 15 år
Föreställningar: 43 Publik: 4318





ETT VÄL UTFÖRT ARBETE GER EN INRE TILLFREDSSTÄLLELSE OCH ÄR DEN GRUND VARPÅ SAMHÄLLET VILAR.

KARL-BERTIL JONSSON, 14 ÅR

”

RELATIVITETSTEORIN

I samarbete med Musikalakademien i Umeå producerade Västerbottens-teatern Relativitetsteorin – en musikal om en grupp unga människor som reflekterar över livet och vem man är i förhållande till andra. Publiken bjöds på fantastisk sång och musik, finurliga och roliga texter och monologer.

Musik och sångtexter: Neil Bartram
Manus: Brian Hill
Regi: Musikalakademiens lärare i samarbete med Bobo Lundén
Medverkande: 13 musikalelever från Musikalakademien, Strömbäcks folkhögskola

Målgrupp: vuxna och ungdomar
Föreställningar: 3 Publik: 398

HASSEÅTAGES JULAFTON

Västerbottensteaterns julföreställning 2019 var en två timmar lång hyllning till några av den svenska humorns största hjältar – HasseÅtage. I den fullspäckade "best-of-föreställning" varvades några av deras mest kända sånger och mest populära texter och sketcher.

Manus & regi: Bobo Lundén
Förlag: Colombine Teaterförlag
Scenografi: Astrid Maya
Kostym & mask: Helena Andersson
Musikarrangemang: Mattias Kågström
Medverkande: David Andersson, Simeon Maya, Mattias Kågström, Mikael Lindgren, Monica Lindgren, Nils Lundqvist, Firelle Najjar, Ronald Vikström

Målgrupp: vuxna.
Andra akten, *Karl-Bertil Jonssons julafton*, spelades även som matinéföreställning med en delvis yngre publik.
Föreställningar: 22 Publik: 2333





ÅRETS PRODUKTIONER



▲ IMPRO

Publiken har under 2019 kunnat se UngHästen i *Improviserad Melodifestival* och *Familjeimpro* för alla från 7 år. UngHästen har även hållit kurser i improvisationsteater.

Regi och medverkande: UngHästen

Primär målgrupp: barn och vuxna
Föreställningar: 23 Publik: 1973



▲ XXX 2.0

En föreställning om kärlek och sex – fördomar och fantasier, nyfikenhet, missförstånd och pinsamheter. Under flera år har den varit en del av högsta-diets sexualundervisning i Västerbotten.

Manus och regi: UngHästen
Medverkande: Simeon Maya, Matilda Kjellmor, Nils Lundqvist och Julia Jonsson

Primär målgrupp: skolungdomar
Föreställningar: 22 Publik: 1199



▲ VÅRA LIV

UngHästen utforskade i denna skolföreställning hur det är att vara ung och lida av psykisk ohälsa. Efter föreställningen gjordes ett pedagogiskt efterarbete. *Våra liv* är en sammanskrivning av Sarah Appelbergs tidigare föreställningar *Det blir sakta bättre* och *På andra sidan*.

Manus & regi: Sarah Appelberg
Medverkande: Linda Gustafsson, Nils Lundqvist och Firelle Najjar

Primär målgrupp: Spelades för alla elever i åk 7 i Skellefteå kommun
Föreställningar: 35 Publik: 1064

EFFEKTEN AV AFFEKTEN ▶

Improvisationsföreställning om varför vi gör som vi gör. Det handlar om att vara människa bland människor, om vår kommunikation med omvärlden och oss själva. UngHästen tar greppet om våra affekter och känslor och ställer oss frågan: Hur blev det nu då? Föreställningen skapades i samarbete med Lena Stenvall som även medverkade med en föreläsningsdel i anslutning till kvällsföreställningarna.

Regi: Per Gottfredsson
Medverkande: Linda Gustafsson, Niklas Larsson Lirell och David Åkerlund.
Föreläsare: Lena Stenvall.

Primär målgrupp: Vuxna
Föreställningar: 12 Publik: 922





ÅRETS VERKSAMHET



KVINNORUM OCH BERÄTTARRUM

Nordiskt Berättarcentrum har det sociala engagemanget som ett av sina verksamhetsområden. I studiecirkeln *Kvinnorum* möttes svenska och afghanska kvinnor i samtal och berättande om hur det är att vara kvinna idag. Utgångspunkt för samtalen var olika konstupplevelser. I en uppföljning bjöds även män in till samtal i det som då fick namnet *Berättarrum*.

ÅRETS BERÄTTARKOMMUN

Under 2019 avslutades Storumans år och Vindeln övertog rollen som Årets berättarkommun i Västerbotten. En mängd aktiviteter har genomförts som berättarcafèer, ordfördelarutbildning, workshops i Livsberättelser och berättande i skolan. Årets berättarkommun genomförs i partnerskap med Västerbottens museum och i nära samarbete med respektive kommun.



NORDISKT NÄTVERKSBYGGE

Det nordiska perspektivet har fortsatt att utvecklas under året. Representer för Berättarcentrum har medverkat på festivaler i Holland, Finland och Norge. Samarbete har inletts med sikte på en nordisk berättarkonferens i Danmark 2021 och deltagande i ett projekt i Litauen har även initierats. Den nordiska dialogen förs kontinuerligt för fortsatt utveckling.

LÄRA MED BERÄTTANDE

Konferensen Lära med berättande genomfördes för första gången. Temat var hur berättande kan användas som pedagogisk metod i alla lärande sammanhang. Bland föreläsarna fanns både berättare, forskare och pedagoger. Keynote speaker var professor Dick Harrison. Ett drygt hundratal deltagare gav konferensen högt betyg – i genomsnitt 4,5 på en 5-gradig skala.



KVINNORKSPODDEN

Som en uppföljning på sin föreställning *KvinnORKAN* sände Matilda Kjellmor under 2019 serien *KvinnORKS-podden* – en podd om kvinnogöra och superkrafter. Matilda mötte Lena Stenvall, Theresa Eriksson, Monica Lindgren, Jasmine Ravaghi och Maja Delborn för förtroliga samtal om viktiga och aktuella frågor – alla presenterade på ett högst personligt plan.

LIVSBERÄTTELSE

Livsberättelser är precis som det låter; berättelser från livet, upplevda av den som berättar – alla människors berättelser är värda att lyssna på. Workshops på temat *Livsberättelser* har genomförts på olika orter i länet. Det var även temat för den *Berättarklubb* som under våren genomfördes i samarbete med Skelleftebygds berättarförening.



BERÄTTAR- FESTIVALEN



Foto: Mikael Stedholm

MUSEUM OF CON- TEMPORARY ART

Stephen Rappaport om vår inneboende rädsla för närhet samt konsert med Stephen och Amanda Hofman-Bang, cellist och vokalist.

ORMENS VÄG PÅ HÄLLEBERGET

En musikalisk berättarföreställning, av och med Jonas Hedlund, efter Torgny Lindgrens genombrottsroman och mästerverk.



Foto: Jonas Lundqvist



Foto: Patrick Degerman

STORY FIGHT NIGHT

Dramatiskt, roligt och underhållande berättarbattle mellan nordiska berättare.

Nordiskt Berättarcentrums
produktioner 2019:
Föreställningar: 20
Publik: 1721
Berättarfestivalen,
publik totalt: 8808

LEV!

Ett electromusikaliskt kollage av Sara Lidmans tal. Av och med Ellenor Lindgren. Musik: Tim Enberg.



Foto: Patrick Degerman



Foto: Markus Gärder

FALLFRUKT

Om kvinnor och livet längst ner på botten. Om tillfrisknande, om att välja liv istället för undergång i en pjäs av och med Monica Wilderöth.

MER PÅ BERÄTTAR- FESTIVALEN:

När prinsen kom till byn med Gunnar Eklund.

Kurt Salmonson och striderna – ett samtal om Salmonsons författarskap.

Har du tid, om tid och åldrande med Göran Hansson och Mattias Kågström.

Brevet och Barbara – ett livs längtan efter en pappa. Av och med Kaissa Reicke.



NORDISK BERÄTTARKVÄLL

Tre föreställningar: *Roots* med 3Troubadors, *Aladdin* med Story Squad och *Bhinneka Tunggal Ika/Om än i bitar ändå hel* med Francesca Vincentie.

STÖRST AV ALLT ÄR PÖLSAN

Birgitta Holmström och Birgit Andersson i en fri tolkning av Torgny Lindgrens *Pölsan*.



Foto: Patrick Degerman

STIPENDIET BERÄTTARKRAFT

Berättarkraft genomfördes för tionde gången och årets stipendiat blev Anna Sundström Lindmark som vann

med sin berättelse på temat "Skräckslagen". Stipendiet delas ut i samarbete med Skellefteå Kraft

KALLOCAIN

Karin Boyes framtidsdystopi och litterära mästerverk gestaltas av en ensam skådespelare/berättare och ett sammanbitet metalband på scenen. Med Musikteater Unna; Johan Theodorsson och Anders Peev.



Foto: Jonas Lundqvist

GÄSTSPEL PÅ VÅRA SCENER



Foto: Viveka Österman

O/ROLIGT LIV. Med lika delar skratt som allvar möter vi clownen Knubbs minst sagt utspidda liv.



Foto: Emma Larsson

TARABAND. Liveband med musiker från Sveriges folk- och världsmusikscen.



CAFÉ PÅ TURNÉ. Saga Eserstam och Monica Lindgren presenterar en biblioteksshow från A till Ö. Boktips, sång och underfundigheter.



R.OSA/A CORPO LIBERO. Två föreställningar med fokus på kroppen och förväntningar på densamma. Om att befria sig från kroppshets.



SHAKESPEARES DOTTER. En thriller av och med Görel Crona. Om William Shakespeares dotter Susanna som år 1613 anklagas för häxeri.



RÄKNA MED MORD. Mordgåta som publiken är med och löser under en 3-rätters måltid. Av och med Profilteatern.

NERA GÄSTSPEL

Bebisen – clowneri och akrobatik med Marina Georgescu. *Mina ungar* – dagbok från en byaskola med Marianne Folkedotter. *Djävla Mansfolk* – en hyllning till Monica Zetterlund med Åsa Bergh. *Oroa dig inte, det ordnar sig aldrig* – standup med Malin Appeltofft. *Har du tid?* – en musikalisk resa om tid och åldrande med Göran Hansson och Mattias Kågström. *Kvinnor – en stört skön dialog* med Sofia Andersson. *Selmas samlade vrede* – om Selma Lagerlöf med Görel Crona. *All you need is Beatles* – om kvinnorna bakom bandet, med Saga Eserstam. *Musik i hösten tid* – sångaren Anders Lundström och pianisten Jonas Olsson, Norrlandsoperan. *Svar till "Du & Jag?"* – Besatta Teatern i kontaktannonsernas värld.



SIROCCO

Traditionell arabisk musik och egna kompositioner. Kvartetten Sirocco spelar sånger från judiska musiktraditioner på språken latino, jiddisch, hebreiska och arabiska.

FÖRELÄSNINGAR OCH WORKSHOPS



Foto: Patrick Degerman

EFFEKTEN AV AFFEKTEN. Föreläsning med Lena Stenvall om de grundaffekter vi föds med och vad dessa kan ha för effekt på oss. Föreläsningen kompletterades med UngHästens improvisationsföreläsning med samma namn.

Under 2019 arrangerades en rad sföreläsningar och workshops.

Skapa tillsammans med barnen, föreläsning med Ylva Hillström, med fokus på hur man kan skapa och låta själva görandet, inte resultatet, vara huvudsaken. Och varför det är så viktigt..

Hjärnan och kreativitet, föreläsning med Lena Stenvall om att få vara kreativ som är återhämtande och på många sätt motsatsen till stress.

Vård och vardag för en transkvinna i Västerbotten, Marie Andersson, transföreningen FPES Norr, berättar ur allmänna och personliga perspektiv om hur det är att vara transperson i dagens Sverige.

Musikens betydelse genom skräckfilmshistorien. Peter Bryngelsson med en resa genom skräckens musiklandskap, från Frankensteins Monster till spanska skräckisen Mamma.



Workshop i civilkurage, en workshop som gav verktyg och träning för att agera när någon blir utsatt för härskar-tekniker, sexism, våld och rasism eller på annat sätt blir orättvist behandlad.

Fotnot: UngHästens och Nordiskt Berättarcentrums aktiviteter har beskrivits på föregående sidor.

MODER JORD. En ståuppföreläsning om klimat och konsumtion av och med Staffan Lindberg. Till den som undrar hur allting ska gå. Varför det blev som det blev. Och vad vi ska göra nu.

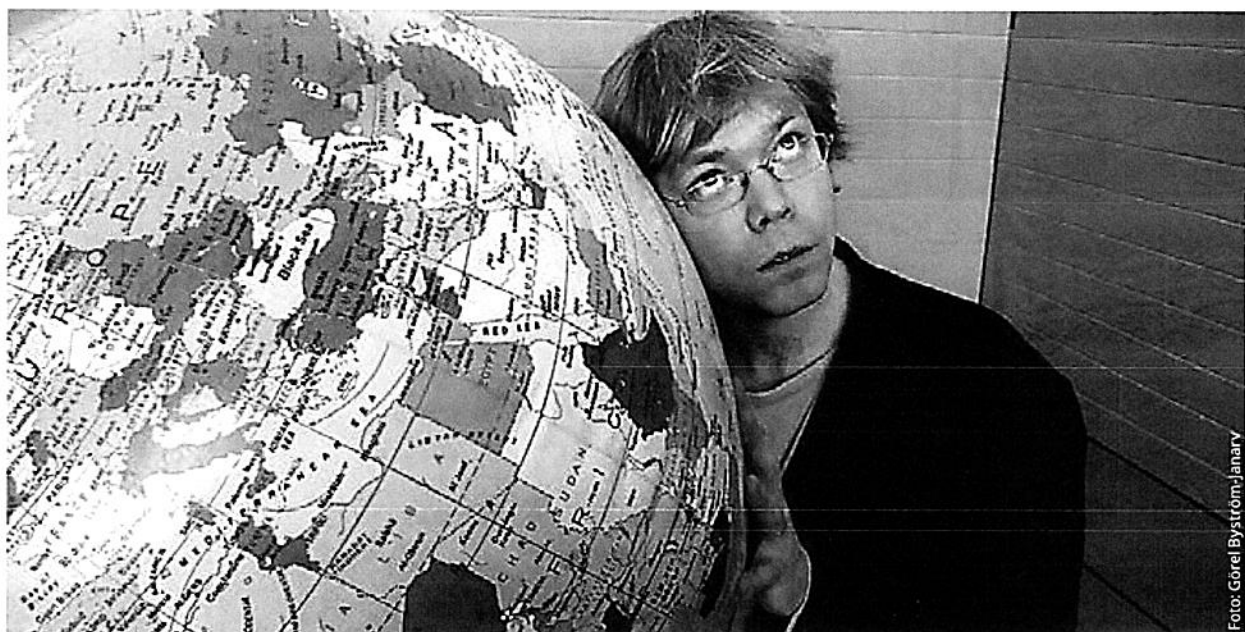
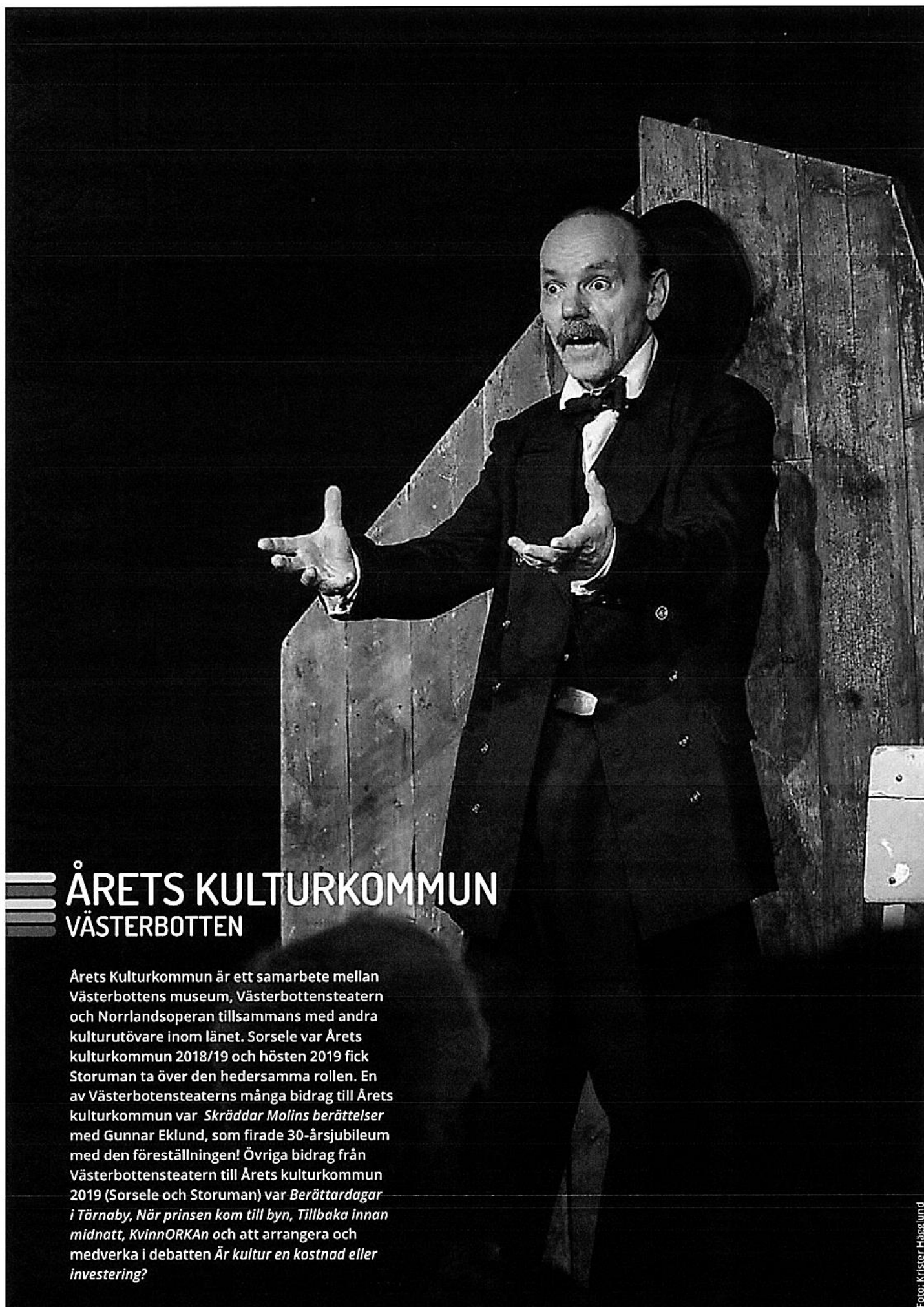


Foto: Görel Bystrom-Janary



ÅRETS KULTURKOMMUN VÄSTERBOTTEN

Årets Kulturkommun är ett samarbete mellan Västerbottens museum, Västerbottensteatern och Norrlandsoperan tillsammans med andra kulturutövare inom länet. Sorsele var Årets kulturkommun 2018/19 och hösten 2019 fick Storuman ta över den hedersamma rollen. En av Västerbottensteaterns många bidrag till Årets kulturkommun var *Skräddar Molins berättelser* med Gunnar Eklund, som firade 30-årsjubileum med den föreställningen! Övriga bidrag från Västerbottensteatern till Årets kulturkommun 2019 (Sorsele och Storuman) var *Berättardagar i Tärnaby*, *När prinsen kom till byn*, *Tillbaka innan midnatt*, *KvinnORKAN* och att arrangera och medverka i debatten *Är kultur en kostnad eller investering?*

VÅRA PRODUKTIONER 2019 I SIFFROR

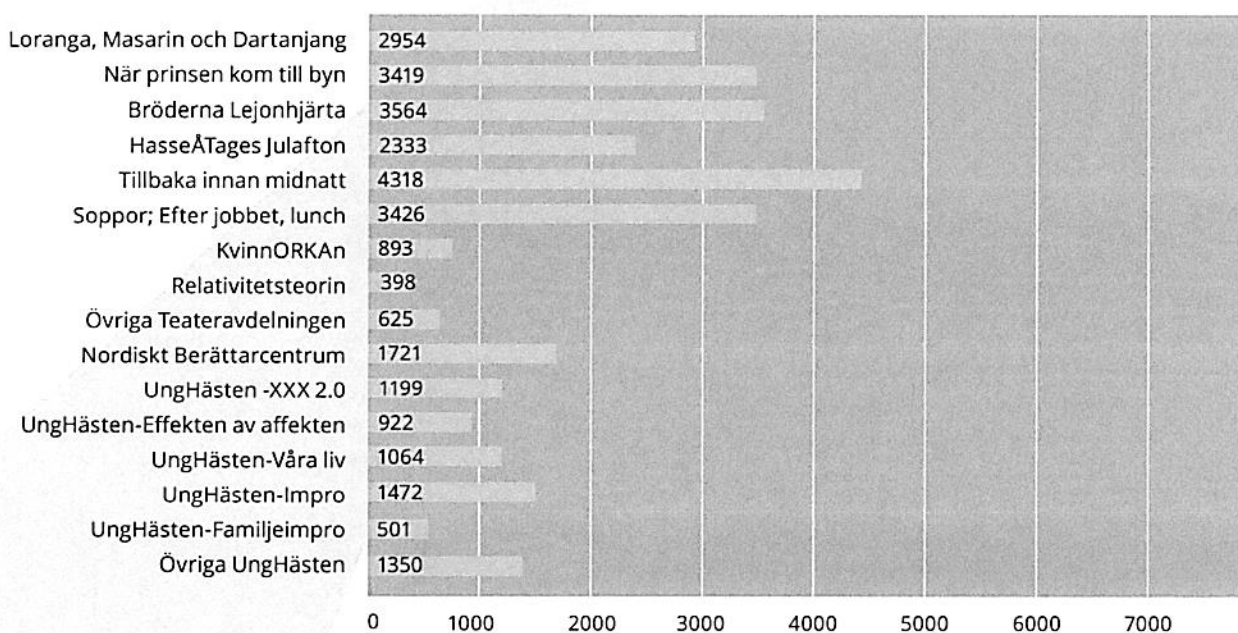
Västerbottensteatern har en målsättning att engagera i hela regionen och skapa stolthet och samhörighet. Vi vill vara Skellefteås stolthet och regionens "kvartersteater". Vi producerar och spelar teater för barn och vuxna, på hemmascen och på turné. På följande sidor redovisar vi vilka föreställningar som spelats och hur vi lyckats tillgodose länets invånare med teater, både demografiskt och geografiskt. Vi har också låtit sammanställa och analysera vad recensenterna skrivit om oss i pressen.

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2019

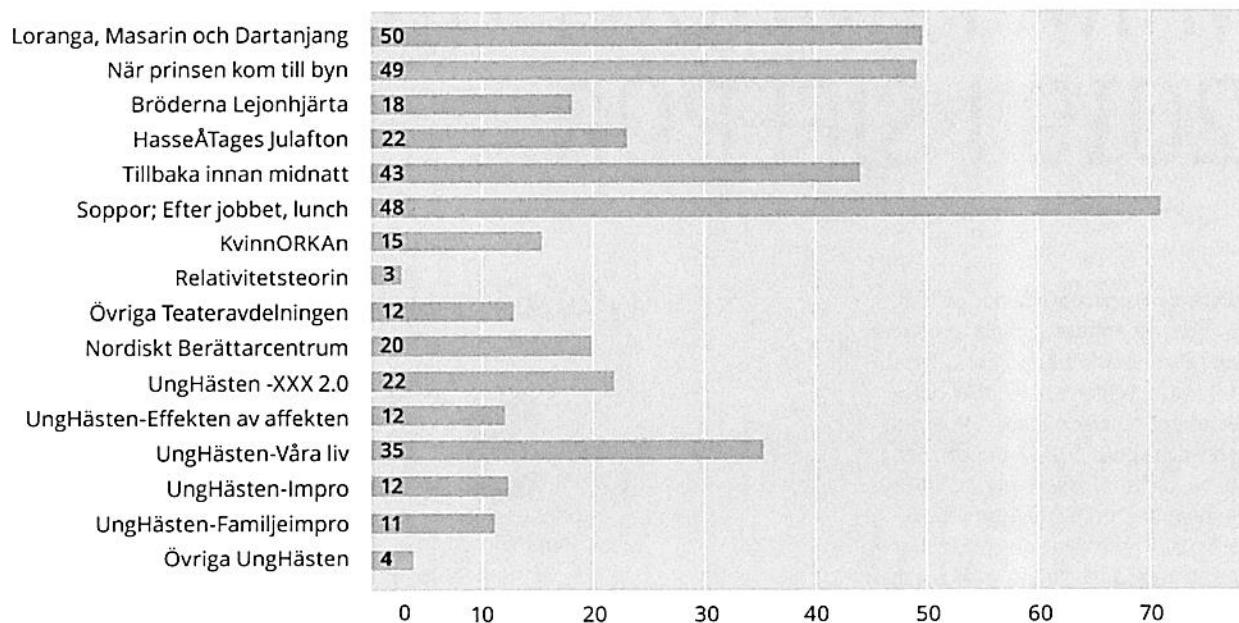
376

Antal föreställningar 2018: 393
Genomsnitt senaste 20 åren:
395/år

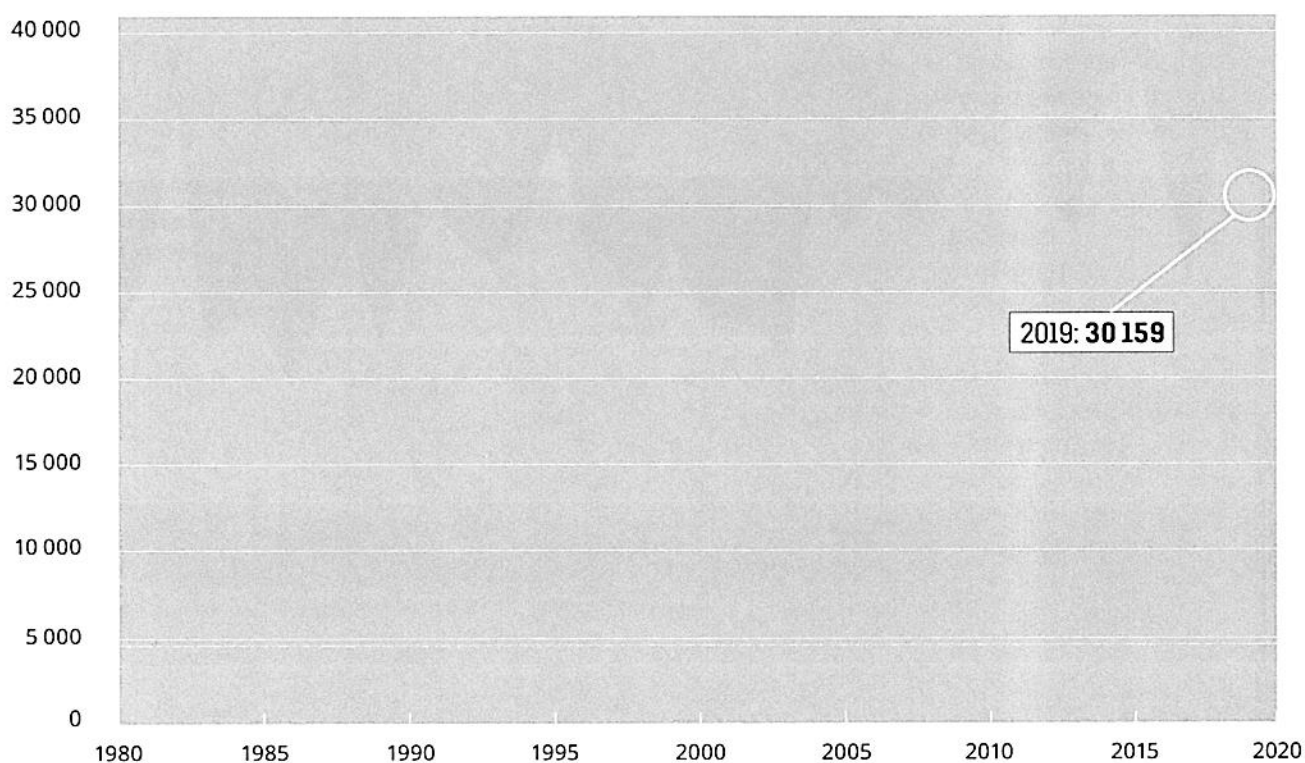
PUBLIK/PRODUKTION 2019



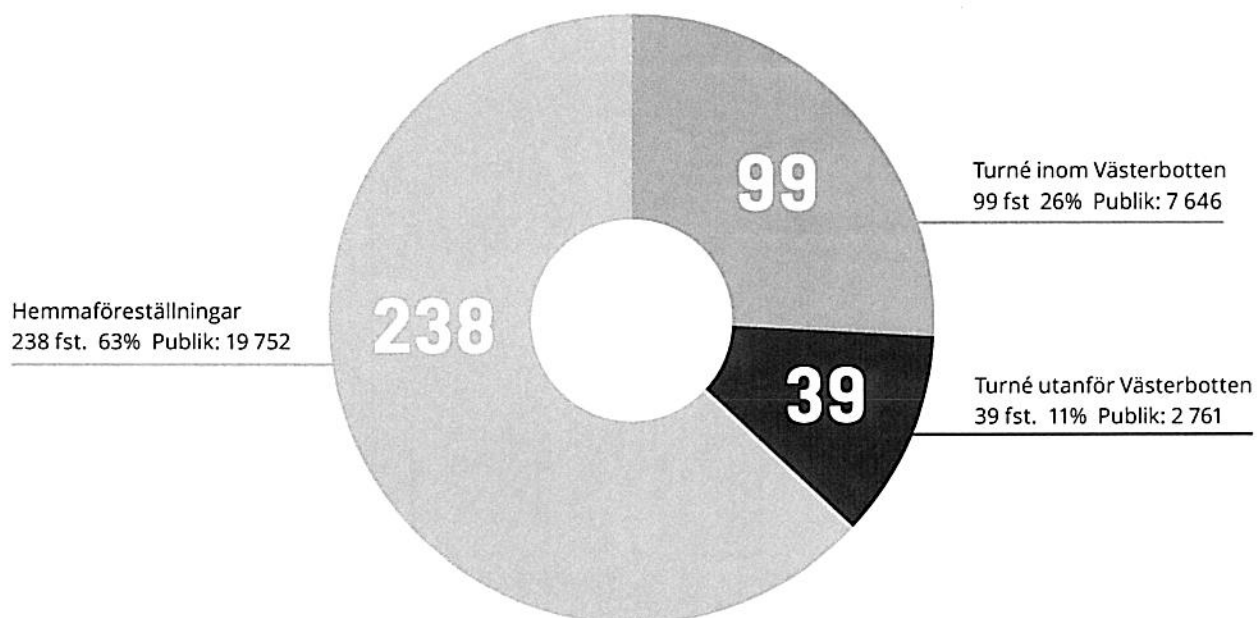
SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR/PRODUKTION 2019



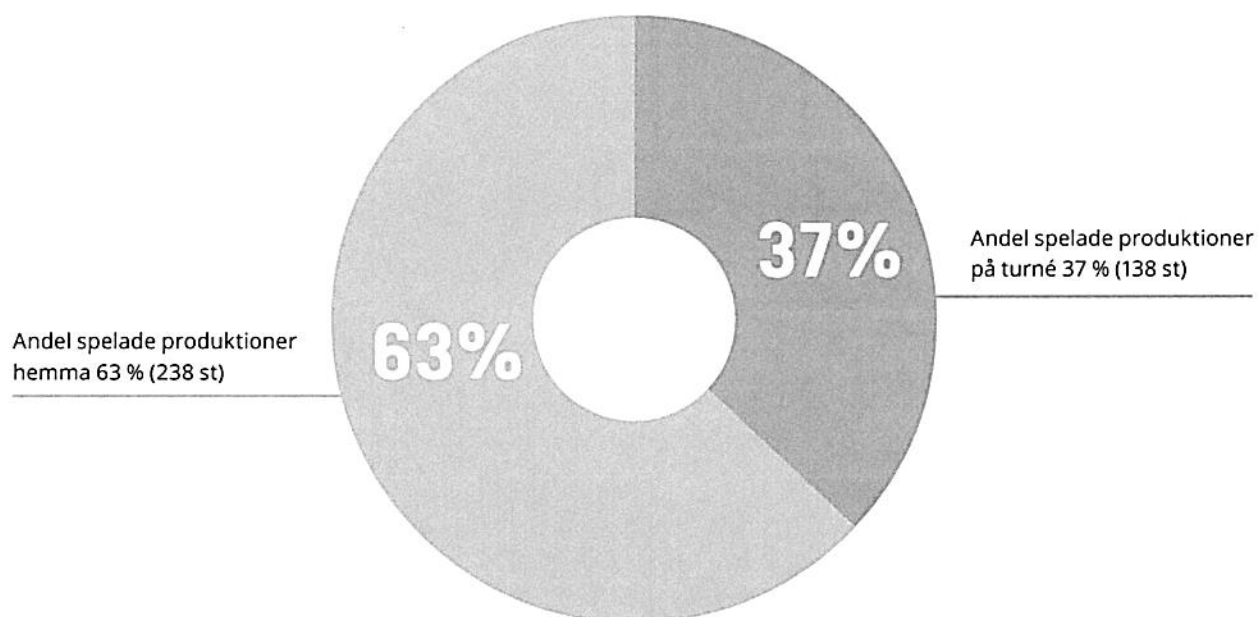
PUBLIKSTATISTIK 1980-2019



GEOGRAFISK FÖRDELNING AV FÖRESTÄLLNINGAR 2019



ANDEL TURNÉFÖRESTÄLLNINGAR 2019





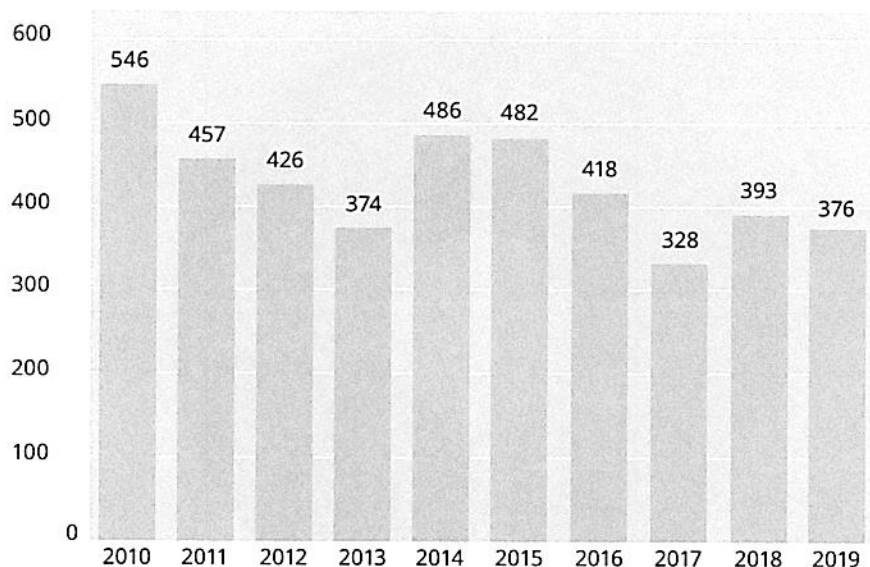
FÖRDELNING FÖRESTÄLLNINGAR 2010 - 2019

2010	325 60%	221
2011	175 38%	282
2012	217 51%	209
2013	194 52%	180
2014	308 63%	178
2015	165 34%	317
2016	203 49%	215
2017	95 29%	233
2018	140 36%	253
2019	138 37%	238

Turné

Hemma

ANTAL SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR/ÅR 2010-2019



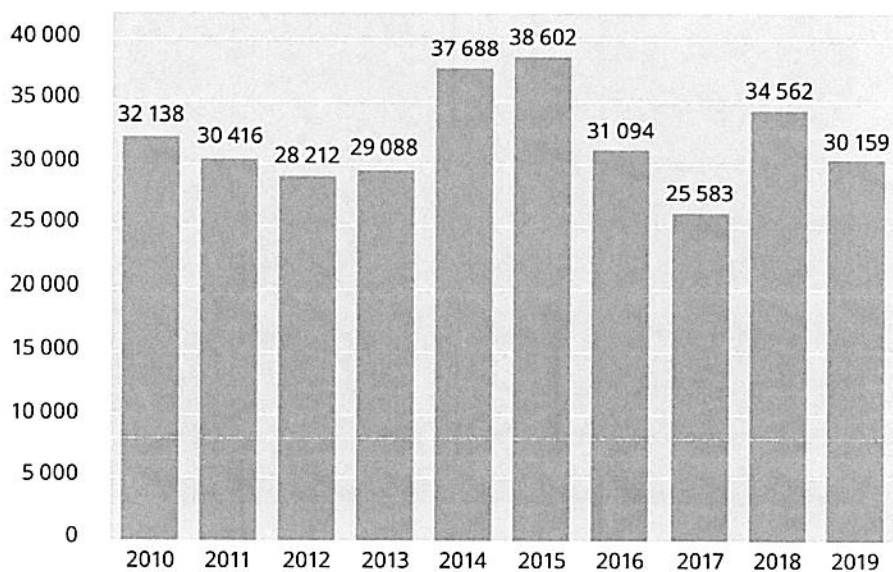
ANDEL BARN- & UNGDOMS-FÖRESTÄLLNINGAR 2019

Övriga 60 % (227 st)

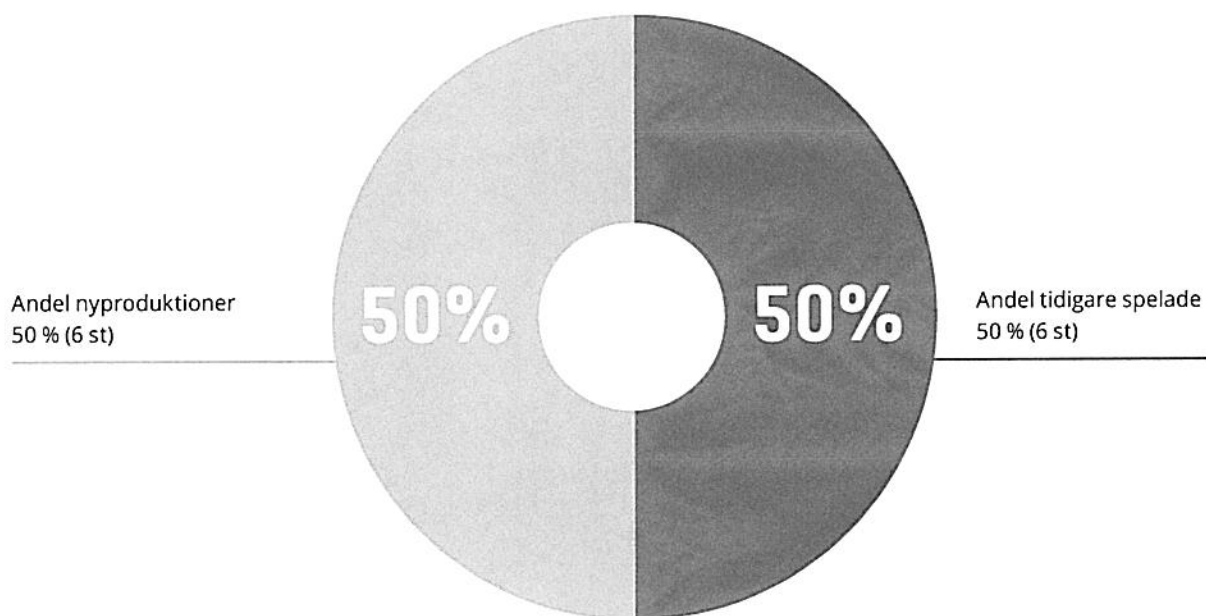
Barn och ungdom 40 % (149 st)



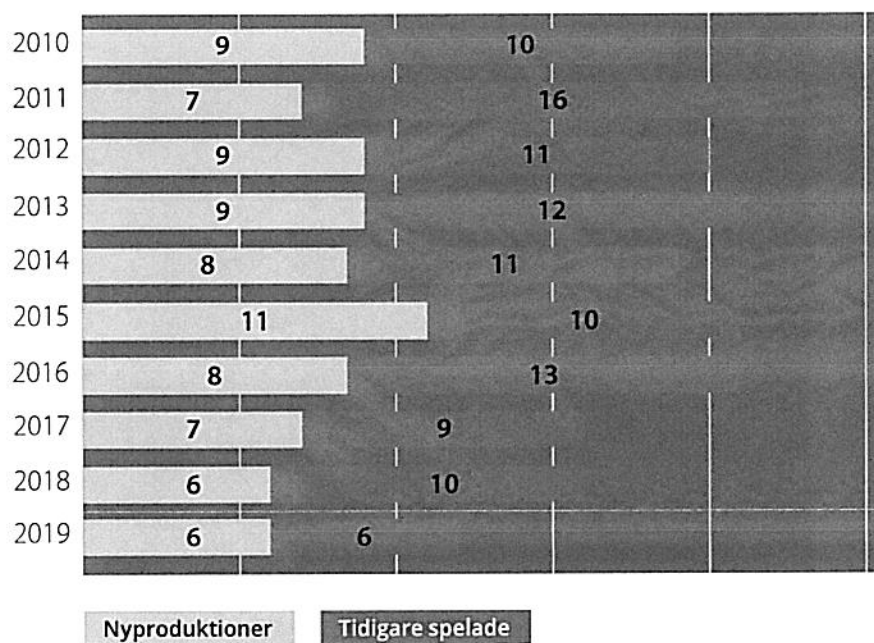
PUBLIKANTAL/ÅR 2010-2019



ANDEL NYPRODUKTIONER 2019

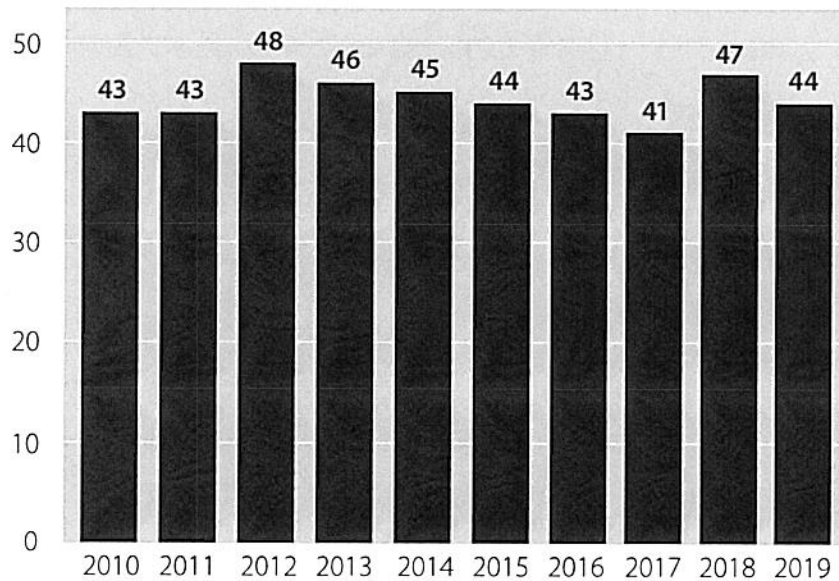


FÖRDELNING NYPRODUKTIONER OCH TIDIGARE SPELADE 2010 - 2019

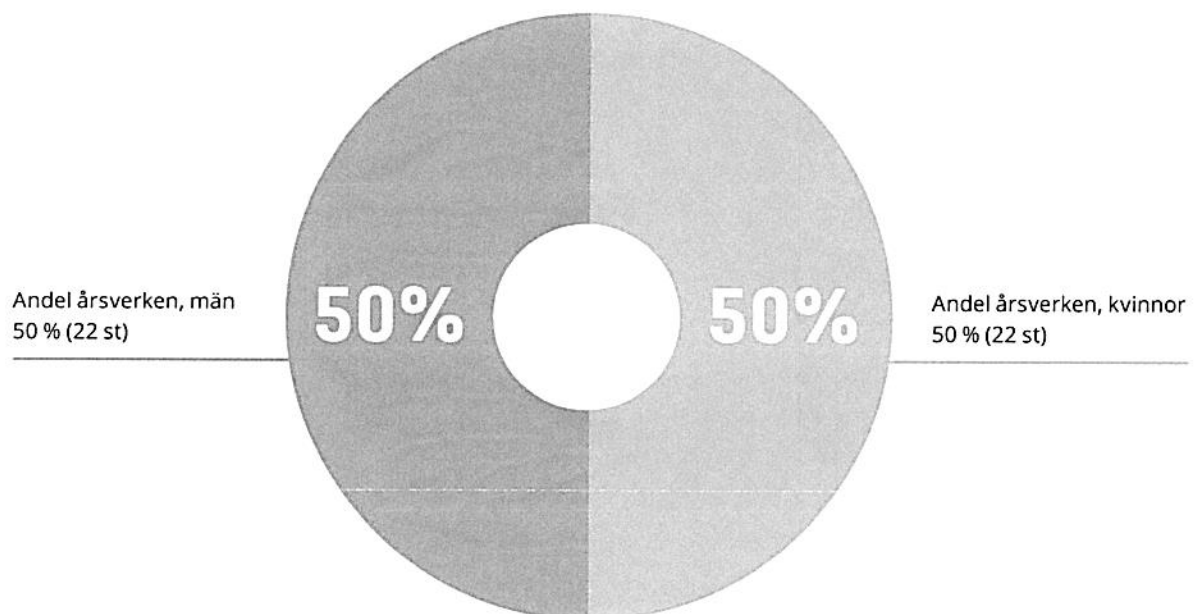


VÅR PERSONAL

ANTAL **ANSTÄLLDA** (ÅRSVERKEN), 2010 - 2019



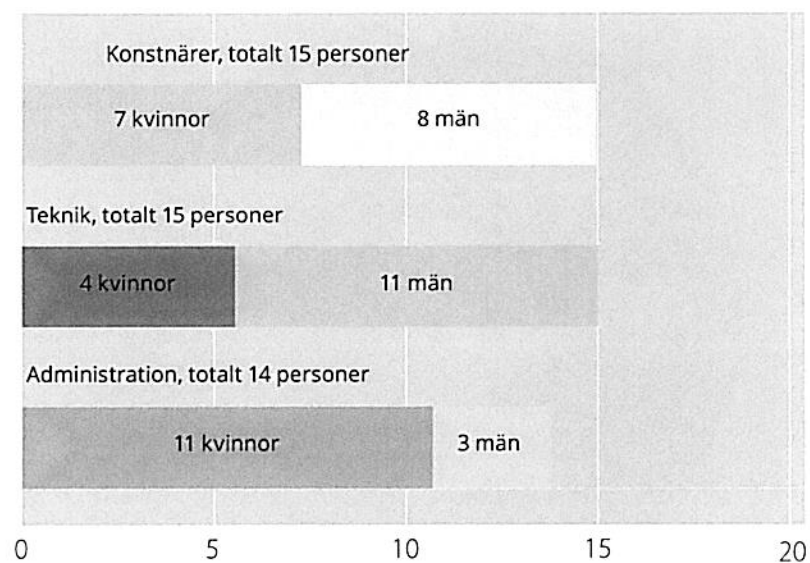
KÖNSFÖRDELNING ÅRSARBETSKRAFTER 2019



PERSONALSAMMANSÄTTNING 2019 (ÅRSVERKEN)



PERSONALFÖRDELNING 2019, YRKESGRUPPER & KÖN (ÅRSVERKEN)



STYRELSE OCH REVISORER I VÄSTERBOTTENSTEATERN AB

STYRELSEN

Valda av Region Västerbotten
ORDINARIE LEDAMÖTER
Martin Hedqvist, ordf. Skelleftehamn
Torbjörn Häggmark, Skellefteå
Pär Berg, Skellefteå
Ann-Christin Falkman, Bureå

ERSÄTTARE
Suzanne Sellin, Vilhelmina
Helen Maxe, Obbola
Rosalie Keller, Kåge
Lena Persson, Norsjö

Valda av Skellefteå kommun
ORDINARIE LEDAMÖTER
Vicktoria Westerberg, vice ordförande,
Skellefteå
Solweig Widmark-Andersson,
Skellefteå
Magnus Nyström, Lövånger

ERSÄTTARE
Emma Bygdemark, Skellefteå
Maja Lundström, Skellefteå
Ola Junkka, Skellefteå

Arbetstagarrepresentanter
ORDINARIE LEDAMÖTER
Sofia Lindblom
Maria Asserud

ERSÄTTARE
Niklas Larsson Lirell
Nicklas Andersson

REVISORER

Valda av Region Västerbotten
ORDINARIE LEDAMÖTER
Bert Öhlund, Skellefteå

ERSÄTTARE
Inga-Ann Omma, Lycksele

Valda av bolagsstämman
ORDINARIE
Peter Söderman,
Öhrlings Pricewaterhouse Coopers,
Skellefteå

LEDNINGSGRUPP

Francesca Quartey, vd
Ylva Öhlund Brännholm, administrativ
chef
Bobo Lundén, konstnärlig ledare
Malin Lundqvist, avdelningschef
UngHästen
Robert Herrala, avdelningschef
Nordiskt Berättarcentrum

Styrelsen och verkställande direktören för Västerbottensteatern AB avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2019-01-01--2019-12-31.

VÅR VERKSAMHETSIDÉ

Västerbottensteatern vill genom scenkonst, underhållning, berättande, pedagogik och socialt engagemang göra Västerbotten till en ännu mer attraktiv plats att leva på.

VÅR VISION

Att vara stadens stolthet och regionens kvartersteater.

**... GE VÅR PUBLIK EN
HELHETSUPPLEVELSE
AV HÖG KVALITÉ MED
GOTT VÄRDSKAP OCH
TYDLIG KOMMUNIKATION,
ÄR DEN GRUND
SOM VI SOM KULTUR-
INSTITUTION ARBETAR
UTIFRÅN.**

”

VÄSTERBOTTENSTEATERNS FÖRVALTNINGS- BERÄTTELSE

VÅR VÄRDEGRUND

Välkomnande – Engagerande
Inkluderande – Modiga

VÅRT PUBLIKLÖFTE

Hög kvalitet – Helhetsupplevelser
Gott värdskap – Tydlig kommunikation

VÅRA FOKUSOMRÅDEN

Berättarteater – vår konstform
Medborgarteater – vårt sociala engagemang
Digital utveckling – vår framtidsbevakning
Publik utveckling – större & mer diversifierad publik

HUR VI ARBETAR MED VÅRA FOKUSOMRÅDEN

Berättarteater är vår konstnärliga profil där vi vill ta till vara på det bästa av två världar; den professionella teatern och den mer folkliga berättarkonsten. Vårt mål är att skapa föreställningar där skådespelare har en större direktkontakt med publiken än vad som är vanligt på den mer traditionella teaterscenen. Vi gör även mer renodlade berättarföreställningar där en enda

konstnär står på scenen. Med vårt berättarstipendium *Berättarkraft*, i samarbete med Skellefteå Kraft, hoppas vi hitta nya berättarförmågor.

Medborgarteater skulle kunna sägas vara det möte som uppstår mellan teatern och regionens invånare där de själva får möjlighet att undersöka olika teman eller företeelser med hjälp av teater. Som till exempel på Nordiskt Berättacentrum, när vår amatör- och berättarkonsulent arbetar med amatörer i någon av våra sommarteateruppsättningar, eller *Berättarrum* där nya och gamla svenskar möts för att se teater och prata om egna livserfarenheter.

Digital utveckling är en del av det arbete som vi som organisation gör för att utvecklas i takt med den förändrade värld vi lever i. Vår digitala strategi för 2019 – 2021 är att utveckla större digital kompetens kring ljud, kommunikation och tillgänglighet. Vad gäller det sistnämnda arbetar vi för att utveckla digitala verktyg tänkt att underlätta för den teaterbesökare som inte har svenska som förstahandsspråk.

Publik utveckling är en viktig komponent i Västerbottensteaterns framtida utveckling. Vi söker ständig efter nya idéer och samarbeten som har relevans till där vi befinner oss - i Västerbotten.

VÅR MÅLUPPFYLLELSE

I enlighet med våra ägardirektiv skall Västerbottensteatern AB verka för att:

Utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten i regionen.

Inför arbetet med *Tillbaka innan midnatt* skapades specialkomponerad musik och effekter som framfördes med hjälp av surroundljud och därigenom förstärkte föreställningens audiovisuella skräcktema.

Främja ett ökat sceniskt utbyte med regionteaterensemblerna i de fyra nordligaste länen.

Norrscen är en sammanslutning av de fem norrländska teatrar; Västerbottensteatern, Norrbottensteatern, Teater Västernorrland, Estrad Norr och Giron Sámi Teáhter som sedan 2018 ligger vilande. Däremot förs det en kontinuerlig och levande dialog teatern emellan och Västerbottensteaterns fortsätter som tidigare även att turnera i de angränsande länen.

Genomföra amatörteater- och berättarkonsulentverksamhet.

Sedan teaterns omorganisation är teaterns amatörteater- och berättarkonsulent knuten till Nordiskt Berättarcentrum.

Som amatörteaterkonsulent har arbetat varit att stödja amatörteatergrupper i Sorsele och Skellefteå, ge manusstöd till gruppen i Sorsele, hålla workshop och ge stöd i Jörn kring en amatörföreställning, stödja en nystartad grupp med unga teateramatörer i

Skellefteå, stötta amatörskådespelarna i *Bröderna Lejonhjärta*, samt tillsammans med den konstnärliga ledaren arbetat med LÄNK, ett nationellt ungdomsprojekt initierat av Riksteatern.

Som berättarkonsulent har arbetet även inneburit att vidareutveckla *Livsberättelser*, allmänhetens egna berättarframträdanden - sanna berättelser, berättade av de som själva upplevt dem. Arbetet har även inneburit workshops med de nominerade berättarna till stipendiet Berättarkraft, med stöd av stipendiets sponsor Skellefteå Kraft.

Under arbetet med Årets berättarkommun 2019/20 hölls både informationsmöten, miniworkshops och en längre Livsberättelseworkshop i Vindelns kommun. Arbetet kommer att fortsätta under 2020 med både fler workshops, fortbildning för lärare och pedagogiskt arbete i skolorna.

Samarbeta med organisationer som har till uppgift att arbeta med publik och arrangörsfrågor.

Västerbottensteaterns arrangörer och teaterombud är oerhört viktiga för oss. Därför bjuder vi in våra ombud till två kvällar där de får ta del av vårt kommande utbud. På hösten arrangeras även en arrangörshelg, i samarbete med Riksteatern, där arrangörer från hela norra Sverige bjuds in. Där får de förhandsinformation och ibland även se ett utdrag ur nästkommande års turnérepertoar. De får även utbildning i hur de bättre kan arbeta med mark-

nadsföring och sociala medier för att lyfta det egna utbudet och på kvällen blir det middag och utdelning av årets arrangörspris.

2019 års arrangörspris gick till Vilhelmina med följande motivering:

"Västerbottensteaterns arrangörspris 2019 rubriceras som Årets Kultur-anamma och ges till en teaterförening som funnits i länet sedan 1960-talet och som oförtrutet kämpat vidare för att ge sin inlandskommun en rikedom av kulturupplevelser. Deras inställning att endast det bästa är gott nog för deras ortsbefolkning inspirerar. Årets Kultur-anamma 2019 är - Vilhelmina Teaterförening!"

Fyrtio personer från tretton teaterföreningar runt om i Västerbotten och angränsande län deltog i 2019 års arrangörsträff.

Stärka dialog och samverkan med de regionala kulturkonsulenterna och civilsamhället.

UngHästens har under 2019 samarbetat med Ungdomsmottagningen i Skellefteå, Barn- och ungdomspsykiatri, kyrkan och elevhälsan i Skellefteå kring föreställningarna *Viskningar, Våra liv* och *XXX 2.0 - om sex och sånt*.

Berättarcentrum har under 2019 samarbetat med SENSUS, haft Berättarworkshops i Sorsele (Sandsele) för vuxna och för skolelever i Tärnaby, hållit i olika möten inför Årets Berättarkommun i Vindeln och även lett utbildningar i att fördela ordet i Vindeln

Västerbottensteatern är medlem i flera teaterorganisationer som bl a Länsteatrarna i Sverige som varje år håller två möten. Ett på våren och ett på hösten. Våren 2019 hölls årsmötet i Södertälje och höstmötet på Estrad Norr i Östersund på temat: Sanning.

Aktivt sträva efter att finna nya finansieringslösningar som komplement till ägartillskotten.

Här är Västerbottensteatern återigen unika med en egenfinansiering på 18%.

Boliden har inlett ett 3-årigt sponsoravtal med UngHästen på 250,000 kr per år med fokus på ungas psykiska ohälsa. Även Länsförsäkringar har stöttat UngHästen i det arbetet.

Prioritera barn och unga som målgrupp.

I våra ägardirektiv står det att barn och unga skall vara en prioriterad målgrupp.

Västerbottensteatern har som mål att 25 % av våra föreställningar ska vända sig till barn och unga. Av 2019 års samlade föreställningar så var 40 % barn- och ungdomsföreställningar.

Följande föreställningar spelades för barn och unga;

Loranga, Masarin och Dartanjang, Våra liv, Viskningar, XXX 2.0 om sex och sånt, Bröderna Lejonhjärta, gästspelet Bebis-en och den interaktiva workshopen för de allra minsta barnen *Skapa tillsammans med barnen* som var ett samarbete med Moderna museet, Stockholm.

**AV 2019 ÅRS
SAMLADE FÖRE-
STÄLLNINGAR SÅ
VAR 40 % BARN-
OCH UNGDOMS-
FÖRESTÄLLNINGAR**

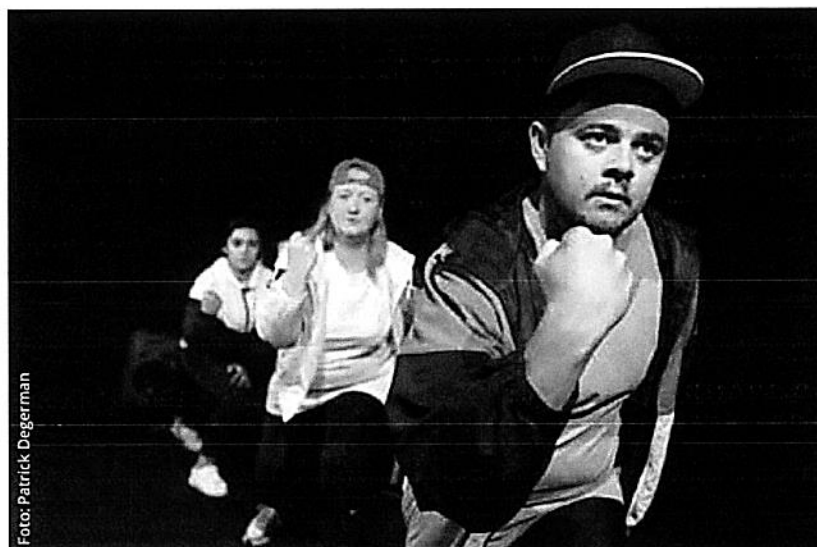


Foto: Patrick Degerman



Föreställningen *Våra liv* är ett av flera exempel på när UngHästen samarbetat med Barn- och ungdomspsykiatri, Elevhälsan, Ungdomsmottagningen och andra organisationer i civilsamhället.

SÄRSKILDA PERSPEKTIV

MÅNGFALD

Följande föreställningar/projekt/evenemang hade ett mångfaldsperspektiv:

UngHästens arbete med unga asylsökande kring ämnen som alkohol och drogmissbruk och sex och samlevnad i samarbete med Röda korset fältverksamhet i Skellefteå.

Nordiskt Berättarcentrums *Berättarrum* – där svenska och afghanska kvinnor och män möts i samtal och berättelser.

Gästspelen med banden Taraband och Sirrocco. Taraband spelade en blandning av traditionell arabisk musik och egna unika kompositioner och Sirrocco framförde musik från den judiska musiktraditionen på olika språk som jiddisch, hebreiska och arabiska. Båda dessa band lockade en delvis helt ny publik.

JÄMSTÄLLDHET

Representanter ur teaterns likabehandlingsgrupp har deltagit i uppföljande nationella seminarier hur vi går vidare efter #tystnadtagning. En parts-gemensam kommission bestående av arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst och Teaterförbundet har gett ut en rapport med medföljande samtalshäfte som ledningsgruppen tagit del av.

Föreställningen *KvinnORKAn* spelades återigen. Föreställningen tar upp jämlikhetsfrågor i en historisk kontext utifrån fem generationer kvinnor i en och samma familj. Föreställningen användes också som samtalsunderlag för *Berättarrum*.

I det konstnärliga rådet finns en jämställdhetscheck som används vid läsning av olika pjäser.

TILLGÄNGLIGHET

Vi har sedan tidigare anpassat vår hemsida i enlighet med de tillgänglighetskrav som finns och även genomfört följande tillgänglighetsåtgärder; fler handikapparkeringar, ledstråk för synskadade, hörselslinga till caféscenen, anpassning av serveringsdisk i caféet, kontrastmarkeringar i trappen, kontrastmålning på och punktskriftsskyltar utanför toaletterna. Ytterligare åtgärder är blinkande brandlarm och röstutrop, punktskrift i hissen och förlängda trapppräcken.

Matild Kjellmors *KvinnORKAn* tar upp jämlikhetsfrågor i en historisk kontext utifrån fem generationer kvinnor.



Foto: Patrick Degerman

VIKTIGA HÄNDELSE UNDER ÅRET

VÅRA PRODUKTIONER – ETT URVAL

2019 års utbud på Västerbottensteatern hade många infallsvinklar där en gemensam utgångspunkt kan sägas vara – samarbete. Som när vi till exempel tog kontakt med olika företag i länet för att höra efter om de ville hjälpa oss med våra Kulturlufts dagar. Tack vare dessa regionala småföretagare fick barn på deras ort möjlighet att komma till Skellefteå och se vårens stora barnföreställning *Loranga, Masarin och Dartanjang*.

Ett annat samarbete skedde mellan Västerbottensteatern och Musikalakademien i Umeå. Något som resulterade i att deras elever gjorde sin slutproduktion, musikalen *Relativitetsteorin*, hos oss. Tillsammans med Skellefteå museum anordnades en utställning kring Herman Anderssons tavlor inför föreställningen *När prinsen kom till byn*. Ett samarbete där museets vd höll ett inledande föredrag om konstnären, regissören berättade om pjäsens tillkomst och lokalen där samtalet ägde rum var fylld till sista platsen av intresserade åhörare.

På UngHästen gjordes en ny skolföreställning som åter vann elevernas hjärtan. Pjäsen *Våra liv* fortsatte sätta ljuset på ungas psykiska ohälsa. Även *Viskningar*, som handlade om mobbing, har åter varit på repertoaren, liksom den konstant uppskattade *XXX 2.0 – om sex och sånt*.

Nordiskt Berättarcentrum bjöd in spännande gästspel till den 11:e *Berättarfestivalen* som *Ormens väg på hälleberget, Lev* – ett electromusikaliskt kollage av Sara Lidmans tal och föreställningen *Museum of Contemporary Art* med efterföljande konsert, bara för att nämna några.

Under hösten kom Profilteatern i Umeå till oss för att påbörja repetitioner av pjäsen *Tillbaka innan midnatt*. Samarbetet uppstod utifrån Profilteaterns gedigna kunskaper i just genren skräckteater och resultatet blev en föreställning av hög konstnärlig kvalitet till publikens (skräckblandade) förtjusning. *HasseåTages julafton* avslutade året och vi kunde se tillbaka på ett lyckosamt år med fina publiksiffrorna på drygt 30,000 besökare.

DET KOMMANDE KULTURHUSET

Huset växer med god takt och Västerbottensteatern fortsätter att vara starkt engagerad och djupt involverad i alla aspekter av husbygget och det kommande kulturinnehållet i SARA kulturhus. Tillsammans med våra kulturkollegor i huset; Museum Anna Nordlander (MAN), Skellefteå Konsthall, Skellefteå Stadsbibliotek och det nya Kulturhusbolaget, för vi goda diskussioner och drar upp gemensamma riktlinjer och visioner för det kommande samarbetet inne i huset. Redan nu har vi gemensamma personaldagar (under 2019 den fjärde i ordningen)

och har även anordnat efterjobbet evenemang. Allt för att alla skall få möjlighet att lära känna varandra bättre.

Orosmoment som finns handlar om ökade byggkostnader och eventuella ekonomiska åtstramningar, men också om hur vi rätt skall kunna balansera allas behov, skapa hållbara plattformar och strukturer och fylla huset med fantastiska kulturerfvelser. Husets skönhet och funktionella form inger dock gott mod och alla på Västerbottensteatern ser fram emot att få flytta in nästa år!

ORGANISATIONS- UTVECKLING

Flytten till det kommande nya kulturhuset är en omfattande omställning för oss på Västerbottensteatern. Därtill har en rad medarbetare gått i pension, vilket medfört ett stort kompetenstapp, även om det också gett oss stora möjligheter till förändring och utveckling. Under de senaste åren har vi arbetat på att tydliggöra teaterns organisationsstruktur och sätta upp tydliga mål på vägen mot visionen att vara stadens stolthet och regionens kvartersteater. Vi har även genomfört en ambitiös kompetensutvecklingsplan tänkt att stärka våra kunskaper inför framtiden. Våra ägardirektiv och styrdokument har förankrats hos personalen och varje avdelningschef arbetar numera utifrån ett årshjul som möjliggjort en klar och tydlig arbetsordning.

UngHästens Effekten av affekten
med Linda Gustafsson, Niklas
Larsson Lirell och David Åkerlund.



AVDELNINGAR

På Västerbottensteatern finns det sex avdelningar med var sin avdelningschef.

Tre utövande avdelningar:
Teateravdelningen – UngHästen –
Nordiskt Berättarcentrum

Tre stödjande avdelningar:
Marknad – Administration – Teknik

Teateravdelningen

Under Bobo Lundéns konstnärliga ledarskap har Västerbottensteaterns konstnärliga profil och repertoar tydliggjorts, ett konstnärligt råd instiftats, en rad samarbeten i vårt närområde upprättats och kontakt och besök på andra kulturinstitutioner i landet har under året skett kontinuerligt.

UngHästen

UngHästens vision är att "ingen skall känna sig ensam". Under 2019 har man arbetat med flera mellanstadieklasser där en och samma klass fått 10 - 20 besök. Målet har varit att göra en teaterföreställning tillsammans i syfte att stärka klassen.

UngHästen har också arbetat med unga asylsökande kring ämnen som alkohol och drogmissbruk och sex och samlevnad i samarbete med Röda korsets fältverksamhet i Skellefteå.

Nordiskt Berättarcentrum

Nordiskt Berättarcentrums vision är - varje människas berättelse är värd att lyssna på.

Områden man arbetar med är berättande som scenisk konstform, som verktyg för att förmedla och levandegöra kulturhistoria, som verktyg för

socialt engagemang och som pedagogisk metod. Den årliga konferensen *Lära med berättande* vänder sig just till alla som arbetar med pedagogik och lärande.

En stor framgång på avdelningen har varit att knyta ihop integration och språkinläring med berättande. I samarbete med Museum Anna Nordlander och studieförbundet Sensus har man haft en studiecirkel där svenska och afghanska kvinnor och män möts i samtal och berättelser. Projektet *Berättarum* har varit så lyckat att det stått folk i kö för att få komma med och alla som deltagit har uttryckt en stark önskan om ett mer permanent upplägg. Dessutom har ett intensivt arbete pågått med Årets Berättarkommun 2019 som blev Vindeln.

Administration, Marknad och Teknik

På de tre stödjande avdelningarna finns medarbetare vars arbeten och expertkunskaper skapar de förutsättningar som möjliggör de övriga tre avdelningarnas framgångar. Vare sig det rör sig om ett konkret hantverkskunnande i att kreera illusionen av att vara på en annan plats i en annan värld eller att smidigt förse avdelningarna med alltifrån avtal och kontrakt till löpande planering och turnéläggning till att skapa rätt marknadsföring för rätt målgrupper, så är det dessa tre avdelningar som håller verksamhetens många hjul smorda och underhållsfria.

ÖVRIG VERKSAMHET

Västerbottensteatern genomför varje år en rad soppteaterföreställningar, gästspel och föreläsningar. Här är ett urval:

Föreläsningarna *Hjärnan och kreativitet*, *Moder Jord för god att kolsyra* och *Vård och vardag för en transkvinna*. Musikkonserterna med Taraband och Sirrocco, samt dansföreställningarna *Rosa* och *E Corporo Libero*.

SAMARBETEN

Västerbottensteatern tror på och vill ständigt verka för goda samarbeten med kollegor så väl inom scenkonsten som övriga kulturorganisationer. Vi har nära kontakt med våra kollegor i Skellefteå och Umeå, men också i hela norra Sverige, övriga landet och genom Nordiskt Berättarcentrum, även med de nordiska länderna.

Här är några av våra samarbetspartner och andra som vi varit i samtal och diskussion med under 2019:

Skellefteå Museum, Skellefteå Stadsbibliotek, Museum Anna Nordlander, Ungdomsmottagningen i Skellefteå, Barn- och ungdomspsykiatri, kyrkan och elevhälsan i Skellefteå, Kvinnojouren, Sensus, studieförbundet Bilda, Västerbottens Museum, Norrlandssoperan, Profilteatern, Ögonblicksteatern, Norrbottensteatern, Estrad Norr, Giron Sámi Teahter, berättarnätverk i Norge, Danmark, Finland m fl.

UPPMÄRKSAMHET I MEDIA

Vår verksamhet och våra produktioner har uppmärksammats i media under 2019, både i form av recensioner och andra artiklar. Mest medial uppmärksamhet har *Tillbaka innan midnatt* fått. En recensionsanalys återfinns i årsredovisningens avslutande del.

UTMANINGAR, TILLVÄXT OCH FRAMTID

VÅRA INRIKTNINGSMÅL 2019 – 2021

Våra inriktningsmål är tänkta att ligga till grund för vår verksamhet och även vara ett underlag för den årliga kompetensplanen. Dvs. hur vi skall arbeta och vilka kunskaper vi behöver för att nå våra mål. Västerbottensteatern har följande inriktningsmål;

Publiken i centrum
Hög konstnärlig kvalitet
Ökad vi-känsla baserad på tillit och eget ansvar
Ökat socialt engagemang

Med det sistnämnda inriktningsmålet vill vi visa hur Västerbottensteatern är villig att ta vår del av samhällsansvaret och tillsammans med andra goda krafter verka för att skapa ett gott samhälle för alla.

DET NYA KULTURHUSET

Västerbottensteatern ser framtiden an med tillförsikt, inte minst med det nya kulturhuset. Vi är glada att den trångboddhet som varit vår verklighet under så många år nu äntligen fått en lösning i och med byggandet av SARA kulturhus och vi är tacksamma för att våra ägare lyssnat på de behov vi haft.

Som kulturinstitution känner vi dock ett allt mer prekärt behov av att även få till stånd en lösning på de våra ekonomiska utmaningar. Också det något som vi framfört till våra ägare under en längre tid. Oron för det framtida ekonomiska läget är därmed oförändrat från föregående år.

Om vi skall kunna fortsätta ge vår publik ett starkt och brett teaterutbud

riktat mot en bred målgrupp, tillfredsställa en växande publikaptit på mer storslagna teaterupplevelser, turnera i länet i samma utsträckning som vi gör idag och samtidigt bidra till ett SARA kulturhus fullt av aktiviteter, då behöver Västerbottensteatern en ramökning på 14 mkr.

Västerbottensteatern är regionens länsteater och som sådan skall vi, nu som alltid, ha länets kulturella bästa för våra ögon, men vi ligger också i Skellefteå där byggandet av SARA kulturhus kommer att ha en avgörande påverkan på hela den kulturella utvecklingen i kommunen. Vi vill därför, i samarbete med våra kulturkollegor i huset, att skapa ett rikt och varierat kulturellt utbud för alla kommunens innevånare. Vi är säkra på att huset kommer att attrahera besökare även långt utanför våra länsgränser och vi är övertygade om att SARA Kulturhus och det kulturella innehåll som vi skapar där kommer att bidra till att göra Västerbotten till en ännu mer attraktiv plats att leva på!

INRIKTNINGSMÅL:

**PUBLIKEN I CENTRUM
HÖG KONSTNÄRLIG
KVALITÉ
ÖKAD VI-KÄNSLA
BASERAD PÅ TILLIT
OCH EGET ANSVAR
ÖKAT SOCIALT
ENGAGEMANG**



VÄSTER BOTTENS TEATERN

VERKSAMHETENS ART OCH INRIKTNING

Bolaget är driftsansvarigt för en regional teaterensemble som har till uppgift att producera och framföra talteater och annan scenisk konst inom Västerbottens län. Verksamheten bedrivs som offentlig teater, skolteater och uppsökande teater/föreningsteater.

ÄGARFÖRHÅLLANDEN OCH SÄTE

Bolaget ägs till 60% (2400 aktier) av Region Västerbotten och till 40 % (1600 aktier) av Skellefteå kommun. Bolaget har sitt säte i Skellefteå kommun, Västerbotten. Den 1 januari 2019 gick Västerbottens läns landsting och Regionförbundet Västerbottens län samman till en gemensam organisation. Den nya organisationen går under namnet Region Västerbotten och har ansvar för både hälso- och sjukvård och regional utveckling. I samband med samgåendet överlät Regionförbundet Västerbottens län aktierna i Västerbottensteatern AB till den gemensamma organisationen Region Västerbotten.

OMSÄTTNING

Nettoomsättningen, bestående av biljettintäkter, gager, intäkter för uthyrning av personal m m har under räkenskapsåret uppgått till 5 443 366 (7 496 138) kronor. Övriga rörelseintäkter har uppgått till 837 227 (403 564) kronor. Offentliga stöd uppgår till 28 154 418 (31 487 081) kronor där Region Västerbotten, Skellefteå kommun och Statens Kulturråd (via samverkansmodellen) är de största bidragsgivarna. Egenfinansieringsgraden uppgår därmed till 18 % (20 %).

INVESTERINGAR

Bolagets investeringar i inventarier har under året uppgått till 73 255 (453 084) kronor.

Västerbottensteatern AB
Org.nr 556214-5184
Styrelsens säte: Skellefteå
Företagets redovisningsvaluta:
Svenska kronor (SEK).
Alla belopp redovisas, om inte annat
anges, i kronor (kr).

NYCKELTAL

Bolagets ekonomiska utveckling i sammandrag

	2019	2018	2017	2016	2015
Nettoomsättning (kkkr)	5443	7496	5347	5 322	6 859
Offentliga bidrag	28 154	31 487	27 524	27 872	28 396
Egenfinansiering, %	18	20	17	17	20
Rörelseresultat (kkkr)	113	165	126	109	122
Resultat efter finansiella poster (kkkr)	106	157	124	110	129
Balansomslutning (kkkr)	13 885	12 966	13 396	12 032	12 425
Likviditet (%)	151	154	143	150	146
Soliditet (%)	36	38	36	40	38
Avkastning på eget kapital (%)	2	3	3	2	3
Avkastning på totalt kapital (%)	1	1	1	1	1
Medelantal anställda	44	47	41	43	44
Antal spelade föreställningar	376	393	328	420	482
varav för barn och ungdom	149	173	94	183	202
Antal besökare*	30 159	34 562	25 583	31 094	38 602
varav barn och ungdom	8 215	10 422	6 654	9 656	12 763
Antal produktioner	12	16	16	21	21
varav nyproduktioner	6	6	7	8	11

Nyckeltalsdefinitioner framgår av not 1

Förutom föreställningsverksamhet enligt ovan har pedagogisk verksamhet genomförts med såväl vuxen- som barngrupper. Föreläsningar, studiebesök och andra arrangemang har också anordnats. Vi uppskattar deltagarantalet till ca 17 700 (15 000 år 2018) personer.

RESULTAT OCH STÄLLNING

Bolagets resultat efter finansiella poster uppgår till 106 501 kronor. Resultatet av bolagets verksamhet samt ställningen vid räkenskapsårets

utgång framgår av efterföljande resultaträkning och balansräkning med noter.

Förslag till vinstdisposition

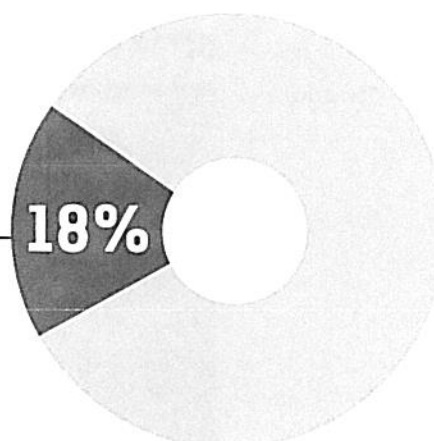
Till bolagsstämans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserade vinstmedel från föregående år	221 998
Årets vinst	62
Summa, kr:	222 060
Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs, kr	222 060

Förändringar av eget kapital	2019-12-31	2018-12-31
Bundet eget kapital		
Aktiekapitalet utgörs av 4 000 aktier		
Belopp vid årets ingång	4 000 900	4 000 900
Summa bundet eget kapital vid årets utgång	4 000 900	4 000 900
Fritt eget kapital		
Belopp vid årets ingång	221 998	221 878
Årets resultat	62	120
Summa fritt eget kapital vid årets utgång	222 060	221 998

GRAD AV EGENFINANSIERING

Egenfinansiering 2017: 17%
Egenfinansiering 2018: 20%

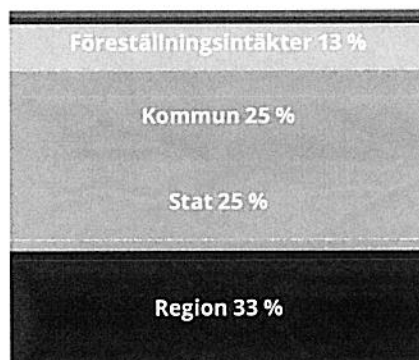


RESULTATRÄKNING

	Not	2019	2018
	1		
Rörelsens intäkter:			
Nettoomsättning	2	5 443 366	7 496 138
Offentliga stöd	3	28 154 418	31 487 081
Övriga rörelseintäkter	4	837 227	403 564
Summa intäkter		34 435 011	39 386 783
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader	5	-4 735 276	-6 848 614
Övriga externa kostnader	6	-4 997 401	-5 628 032
Personalkostnader	7	-24 120 358	-26 246 940
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-459 495	-498 126
Övriga rörelsekostnader		-9 536	-302
Rörelseresultat		112 945	164 769
Resultat från finansiella investeringar:			
Ränteintäkter		570	0
Räntekostnader		-7 014	-7 766
Resultat efter finansiella poster		106 501	157 003
Bokslutsdispositioner	8	-51 586	-90 651
Skatt på årets resultat	9	-54 853	-66 232
ÅRETS RESULTAT		62	120

INTÄKTER PER KÄLLA 2019

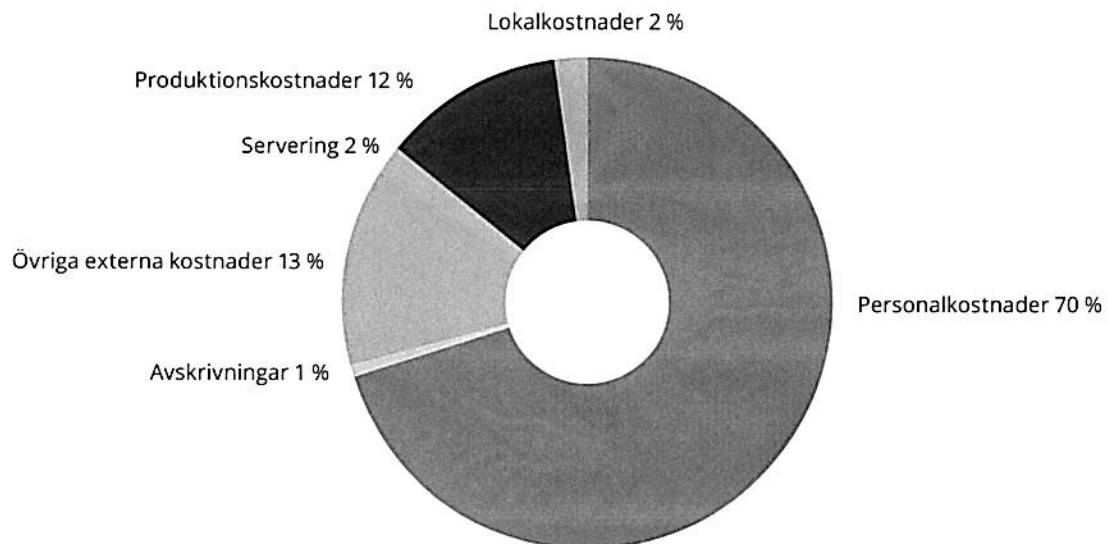
Servering 2 %



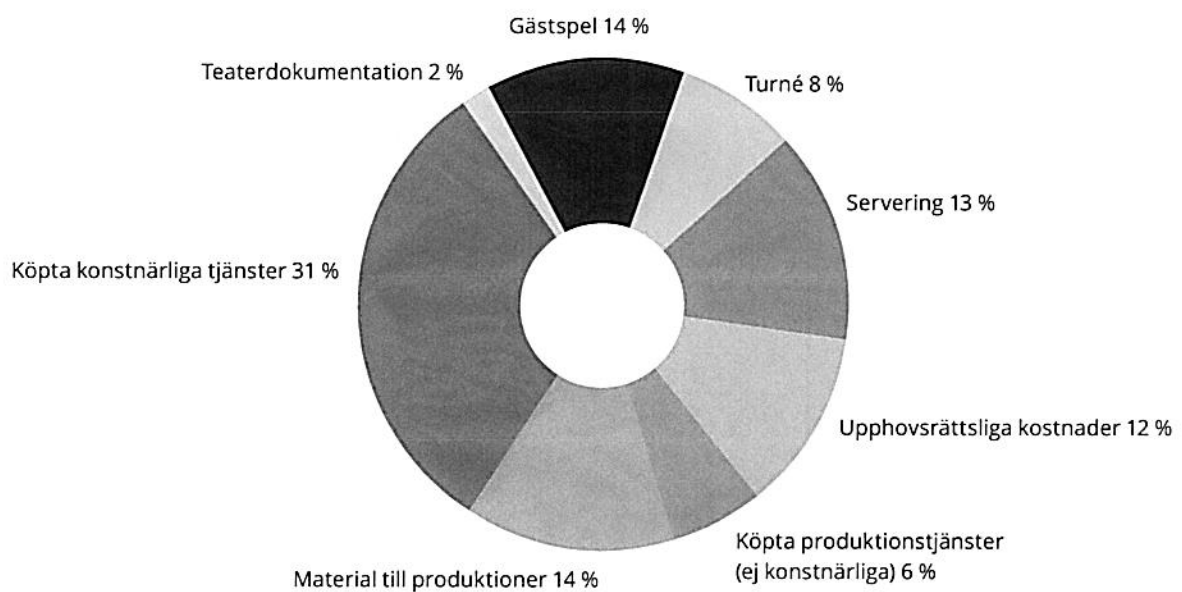
Övriga rörelseintäkter 2 %

Sidointäkter 0 %

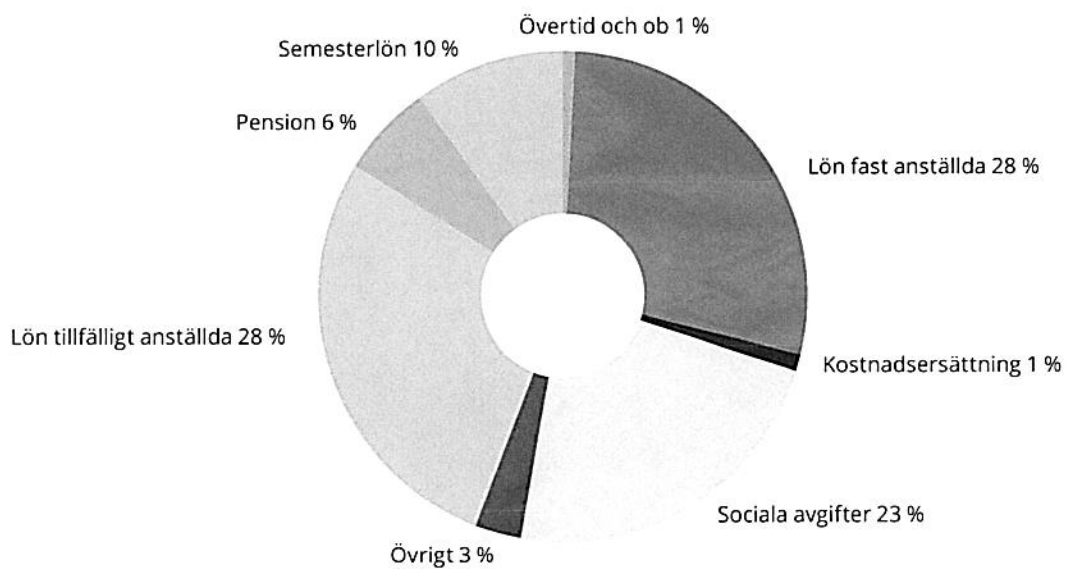
KOSTNADSFÖRDELNING 2019



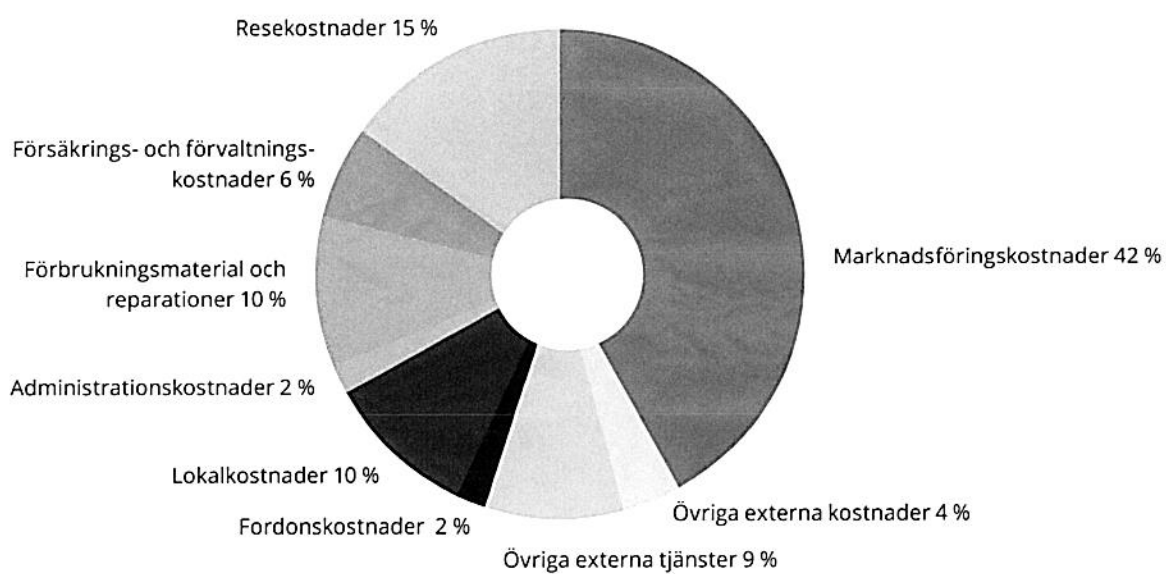
FÖRDELNING AV PRODUKTIONSKOSTNADER 2019



FÖRDELNING AV PERSONALKOSTNADER 2019



ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER 2019



BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR	Not	2019-12-31	2018-12-31
	1		
Anläggningstillgångar:			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	10	1 056 988	1 451 915
Summa anläggningstillgångar		1 056 988	1 451 915
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		537 337	685 262
Skattefordran		539 037	527 658
Övriga fordringar	11	10 184 502	9 226 379
Förutbetalda scenproduktionskostnader	12	1 165 027	825 533
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	13	<u>374 984</u>	<u>215 605</u>
		12 800 887	11 480 437
<i>Kassa och bank</i>		26 858	33 709
Summa omsättningstillgångar		12 827 745	11 514 146
SUMMA TILLGÅNGAR		13 884 733	12 966 061

BALANSRÄKNING

EGET KAPITAL OCH SKULDER	Not	2019-12-31	2018-12-31
	1		
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		4 000 000	4 000 000
Reservfond		<u>900</u>	<u>900</u>
		4 000 900	4 000 900
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst		221 998	221 878
Årets resultat		<u>62</u>	<u>120</u>
		222 060	221 998
Summa eget kapital		4 222 960	4 222 898
Obeskattade reserver	14	965 914	914 328
Avsättningar		211 818	331 178
Kortfristiga skulder			
Förskott från kunder		8 635	5 200
Leverantörsskulder		1 229 020	1 081 485
Övriga kortfristiga skulder	15	1 163 455	1 176 251
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	16	<u>6 082 931</u>	<u>5 234 721</u>
Summa kortfristiga skulder		8 484 041	7 497 657
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		13 884 733	12 966 061

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

NOT 1:

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och enligt Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2012:1) årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Följande värderingsprinciper har tillämpats i årsredovisningen:

Redovisning av intäkter

Intäktsredovisning sker i enlighet med BFNAR 2003:3 Intäkter. Som inkomst redovisar bolaget det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Inkomsten av bolagets försäljning av biljetter samt försäljning av hela föreställningar till annan arrangör redovisas som intäkt när föreställningen har spelats.

Bidrag från det allmänna redovisas i balans- och resultaträkningen när det föreligger rimlig säkerhet att de villkor som är förknippade med bidraget kommer att uppfyllas och att bidraget kommer att erhållas. Bidragen periodiseras systematiskt på samma sätt och över samma perioder som de kostnader bidragen är avsedda att kompensera för. Bidrag från det allmänna relaterade till tillgångar redovisas i balansräkningen genom att bidraget reducerar tillgångens redovisade värde.

Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångar redovisas som tillgång i balansräkningen när de på basis av tillgänglig information är sannolikt att den framtida ekonomiska nytan som är förknippad med innehavet tillfaller företaget och att anskaffningsvärdet för tillgången kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Anläggningstillgångarna redovisas till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Erhållet investeringsbidrag reducerar tillgångarnas anskaffningsvärde.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

Avskrivningar enligt plan har gjorts enligt följande:

Inventarier 10-33 %

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar redovisas som bokslutsdisposition.

Fordringar

Fordringar är redovisade till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Aktuell skatt

Aktuell skatt avser inkomstskatt för innevarande räkenskapsår samt den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte redovisats. Aktuell skatt beräknas utifrån den skattesats som gäller per balansdagen.

Nyckeltalsdefinitioner

Likviditet

Omsättningstillgångar i förhållande till kortfristiga skulder

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för latent skatteskuld) i förhållande till balansomslutningen.

Avkastning på eget kapital

Resultat efter finansiella poster i förhållande till eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för latent skatteskuld).

Avkastning på totalt kapital

Resultat före finansiella kostnader i förhållande till balansomslutningen.

Egenfinansiering

Nettoomsättning plus övriga rörelseintäkter i förhållande till total omsättning

NOT 2:

Nettoomsättningens fördelning	2019	2018
Spelintäkter	4 644 321	6 253 785
Övriga föreställningsintäkter	1 980	13 720
Servering	712 463	711 972
Fakturerade kostnader	22 124	367 563
Försäljning kläder/dekor/material och uthyrning utrustning personal	8 970	7 060
Övriga sidointäkter	<u>53 508</u>	<u>142 038</u>
Summa	5 443 366	7 496 138

NOT 3:

Offentliga stöd	2019	2018
Region Västerbotten	11 702 997	11 546 638
Skellefteå kommun	8 918 768	9 107 506
Statsbidrag via Kultursamverkansmodellen	8 635 000	8 549 300
Statens Kulturråd	400 000	691 365
Anställningsstöd	435 453	663 972
Överskott överfört från föregående år/ till kommande år	<u>-1 937 800</u>	<u>928 300</u>
Summa	28 154 418	31 487 081

Bidrag från ägarna uppgående till 4 177 000 (2 239 200) kronor har periodiserats som förutbetalda bidrag avsedda att täcka kostnader för kommande år.

NOT 4

Övriga rörelseintäkter	2019	2018
Hysesintäkter lägenheter	46 708	57 167
Sponsringsintäkter	497 094	335 000
Kompetensutvecklingsstöd	290 000	0
Övriga rörelseintäkter	<u>3 425</u>	<u>11 397</u>
Summa	837 227	403 564

NOT 5

Produktionskostnader	2019	2018
Material och hyra utrustning till produktioner	672 133	1 263 608
Köpta produktionstjänster ej konstnärliga	290 684	248 297
Upphovsrättsliga kostnader	559 686	751 643
Gästspelskostnader	690 543	536 462
Turnékostnader	370 003	515 288
Servering	599 270	555 795
Teaterdokumentation	101 779	172 979
Köpta konstnärliga produktionstjänster	<u>1 451 178</u>	<u>2 804 542</u>
Summa	4 735 276	6 848 614

NOT 6

Lokalkostnader

Skellefteå kommun tillhandahåller, utöver ordinarie bidrag, verksamhetslokaler för Västerbottensteatern i Skellefteå omfattande scener,

verkstäder och kontorsutrymmen mm. Värdet av detta uppskattas till 2 428 tkr. Denna kostnad bokförs ej. Den lokalkostnad som redovisas avser

gästlägenheter, kontorslokal i Umeå, förrådsutrymmen och hyra av scener/spellokaler under turné.

	2019	2018
Lokalkostnader	55 391	78 189
Lägenhetskostnader	<u>433 373</u>	<u>423 299</u>
Summa	488 764	501 488

NOT 7

Anställda och personalkostnader

Västerbottensteatern anställer varje år drygt 100 personer. År 2019 var siffran 130 personer. Förutom dessa engageras flera personer, exempelvis regissörer, scenografer, maskörer m fl via bolag och betraktas därför inte som personal i redovisningen.

Antalet anställda varierar under året och är som störst under produktionsperioderna, dvs jan-feb, maj-juni, samt aug-sept. Genom att anställningsperioderna är korta blir det antal som redovisas som medelantalet anställda väsentligt lägre än det antal personer som varit anställda under året.

Från och med 2015 har scenkonstbranschen ett nytt avgiftsbestämt pensionssystem i nivå med arbetsmarknaden i övrigt. Det kompletteras med ett omställnings- och karriärväxlingsavtal som delvis ersätter det gamla pensionsystemet med längre pensionsålder för konstnärliga grupper.

Arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst har tecknat kollektivavtal med de fackliga organisationerna som reglerar framtida förmåner. De anställda som vid införandet av de nya reglerna har mindre än 5 år kvar till pension går kvar på det gamla systemet fram till sin pensionering.

Det nya systemet innebär sänkta pensionskostnader för teatern. I takt med att avveckling sker av det gamla systemet och de tilläggspremier som betalas som kompensation för övergången till nytt system för äldre anställda fasas ut kommer pensionskostnaden att sänkas ytterligare. I 2017 års avtalsrörelse ingicks dock en överenskommelse om flexpension i linje med övriga arbetsmarknaden vilket innebär en ökad avsättning med 0,2 % från och med november 2017 och en ytterligare ökning med 0,2% från och med april 2018. Ytterligare en ökning med 0,3 % kommer att göras från april 2020.

Genomsnittliga pensionspremier år 2019 uppgår till 8,0 % (8,0%). Det utrymme som genom de sänkta pensionskostnaderna frigörs ska enligt Kulturrådets beslut om verksamhetsbidrag till regional kulturverksamhet användas till kvalitetsförstärkande insatser. Beräknade frigjorda medel 2019 uppgår till 700 000 kr och har använts till bl a en studieresa för konstnärlig personal i samband med Teaterbiennalen i Sundsvall, organisationsutveckling, engagemang i att säkerställa att teaterlokalerna i det nya kulturhus som ska byggas i Skellefteå svarar mot våra behov, ny teaterteknik för utveckling av ljud, producentanställning m m.

Medelantalet anställda

2019

2018

Medelantalet anställda, med fördelning på kvinnor och män uppgår till:

Kvinnor	23	27
Män	22	20
Totalt	45	47

Könsfördelning i företagsledningen

Andel kvinnor

2019-12-31

2018-12-31

Styrelsen	44%	89%
Övriga ledande befattningshavare	60%	50%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

2019

2018

Löner och ersättningar uppgår till:

Styrelsen och verkställande direktören	847 636	807 256
Övriga anställda	<u>15 635 211</u>	<u>17 222 661</u>
Totalt löner och ersättningar	16 482 847	18 029 917

Sociala avgifter enligt lag och avtal	5 612 706	6 225 344
Pensionskostnader övriga anställda	1 313 653	1 453 399
Totala löner, ersättningar, sociala avgifter och pensionskostnader	23 409 206	25 708 660
Övriga personalkostnader	<u>711 152</u>	<u>538 280</u>
Totala personalkostnader	24 120 358	26 246 940

NOT 8

Bokslutsdispositioner	2019	2018
Skillnad mellan bokförda avskrivningar och avskrivningar enligt plan	-36 486	-52 001
Återföring från periodiseringsfond	70 300	61 700
Avsättning till periodiseringsfond	<u>-85 400</u>	<u>-100 350</u>
Summa	-51 586	-90 651

NOT 9

Skatt på årets resultat	2019	2018
Aktuell skatt	<u>-54 853</u>	<u>-66 232</u>
Redovisad skatt	-54 853	-66 232

Avstämning av effektiv skattesats

Redovisat resultat före skatt	54 915	66 352
Skatt på redovisat resultat enligt gällande skattesats 21,4% (22%):	-11 751	-14 597
Skatteeffekt av:		
Övriga ej avdragsgilla kostnader	-42 552	-51 266
Ej skattepliktig intäkt	0	0
Schablonintäkt periodiseringsfonder	-550	-369
Korrigerig beräknad skatt tax 2019	0	0
Årets skattekostnad i %	99,89	99,82

NOT 10

Materiella anläggningstillgångar		
Inventarier	2019-12-31	2018-12-31
Ingående anskaffningsvärde	8 637 036	8 288 593
Inköp	73 255	453 084
Försäljningar/utrangeringar	<u>-258 649</u>	<u>-104 641</u>
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	8 451 642	8 637 036
Ingående avskrivningar	-7 185 121	-6 791 636
Försäljningar/utrangeringar	249 962	104 641
Årets avskrivningar	<u>-459 495</u>	<u>-498 126</u>
Utgående ackumulerade avskrivningar	-7 394 654	-7 185 121
Utgående planenligt restvärde	1 056 988	1 451 915

NOT 11

Övriga fordringar

Bland övriga fordringar ingår en fordran på Skellefteå kommun med 11 244 913 (8 007 767) kronor avseende tillgodohavande på koncernunderkonto. Övriga fordringar och

skulder till Skellefteå kommun avseende kundfordringar, förutbetalda bidrag mm har avräknats denna post och totalt mellanhavande uppgår till 9 177 634 (8 439 555) kronor.

Till koncernunderkontot finns en beviljad internkredit som uppgår till 1 000 000 (1 000 000) kronor.

	2019-12-31	2018-12-31
Fordran skattekonto	587 382	355 673
Fordran moms	119 280	123 137
Fordran Skellefteå kommun	9 177 634	8 439 555
Övriga fordringar	<u>300 206</u>	<u>308 014</u>
Summa	10 184 502	9 226 379

NOT 12

Förutbetalda scenproduktionskostnader

Scenproduktionskostnader som material, rättigheter, arvoden mm för produktioner som ännu inte haft

premiär periodiseras till kommande räkenskapsår. I posten Förutbetalda scenproduktionskostnader redovisas

periodiserade kostnader för föreställningar som genomförs kommande räkenskapsår.

NOT 13

Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2019-12-31	2018-12-31
Förutbetalda kostnader	342 362	154 804
Upplupna intäkter	<u>32 622</u>	<u>60 801</u>
Summa	374 984	215 605

NOT 14

Obeskattade reserver	2019-12-31	2018-12-31
Akkumulerad skillnad mellan bokförda avskrivningar och avskrivningar enligt plan	446 764	410 278
<i>Periodiseringsfond:</i>		
tax-14	0	70 300
tax-15	82 300	82 300
tax-16	81 300	81 300
tax-17	88 100	88 100
tax-18	81 700	81 700
tax-19	100 350	100 350
tax-20	<u>85 400</u>	<u>0</u>
Summa	965 914	914 328

NOT 15

Övriga kortfristiga skulder	2019-12-31	2018-12-31
Personalens källskatt	430 774	378 793
Lagstadgade sociala avgifter	506 632	442 861
Turnéstöd avseende Norrscen	183 059	294 722
Övriga kortfristiga skulder	<u>42 990</u>	<u>59 875</u>
Summa	1 163 455	1 176 251

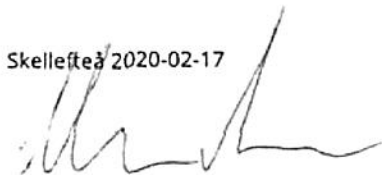
NOT 16

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2019-12-31	2018-12-31
Upplupna löner	134 338	269 587
Upplupna semesterlöner	1 834 542	1 795 954
Upplupna sociala avgifter	617 944	655 135
Upplupna pensionskostnader	301 514	319 234
Upplupen löneskatt för pensionskostnader	318 692	352 595
Övriga upplupna kostnader	393 706	442 753
Förutbetalda intäkter biljettförsäljning/gager	113 985	134 068
Förutbet intäkter Region Västerbotten	1 869 292	799 333
Förutbetalt bidrag Kulturrådet	366 667	366 667
Förutbetalt bidrag övriga bidragsgivare	<u>132 251</u>	<u>99 395</u>
Summa	6 082 931	5 234 721

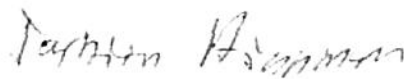
NOT 17

Eventualförpliktelser	2019-12-31	2018-12-31
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse		
Svensk Scenkonst	<u>605 314</u>	<u>538 576</u>
Summa eventualförpliktelser	605 314	538 576

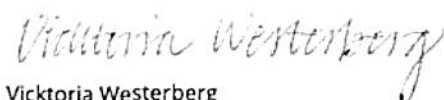
Skellefteå 2020-02-17



Martin Hedqvist



Torbjörn Häggmark



Vicktoria Westerberg



Pär Berg



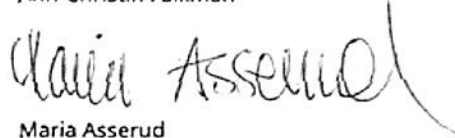
Magnus Nyström



Ann-Christin Falkman



Solweig Widmark-Andersson



Maria Asserud



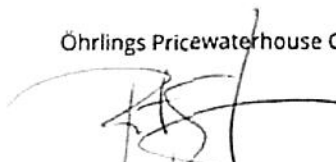
Sofra Lindblom



Francesca Quartey
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har lämnats den 30 / 3 2020

Öhrlings Pricewaterhouse Coopers AB



Peter Söderman

Auktoriserad revisor

Öhrlings Pricewaterhouse Coopers AB



Ulrika Öhlund

Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Västerbottensteatern AB, org.nr 556214-5184

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Västerbottensteatern AB för år 2019. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 29-51 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Västerbottensteatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Västerbottensteatern AB.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Västerbottensteatern AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Övrig upplysning

Revisionen av årsredovisningen för räkenskapsåret 2018 har utförts av en annan revisor som lämnat en revisionsberättelse daterad 12 mars 2020 med omodifierade uttalanden i Rapport om årsredovisningen.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-28 samt 55-59. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift

✓

tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Västerbottensteatern AB för år 2019 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Västerbottensteatern AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

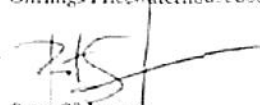
Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Skellefteå den 30 mars 2020

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB


Peter Söderman
Auktoriserad revisor
Huvudansvarig revisor


Ulrika Öhlund
Auktoriserad revisor

GRANSKNINGSRAPPORT

1

Lekmannarevisor i
Västerbottensteatern AB

2020-03-27

Till årsstämman i Västerbottensteatern AB
(556214-5184)

Granskningsrapport år 2019

Jag, av fullmäktige i Region Västerbotten utsedda lekmannarevisor, har granskat verksamheten i Västerbottensteatern AB. Jag har fått hjälp av en sakkunnig i granskningsarbetet.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisor har i uppdrag att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet och fullmäktiges revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Granskningen visar att styrelsen hade beslutat om flera väsentliga styrdokument och fick från VD löpande information om ekonomiskt läge och pågående verksamhet. Återrapporteringen i årsredovisningen var dock inte tillräckligt utvecklad. Bland annat följde styrelsen inte upp sina mål.

Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.

Jag bedömer att bolagets interna kontroll var tillräcklig.

Umeå den 27 mars 2020


Bert Öhlund
Lekmannarevisor

Till granskningsrapporten hör bilagan:

- Grundläggande granskning år 2019 av Västerbottensteatern AB, revisionskontoret Region Västerbotten.

RECENSIONSER I MEDIA

Analysen av Västerbottensteaterns repertoar under 2019 ska användas som en del i teaterns årsredovisning men kan även fungera som ett internt verktyg för att sprida kunskap om hur teaterns föreställningar tas emot.

Analysen ska ge en kvalitativ bild av föreställningarna och Västerbottensteatern. Infomedia (tidigare M Brain) har tittat på de enskilda föreställningar som har recenserats under året, men också på hur repertoaren som helhet tas emot och hur varumärket Västerbottensteatern skildras i recensioner.

Sammantaget handlar det om tolv recensioner under 2019. Det är något färre antal än 2018 (17 st), men fler än 2017 (9 st).

RECENSIONER 2019, KÄLLOR OCH ANTAL

Källa	Antal
VästerbottensKuriren	3
Norran	3
Folkbladet	2
Länstidningen Östersund	1
Sundsvalls Tidning	1
Folkbladet	1
NorrbottensKuriren	1
Norrländska Socialdemokraten	1

RECENSIONER 2019, ANTAL PER PRODUKTION

Föreställning	Antal
Tillbaka innan midnatt	7
När prinsen kom till byn	3
Loranga, Masarin och Dartanjang	2

ANALYSEN SKA GE EN KVALITATIV BILD AV FÖRESTÄLLNINGARNA OCH VÄSTERBOTTENS- TEATERN

INFOMEDIA

”

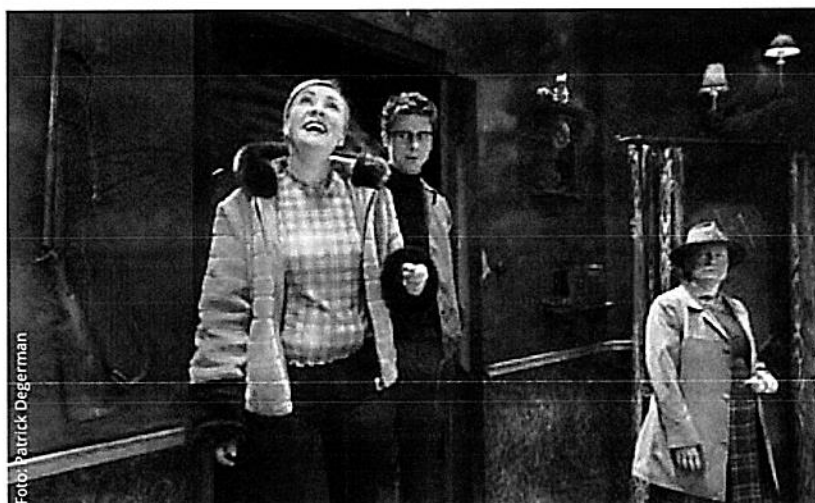


Foto: Patrick Degerman

◀ Rysaren *Tillbaka innan midnatt*, med Sverigepremiär på Västerbottensteatern, var den föreställning som lockade till flest recensioner 2019.

MEDIAANALYS

MOTTAGANDET AV REPERTOAREN



▲
Loranga, Masarin och Dartanjang fick ett övervägande positivt mottagande i media.

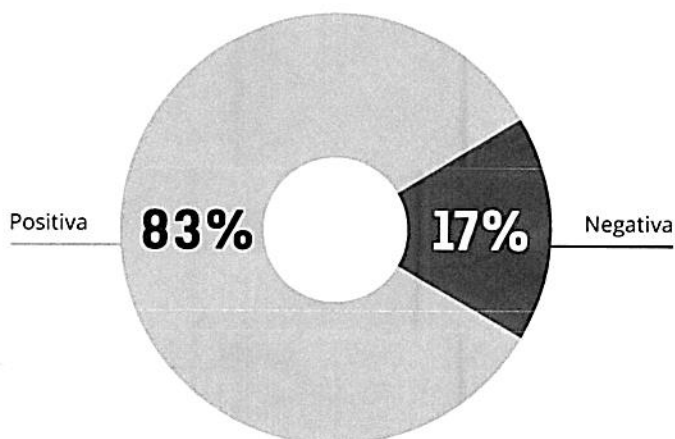
Färre premiärer färre recensioner. Under 2019 recenseras tre av Västerbottensteaterns föreställningar, vilket är ovanligt lite. Antalet recensioner minskar från sjutton stycken under 2018 till tolv. Som vanligt är *Norran* och *Västerbottens-Kuriren* mest aktiva och båda recenserar de tre aktuella föreställningarna.

Tidningarna i länet publicerar enbart positiva recensioner, varav de flesta är mycket uppskattande. Norrlands-turnén ger en handfull recensioner i närliggande län och här kommer en del negativa synpunkter fram.

Positivt mottagande av föreställningarna. Samtliga föreställningar får ett övervägande positivt mottagande i medierna.

Loranga, Masarin och Dartanjang och *När prinsen kom till byn* får mycket fina omdömen och ingen av recensenterna hittar några som helst tveksamheter i uppsättningarna.

Klart flest recensioner får *Tillbaka innan midnatt*, som i samarbete med Profilteatern i Umeå turnerat i flera län. Rysaren får strålande recensioner i de flesta tidningar men är samtidigt den enda föreställning som vissa recensenter har invändningar emot. Lite segt anser ett par recensenter (ST, NS) medan en tycker att det är "för många lösa trådar" för att helheten ska hålla (LÖ).



MEDIAANALYS

ÖVERGRIPANDE LINJER I KRITIKEN

Ensemblen och enskilda skådespelarinsatser hyllas. Skådespelarprestationerna lyfts fram positivt av i stort sett samtliga recensenter. I *Loranga*, *Masarin* och *Dartanjang* är det kollektivet som med "skicklig spelglädje" bidrar till en lekfull, fantasifull föreställning som charmar recensenterna.

Ensemblen beskrivs som en styrka även i *Tillbaka innan midnatt*, men här lyfts även de individuella rollprestationerna fram. Sonja Lindbloms tajming och balansen mellan humor och obehag imponerar, liksom Julia Jonssons insats som psykiskt sköra Jill. Flera recensenter beskriver gestaltningen av makarna, Julia Jonsson och Adam Stålhammar, som så intensiv och laddad att den gör deras relationen till det läskigaste i pjäsen.

Gunnar Eklund, som skämt bort kritikerna med många uppskattade fö-

reställningar, lovordas av samtliga recensenter. Han "lyckas vara både djupsinnig, rolig och självklar" och "gör det mesta rätt" (Folkbladet respektive VK om *När prinsen kom till byn*).

Scenografin förstärker stämningar och känslor. I recensioner av alla tre föreställningarna, men i synnerhet *Tillbaka innan midnatt* och *Loranga*, *Masarin* och *Dartanjang*, framhålls scenografin som avgörande för att skapa den rätta stämningen. "Effektfull" och "klockren" är begrepp recensenterna använder. Ljussättningen lyfts särskilt fram, i synnerhet i rysaren där den tillsammans med ljudeffekter bidrar till skräckstämningen och beskrivs som "fantastisk" och "imponerande". I *Loranga*, *Masarin* och *Dartanjang* spelar även musiken en viktig roll och valet av reggae istället för originalmanusets popmusik "gifter sig", enligt Norran, väl med produktionens hippieatmosfär.

Välkända förlagor och en Sverige-premiär. I årets repertoar blandas för Västerbottensteatern välkända teman, som berättarteater baserad på Torgny Lindgrens lokalt förankrade texter, med en svensk premiär i uppsättningen av kanadensaren Peter Colleys rysare *Tillbaka innan midnatt*, som även den gestaltas i västerbottnisk miljö. Satsningen uppskattas av de lokala recensenterna. "Uppfriskande" med en obekant berättelse som kan överraska, anser Norran, medan VK vitsar om att Västerbottensteatern fått nytt färskt blod, framför allt tack vare de relativt nya skådespelarna.

Men även i den välbekanta formen berättarföreställning -- "en institution", enligt VK ser Norran en nyskapande produktion där en "förtrollande lek med ljud och ljus" kastar publiken rätt in i konstnärens bildvärld.

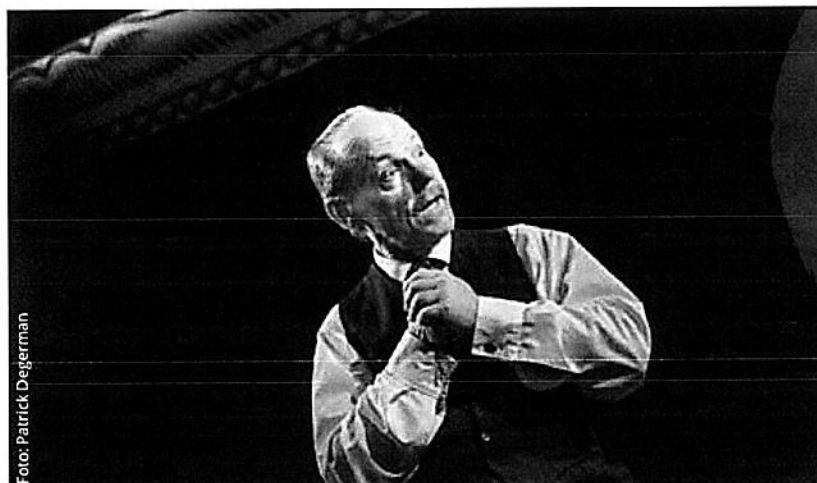


Foto: Patrick Degerman

HAN LYCKAS VARA BÅDE DJUPSINNIG, ROLIG OCH SJÄLVKLAR

VÄSTERBOTTENS-KURIREN

”

Gunnar Eklund lovordas av samtliga recensenter för sitt berättande skådespeleri i *När prinsen kom till byn*.

MEDIAANALYS

ENSKILDA FÖRESTÄLLNINGAR



Foto: Patrick Degerman

►
Sonja Lindblom och Adam Stanišić
Stålhammar i *Tillbaka innan midnatt*.

LORANGA, MASARIN OCH DARTANJANG

Föreställningen charmar de två recensenter som sett föreställningen. Skicklig spelglädje, lekfullt, svängigt och soligt är några av omdömena i VK och Norran. Båda recensenterna hyllar ensemblen och påpekar att uppsättningen har något för både barn och vuxna. Det går "inte att sluta le", avslutar Norran.

TILLBAKA INNAN MIDNATT

Föreställningen är den som ger flest recensioner tack vare turnén i närliggande län. Fyra tidningar är mycket positiva till uppsättningen som beskrivs som välspelad, skrämmande och snygg. Skådespelarinsatserna får beröm, även i Norrbottens Kuriren där recensenten annars har flera invändningar mot uppsättningen. Länstidningen Östersunds recensent tycker inte helheten håller men att ljud och ljusdesignen är en styrka. Samtliga medier skriver om den skräckkänsla pjäsen ger, där ensemblen men framför allt ljud och ljudeffekter bidrar till upplevelsen: "framkallar olustkänslor som kryper under skinnet" (Norran), "en gåshudsframkallande skräck" (Folkbladet), "mer spänning än de flesta skräckfilmer" (Norrländska Socialdemokraten).

NÄR PRINSEN KOM TILL BYN

Gunnar Eklunds tolkning får mycket fina omdömen av de tre tidningar som recenserar föreställningen. Eklund är "både djupsinnig, rolig och självklar" (Folkbladet) och "gör det mesta rätt" (VK). Recensenterna lyfter också fram texten och Folkbladet berömmar särskilt Eklunds manus där grundberättelsen står i centrum. VK formulerar det som att skådespelaren aldrig ställer sig i vägen för texten, som hela tiden har huvudrollen.

MEDIAANALYS

MEDIACITAT- ETT AXPLOCK

SVÄNGIG OCH SPELGLAD LORANGA

RUBRIK I VÄSTERBOTTENS-
KURIREN

HELA TIDEN SITTER JAG PÅ SPÄNN OCH OFANTLIGT MYSIG, ROLIG OCH HJÄRTE- VÄRMANDE

NORRAN OM NÄR PRINSEN KOM
TILL BYN

DEN STRÄVA, WHISKYPIMPLANDE GRETA BALANSERAR PRECIS RÄTT PÅ GRÄNSEN MELLAN HUMOR OCH OBEHAG

VÄSTERBOTTENS-KURIREN OM
SONJA LINDBLOMS ROLLTOLK-
NING I TILLBAKA INNAN MIDNATT

SKRÄCK SOM TRÄFFAR RÄTT

VÄSTERBOTTENS-KURIRENS
RUBRIK OM TILLBAKA
INNAN MIDNATT

VÄLSPELAD, ÖVERTY- GANDE OCH RENONS PÅ PEDAGOGISK ÖVERTYDLIGHET

VÄSTERBOTTENS-KURIREN OM
TILLBAKA INNAN MIDNATT

HUNDRA PROCENT SPELGLÄDJE FÖRESTÄLLNINGEN IGENOM

VÄSTERBOTTENS-KURIREN OM
LORANGA, MASARIN OCH
DARTANJANG

INOM RAMEN FÖR LUNCHTEATERNS KORTA FORMAT LYCKAS EKLUND PRECIS SOM TORGNY LINDGREN VARA BÅDE DJUP- SINNIG, ROLIG OCH SJÄLVKLAR

FOLKBLADET OM NÄR PRINSEN
KOM TILL BYN

ÄLSKVÄRD TORGNY-TOLKNING

VÄSTERBOTTENS-KURIRENS
RUBRIK OM NÄR PRINSEN KOM
TILL BYN

VÄNTAR PÅ VAD SOM SKA SKE HÄRNÄST

NORRLÄNDSKA SOCIALDEMO-
KRATEN OM TILLBAKA
INNAN MIDNATT

GUNNAR EKLUND GÖR SOM VANLIGT DET MESTA RÄTT OCH LÅTER TEXTEN HA HUVUDROLLEN

VÄSTERBOTTENS-KURIREN OM
NÄR PRINSEN KOM TILL BYN

DEN EFFEKTFULLA SCENOGRAFIN I UPP- SÄTTNINGEN, SIGNERAD ULLA KARLSSON, FÖR- STÄRKS MED UTMÄRKT LJUD OCH LJUSDESIGN

FOLKBLADET OM TILLBAKA
INNAN MIDNATT

SPÄNNANDE SKÅDE- SPEL I REALISTISKT OTÄCK MILJÖ

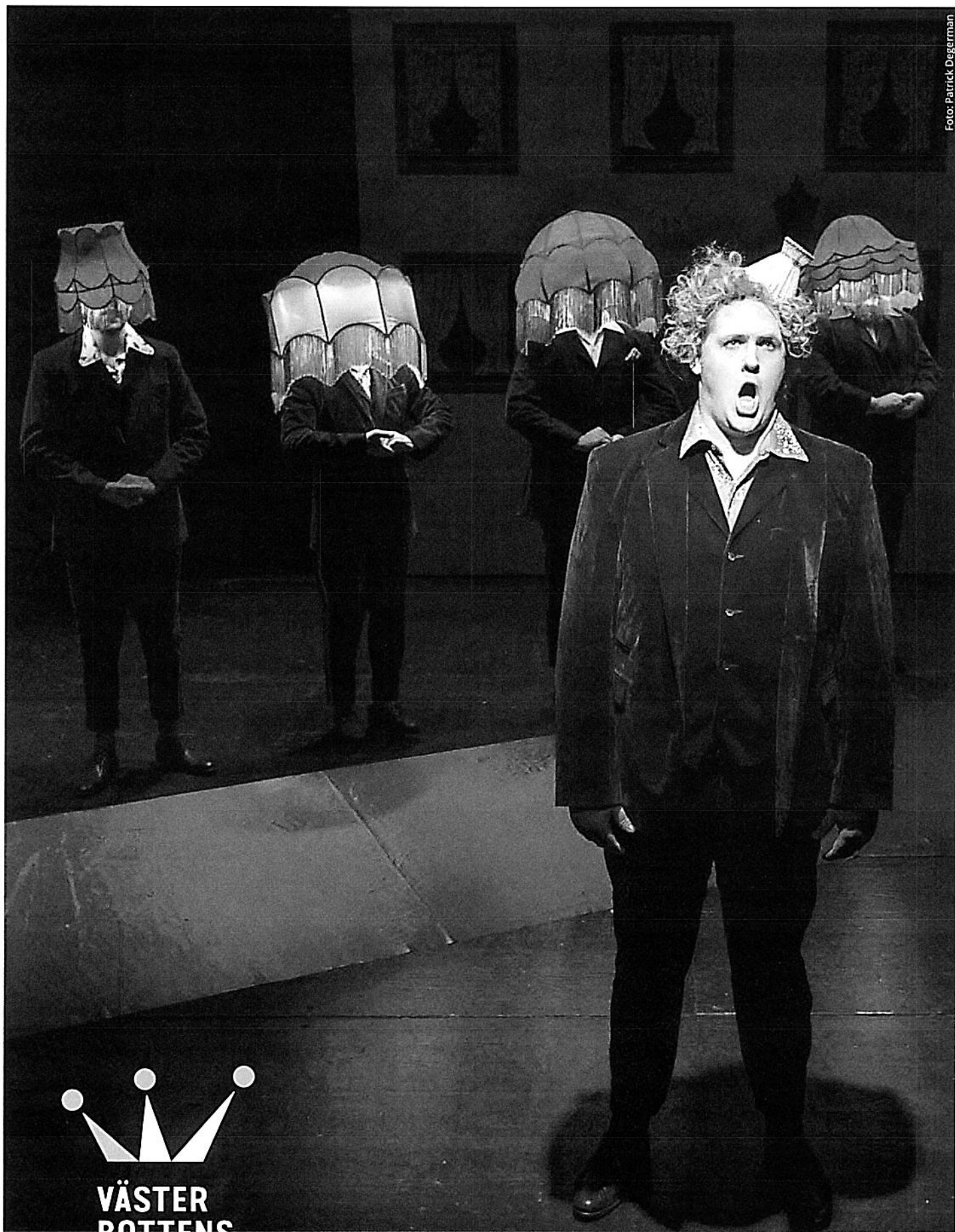
NORRLÄNDSKA SOCIALDEMO-
KRATENS RUBRIK OM TILLBAKA
INNAN MIDNATT

EN LEVANDE OCH VIBRERANDE BERÄTELSE OM KULTURKROCKAR OCH KULTURMÖTEN

NORRAN OM NÄR PRINSEN KOM
TILL BYN

MER FOLKLIKT OCH VÄSTERBOTTNISKT ÄN MÖTET MELLAN SCENENS EKLUND OCH LITTERATURENS LINDGREN KAN DET KNAPPAST BLI

VÄSTERBOTTENS-KURIREN OM
NÄR PRINSEN KOM TILL BYN



**VÄSTER
BOTTENS
TEATERN**

Nordlandergatan 1 | 931 33 Skellefteå
0910-71 56 00 | Org nr 556214-5184
www.vasterbottensteatern.se

HASSEÅTAGES JULAFTON

Publiken fick bland annat lyssna till Simeon da Costa Mayas stora röst när *HasseåTages julafton* avslutade spelåret 2019.

Verksamhetsplan

2020

Västerbottensteatern

Våra ägare

- Region Västerbotten (60 %)
- Skellefteå kommun (40 %)

Våra ägardirektiv

I enlighet med ägardirektiven ska Västerbottensteatern verka för att:

- Utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten i regionen.
- Främja ett ökat sceniskt utbyte med regionteaterensemblerna i de fyra nordligaste länen.
- Genomföra amatörteaterkonsulentverksamhet.
- Samarbeta med organisationer som har till uppgift att arbeta med publik och arrangörsfrågor.
- Stärka dialog och samverkan med de regionala kulturkonsulenterna och civilsamhället.
- Aktivt sträva efter att finna nya finansieringslösningar som komplement till ägartillskotten.
- Barn och unga är en prioriterad målgrupp.
- Främja möten mellan olika kulturer samt återspegla mångfalden i regionen och i alla delar av sin verksamhet arbeta för mångfald, jämställdhet och tillgänglighet.

Våra huvudintressenter

- Befintlig publik
- Arrangörer
- Potentiell publik

Vår verksamhetsidé

Västerbottensteatern vill genom scenkonst, underhållning, berättande, pedagogik och socialt engagemang göra Västerbotten till en ännu mer attraktiv plats att leva på.

Vår Vision

Stadens Stolthet
Regionens kvartersteater

Vår Värdegrund

Vi som arbetar på Västerbottensteatern skall vara:

- **Välkomnande**
Vi har ett positivt bemötande och är öppna mot de som besöker oss.
Vi är hjälpsamma, tillgängliga, varma och behjälpliga.
Vi får alla att känna sig inbjudna och sedda.
- **Engagerade**
Vi är engagerade i våra produktioner och i kringarrangemang.
Vi för ett samhällssamtal, syns i debatten och lyfter aktuella frågor.
Vi är synliga, uppsökande, och visar intresse för våra besökare.
- **Inkluderande**
Vi är lyhörda för samhällets dagsform och tar emot input från publiken.
Vi lyfter aktuella ämnen, öppna upp för dialog och syns i den allmänna debatten.
Vi tar vara på kompetenser/kunskaper som är utanför teatern.
Vi återkopplar till både beröm och ev. kritik.
- **Modiga**
Vi vågar ta upp obekväma ämnen som berör och väcker känslor.
Vi vågar ifrågasätta, påstå och synas i debatter.
Vi vågar ta ut svängarna i repertoaren och skapa både breda och smala föreställningar.
Vi vågar testa, nya arbetssätt, ny teknik och nya tilltal.

Vårt Publiklöfte

På Västerbottensteatern vill vi erbjuda vår publik:

Gott värdskap

Vi är pålitliga, professionella, tillgängliga, välkomnande, personliga, inkluderande, flexibla, skapar delaktighet och en varm stämning.

Hög Kvalité

Vi skapar en varierad, relevant produkt som överraskar, engagerar och berör.

Helhetsupplevelser

Vi skapar en upplevelse, som omtalad, ibland storslagen, nytänkande, oförutsägbart och som ger mersmak.

Tydlig kommunikation

Vi arbetar genomtänkt och målgruppsanpassad, som väcker nyfikenhet och lockar.

Våra övergripande inriktningsmål

Alla på Västerbottensteatern skall verka för att ha/skapa:

Publiken i centrum

Hög konstnärlig kvalitet

Ökat socialt engagemang

Ökad vi-känsla

Våra resultatmål för 2020

Publiken i centrum

**Föreställningspublik - 38,000
Övrig publikverksamhet - 20,000**

Hög konstnärlig kvalitet

**Den konstnärliga processen får minst en 7: a i
utvärderingssnitt per uppsättning i vår nya
utvärderingsmall**

**De tre utövande avdelningarna har var sin
kundresa**

Ökat socialt engagemang

**Alla avdelningar skall kunna ta emot
praktikanter utifrån de sju diskriminerings-
grunderna. Vi kan totalt ta hand om 2 personer
per år.**

**Teatern arbetar med att bjuda in utsatta
grupper i Skellefteå att ta del av våra
publikgenomdrag.**

Ökad vi-känsla

**Varje avdelning håller i ca 6 frukostmöten/år
3 avdelningar tillsammans håller i var sin fest/år
Ny medarbetarsamtalsmall
Ny utvärderingsmall med ett utvärderingssnitt på
en 7: a per uppsättning**

Våra resultatmål för 2020 utifrån våra ägardirektiv

- ° Utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten i regionen.

Genom våra föreställningar: Tre Systrar, Våra liv, Berättarrum, Romeo & Julia och Kejsaren av Portugallien

- ° Främja ett ökat sceniskt utbyte med regionteaterensemblerna i de fyra nordligaste länen.

Turnera med minst 1 föreställning i något av våra angränsande län

- ° Genomföra amatörteaterkonsulentverksamhet.

Amatörmedverkan i våra sommarteateruppsättningar

LÄNK

- ° Samarbeta med organisationer som har till uppgift att arbeta med publik och arrangörsfrågor.

**Delta i Riksteaterns utbudsdagar i Umeå.
Arrangera 1 eget arrangörsmöte på VBT**

- ° Stärka dialog och samverkan med de regionala kulturkonsulenterna och civilsamhället.

Delta i BUNK.

Genomföra minst 2 aktiviteter i samband med Årets Berättarkommun och Årets Kulturkommun.

Arrangerar 1 möte för samtliga av länets kulturechefer våren 2020

- ° Aktivt sträva efter att finna nya finansieringslösningar som komplement till ägartillskotten och driva/delat i 1 extern finansierat projekt

Skapa en sponsrings-och samarbetsstrategi

Öka våra sponsorer med 1

- ° Barn och unga är en prioriterad målgrupp.

Minst 25 % av vårt utbud skall vara för barn och unga

- ° Främja möten mellan olika kulturer samt återspegla mångfalden i regionen och i alla delar av sin verksamhet arbeta för mångfald, jämställdhet och tillgänglighet.

Genomföra minst 2 aktiviteter som utgår från våra nationella minoriteter

Vidareutveckla samarbetet med olika kulturaktörer i Skellefteå kring mångfald och genusperspektiv

Rapport - Intern kontroll 2019

Intern kontroll och styrning är den process som syftar till att säkerställa att Västerbottensteatern AB, med rimlig säkerhet, bedriver en ändamålsenlig verksamhet och fullgör de krav och åtaganden som fastställs i bolagsordning, ägardirektiv och verksamhetsplan. Intern kontroll och styrning säkerställer också att Västerbottensteatern uppfyller de generella verksamhetskraven att

- Verksamheten bedrivs effektivt
- Verksamheten hushåller väl med de medel som tilldelas
- Redovisningen sker på ett tillförlitligt och rättvisande sätt och rapporteringen håller hög kvalitet
- Lagar, föreskrifter, avtal och arbetsrutiner efterlevs
- Risker som hotar verksamheten identifieras och om möjligt åtgärdas

En internkontrollplan för 2019 har upprättats (se bilaga)

Följande noteras vid uppföljning av planen:

Omvärldsförändringar

Byggandet av det nya kulturhuset i Skellefteå fortskrider. Vi har under 2019 bevakat vad som händer, granskat ritningar och deltagit i en mängd möten både gällande ritningarna och arbetssätt, ekonomiska prioriteringar och organisationen i huset. Flera gemensamma möten för all personal som ska jobba i huset har hållits och gemensamma personaldagar har anordnats. Teaterns tidigare tekniska chef har anlitats för att bevaka utvecklingen kring bygget och de prioriteringar som gjorts. VD har arbetat vidare i KUS-gruppen med ledarna för de övriga verksamheterna i huset som har täta löpande möten. Kulturhusets nya VD har funnits på plats sedan september och arbetet med organisation, principer för lokalbokning m m har intensifierats.

Flytten kommer att ställa stora krav på Västerbottensteatern både organisatoriskt, verksamhetsmässigt och ekonomiskt. En flyttgrupp, med representanter från de olika avdelningarna har bildats på teatern för att organisera den fysiska flytten som enligt plan ska ske våren 2021. Vi har fortsatt att till våra ägare påtala att beredskapen måste finnas att stötta oss med utökade verksamhetsmedel(14mkr). Ägardirektiven och bidragssituationen har diskuterats i styrelsen samt vid både formella och informella möten med politiker och tjänstemän hos våra respektive ägare. Konsekvenserna av sena bidragsbeskeden har också tagits upp till diskussion. Vi upplever att våra ägare är väl insatta i vår situation.

Förslag till nya ägardirektiv har arbetats fram och beslut fattades på årets sista styrelsemöte om att skicka in förslaget till ägarna. Västerbottensteatern begär även att bolagsordningen ska förtydligas med avseende på de kommunala befogenheter som ska utgöra ramen för vår verksamhet. Teaterns styrelse beslutade också om att skicka in en skrivelse till Skellefteå kommun med begäran om att få tillhöra Skellefteå stadshus-koncernen istället för att ligga under Kulturnämnden.

Det omfattande GDPR-arbete som genomfördes under 2018 har följts upp. Två avstämningspunkter har införts (maj och november). Personalen har påmint om rensning. Två nya program (konferensanmälningshantering och turnébokning) har införskaffats och ska införas i översikten.

Digitalisering och rensning av våra gamla arkiv pågår för fullt inför flytten till det nya kulturhuset och kontakt har tagits med både nationella och lokala arkiv kring vilket material som är intressant att spara samt kring vem som sparar och hur det ska sparas.

Personal

Pensionerna – frigjorda medel. Vi har redovisat våra åtgärder enligt plan och beloppet har inte ökat.

Pensionsavgångarna är många och innebär påfrestning för vår organisation. Till följd av pensionsavgångarna anställde teateravdelningen under 2019 en helt ny skådespelarensemble. Vi har haft god beredskap inför detta och kunnat hantera såväl avgående personal som nyrekryterad på ett bra sätt. Även på tekniksidan har pensionering skett men kunnat hanteras med god framförhållning.

Vi har genomfört en rad rekryteringar och även provat nya modeller för rekrytering, bl a samarbetade vi i rekryteringen av ny teknisk chef med en rekryteringsfirma. Vi fortsätter att med hjälp av långsiktig planering se till att det kompetensbehov vi har blir tillgodosett. Våra rekryteringsrutiner är bra och vi lyckas attrahera många med våra annonser vilket är positivt.

Ingen ny lönekartläggning har gjorts under året p g a tidsbrist. De statistikjämförelser som gjorts på central nivå visar att teatrarna i huvudsak ligger på en nivå som landet i övrigt förutom på teknikersidan där vår lönenivå är lite lägre. Detta märks vid rekrytering där krav från de som söker utannonserade tjänster upplevs som svåra att tillgodose.

Utbildningskraven på personal som anställs har också höjts och risken är därför stor att löneläget inte kommer att kunna upprätthållas när vår äldre personal byts ut vilket innebär fördyringar. Diskussioner med facket om effektivisering av arbetet genom ex nytt arbetstidsavtal och med inkludering av extraarvoden i fast lön m m har förts under året men varit resultatlösa. Vårt lokala arbetstidsavtal har sagts upp och ska omförhandlas under våren 2020.

Under 2019 slutfördes den kompetensutveckling som planerats inom det projekt som bedrivits tillsammans med Trygghetsrådet TRS. Teatern har genomfört kompetensutveckling enligt planen och kunnat kvittera ut allt stöd (290 tkr) som beviljats. Vi upplever svårigheter att fullt ut jobba enligt den modell TRS-arbetet föreslog, men VD arbetar med att ta fram en egen modell för att arbeta med mål och resultat där kompetensutvecklingsbehovet är centralt och personalen involveras.

Anställdas bisysslor har inventerats och rutin har upprättats för att säkerställa att uppgifterna är aktuella. Digitalt register finns och meningen är att det ska uppdateras löpande. Avstämningspunkter ska införas.

Arbetsmiljöarbetet har under 2019 främst inriktats på att den tekniska avdelningen ska må och fungera bättre. Företagshälsovården har involverats i arbetet som fallit väl ut. Det systematiska och förebyggande arbetet i Skyddskommittén har ännu inte tagit fart, men en ny arbetsgrupp bildades i slutet av året och möten finns inbokade för 2020. I och med att en ny teknisk chef nu finns på plats och kan bevaka området hoppas vi på förbättring. Brandsyn har genomförts under året och brister i brandutbildning av personal ska rättas till under hösten 2020. Säkerhetsrutiner i samband med föreställningar har genomförts löpande. Rutinen, som utformades i samband med Metoo för att förbättra information till anställda i samband med kollationeringarna har befästs och teatern har haft representanter på plats på de nationella uppföljningar som gjorts. Likabehandlingsgruppen har också behandlat frågan.

Rutiner

Upphandling –Ingen utbildning har skett under året men medvetandegraden om att göra korrekta upphandlingar har ökat bland personalen. Västerbottensteaterns upphandlingar överskrider sällan gränsen för när upphandling måstegöras enligt lag, men de flesta inköp sker ändå med nyttjande av avtal där upphandling skett via Skellefteå kommun eller via förenklad upphandling.

Upphandling av nytt system för dokumenthantering som planerats har inte påbörjats p g a tidsbrist. Arbetet ska genomföras 2020 och kan då samordnas med SARA kulturhus.

Biljettförsäljning/försäljningsrutiner – har förbättrats avsevärt men kan förbättras ytterligare. Rutinen för fribiljetthantering har skärpts med attestkrav så fort fribiljetter tas ut. Det CRM-system som vi upphandlat för många år sedan används fortfarande inte och förbättringsarbetet på detta område måste prioriteras under 2020

Upphandling av nytt biljettsystem har skjutits upp tills samordning kan ske med övriga intressenter i SARA Kulturhus vilket väntas ske under 2020. Utbildning i det gamla biljettsystemet har dock skett så att hanteringen blir säkrare och effektivare.

Produktionsprocesser – Rutiner och kontroll av produktionsprocessen är föremål för ständigt förbättringsarbete. Produktionsprocessen har tydliggjorts och rutiner med avstämningpunkter fungerar bättre och bättre. Vår producent har nu gott om egen erfarenhet vilket förbättrat läget och kunskapsöverföring ska nu ske till en nya tekniska chefen som påbörjat sin anställning den 1 feb 2020.

Kassarutiner- Rutinen för försäljningsuppgifter är förbättrad. Alla som sköter försäljningsuppgifter är numera anställda och Teatervärdarna är endast medhjälpare. En redovisningsblankett har tagits fram för att förenkla avstämningen och löpande utbildning av personal genomförs

Marknadsanpassning –Marknadsavdelningen fortsätter att sätta varumärkesarbetet i fokus. Nya loggor har arbetats fram som ger ett modernt intryck och förtydligar vår organisation. Anpassningen till arbetet i det nya kulturhuset fortsätter.

IT-sårbarhet –Byte från egen server till molntjänst som genomfördes förra året fungerar bra, men fortfarande finns kunskapsluckor och viss vilshenhet i hur vi nyttjar system och

informationskanaler på rätt sätt. Kortare utbildningar med hela personalen har genomförts under året med gott resultat men utbildningsinsatserna måste fortsätta. Vi är dock väl rustade inför flytten till nya Kulturhuset i och med att molnkonverteringen skett. Vi måste bli mer digitala inför flytten och lära oss utnyttja potentialen i de system vi använder.

Internkontrollplan Västerviksteatern AB 2020

Risikfaktorer	När?	Kontrollansvarig	Kontrollmetod	Rapportering till	Riskbedömning	Föreslagen förbättringsåtgärd
<i>Omvärldsförändringar</i>						
Nytt kulturhus		2021 VD	Bevakning/Delaktighet	Styrelse	stor	Delaktighet, aktiv ägardialog
Samarbetet i nya kulturhuset		2021 VD	Bevakning/Delaktighet	Styrelse	stor	Delaktighet, organisationsförändring
Flyttning		2021 Flyttgrupp	Delaktighet/bevakning	VD	mellan	Planering, avsättning av tid
Ägardirektiv	Årligt beslut	VD	Bevakning/Delaktighet	Styrelse	liten	Inlämnat förslag till nya ägardirektiv följs upp
Minskade bidrag	Årliga budgetbeslut	VD	Bevakning	Styrelse	stor/mellan	Presentation/dialog
Sent besked om bidrag	Årliga budgetbeslut	Administrativ chef	Bevakning	VD	mellan	Information om konsekvenser
<i>Personal</i>						
Pensionsavgångar	Löpande	Administrativ chef	Årlig identifiering	VD	mellan	Långsiktig planering
Rekrytering	Löpande	Resp chef/VD	LG/samverkan	VD	mellan	Långsiktig planering
Lågt löneläge	Årliga förhandlingar	Administrativ chef	Statistikfr/Lönekartläggning	VD, Styrelse	liten	Lönekartläggning, skapa utrymme
Kompetens	Årliga översyner	VD	LG/samverkan arb i projektet	Styrelse	mellan	Införa rutin för säkerställande av planering
Nytt arbetsavtal	mar-20	Administrativ chef	stickprov/avstämning	VD	mellan	Information/dialog med facket
Bisysslor	Löpande	Resp chef	Bevakning/Dialog	VD	liten	Information till anställda
Arbetsmiljö	Löpande	VD	Stickprov/protokoll	VD	mellan	Aktivt skyddskommittéarbete
<i>Rutiner</i>						
Upphandling	Löpande	Administrativ chef	Stickprov	VD	liten	
Lönerutin		2020 Administrativ chef	Stickprov/Avstämning	VD	stor	Nya rutiner införs, digitalisering, attester mm
Dokumenthantering		2020 Administrativ chef	Stickprov	VD	liten	nytt system inhandlas o driftsätts
Försäljningsrutiner		2019 Marknadsamordnare	Stickprov/Avstämning	VD	mellan	Rutin förbättring CRM-system
Biljettförsäljning		2019 Administrativ chef	Stickprov/Avstämning	VD	mellan	Förbättrade rutiner, förberedelse för nytt biljettsystem
Tillgänglighet och Mångfald	Löpande	VD	Bevakning/Delaktighet	Styrelse	mellan	Praktikplats, Workshopmetod, anställning
Tillgänglighet	Löpande	2020 Marknadsavdelning	Stickprov	VD	liten	Ändrade publiksläppsrutiner
Produktionsprocesser	Löpande	Producent/Adm chef	Årlig genomgång	VD	liten	Förbättring av kommunikation
GDPR - dataskyddsförordning	Löpande	Administrativ chef	Bevakning	VD	liten	Upprätthålla rutin med 2 avstämningspunkter
Aktualitet/korrekthet på hemsida	Löpande	Marknadsamordnare	Stickprov	VD	mellan	Upprätta kontrollrutin
Kassahantering	Löpande	Administrativ chef	Stickprov	VD	stor	Utbildning ny personal
Marknadanpassning		2020 Marknadsamordnare	Bevakning, enkäter, undersökningar	VD	mellan	Anpassning till nya Kulturhuset
IT-miljö sårbarhet		2020 Administrativ chef	Bevakning	VD	mellan	Anpassning till nya Kulturhuset, ökad kunskap, dokumentation

extra fokus på gulmarkerade punkter

PROTOKOLL STYRELSEN FÖR VÄSTERBOTTENSTEATERN AB

Styrelsemöte

Tid	Måndag 17 februari 2020 kl. 13.00 – 17.00	
Plats	Västerbottensteatern	
Beslutande	Martin Hedqvist Torbjörn Häggmark Ann-Christin Falkman Vicktoria Westerberg Magnus Nyström Solweig Widmark Andersson Maria Asserud	
		14.05 – 17.00 från § 384
Övriga deltagande	Francesca Quartey Ylva Öhlund Brännholm Erica Johansson	VD Administrativ chef Sekreterare

§§ 381-389

Ordförande har ordet / allmän info innan mötet:

Presentation av Ronny Andersson, ny teknisk chef på Västerbottensteatern från 1 februari 2020.

Styrelsen önskar ses till lunch för att lära känna varandra mer. Martin kallar till detta. Betalas ur egen ficka och ej via Västerbottensteatern.

§ 381 Mötets öppnande

Upprop	Alla närvarande förutom Sofia Lindblom, arbetstagarrepresentant, utan ersättare samt Pär Berg, utan ersättare.
Val av justerande ledamot	Styrelsen beslutar utse Vicktoria Westerberg att jämte ordföranden justera styrelsens protokoll.
Fastställande av agenda	Styrelsen fastställer agendan för dagens möte med tillägg under framtida utmaningar 4.2 Tekniker organisation 4.3 Biennalen 4.4 Kulturgala samt beslutsärenden 5.8 Kommitté till styrelsens arbetsordning samt vd-instruktioner och 5.9 Arkivering samt även under övriga rapporter 6.1 rapport från revisorer PwC, 6.2 rapport från revisorer region, 6.3 Årets Kulturkommun, 6.4 Folk & Kultur, 6.5 Granddagarna, 6.6 BizBuz och 6.7 Berättarkonferens.

§ Ärende

§ 382 Föregående mötesprotokoll

Föregående protokoll läses upp och styrelsen beslutar att lägga det till handlingarna. Det bestämdes att i fortsättningen ska punkten Ordförande ha ordet läggas in i dagordningen.

§ 383 VD:s rapporter

Verksamheten och dess utveckling

Francesca Quartey berättar kort om den VD-rapport som styrelsen tagit del av via styrelseportalen.

Nytt i utformningen av denna är att målen lyfts fram tydligare för att teatern ska vara än tydligare i rapporteringen till styrelsen.

Francesca informerar även om teaterns problem kring att köpa tjänster för lönehantering och från räddningstjänsten av Skellefteå Kommun. Lönehanteringen som offererats av kommunen låg långt över snittet för andra leverantörer samt att den utbildning inom arbetsskydd som önskas köpas in av Räddningstjänsten nekats Västerbottensteatern som bolag. Tjänsten lönehantering har köpts in från Hema AB. Teatern påtalar vikten av att kunna nyttja kommunens tjänster i samarbetet i kommande Kulturhuset.

Ekonomirapportering, resultat

Ylva Öhlund Brännholm kommenterar kring ekonomin för 2020.

Rapport för januari månad har inte kunnat tas fram i dagsläget då bokslutet har prioriterats. Däremot är januari en repetitionsmånad där ganska lite händer utöver det vanliga och allt har flutit på som förväntat. Ylva anser därför att vi har ett bra grepp om det ekonomiska läget. En sjukskrivning inom ensemblen där det blir en liten fördyring med ersättarens pjäskontrakt och traktamente har tillkommit och när sjukskrivningen avslutas kommer det att innebära dubbla kostnader för personal. Inga tecken på oro finns i produktionerna.

Nästa styrelsemöte äger rum i maj och en fråga kommer upp från ordförande hur styrelsen kan ha bättre insyn i ekonomin månaderna mellan möten.

Ylva påpekar att styrelsemötena planeras in utifrån tertiärrapporteringen till våra ägare och händer något av vikt utöver budget däremellan har teatern en skyldighet att meddela styrelsen. Administrativa avdelningen kan även arbeta fram en rutin att tillgängliggöra den resultaträkningen som brukar tas fram till styrelsemötena men att det initialt innebär en del arbete med att få fram denna snabbare då den innebär en del manuellt arbete. Viktigt att notera att dessa resultatrapporter inte kommer

§ Ärende

	att vara lika noggrant avstämda som vid tertiärrapporteringen. Dessa kommer att läggas in i teaterns styrelseportal så snart det går. 2020 som jubileumsår kommer att klara ekonomin bra, tack vare att överskottsmedel har kunnat skjutas fram till året.
Intern kontroll	Arbetet löper på med de interna rutinerna och kontrollerna utvecklas löpande. Interkontrollplan 2019 som varit noggrant framtagen utvärderas och vissa punkter har hunnits med, medan andra inte. Kassarutiner och bisysslor har arbetats med mycket under året, arbetet med CRM är inte påbörjat och måste göras under 2020. Arbetsmiljöarbetet och kontinuerlig uppföljning av GDPR sker.
Styrelsens bedömningsuppgift	Styrelsen har tagit del av VD:s rapporter av verksamheten. Styrelsen gör bedömningen att den verksamhet som bedrivs är i enlighet med fastställt kommunalt ändamål samt inom ramen för de kommunala befogenheterna. Man bedömer att bolagets ekonomiska situation är under kontroll och att den interna kontrollen avseende rutiner mm fungerar bra.

§ 384 Framtida utmaningar/utveckling

Kulturhuset	Francesca Quartey informerar styrelsen om vad som hänt sedan sista. Arbetsgruppen har bl a arbetat med omvärldsanalys gällande hela Sara Kulturhus. Man jobbar även vidare kring att tydliggöra våra organisationer, samarbetsavtal etc vilket är en pågående förhandlingsprocess. En viktig punkt att lösa är själva lokalfrågan och 70/130-principen men även hur planeringen kan ske på bästa sätt då Västerbottensteatern och Sara Kulturhus planerar i olika cyklar om 2 respektive 5 år beroende på verksamhet och hur detta kan komma att påverka vår verksamhet där vi måste värna vår verksamhet. Möten med Kulturhusets VD hålls även för att ta fram riktlinjer hur man ska arbeta i ledningsgrupperna tillsammans.
Tekniker organisation	Ett förslag är framtaget och presenterat sedan länge till kommunen gällande hur teknisk personal kan samordnas i Kulturhuset genom att ansvaret för detta kan ligga under Västerbottensteaterns regi. En utredning inom kommunen gällande teknisk pool görs just nu. Vi anser att om kommunen ska ha en gemensam teknikerpool för kulturen, måste den logiskt sett ligga under Västerbottensteatern sett från vårt uppdrag som turnerande teater.
Biennalen	Västerbottensteatern önskar ansöka om att hålla Scenkonstbiennal i Skellefteå 11-14 maj 2023. Denna skulle

§ Ärende

Kulturgalan

innebära stora ekonomiska värden om 3500 kr/dygn per besökare, vilket uppskattningsvis beräknas ligga på ca 14-1500 besökare. Vi får möjlighet att visa upp vår region för branschen och stärka kulturen både lokalt och regionalt. Detta stora event kräver dock hjälp med både finansiering och planering och Västerbottensteatern skulle planera för denna som kring en vanlig produktion. Styrelsen önskar att ledning och organisation arbetar vidare med detta och att frågan tas upp på nästa styrelsemöte. Fransesca presenterar snabbt en idé gällande att eventuellt skapa en Kulturgala (i motsats till Alvargalan) där näringsliv, politiker och kultur samlas för att sporra och boosta varandra.

§ 385 Beslutsärenden

Utvärdering – Beslutslogg

Dokumentet som tidigare hetat Uppföljningspunkter bör ersättas av en s k Beslutslogg. Fransesca och organisationen presenterar ett förslag till detta på styrelsemötet i maj. Denna logg ska uppdateras löpande av personal på Västerbottensteatern för styrelsen att kunna ta del.

Beslut per capsulam

Beslut har enhälligt fattats per capsulam att nominera Fransesca Quartey som styrelseledamot i Svensk Scenkonst.

Nominering till Länsteatrarna i Sveriges styrelse

Styrelsen beslutar att nominera Robert Uitto till ordförande och Roger Marklund till revisor för Länsteatrarna Sverige. Fransesca ansvarar för att skicka in nomineringarna.

Årsredovisning 2019

Ylva föredrar årsredovisningen 2019. Styrelsen beslutar godkänna denna årsredovisning.

Bolagsstyrningsrapport

Västerbottensteatern har ännu inte fått granskningsrapporterna från våra revisorer och styrelsen kan därför inte ta beslut om dessa.

Internkontrollplan

2020 års internkontrollplan föredras av Ylva där extra fokus ligger på gulmarkerade punkter. Styrelsen beslutar godkänna internkontrollplan för 2020.

Attestordning teknisk chef

Attestordningen som kompletterats med ny teknisk chef godkännes.

Kommitté

Styrelsen beslutar tillsätta en arbetsgrupp innehållande vd, administrativ chef, ordförande samt vice ordförande för att se över Styrelsens arbetsordning samt vd:s instruktioner. Dessa presenteras för beslut under nästkommande styrelsemöte.

§ Ärende

Arkivering	Fråga gällande var Västerbottensteaterns arkiv efter flytt till Kulturhuset ska förvaras har ställts till våra ägare. Region Västerbotten hänvisar till Skellefteå Kommun och vice versa. Styrelsen vill att frågan tas upp vid ägardialogen om det finns synpunkter på var materialet arkiveras och lämnar uppgiften om att hitta lämplig arkivplats tillbaka till organisationen.
------------	---

§ 386 Övriga rapporter/redogörelser

Rapport av revisorer PwC	Västerbottensteaterns auktoriserade revisor på PwC, Ulrika Öhlund, berättar via högtalartelefon om den granskning man gjort. Man har haft intäktsredovisningen som fokusområde och sett på dess fullständighet och riktighet samt riktat fokus även på projektredovisningen och uppföljningen av dessa. Man har inte funnit några avvikelser som skulle redovisats på annat sätt. Vad gäller försäljning skulle färre manuella hanteringar vara att önska men finns inget att anmärka på varken vad gäller försäljning, inköp eller löner. Man ämnar se mer på framtida investeringsbehov och likviditetsförsörjning i framtiden.
Rapport av revisorer Region	Malin Hedlund, sakkunnigt stöd åt Bert Öhlund som är teaterns revisor i Region Västerbotten, rapporterar om deras granskning och börjar med att förklara att för kalenderåret 2019 är det den största ägaren som håller revisor jämfört med tidigare år då båda ägarna hade revisorer. Malin berättar att man tittat på grundläggande styrdokument och övriga beslutade dokument samt hur styrdokumenterna följs upp. Det har varit en positiv granskning med få iakttagelser. Man anser att styrelsen får en tydlig bild av företaget men med vissa svårigheter kring att mäta och följa upp de av teatern satta målen, hur kopplas de ihop mot uppdraget. Fransesca berättar att de nya inriktningsmålen för 2020 ligger tydligare gentemot ägardirektiven för att förenkla teaterns uppföljning vid rapportering till ägarna. Revisorernas granskningsrapport kommer att skickas till teaterns senare.
Årets kulturkommun	Bordlägges till nästa möte.
Folk & Kultur	Bordlägges till nästa möte.
Granddagarna	Bordlägges till nästa möte.
BizBuz	Bordlägges till nästa möte.
Berättarkonferens	Bordlägges till nästa möte.

§ Ärende

§ 387 Övriga frågor

Utvärdering styrelsearbete

En enkätundersökning om styrelsens arbete under 2019 samlas in och redovisas

Utvärdering av vd

Styrning och organisation av bolaget är mycket tillfredsställande och styrelsen bedömer att bokföring och rapportering sköts väl och i enlighet med de lagar och regler som styr bolaget.

Styrelsen uppmärksammar att bolaget och dess verksamhet fungerar bra trots personalens signaler om hög arbetsbelastning och ohälsa under året som gått. Vi noterar de framsteg som gjorts för att förbättra personalens arbetsmiljö och konstaterar samtidigt att det är angeläget att mer arbete görs på detta område. Det är viktigt att ledningen ansvarar för och arbetar med de faktorer som orsakar stress och ohälsa.

§ 388 Nästa styrelsemöte

Datum för nästa styrelsemöte är 27 maj 2020 kl. 13.00-17.00 och till detta kallas endast ordinarie ledamöter.

§ 389 Mötets avslutande

Ordföranden tackar ledamöterna och förklarar mötet avslutat.

**PROTOKOLL
STYRELSEN FÖR VÄSTERBOTTENSTEATERN AB****Styrelsemöte**

Tid	Onsdag 27 maj 2020 kl. 13.00 – 17.00	
Plats	Västerbottensteatern	
Beslutande	Martin Hedqvist Torbjörn Häggmark Ann-Christin Falkman Vicktoria Westerberg Magnus Nyström Solweig Widmark Andersson Pär Berg Maria Asserud Sofia Lindblom	
Övriga deltagande	Fransesca Quartey Ylva Öhlund Brännholm Erica Johansson	VD Administrativ chef Sekreterare

§§ 390-398

Ordförande har ordet / allmän info innan mötet:

Roligt att så många kommer till möte där det är många beslutsärenden. Uppföljning sedan förra mötet: VBTs önskan om att Västerbottensteatern AB vill ligga under Skellefteå Stadshus AB har gått igenom i Kommunstyrelsen och kommer snart att tas upp i Kommunfullmäktige. VBT har även fått information att ägardirektiven ska göras om och styrelsen har fått erbjudande att närvara vid diskussionen kring dessa.

§ 390 Mötets öppnande

Upprop	Alla närvarande.
Val av justerande ledamot	Styrelsen beslutar utse Solweig Widmark Andersson att jämte ordföranden justera styrelsens protokoll.
Fastställande av agenda	Styrelsen fastställer agendan för dagens möte med följande ändring och tillägg:

§ Ärende

Ärende 5.3 Arbetsordning ledningsgrupp, 5.4 Ledningsgruppens funktion samt 5.4 Delegationsordning flyttas till 6.4

Tillägg 6.5 Nytt arbetssätt budgetarbete samt under Övriga frågor – En god arbetsmiljö.

§ 391 Föregående mötesprotokoll

Föregående protokoll läses upp och styrelsen beslutar att lägga det till handlingarna.
Det beslutades att punkten *Ordförande har ordet* läggs in i agendan.
Bordlagda ärenden från föregående möte tas upp under Övriga frågor på detta möte om tid finnes.

§ 392 VD:s rapporter

Verksamheten och dess utveckling

Francesca Quartey berättar kort om den VD-rapport som styrelsen tagit del av via styrelseportalen.

Corona

Ordföranden meddelar att man å VBTs vägnar hoppas att våra ägare skjuter till medel pga coronakrisen med tanke på att institutioner ej har möjlighet att ta del av regeringens satsning på kulturområdet.

Även Svensk Scenkonst tillsammans med SKR för samtal med Kulturdepartementet och påpekar orimligheten med att inte institutionerna får ta del av en stödsatsning.

Francesca informerar om att sommarateatern spelar för max 50 personer per föreställning vilket innebär 850 platser istället för 7800 (motsvarar 11%). Detta eftersom de restriktioner som gäller pga corona gör att vi endast får ta emot 50 publik samt att det är fri sittning gäller i en läktare byggd för ca 200 personer så att avstånd ska kunna hållas. Skulle begränsningen om 50 personer kvarstå under hösten finns planer för detta.

Ägardialog 2020

Budgetäskanden är genomförda och VBT har inte beviljats den önskade ramökningen på 3 miljoner kronor nästkommande år. VBT har äskat om totalt 14 miljoner kr extra under en 3-årsperiod (3+7+4) men blivit nekade vilket kommer att innebära att åtgärder måste tas på VBT då dessa pengar var behövliga med tanke på kommande flytt till Kulturhuset.

Ekonomirapportering, resultat

Ylva Öhlund Brännholm kommenterar kring ekonomin för 2020 utifrån de underlag som lagts ut tidigare via styrelseportalen.

I början av coronakrisen skattade VBT ett intäktsstapp i storleken 900 tkr vilket stämmer bra med utfallet hittills.

§ Ärende

VBT har dock lyckats spara in på kostnader vilket gör att resultatet första tertialet ligger ca 1 miljon kr över budget. Gästspelen som skulle spelats under våren har de flesta gått flytta fram till höstens repertoar så där har endast 2 gästspel behövt tas som kostnad under våren. Utebliven turné till Umeå och Lycksele med Tre systrar samt Selma har lett till sparade kostnader för lokalhyra, boende och resor. Resekostnader i allmänhet ligger betydligt lägre då många gästspel samt interna resor uteblivit. VBT har även kunnat ta del av stödet genom sänkta arbetsgivaravgifter. Även lönekostnader har varit lägre pga att en del anställningar inte är gjorda enligt plan (administrationen ännu inte anställd, teknisk chef började en månad senare än budgeterat samt en tekniker som även han började senare tillsammans med sjukskrivningsförlängningar).

Sommarteatern kommer att inbringa betydligt lägre intäkter än budgeterade 1,2 miljoner kronor, vid slutsålda föreställningar får VBT intäkter kring 200 tkr men siffran är såklart beroende på väder och andra restriktioner. Årets föreställningar är slutsålda och biljetter har redan släppts för sommaren 2021. VBT har valt att repetera och spela i år för att nästa år finns inte tiden att repetera en helt ny föreställning. Då sommarateatern av tradition har många amatörer har teatern i år valt att pga coronabrottet endast spela med egen personal från teaterns alla avdelningar. Det kommer innebära en viss fördyring nästa år på kostymsidan och lite längre repetitionstid men alternativet hade varit att inte spela sommarateater på 2 år.

Det statligt stöd har höjts med 1,6 procent istället för beräknad 1 procent vilket gläder VBT.

En synpunkt från styrelsen: "bra att vi håller igång, kulturen viktig".

Intern kontroll

Arbetet löper på med de interna rutinerna och kontrollerna utvecklas löpande.

En förbättring under perioden är den digitalisering av löneattestrutin och ledighetsansökning som införts fr o m maj månad.

Styrelsens bedömningsuppgift

Styrelsen har tagit del av VD:s rapporter av verksamheten. Styrelsen gör bedömningen att den verksamhet som bedrivs är i enlighet med fastställt kommunalt ändamål samt inom ramen för de kommunala befogenheterna. Man bedömer att bolagets ekonomiska situation är under kontroll och att den interna kontrollen avseende rutiner mm fungerar bra.

§ Ärende

§ 393 Framtida utmaningar/utveckling

Kulturhuset

Teknisk pool

Gäller den tekniska organisationen i kulturhuset. VBT har goda förutsättningar att med förstärkta medel vara en resurs för hela kulturhuset och har tidigt anmält sig villiga att ta på sig ansvaret för en sådan. En utredning påbörjades 2019 för att ta fram en rekommendation om hur teknikpoolen skulle organiseras och slutrapporten har avgivits vilken går igenom av Fransesca.

Både en teknikpool via Kulturhusbolaget (KHB) och via VBT innebär i stort sett samma för- och nackdelar. Utredningen rekommenderar dock att teknikpoolen bör ligga under KHB. VBT anser där att utredningen har brutit i förståelse av VBTs styrka och arbetsuppgifter. VBT anser att det kommer få stora konsekvenser i utövandet av teaterns uppdrag, främst i länet och turnerandet då VBTs tekniker även har andra uppgifter främst inom tillverkning och turnerande och ej enbart ljud- och ljus. Att lägga över teknikpoolen i sin helhet på KHB skulle innebära en omfattande organisationsförändring för teatern. Dessutom har ännu ingen ekonomi presenterats vad gäller denna teknikpool.

Teambuilding

För att främja samtalen mellan cheferna hos Kulturen, Skellefteå Museum, VBT och Sara Kulturhus har man påbörjat en gemensam teambuilding vilket startade förra veckan under ledning av konsult. Det var ett mycket bra möte med goda samtal.

Omvärldsanalys

VD för Sara Kulturhus har inbjudit hela ledningsgruppen till workshops med Hello Future. Dessa kommer att äga rum under hösten.

Gemensam personaldag Sara Kulturhus

Under september månad kommer en gemensam personaldag hållas för alla som ska arbeta i Sara Kulturhus

§ 394 Beslutsärenden

Åtgärdsplan budget 2021

Styrelsen ger VD i uppdrag att ta fram en åtgärdsplan för budgetåret 2021 att lägga fram på nästa styrelsemöte.

Teknisk pool Sara Kulturhus

Styrelsen beslutar att VBT genom VD tackar nej till att gå med i gemensam teknikerorganisation utifrån den utredning som är gjord. Styrelsen anser att en större utredning bör göras å VBTs vägnar och hur det påverkar teaterns organisation samt att det saknas en ekonomisk redovisning av framlagd utredning.

§ Ärende

Beslutslogg	Styrelsen beslutar att börja använda sig av en sk beslutslogg som presenteras tillsammans med styrelseprotokollet i styrelseportalen. Både rena beslut samt beslut som kräver åtgärder ska skrivas in i beslutsloggen. Sekreterare ser till att beslutsloggen hålls uppdaterad och läggs in i portalen.
Arbetsordning styrelse	Styrelsen beslutar anta den arbetsordning som presenteras i styrelseportalen.
Frågor att underställa styrelse	Styrelsen beslutar anta Frågor att underställa styrelse.
Rapportinstruktion	Styrelsen beslutar anta Rapportinstruktion.
VD instruktion	Styrelsen beslutar anta VD-instruktion.
Attestordning/instruktion	Styrelsen beslutar anta Attestordning/instruktion.
Firmateckning	Styrelsen beslutar att firman tecknas av styrelsen. Styrelsen beslutar att firman tecknas ensam av Francesca Quartey.
Bolagsstyrningsrapport	Styrelsen informeras om att den bolagsstyrningsrapport som godkändes på förra mötet nu är inskickad.
VDs kontrakt	Styrelsen beslutar att förlänga VDs nuvarande kontrakt med 1 år fr o m 2021-07-01 t o m 2022-06-30.
Mötesplan 2020/2021	Styrelsen beslutar anta lagd mötesplan med tillägg av 30/9 2020 samt 3/11 2021.

§ 395 Övriga rapporter/redogörelser

Ägarsamråd	Berörd tidigare under mötet. Lägg till handlingarna.
Årsstämma VBT	Årsstämma har skett 2020-04-24. Lägg till handlingarna.
Utvärdering styrelse	Ylva håller en genomgång av styrelsens utvärdering som gjorts för 2019. Styrelsen läggs till i maillista för utskick av nyhetsbrev och pressmeddelanden.
Ledningsgruppens arbetsordning, funktion och delegationsordning	Flyttat från Beslutsärenden. Francesca visar kommande arbetssätt inom ledningsgruppen för styrelsen. Lägg till handlingarna.
Nytt arbetssätt budgetarbete	Francesca presenterar planeringen av det nya budgetarbetet utifrån tidsperioden för äskande, vilket innebär att avdelningscheferna kan komma till beslut om kommande verksamhet snabbare.

§ 396 Övriga frågor

§ Ärende

Stämman LTS/Dialogmöte LTS

Victoria Westerberg berättar om stämman i Varberg, ett välordnat arrangemang av Teater Halland med ett trevligt program och föreställningar och många bra och givande samtal. Aktuellt ämne i diskussioner var frågan om vad är armlängds avstånd.

Francesca som också deltog tycker att det är ett bra tillfälle att få prata med kollegor och politiker. Även det då begynnande coronaläget togs upp. En sammankomst som skapar ett starkt nätverk som varit ett stort stöd i teaterns arbete.

Svensk Scenkonst styrelse

Francesca berättar om vad som hänt hos styrelsen i Svensk Scenkonst. Hur olika utmaningar kan styras upp med internkontrollplan. Hur man skapar en struktur och tanke kring arbetet och inom arbetsgrupperna i nya huset. Hur kan vi motverka mer stress, konflikter etc. Hur skapar vi en god arbetsmiljö tillsammans.

Biennalen

Styrelsen frågar om läget kring ansökan för Biennalen 2023. VBT har önskat att få anordna Biennalen i Skellefteå och i nya kulturhuset. Ordförande och vd för diskussion om hur VBT ställer sig till den, vad ska vi prioritera, ska vi äska 5-7 miljoner för en Biennal eller äska för ökad ram? Vad gäller Kulturhuset så skjuts många kongresser och arrangemang till 2021, vilken kan skapa en dominoeffekt för kommande år. Frågan om coronaläget allmänt och om en stad ta emot en Biennal 2023 med alla människor som strömmar till. Styrelsen önskar att idén om en Biennal hålls levande.

Bordlagda ärenden från tidigare möte:

Årets Kulturkommun

Årets Kulturkommun 2019/2020 var Storuman och det har varit ett bra samarbete. Stafettpinnen övergår nu till Robertsfors som Årets Kulturkommun 2020/2021. En fråga är såklart hur man ska kunna genomföra detta under gällande coronapandemi.

Folk & Kultur

Martin berättar om Folk & Kultur som ägde rum i Eskilstuna i februari, ett event som gick mycket bra. Dessvärre upplever F&K just nu stora ekonomiska problem. Bolaget Eventool har gått i konkurs och många pengar har inte betalats ut till F&K. Detta kan komma att påverka vad som kan göras 2021. Man arbetar nu med att hitta ny basfinansiering.

§ Ärende

Grand-dagarna	Francesca har närvarat vid detta och berättar att det är ett fint arrangemang och trevligt att se hur vår regionen lyfts fram.
BizBuz	Marknadsavdelningen närvarade vid årets BizBuz som var ett mer koncentrerat event i år som ägde rum under endast en dag. Det bidrog såklart till att det var fullt med publik på alla programpunkter.
Berättarkonferens	NBC har gjort en hel del bra förändringar från förra året konferens som var den första. Deltagarna var mycket nöjda med både seminarier och workshops.
§ 397 Nästa styrelsemöte	Datum för nästa styrelsemöte är 19 augusti kl 13-17 dit endast ordinarie ledamöter kallas.
§ 398 Mötets avslutande	Ordföranden tackar ledamöterna, önskar en trevlig sommar och förklarar mötet avslutat.

Utvärdering styrelsearbete 2019

Svarsfrekvens

- ▶ Enkäten skickas ut till de ledamöter som närvarat vid styrelsemöte under året.
- ▶ Svarsfrekvensen ligger på 100 % (11 personer).

Huvudområden

- ▶ Styrelsearbetet – styrdokument, mål och visioner, mötesfrekvens mm
- ▶ Relationer
- ▶ Information
- ▶ Egen kompetens
- ▶ Styrelseordförandes skicklighet

Sammanfattning

- ▶ Styrelsearbetet som helhet har fungerat bra. De flesta i vår nuvarande styrelse har endast suttit under 1 år och kanske inte har hunnit bli insatta i VBTs verksamhet i samma utsträckning som de som suttit längre.
- ▶ Medelpoängen i hela enkäten är 4,09. Spridningen av svaren har varit mellan 0 och 5 poäng, dock större delen mellan 3 och 5.
- ▶ Mängden information som skickas ut till styrelsemöten anses tillräcklig för att ledamöterna ska kunna förbereda sig väl samt att underlaget oftast kommer i tillräckligt god tid. En önskan om mer information mellan mötena har uppkommit i några enkätsvar.

Styrelsearbetet

- ▶ Medelpoäng på 4,05 (av möjliga 5) för 2019. Detta är nuvarande styrelses första arbetsår.
- ▶ Störst spridning och lägst poäng har frågorna:

Det har avsatts tillräckligt med tid i styrelsen för att diskutera strategiska frågor (0-4)
3,37 poäng av 5

Styrelsen har förvissat sig om att det i bolaget finns en krisberedskap för att hantera
krissituationer (0-5) 3,64 poäng av 5

Den rätta sammansättningen av kompetens finns bland styrelseledamöterna för
att hantera bolagets aktuella situation och framtid (0-5) 3,09 poäng av 5

Ledamöterna är som regel mycket väl förberedda till styrelsemötena (1-4) 3,37 poäng
av 5

Lägst poäng med 2,91 fick Styrelsen träffas tillräckligt ofta

Relationer

- ▶ Får ett genomsnitt på 4,21 av totalt 5.
- ▶ Högst poäng får att det råder en god stämning på mötena med 4,73.
- ▶ Samarbetet mellan ledamöterna får lägst poäng med 3,15 och har även störst spridning av svaren (0-5).

Information

- ▶ Merparten av styrelseledamöterna känner sig ganska informerade men enkäten visar en spridning mellan 1 och 5 på svaren. Medelpoängen ligger på 4,04 av totalt 5.
- ▶ Styrelsen var eniga om att de får tillräckligt med underlag för att fatta beslut i investeringsärenden, 4,37 poäng samt att styrelsen förmåga att styra bolaget mot uppsatta mål anses hög, 4,19 poäng.
- ▶ Läst poäng får arbetet kring introduktion av nya styrelseledamöter med 3,64 (1-5) samt även att ägare och omvärld får tillräcklig information och VBTs akuta ställning och förutsättningar inför framtiden, 3,55 poäng.

Egen kompetens

- ▶ Styrelsen bedömer sin egen kompetens som god, 4,37.
- ▶ Det egna engagemanget samt egen tillräckligt nedlagd tid får lägst poäng, 4,0.
- ▶ Styrelsen anser sig vara bäst på att tänka och agera i första hand för vad som är bäst för VBT och inte vad som är bäst för någon intressent (ägare, anställda mm) med hela 4,73 poäng.

Styrelseordförandes skicklighet

- ▶ Utvärdering av styrelseordförandes arbete får ett medel på 3,79 poäng av totalt 5.
- ▶ Lägst poäng får styrelseordföranden för sitt arbete med att föra en levande dialog med ledamöterna mellan styrelsemötena, 2,91 samt hur hen ingriper mot mångordighet, 3,0 eller aktiverar passiva ledamöter, 3,09.
- ▶ Styrelseordförande anses vara bra på att motivera och engagera, 4,46 samt är insatt i VBTs verksamhet och bransch, 4,28.

Förslag på hur aktiviteten mellan möten ska ökas:

- ▶ Veckobrev
- ▶ Ledamöterna deltar oftare på VBTs frukostmöten
- ▶ Ledamöterna träffas oftare mellan ordinarie styrelsemöten
- ▶ Ev fler möten per år? (förslagsvis 6 st)
- ▶ Protokoll från AU
- ▶ Mer information om händelser mellan möten

ÅRSSTÄMMOPROTOKOLL

Plats och tid: Västerbottensteatern, 2020-04-24 kl. 9.50-10.20

Beslutande: Rickard Carstedt, i egenskap av ombud för Region Västerbotten

Pierre Lidström, i egenskap av ombud för Skellefteå Kommun

Övriga: Martin Hedqvist, ordförande

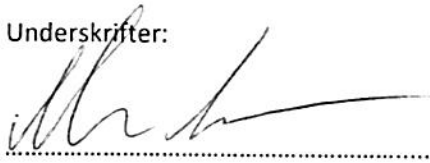
Francesca Quartey, VD

Ylva Öhlund Brännholm, sekreterare

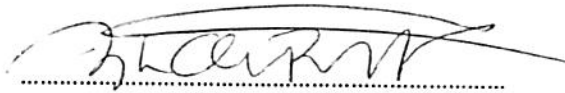
Justerare: Rickard Carstedt

Pierre Lidström

Underskrifter:



Martin Hedqvist / ordförande /



Ylva Öhlund Brännholm / sekreterare /



Rickard Carstedt / protokolljusterare /



Pierre Lidström / protokolljusterare /

§1 Årsstämmans öppnande

Stämman öppnas av Martin Hedqvist.

§ 2 Val av ordförande vid stämman

Martin Hedqvist utses till ordförande.

§ 3 Val av sekreterare vid stämman

Till sekreterare väljs Ylva Öhlund Brännholm.

§ 4 Upprättande och godkännande av röstlängd

Rickard Carstedt anmäler sig som ombud för Region Västerbotten.

Pierre Lidström anmäler sig som ombud för Skellefteå Kommun.

Region Västerbotten är ägare till 2.400 aktier.

Skellefteå Kommun är ägare till 1.600 aktier.

Totalt är 4.000 av 4.000 aktier representerade.

Röstlängden godkändes.

§ 5 Val av justerare

Till justerare väljs Rickard Carstedt och Pierre Lidström.

§ 6 Godkännande av dagordning

Dagordningen godkändes.

§ 7 Prövning om årsstämmans kallelse

Stämman förklarades i behörig ordning utlyst.

§ 8 Framläggande av årsredovisning

Föredrages årsredovisning avseende räkenskapsåret 2019 med däri intagen resultat- och balansräkning samt förvaltningsberättelse.

§ 9 Framläggande av revisionsberättelse och lekmannarevisorernas granskningsrapport

Föredrages av revisorerna avgiven revisionsberättelse och granskningsrapport avseende år 2019.

§ 10 Fastställande av resultat- och balansräkning, vinstdisposition och ansvarsfrihet

Stämman beslutar:

- a) att fastställa resultat- och balansräkning avseende räkenskapsåret 2019
- b) att vinsten enligt den fastställda balansräkningen ska överföras i ny räkning i enlighet med styrelsens och verkställande direktörens förslag
- c) bevilja styrelseledamöterna och verkställande direktören ansvarsfrihet för det gångna räkenskapsåret i enlighet med revisorernas förslag

§ 11 Arvoden till styrelse och revisorer

Stämman beslutar att intill nästa bolagsstämma ska arvoden för deltagande i styrelsens sammanträden utgå till styrelsens ledamöter och ersättare, utom verkställande direktören, efter regler som fastställts av Region Västerbotten regionfullmäktige.

Föreslagna lekmannarevisorer är berättigade till arvode i enlighet med regler som fastställts av Region Västerbotten regionfullmäktige.

Stämman beslutar att ersättning ska utgå till yrkesrevisorn enligt anbud.

§12 Övriga ärenden

Inga övriga ärenden behandlades.

§ 18 Årsstämmans avslut

Ordföranden förklarar årsstämmen avslutad.



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Västerbottensteatern AB, org.nr 556214-5184

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Västerbottensteatern AB för år 2019. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 29-51 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Västerbottensteatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Västerbottensteatern AB.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Västerbottensteatern AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Övrig upplysning

Revisionen av årsredovisningen för räkenskapsåret 2018 har utförts av en annan revisor som lämnat en revisionsberättelse daterad 12 mars 2020 med omodifierade uttalanden i Rapport om årsredovisningen.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-28 samt 55-59. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift

K

tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Västerbottensteatern AB för år 2019 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Västerbottensteatern AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

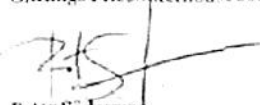
Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Skellefteå den 30 mars 2020

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB


Peter Söderman
Auktoriserad revisor
Huvudansvarig revisor


Ulrika Öhlund
Auktoriserad revisor

GRANSKNINGSRAPPORT

1

Lekmannarevisor i
Västerbottensteatern AB

2020-03-27

Till årsstämman i Västerbottensteatern AB
(556214-5184)

Granskningsrapport år 2019

Jag, av fullmäktige i Region Västerbotten utsedda lekmannarevisor, har granskat verksamheten i Västerbottensteatern AB. Jag har fått hjälp av en sakkunnig i granskningsarbetet.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisor har i uppdrag att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet och fullmäktiges revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Granskningen visar att styrelsen hade beslutat om flera väsentliga styrdokument och fick från VD löpande information om ekonomiskt läge och pågående verksamhet. Återrapporteringen i årsredovisningen var dock inte tillräckligt utvecklad. Bland annat följde styrelsen inte upp sina mål.

Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.

Jag bedömer att bolagets interna kontroll var tillräcklig.

Umeå den 27 mars 2020



Bert Öhlund
Lekmannarevisor

Till granskningsrapporten hör bilagan:

- Grundläggande granskning år 2019 av Västerbottensteatern AB, revisionskontoret Region Västerbotten.

§ 208

Bolagsdialog med Västerbottensteatern AB

Dnr: RUN 407-2020

Beslut

Regionala utvecklingsnämnden tackar för informationen och genomförd dialog. Regionala utvecklingsnämnden överlämnar den information som framkommit i samband med genomförd bolagsdialog till regionstyrelsen.

Ärendebeskrivning

Regionstyrelsen ansvarar för att ha uppsikt över bolagens verksamhet, så kallad uppsiktsplikt. I enlighet med det reviderade reglementet för regionala utvecklingsnämnden, ska nämnden bistå regionstyrelsen i ärendeberedningen av styrelsens övergripande samt förstärkta uppsiktsplikt över bolag.

Uppdraget innefattar att följa upp om bolagen bedriver sin verksamhet i enlighet med uppdraget, övervaka att målen för verksamheten uppnås samt att ha en fortlöpande uppsikt av bolagens verksamhet och ekonomi. Den interna kontrollen följs upp för att säkerställa att verksamheten är ändamålsenlig och kostnadseffektiv samt att det finns system och rutiner och att de fungerar på avsett vis. Som ett led i uppsiktsplikten kallas huvudparten av Region Västerbottens hel- och delägda bolag till den regionala utvecklingsnämndens sammanträden under hösten 2020 för dialog. Bolagsdialogerna genomförs vid regional utvecklingsnämndens sammanträden under hösten. Dialogen utgår ifrån ägardirektiven och omfattar uppfyllelse av uppdrag och mål, visioner och utmaningar, väsentliga risker och frågor av större vikt.

Skriftlig dokumentation har begärts in som underlag för dialogen:

- Årsredovisning
- Verksamhetsplan inklusive finansiella mål
- Internkontrollplan för innevarande år
- Internkontrollplan för kommande år
- Rapport internkontrolluppföljning föregående år
- Intyg/protokoll som visar på att bolagets styrelse prövat och intygar att den verksamhet som bedrivits inom bolaget, har bedrivits i enlighet med fastställt kommunalt ändamål och inom ramen för de kommunala befogenheterna
- Om förändring skett i bolagsuppgifter- utdrag från Bolagsverket

Beslutsunderlag

Regionala utvecklingsnämndens arbetsutskott 2020-11-18 § 185

Tjänsteskrivelse

Ägardirektiv, bolagsordning och aktieägaravtal Västerbottensteatern AB

Samlingsdokument Västerbottensteatern AB

Granskningsrapport

Presentation Västerbottensteatern AB

Regionala utvecklingsnämndens behandling av ärendet

Vid sammanträdet deltar VD och ordförande för Västerbottensteatern AB för dialog med regionala utvecklingsnämnden. Presentationen biläggs protokollet.

Nämnden informeras bland annat om:

- Västerbottensteaterns verksamhetsidé *Västerbottensteatern vill genom scenkonst, underhållning, berättande, pedagogik och socialt engagemang, göra Västerbotten till en ännu mer attraktiv plats att leva på.*
- År 2020, Västerbottensteaterns jubileumsår – 40 år
- Ordinarie verksamhet med föreställningar under årets två första månader
- Pandemins konsekvenser med stora konsekvenser för bolagets turnéverksamhet, planerade föreställningar, med undantag för sommarföreställningar som kunde genomföras samt en del andra föreställningar under tidig vår
- Framtid: Hur kommer pandemin att påverka kommande år? Inflyttning till SARA Kulturhus hösten 2021

Beslutsexpediering

Regionstyrelsen

Carl-Axel Persson, regionjurist

Sammanträdesdatum	Onsdagen den 2 december 2020
Sammanträdestid	Kl. 10:30-16:55. Sammanträdet ajourneras kl 12:10-13:00 för lunch. Nytt upprop förrättas vid sammanträdet återupptagande efter lunch. Sammanträdet ajourneras även kl 14:00-14:10 samt 16:00-16:10. Sammanträdet avslutas kl 16:55.
Sammanträdesplats	Digitalt/sammanträdesrum Tallen, Region Västerbotten, Västra Norrlandsgatan 13, Umeå
Beslutande	Enligt närvarolista sidan 2-3
Övriga närvarande	Enligt närvarolista sidan 3
Paragrafer	§§ 178-214
Underskrifter	Genom digital signering
Sekreterare	Katrine Andersson
Ordförande	Rickard Carstedt (S)
Justerare	Åsa Ågren Wikström (M)

BEVIS OM ANSLAG

Justering har tillkännagivits genom anslag på Region Västerbottens anslagstavla.

Organ	Regionala utvecklingsnämnden
Sammanträdesdatum	2020-12-02
Anslagsdatum	Protokollet anslås senast två dagar efter justering
Datum då anslaget tas ner	Anslag tas ner tre veckor efter anslagsdatum
Förvaringsplats för protokollet	Region Västerbotten, Regionala utvecklingsförvaltningens kansli, Umeå

Närvarolista

Namn	Parti	N ä r v a r o	Reservation		Anteckningar/ Tjänstgörande Ersättare
			§	§	
			180		
Ledamöter (13)					
Rickard Carstedt	S	1			Ordförande
Åsa Ågren Wikström	M	1	§ 180		Vice ordf, justerare, via videolänk
Ylva Hedqvist Hedlund	V	1			2:e vice ordförande, via videolänk
Marita Fransson	S	1			Via videolänk
Lars Lilja	S	1			Via videolänk
Nina Björby	S	1			Via videolänk
Jamal Mouneimne	S	1			Via videolänk
Ahmed Hersi	V	1			Via videolänk
Anna-Karin Nilsson	M	1	§ 180		Via videolänk
Carina Sundbom	C	1	§ 180		Via videolänk. Deltar ej i beslut § 188.
Nicke Grahn	L	1	§ 180		Via videolänk
Veronica Kerr	KD	1	§ 180		Via videolänk
Zacharias Tjäder	MP	1			Via videolänk
Ersättare (13)					
Karin Lundström	S	1			Via videolänk
Mahmoud Al-Turk	S	1			Via videolänk
Maja Lundström	S	1			Via videolänk
Olov Nilsson	S	-			
Charlotte Lundqvist	S	1			Via videolänk
Kjell Öjeryd	V	-			
Andreas Löwenhök	M	-			
Ulf Eriksson	C	1			Via videolänk, §§ 178-181,183-187, 189-193
Olle Edblom	C	1			Via videolänk
Cecilia Festin Stenlund	L	1			Via videolänk
Hans-Inge Smetana	KD	1			Via videolänk, §§ 178-181,183-187, 189-193
Mattias Larsson	C	1			Via videolänk
Christer Rönnlund	M	-			

Övriga närvarande
Anna Pettersson, regiondirektör
Rachel Nygren, stabschef, via videolänk, §§ 178-209
Katrine Andersson, nämndsekreterare/utredare
Mona-Lisa Fjellström, nämndsekreterare/utredare
Jonathan Lundberg, nämndsekreterare/utredare, via videolänk
Lena Nordling, ekonomiansvarig, via videolänk
Katarina Molin, chef Företag- och projektfinansiering, §§ 178-207
Thomas Hartman, chef Externa relationer och strategisk platsutveckling, §§ 178-209
Jonas Lundström, chef Näringsliv- och samhällsbyggnad, chef Kollektivtrafikmyndigheten, via videolänk, §§ 178-209
Veronica Berg, pol sek, via videolänk, §§ 178-193
Maria Larsson, pol sek, via videolänk, §§ 178-202
Max Englund, strateg projektfinansiering, via videolänk, §§ 178-187, 194
Jan Midlert, samordnare Näringsliv och utbildning, via videolänk, §§ 180-182
Isak Lundholm, strateg projektutveckling, via videolänk, §§ 188, 196
Irina Bergsten, strateg projektutveckling, via videolänk, §§ 187-193
Marta Teclemariam Bahta, samordnare Innovationsledning, via videolänk, §§ 191-192
Magnus Rudehäll, verksamhetschef Digitalisering och innovationsledning, via videolänk, §§ 191-194
Lars Eriksson, samordnare digitalisering, via videolänk, § 194
Carl-Axel Persson, regionjurist, via videolänk, § 195
Annika Sandström, länsturismchef, via videolänk, §§ 188, 194-196
Joakim Sandberg, regionkulturchef, via videolänk, §§ 197-199
Bianca Byring, kollektivtrafikstrateg, via videolänk, §§ 178-203
Karolina Filipsson, kollektivtrafikstrateg, via videolänk, §§ 178-203
Harriet Söder, VD Länstrafiken i Västerbotten AB, via videolänk, §§ 202-203
Margareta Rönngren, ordförande Länstrafiken i Västerbotten AB, § 203
Mikael Lindfors, kommunalråd Norsjö kommun/Beredningen för regional utveckling, §§ 203-205
David Lindström, VD AC Net Externservice AB/VD AC Net Internservice AB, via videolänk, §§ 204-205
Lennart Holmlund, ordförande AC Net Internservice AB, via videolänk, §§ 204-205
Anders Pettersson, ordförande AC Net Externservice AB, via videolänk, §§ 204-205
Gusten Granström, VD, Norrbotten AB, via videolänk, § 206
Hans Lindberg, ordförande, Norrbotten AB, via videolänk, § 206
Fredric Genberg, VD ALMI Företagspartner Nord AB, via videolänk, § 207
Francesca Quartey, VD Västerbottensteatern AB, via videolänk, § 208
Martin Hedqvist, ordförande Västerbottensteatern AB, videolänk, § 208

Ärendelista	Sida
§ 178. Fastställande av ärendelistan.....	5
§ 179. Anmälan av utskottens protokoll	6
§ 180. Ekonomisk rapport, regionala utvecklingsnämnden	7
§ 181. Halvtidsutvärdering av samverkan – förslag till åtgärdsplan.....	9
§ 182. Motion nr 17-2020 Begränsa regional utveckling och lobbyverksamhet	11
§ 183. Extra sammanträde regionala utvecklingsnämnden	12
§ 184. Information om det regionala tillväxtanslaget – anslag 1:1	13
§ 185. Redovisning av företagsstöd	14
§ 186. Projektbeslut: AI Tillämpning och kompetens.....	15
§ 187. Projektbeslut: insatsteam SMF i Små- och Medelstora Företag i Västerbotten	16
§ 188. Projektbeslut: Studenter möter arbetslivet	17
§ 189. Projektbeslut: Västerbotten utan gränser – Framtiden.....	18
§ 190. Information om agenda för hållbar regional finansiering.....	19
§ 191. Lägesrapport programskrivningsprocessen EU:s fonder och program.....	20
§ 192. Program ERUF Övre Norrland	21
§ 193. Representant till deltagande i utbyte inom Hållbarhetsuppdraget.....	23
§ 194. Information om digitalisering inom regional utveckling.....	25
§ 195. Borgensåtagande AC Net Internservice AB	26
§ 196. Information om besöksnäringen	28
§ 197. Fördelning av kvarstående bidragsmedel från 2020	29
§ 198. Kulturrådets tillägg till statsbidrag med anledning av Covid-19 – fördelning av kvarstående medel öronmärkta till NMD	31
§ 199. Ansökan om statligt bidrag till regional kulturverksamhet 2021.....	33
§ 200. Överlämnande av möjlighet att ansöka om statlig medfinansiering för kollektivtrafikanläggningarna Bureå och Skellefteå resecentrum.....	34
§ 201. Överlämnande av möjlighet att ansöka om statlig medfinansiering för kollektivtrafikanläggningarna Sävar och Robertsfors resecentrum samt Umeå hamn	36
§ 202. Västerbottensmodellen	38
§ 203. Bolagsdialog med Länstrafiken i Västerbotten AB, inkl Bussgods i Norr AB samt Norrståg AB.....	41
§ 204. Bolagsdialog med AC Net Internservice AB	43
§ 205. Bolagsdialog med AC Net Externservice AB	45
§ 206. Bolagsdialog med Norrbotniabanan AB	47
§ 207. Bolagsdialog med ALMI Företagspartner Nord AB	49
§ 208. Bolagsdialog med Västerbottensteatern AB	51
§ 209. Information från verksamheten	53
§ 210. Meddelanden.....	54
§ 211. Delegeringsbeslut.....	56
§ 212. Valärenden.....	57
§ 213. Principer för beslut om deltagande vid kurser, konferenser, informationsmöte, studiebesök, studieresa eller liknande inom regionala utvecklingsnämnden	59
§ 214. Kurser och konferenser	61

Signatursida

Detta dokument har elektroniskt undertecknats av följande undertecknare:

Namn	KATRINE ANDERSSON
Titel, Organisation	Sekreterare, Regionala utvecklingsnämnden
Datum & Tid	2020-12-04 14:10:14 +01:00
Identifikationstyp	Svensk e-legitimation
Identifikations-id	_0751b42a23b9c8b508d2e60800a5d2d169

Namn	ÅSA ÅGREN WIKSTRÖM
Titel, Organisation	Justerare, Regionala utvecklingsnämnden
Datum & Tid	2020-12-07 14:18:17 +01:00
Identifikationstyp	Svensk e-legitimation
Identifikations-id	_077cb97e05c2610a29bd9c0d8eae7c0829

Namn	RICHARD CARSTEDT
Titel, Organisation	Ordförande, Regionala utvecklingsnämnden
Datum & Tid	2020-12-07 14:19:04 +01:00
Identifikationstyp	Svensk e-legitimation
Identifikations-id	_09b25d814c779dab366a8b4b4b0f6e70e7



[Validera dokumentet](#) | [Användarvillkor](#)

