

§ 141

Bolagsdialog Norrlandsoperan AB

Dnr: RUN 312-2020

Beslut

Regionala utvecklingsnämnden tackar för informationen och genomförd dialog.

Regionala utvecklingsnämnden överlämnar den information som framkommit i samband med genomförd bolagsdialog till regionstyrelsen. Regionala utvecklingsnämnden föreslår regionstyrelsen att inarbeta instruktioner till regionens hel- och delägda bolag i de anvisningar om uppföljning som upprättas inför år 2021.

Ärendebeskrivning

Regionstyrelsen ansvarar för att ha uppsikt över bolagens verksamhet, så kallad uppsiktsplikt. I enlighet med det reviderade reglementet för regionala utvecklingsnämnden, ska nämnden bistå regionstyrelsen i ärendeberedningen av styrelsens övergripande samt förstärkta uppsiktsplikt över bolag.

Uppdraget innefattar att följa upp om bolagen bedriver sin verksamhet i enlighet med uppdraget, övervaka att målen för verksamheten uppnås samt att ha en fortlöpande uppsikt av bolagens verksamhet och ekonomi. Den interna kontrollen följs upp för att säkerställa att verksamheten är ändamålsenlig och kostnadseffektiv samt att det finns system och rutiner och att de fungerar på avsett vis.

Som ett led i uppsiktsplikten kallas huvudparten av Region Västerbottens hel- och delägda bolag till den regionala utvecklingsnämndens sammanträden under hösten 2020 för dialog. Bolagsdialogerna genomförs vid detta sammanträde samt vid regionala utvecklingsnämndens sammanträde den 2 december.

Dialogen utgår ifrån ägardirektiven och omfattar uppfyllelse av uppdrag och mål, visioner och utmaningar, väsentliga risker och frågor av större vikt.

Skriftlig dokumentation har begärts in som underlag för dialogen:

- Årsredovisning
- Verksamhetsplan inklusive finansiella mål
- Internkontrollplan för innevarande år
- Internkontrollplan för kommande år
- Rapport internkontrolluppföljning föregående år
- Intyg/protokoll som visar på att bolagets styrelse prövat och intygar att den verksamhet som bedrivits inom bolaget, har bedrivits i enlighet med fastställt kommunalt ändamål och inom ramen för de kommunala befogenheterna
- Om förändring skett i bolagsuppgifter- utdrag från Bolagsverket

Lekmannarevisionens granskningsrapport har lämnat följande rekommendationer till bolagets styrelse:

- Besluta om en verksamhetsplan med mätbara mål. Det bör framgå av verksamhetsplanen hur målen ska följas upp

-
- Utveckla uppföljningen av verksamheten i årsredovisningen utifrån ägarnas direktiv och styrelsens mål

En kvalitativ översyn av styrande dokument för de kulturbolag där Region Västerbotten har en ägarandel har inletts.

Beslutsunderlag

Ägardirektiv, bolagsordning och aktieägaravtal Norrlandsoperan AB
Samlingsdokument Norrlandsoperan AB
Lekmannarevisionens granskningsrapport för år 2019
Regionala utvecklingsnämndens arbetsutskott 2020-09-30 § 144
Presentation Norrlandsoperan AB 2020-10-08

Regionala utvecklingsnämndens behandling av ärendet

Vid sammanträdet informerar NorrlandsOperan AB om bolagets verksamhet med utgångspunkt i fastställda ägardirektiv.

Presentation biläggs protokollet.

Vid dialogen ställs uppföljande frågor om hur bolaget har förhållit sig till de rekommendationer som lekmannarevisionen lämnat bolagets styrelse.

Beslutsexpediering

Regionstyrelsen (regionstyrelsen@regionvasterbotten.se)
Jan Öström, ekonomidirektör
Carl-Axel Persson, regionjurist

Sammanträdesdatum	Torsdagen den 8 oktober 2020
Sammanträdestid	Kl. 10:30-16:45. Sammanträdet ajourneras kl 11:30-11:50, samt kl 12:15-13:00. Upprop förrättas vid sammanträdet återupptagande. Sammanträdet ajourneras kl 14:00-14:10. Sammanträdet avslutas kl 16:45.
Sammanträdesplats	Digitalt/Kommunstyrelsens sammanträdesrum (KS-rummet), stadshuset Umeå kommun, Skolgatan 31 A, Umeå
Beslutande	Enligt närvarolista sidan 2-3
Övriga närvarande	Enligt närvarolista sidan 3
Paragrafer	§§ 125-177
Underskrifter	Genom digital signering
Sekreterare	Katrine Andersson
Ordförande	Rickard Carstedt (S)
Justerare	Åsa Ågren Wikström (M)

BEVIS OM ANSLAG

Justering har tillkännagivits genom anslag på Region Västerbottens anslagstavla.

Organ	Regionala utvecklingsnämnden
Sammanträdesdatum	2020-10-08
Anslagsdatum	Protokollet anslås senast två dagar efter justering
Datum då anslaget tas ner	Anslag tas ner tre veckor efter anslagsdatum
Förvaringsplats för protokollet	Region Västerbotten, Regionala utvecklingsförvaltningens kansli, Umeå

Närvarolista

Namn	Parti	N ä r v a r o	Reservation				Anteckningar/ Tjänstgörande Ersättare
			§	§	§	§	
			§ 127	§ 130	§ 134	§ 162	
Ledamöter (13)							
Rickard Carstedt	S	1					Ordförande
Åsa Ågren Wikström	M	1	§ 127	§ 130	§ 134	§ 162	Vice ordf, justerare. Via videolänk
Ylva Hedqvist Hedlund	V	-					2 vice ordf. Tjänstgörande ersättare Kjell Öjeryd
Marita Fransson	S	1					Via videolänk
Lars Lilja	S	1					
Nina Björby	S	1					Via videolänk
Jamal Mouneimne	S	1					Via videolänk. Anmäler jäv § 131
Ahmed Hersi	V	1					Via videolänk, till och med § 138.
Anna-Karin Nilsson	M	1	§ 127	§ 130	§ 134	§ 162	Via videolänk
Carina Sundbom	C	1	§ 127	§ 130	§ 134	§ 162	Via videolänk. Anmäler jäv § 170.
Nicke Grahn	L	1	§ 127	§ 130	§ 134		Via videolänk
Veronica Kerr	KD	1	§ 127	§ 130	§ 134	§ 162	Via videolänk
Zacharias Tjäder	MP	1					
Ersättare (13)							
Karin Lundström	S	-					
Mahmoud Al-Turk	S	1					Via videolänk. Tjänstgör för Ahmed Hersi (V) från § 139-177.
Maja Lundström	S	-					
Olov Nilsson	S	-					
Charlotte Lundqvist	S	1					Via videolänk
Kjell Öjeryd	V	1					Tjänstgör för Ylva Hedqvist Hedlund (V). Via videolänk
Andreas Löwenhök	M	-					
Ulf Eriksson	C	1					Via videolänk
Olle Edblom	C	1					Via videolänk
Cecilia Festin Stenlund	L	1					Via videolänk
Hans-Inge Smetana	KD	-					
Mattias Larsson	C	1					Via videolänk
Christer Rönnlund	M	-					

Övriga närvarande
Anna Pettersson, regiondirektör
Rachel Nygren, stabschef, §§ 125-140, §§ 142-177
Katrine Andersson, nämndsekreterare/utredare
Mona-Lisa Fjellström, nämndsekreterare/utredare
Lena Nordling, ekonomiansvarig
Terese Bergbom, strateg projektutveckling, §§ 125-138
Barbro Granberg, controller, § 131 – via videolänk
Katarina Molin, enhetschef Företag- och projektfinansiering, §§ 125-160
Thomas Hartman, §§ 125-132, via videolänk
Mårten Edberg, strateg infrastruktur, §§ 125-138, 175
Jonas Lundström, enhetschef Näringsliv- och samhällsbyggnad, §§ 125-138, §§ 164-177 via videolänk
Jan Öström, ekonomidirektör, §§ 139-140
Carina Nylander, budgetchef, §§ 139-140
Kent Ehliasson, regiondirektör, §§ 141-144, via videolänk
Erik Mikael Karlsson, VD Norrlandsoperan AB, § 141
Gunilla H Sjöström, HR-chef, vice VD Norrlandsoperan AB, § 141
Katarina Zingmark, ekonomiansvarig/controller Norrlandsoperan AB, § 141
Eva Andersson, ordförande Norrlandsoperan AB, § 141, via videolänk
Ingela Edholm Forsberg, VD Skogsmuseet i Lycksele AB, § 142, via videolänk
Kerstin Olla Grahn, ordförande Skogsmuseet i Lycksele AB, § 142, via videolänk
Ulrica Grubbström, VD Västerbottens museum AB, § 143
Anders Lidström, ordförande Västerbottens museum AB, § 143, via videolänk
Fabian Arnheim, VD Skellefteå museum AB, § 144, via videolänk
Marie Bergslycka, ordförande Skellefteå museum AB, § 144, via videolänk
Madeleine Holmgren, ekonomichef, Skellefteå museum AB, § 144, via videolänk
Ingela Lidström, VD Partnerinvest Övre Norrland AB, § 145, via videolänk
Tobias Thomson, strateg utbildning- och kompetensförsörjning – via videolänk, §§ 146-147
Max Englund, strateg projektfinansiering, via videolänk
Isak Lundholm, strateg projektutveckling, via videolänk
Martin Lundberg, strateg projektfinansiering, via videolänk
Terese Burström, strateg projektfinansiering, via videolänk
Kerstin Hamre, strateg kulturverksamhet, §§ 161-162, via videolänk
Joakim Sandberg, regionkulturchef, §§ 161-162, via telefon
Helena Björnwall Åström, regionbibliotekschef, § 163
Karolina Filipsson, strateg kollektivtrafik, §§ 162-167, via videolänk
Carl-Axel Persson, regionjurist, § 170

Signatursida

Detta dokument har elektroniskt undertecknats av följande undertecknare:

Namn	KATRINE ANDERSSON
Titel, Organisation	Sekreterare, Regionala utvecklingsnämnden
Datum & Tid	2020-10-09 19:16:48 +02:00
Identifikationstyp	Svensk e-legitimation
Identifikations-id	_08953c9e32e3e816e796ff2b84c4a8f104

Namn	ÅSA ÅGREN WIKSTRÖM
Titel, Organisation	Justerare, Regionala utvecklingsnämnden
Datum & Tid	2020-10-09 19:26:01 +02:00
Identifikationstyp	Svensk e-legitimation
Identifikations-id	_080e2eb2f65e7f82f6d7e5a41c09691d9f

Namn	RICHARD CARSTEDT
Titel, Organisation	Ordförande, Regionala utvecklingsnämnden
Datum & Tid	2020-10-10 10:15:40 +02:00
Identifikationstyp	Svensk e-legitimation
Identifikations-id	_083da3ae49bd657e547187e6ad650d37d9

Certifierad av Comfact Signature
Accepterad av alla undertecknare
2020-10-10 10:15:47 +02:00
Ref: 956136
www.comfact.se



[Validera dokumentet](#) | [Användarvillkor](#)

Konsortialavtal

Mellan Region Västerbotten och Umeå kommun i egenskap av ägare till NorrlandsOperan Aktiebolag har följande samarbetsavtal träffats.

Detta avtal grundar inte någon rätt för aktiebolaget att ställa ekonomiska eller andra anspråk på ägarna.

§ 1 Överenskommelse om årlig översyn och bedömning av bolaget

Parterna ska så snart anledning finns eller annars årligen under april respektive kalenderår efter överläggningar med varandra ha gjort en översyn samt analys och bedömning av bolaget och dess ekonomi samt ge erforderliga ägardirektiv.

Vid beslut om ekonomiska tillskott ska fördelningsgrunden mellan ägarna motsvara ägarandelen i bolaget (för närvarande 60 procent för Region Västerbotten och 40 procent för kommunen).

§ 2 Likviditet

Umeå kommun svarar för att bolaget för sin likviditet kan disponera eget underkonto i kommunens koncernkontosystem. Parterna ska godkänna likviditetsram och eventuella andra krediter bolaget avser uppta. Under förutsättning att ingen annan överenskommelse träffas ska borgensåtagande motsvara respektive ägares andel i bolaget.

§ 3 Överlåtelse av aktier

Part äger inte rätt att överlåta sina aktier i bolaget utan godkännande av den andra parten.

§ 4 Lokaler för bolagets verksamhet

Umeå kommun svarar för att tillhandahålla för verksamheten erforderliga lokaler i Umeå. Det särskilda lokalbidrag som Umeå kommun svarar för inräknas ej i överenskommelsen om ekonomiskt tillskott enligt § 1, andra stycket.

§ 5 Avveckling

Om avtalet mellan huvudmännen inte förlängs eller avveckling av annat skäl bör ske förbinder sig aktieägarna att gemensamt besluta om avveckling av bolagets verksamhet under ordnade former och enligt aktiebolagslagens regler.

§ 6 Avtalstid

Detta avtal gäller tillsvidare med ett års uppsägning.

§ 7 Giltighet

Detta avtal är giltigt under förutsättning att det godkänns i region- respektive kommunfullmäktige.

Avtalet har upprättats i två exemplar av vilka parterna tagit var sitt.

Umeå 2019-06-04

Umeå 2019-

REGION VÄSTERBOTTEN

UMEÅ KOMMUN


Kent Ehliasson
Regiondirektör



Bolagsordning

§ 1 Bolagets firma

Bolagets firma är NorrlandsOperan Aktiebolag.

§ 2 Styrelsens säte

Styrelsen ska ha sitt säte i Umeå kommun, Västerbottens län.

§ 3 Föremålet för bolagets verksamhet

Bolaget har till föremål för sin verksamhet att fullgöra regionala uppgifter inom musikproduktion, pedagogisk verksamhet och konsulentinsatser inom musiklivet enligt de uppdrag och direktiv inom musik- och musikteaterområdet som ägarna ger samt att vara driftansvarig för Botnia Musik AB samt huvudmannaskap för den regionala danskonsulentverksamheten.

§ 4 Ändamålet med bolagets verksamhet

Ändamålet med bolagets verksamhet är att producera, främja, stärka och utveckla opera, musikteater, musik- och dans inom regionen liksom annan därmed förenlig och närstående scenisk och kulturell verksamhet.

§ 5 Kommun- och regionfullmäktiges ställningstagande

Innan beslut i verksamheten som är av principiell beskaffenhet eller annars av större vikt fattas, ska kommunfullmäktige i Umeå kommun och regionfullmäktige i Region Västerbotten beredas tillfälle att ta ställning.

§ 6 Aktiekapitalet

Bolagets aktiekapital ska utgöra lägst 4 miljoner kronor och högst 8 miljoner kronor.

§ 7 Antal aktier

I bolaget ska finnas lägst 4 000 aktier och högst 8 000 aktier.

§ 8 Styrelse

Styrelsen ska bestå av nio ledamöter och lika många ersättare.

Styrelsen utses av kommunfullmäktige i Umeå kommun och regionfullmäktige i Region Västerbotten för tiden från årsstämman som följer närmast efter det val till kommun- och regionfullmäktige förrättats intill slutet av årsstämman som följer närmast efter nästa val till kommun- och regionfullmäktige.

Umeå kommun utser fyra ledamöter och fyra ersättare. Region Västerbotten utser fem ledamöter och fem ersättare. Ordförande utses av regionfullmäktige och vice ordförande av kommunfullmäktige.

§ 9 Revisorer

För granskning av bolagets årsredovisning jämte räkenskaper samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning utses av bolagsstämman en revisor med en ersättare.

§ 10 Lekmannarevisorer

För samma mandatperiod som gäller för bolagets styrelse ska regionfullmäktige i Region Västerbotten som majoritetsägare, utse en lekmannarevisor med ersättare. Full insyn ska garanteras övriga delägare.

Lekmannarevisionen ska uppfylla kraven på god revisionssed i kommunal förvaltning och sakkunnig yrkesrevisor ska nyttjas.

Bolaget ska finansiera lekmannarevisorns granskning.

§ 11 Kallelse till årsstämman/bolagsstämma

Kallelse till årsstämma/bolagsstämma ska skickas genom brev med posten till aktieägarna tidigast fyra veckor och senast två veckor före stämman.

§ 12 Årsstämma

Årsstämma ska hållas inom sex månader efter räkenskapsårets utgång. Årsstämman ska hållas i Umeå kommun.

§ 13 Ärenden på årsstämman

På årsstämman ska följande ärenden förekomma till behandling:

1. Stämmans öppnande.
2. Val av ordförande och sekreterare vid stämman.
3. Upprättande och godkännande av röstlängd.
4. Val av en eller flera justerare.
5. Prövning av om stämman blivit behörigen sammankallad.
6. Godkännande av dagordning.
7. Framläggande av årsredovisning, förvaltningsberättelse och i förekommande fall koncernredovisning.
8. Framläggande av revisionsberättelse, lekmannarevisornas granskningsrapport och i förekommande fall koncernrevisionsberättelse.
9. Beslut om;
 - a) Fastställande av resultaträkning och balansräkning och i förekommande fall koncernresultaträkning och koncernbalansräkning.
 - b) Disposition beträffande bolagets vinst eller förlust enligt den fastställda balansräkningen.
 - c) Ansvarsfrihet för styrelseledamöterna och verkställande direktören.
10. Val av revisor och ersättare.
11. Fastställande av arvoden åt styrelsen och revisorerna och lekmannarevisornas med ersättare.

12. Annat ärende som ankommer på stämman enligt aktiebolagslagen eller bolagsordningen.

§ 14 Röst rätt

Vid bolagsstämman får varje röstberättigad rösta för fulla antalet av honom denne ägda och företrädde aktier utan begränsning i röstetalet. Förslag NorrlandsOperan AB.

§ 15 Bolagsstämmans kompetens

Beslut i följande frågor ska alltid fattas av bolagsstämman;

- Ram för upptagande av krediter
- Förändring av aktiekapitalets storlek
- Bildande, förvärv eller försäljning av bolag
- Förvärv eller försäljning av fast egendom
- Borgensåtaganden
- Ändring av bolagsordning
- Fastställande av ägardirektiv som beslutats av kommunfullmäktige i Umeå kommun och regionfullmäktige i Region Västerbotten

§ 16 Räkenskapsår

Bolagets räkenskapsår ska vara kalenderår.

§ 17 Firmatecknare

Styrelsen får ej bemyndiga annan än styrelseledamot, VD eller vVD att teckna bolagets firma.

§ 18 Hembud

Har aktie övergått till person som inte förut är aktieägare i bolaget, ska aktien genom skriftlig anmälan till bolagets styrelse utan dröjsmål hembjudas aktieägarna till inlösen. Åtkomsten av aktien ska därvid styrkas samt, där äganderätten har övergått genom köp, uppgift lämnas om köpesumman.

När aktien på det sättet har hembjudits, ska styrelsen genast skriftligen underrätta bolagets aktieägare med anmodan till den som önskar utnyttja lösningsrätten, att skriftligen anmäla sig hos styrelsen inom två månader räknat från anmälan hos styrelsen om akties övergång. Anmäler sig flera lösningsberättigade, ska företrädesrätten dem emellan bestämmas genom lottning, dock att där flera aktier har hembjudits, aktierna först så långt det kan ske fördelas lika mellan dem som vill lösa.

För aktie som hembjudits på detta sätt ska erläggas lösen:

- a) När äganderätten har övergått genom köp, den därvid betingade köpeskillingen, och
- b) När äganderätten har övergått på annat sätt och man inte kommer överens om löseskillingens storlek, det belopp som aktien värderas till av skiljemän utsedda enligt, den vid varje tidpunkt, gällande lagen om skiljemän.

Har aktie övergått genom köp och förmår inte den nya ägaren att styrka köpeskillingens storlek, ska lösenbeloppet bestämmas på samma sätt som enligt punkt b).

Om inte någon anmäler sig inom den stadgade tiden och förklarar sig vilja lösa hembjuden aktie, eller om priset för lösen av aktie har fastställts men aktien inte inlösts inom 20 dagar därefter, har den som gjort hembudet rätt att få bli registrerad för aktien.

§ 19 Kommun- och regionstyrelsens insyn

Kommunstyrelsen i Umeå kommun samt regionstyrelsen i Region Västerbotten äger ta del av bolagets handlingar och räkenskaper samt i övrigt inspektera bolaget och dess verksamhet.

Kommunstyrelsen utövar vidare tillsyn i egenskap av arkivmyndighet.

§ 20 Likvidation

Skulle bolaget likvideras ska dess behållna tillgångar tillfalla Umeå kommun och Region Västerbotten i proportion till dess ägarandel.

§ 21 Ändring av bolagsordning

Denna bolagsordning får inte ändras utan godkännande av kommunfullmäktige i Umeå kommun och regionfullmäktige i Region Västerbotten.

ÄGARDIREKTIV

NorrlandsOperan AB

Gemensamma ägardirektiv för Region Västerbotten och Umeå kommun genom Umeå Kommunföretag AB (UKF) avseende NorrlandsOperan AB.

Region Västerbotten och Umeå kommun genom UKF har fattat beslut om gemensamma ägardirektiv för NorrlandsOperan AB.

Bakgrund, syfte och strategi

NorrlandsOperan AB ägs till 60 procent av Region Västerbotten och till 40 procent av Umeå kommun genom UKF. Umeå kommun svarar för att tillhandahålla för verksamheten erforderliga lokaler i Umeå. NorrlandsOperan AB består av NorrlandsOperan, symfoniorkestern och dotterbolaget Botnia Musik AB som från och med den 1 januari 2009 är ett vilande bolag under NorrlandsOperan AB. Separat regionalt musikuppsdrag från Region Västerbotten finns. Det uppdraget redovisas i en särskild resultatenhet inom bolaget. NorrlandsOperan AB innehar också sedan år 1998 huvudmannskapet för den regionala danskonsulentverksamheten. Ett handlingsprogram för professionell dans finns. Den regionala musikverksamheten och danskonsulentverksamheten finansieras av Region Västerbotten.

NorrlandsOperan AB har ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla opera, musikteater, musik, dans och annan scenisk verksamhet i regionen. NorrlandsOperan AB ska vara en aktiv part i utvecklandet av NMD, Norrlands nätverk för Musikteater och Dans. Tillsammans med ägarna och andra aktörer ska bolaget aktivt medverka till regionens marknadsföring och tillväxt. En ökad internationalisering av verksamheten ska beaktas.

Verksamheten ska kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet, mångfald, jämställdhet, attraktionskraft och tillgänglighet.

Konsortialavtal och bolagsordning

Mellan Region Västerbotten och Umeå kommun genom UKF finns ett konsortialavtal som reglerar samverkansformer och ekonomiska relationer mellan parterna.

Utöver konsortialavtalet finns en bolagsordning som reglerar verksamheten i bolaget och styrelsens sammansättning samt aktiekapitalets storlek.

Ägardirektiven

De ägardirektiv som Region Västerbotten och Umeå kommun genom UKF enats om gäller från och med årsstämman 2019 och tills vidare. Årlig översyn av ägardirektiven görs för eventuell revidering. Syftet med ägardirektiven är att tydliggöra Region Västerbottens och kommunens ambitioner med verksamheten. Det ankommer på bolagets styrelse och verkställande direktör att följa utfärdade direktiv.

ÄGARDIREKTIV

Fullmäktiges ställningstagande

Det åligger aktiebolaget att bereda kommun- och regionfullmäktige tillfälle att ta ställning innan beslut fattas som är av principiell beskaffenhet eller annars av större vikt, bland annat;

- a) förändring av aktiekapitalets storlek
- b) bildande, förvärv eller försäljning av dotterbolag
- c) förvärv eller försäljning av fast egendom
- d) borgensåtaganden
- e) ändring av bolagsordning

Uppdraget

- NorrlandsOperan AB ska arbeta för att utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella operan/musiken/dansen och scenkonsten i regionen liksom annan därmed förenlig kulturell verksamhet.
- NorrlandsOperan AB ska genomföra de regionala uppdragen inom musik- respektive dansområdet som regleras i separata uppdragsbeskrivningar.
- NorrlandsOperan AB ska stärka dialog och samverkan mellan de regionala kulturkonsulenter, kommunerna, civilsamhället och folkbildningen samt samverka med andra organisationer och institutioner på såväl regional, nationell som internationell nivå.

Målgrupp

- Barn och unga är en prioriterad målgrupp.

Särskilda perspektiv

- NorrlandsOperan AB ska genom sin verksamhet främja möten mellan olika kulturer samt återspegla mångfalden i regionen.
- NorrlandsOperan AB ska i alla delar av sin verksamhet arbeta för mångfald, jämställdhet och tillgänglighet.

Rapportering och uppföljning

Bolaget ska årligen och löpande rapportera till ägarna hur verksamheten utvecklas och om ändamålet med verksamheten uppfyllts samt hur internkontrollen säkrats. Bolaget översänder följande handlingar till ägarna:

- Protokoll från årsstämma
- Protokoll från styrelsesammanträde
- Verksamhetsplan/rambudget/internkontrollplan för påföljande år enligt ägarnas anvisningar
- Bolagets årsredovisning
- Revisionsberättelse
- Rapportering under löpande år enligt ägarnas anvisningar

Dessutom ges information i samband med ägarsamråd och även vid särskilda dialog- och utvecklingsmöten under verksamhetsåret.

Verksamhetsuppföljning

Uppföljning av NorrlandsOperan ABs uppdrag, målgruppsarbete och de särskilda perspektiven ska ske i samband med årsrapportering.

Riktlinjer för finansiell verksamhet

Det åligger aktiebolaget att följa de av Umeå kommunfullmäktige antagna riktlinjerna för kommunkoncernens finansiella verksamhet.

Ekonomi

NorrlandsOperan AB ska aktivt sträva efter att finna nya finansieringslösningar som komplement till ägartillskotten. Kommunalrättsliga principer ska beaktas.

Samtliga kostnader för revision i bolaget ska belasta bolaget. Uppdrag som läggs i samband med revision ska ske efter samråd med bolaget.

Arvoden

Arvoden till styrelsen fastställs på årsstämma.

Arkivskyldighet

Kommunstyrelsen är arkivmyndighet och har tillsyn över att bolaget fullgör sina skyldigheter enligt arkivlagen (SFS 1990:782).

Samlingsdokument: Underlag inför bolagsdialog med Norrlandsoperan
Checklista för Region Västerbotten

Dokument som efterfrågats	Bifogas som bilaga (markeras med kryss)	Ej fastställd ännu/ Kommentar om avvikelse
Årsredovisning	X	
Verksamhetsplan inklusive finansiella mål	X	Bilaga 1, 2020-21 Verksamhetsuppdrag
Internkontrollplan för innevarande år	X	
Rapport för internkontrolluppföljning föregående år	X	
Internkontrollplan för kommande år	X	
Intyg/protokoll eller motsvarande, där det framgår att styrelsen har prövat och intygar att den verksamhet som bedrivits inom bolaget under den period som rapporten avser har bedrivits i enlighet med fastställt kommunalt ändamål och inom ramen för de kommunala befogenheterna i bolagsordning	X	Se styrelseprotokoll 2020-02-21, § 6
OM förändring skett i bolagsuppgifter – utdrag från Bolagsverket	X	2020-06-05
Redogörelse/protokoll eller motsvarande för hur styrelsen utvärderat sitt arbete under året	X	

Sammanfattning

I årsredovisning för 2019 beskrivs att den interna organisationsutvecklingen legat i stort fokus under 2019 och hur det interna arbetet bedrivits under året. Ett omfattande värdegrundsarbete inleddes under hösten 2019, som kommer att fortgå under 2020. Den 1 januari 2019 överläts aktieinnehavet hos tidigare ägare, Regionförbundet Västerbottens län, till Region Västerbotten i samband med regionbildningen. Under året har även Norrlandsoperan AB avvecklat det vilande dotterbolaget Botnia Musik AB (vilande sedan 1 januari 2009) genom försäljning.

Norrlandsoperans vision är fastställd av styrelsen 2018:

Norrlandsoperan – en spelplats för nya uttryck.

"Vi är Sveriges ledande plattform för nytänkande scenkonst."

Norrlandsoperan har sju fastställda verksamhetsmål, som tar sin utgångspunkt i ägardirektiven samt den regionala kulturplanen.

Bland de väsentliga händelser som redovisas för året 2019 som haft påverkan på organisationen, är förutom genomförandet av den beslutade omorganisationen även förändringar i ledning beskriven. VD avled i november efter sjukskrivning/frånvaro, och HR-chef fick uppdrag från styrelsen att vara vice VD under denna period, och därefter tf VD.

I bilaga Norrlandsoperan AB delårsb 2020 finns beskrivit de effekter som Covid-19 pandemin haft på verksamheten. Införda och skärpta publikrestriktioner under perioden ledde till att all publik föreställningsverksamhet i Umeå och länet ställdes in från och med den 14 mars tillsvidare för att minska smittspridning samt skydda publik och medarbetare. Digitala format och produktioner ersatte publika föreställningar i viss utsträckning, under perioden mars- augusti genomförde även alla konstnärliga verksamheter först mindre riktade publikinsatser och senare även anpassade produktioner. Se närmare i bilaga.

Internkontroll

I samlingsdokumentet återfinns internkontrollplan rev 20-05-29, reglemente för internkontroll, samt uppföljning av internkontrollplan per 2019-11-29.

I styrelseprotokoll finns beslut om att styrelsen har prövat och intygar att den verksamhet som bedrivits inom Norrlandsoperan AB under verksamhetsåret 2019 har bedrivits i enlighet med kommunalt ändamål och inom ramen för de kommunala befogenheterna.

Utvärdering av styrelsens arbete har gjorts, avseende år 2019.

Bolag:
NorrlandsOperan AB
VD: Gunilla Hägglund Sjöström

Datum: 200907

Instruktioner till de uppgifter som efterfrågas vid uppföljningen finner ni i kommentarer till respektive cell/kolumn. För muspekaren över cellen, så fälls ett kommenterande information ned.

OBSERVERA ATT vi vill att ni anger förändring av måloppfyllelse sedan förra rapporteringstillfället med färg och pil (kolumn D och E). Vi vill även att ni kort motivera i kolumn D. Skriv in kommentarerna i kolumn D.

I bilaga till denna uppföljning, finner ni även stödmaterial framtaget av SKL (Sveriges Kommuner och Landsting) som kan användas vid framtagande/förändring av målför resultatmått och indikatorer, reflektera över resultat- och måloppföljning, mm.

Några av de faktorer som lyfts fram kan kortfattat beskrivas:

- Målstyrningens grundläggande idé på övergripande nivå är **begränsning**, syftet är att lyfta fokus på det viktigaste i verksamheten, inte att göra allt samtidigt.
- Resultatindikatorer som kopplas till målen bör vara stabila, byggas på fakta samt kunna följas över tid
- Det är önskvärt att mål formuleras med rimlig och tydlig ambitionsnivå
- En effektiv mål- och resultatstyrning arbetar både med långsiktiga och kortsiktiga mål samtidigt
- Analys av mål och resultat där alla medarbetare involveras är viktig för verksamhetsutveckling
- Utveckling är sällan jämn, eller konstant över tid. Ibland går det upp, ibland går det ner. Men analys av utvecklingen i relation till mål, indikatorer, resultatmått och följande del av resultatstyrningsmodellen.

Avsnitt 1. Måluppfyllelse			
Använd en rad per mål här nedan. Behövs ytterligare rader? Lägg till ytterligare rader genom att flytta markören till siffran på raden längst ut till vänster på raden; högerklicka och välj infoga ny rad.			
A. Särskilda perspektiv som definierats i ägardirektiv för bolaget. <i>NorrlandsOperan AB har tertiäl 1 och 2 2020 pga Corona-pandemin inte kunnat genomfört sin verksamhet enligt planering men alltid enligt ägardirektiv och verksamhetsmål. Se avsnittet "Viktiga händelser under året".</i>	B. Mål i bolagets verksamhetsplan som relaterar till särskilda perspektiv	C. Resultatmått och indikatorer som används för att mäta måluppfyllelse	D. Ange i vilken utsträckning som särskilda perspektiv uppnås i verksamheten Motivera kortfattat färgangivelse.

NorrlandsOperan AB ska genom sin verksamhet främja möten mellan olika kulturer samt återspegla den kulturella mångfalden i länet i regionen.	Mål 2) Norrlandsoperan ska presentera en jämlik, varierad, tillgänglig och hållbar verksamhet som återspeglar den kulturella mångfalden som finns i Västerbotten	Indikatorer: 2) representation av på scen och i konstnärliga team, användning av mångfalds och jämställdcheckar ; jämställda löner, mfl 4) deltagande i nationella och internationella samarbeten. Vid programläggning används mångfalds- och jämlikhetscheckar som gemensamt tagits fram med SvS och TF. Utvärdering sker i Konstnärligt AU samt ledningsgrupp. Efter avslutade projekt/ produktioner genomförs utvärderingar på respektive avdelning.	minskad och alternativ verksamhet pga Coronarestriktioner
			aktivt arbete med mångfaldsfrågor vid publikarbete vid genomförda projekt (gäller innan Corona och alternativ verksamhet under Corona) men det finns utvecklingsbehov ang representation

NorrlandsOperan AB ska i alla delar av sin verksamhet arbeta för mångfald, jämställdhet och tillgänglighet.	Mål 2) Norrlandsoperan ska presentera en jämlik, varierad, tillgänglig och hållbar verksamhet som återspeglar den kulturella mångfalden som finns i Västerbotten	Indikatorer: 2) representation av på scen och i konstnärliga team, användning av mångfalds och jämställdcheckar ; jämställda löner , mfl 4) deltagande i nationella och internationella samarbeten. Vid programläggning används mångfalds- och jämlikhetscheckar som gemensamt tagits fram med SvS och TF. Utvärdering sker i Konstnärligt AU samt ledningsgrupp. Efter avslutade projekt/ produktioner genomförs utvärderingar på respektive avdelning.	minskad och alternativ verksamhet pga Coronarestriktioner
			aktivt arbete vid genomförda projekt (gäller innan Corona och alternativ verksamhet under Corona) men det finns utvecklingsbehov
I ägardirektiv förtydligas nedan angivna uppdrag:	Mål i bolagets verksamhetsplan som relaterar till uppdrag i ägardirektiv - ange både verksamhetsmål och finansiella mål	Resultatmått och indikatorer som används för att mäta måluppfyllelse	Ange i vilken utsträckning som målet uppfyllts. Motivera kortfattat färgangivelse utifrån vad som anges i kolumn C.
1.1 NorrlandsOperan AB ska arbeta för att utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella operan/musiken/dansen och scenkonsten i regionen liksom annan därmed förenlig kulturell verksamhet.		Indikatorer: 1) antal och kvalitet av nyproduktioner, generövergripande samarbeten, samarbeten, nätverk, utmärkelser, mfl 4) deltagande i nationella och internationella samarbeten, utmärkelser, efterfrågan för samarbeten och samproduktioner, nätverk	minskad och alternativ verksamhet pga Coronarestriktioner

			positiva effekter av alternativa Coronaaktiviteter som framfördes utomhus och för underrepresenterade målgrupper t ex i det offentliga rummet, vid äldreboende // vid genomförda projekt (gäller innan Corona och alternativ verksamhet under Corona) har målen uppfyllts
1.2 NorrlandsOperan AB ska genomföra de regionala uppdragen inom musik respektive dansområdet som regleras i separata uppdragsbeskrivningar		Indikatorer: 1) antal av produktioner och aktiviteter i länet, antal, samarbeten, nätverk, samarbetspartner mfl 7) publik/besöksiffror i länets olika kommuner	minskad och alternativ verksamhet pga Coronarestriktioner
			dialogen med kommuner i länet och samarbeten har fortsatt; vid genomförda projekt (gäller innan Corona och alternativ verksamhet under Corona) har målen uppfyllits
1.3 NorrlandsOperan AB ska stärka dialog och samverkan mellan de regionala kulturkonsulenterna, kommunerna, civilsamhället och folkbildningen samt samverka med andra organisationer och institutioner på såväl regionalt, nationellt som internationellt nivå.			minskad och alternativ verksamhet pga Coronarestriktioner

			vid genomförda projekt (gäller innan Corona och alternativ verksamhet under Corona) har målen uppfyllts
Utöver ovan definierade uppdrag har NorrlandsOperan AB ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla opera, musikteater, musik, dans och annan scenisk verksamhet i regionen. NorrlandsOperan AB ska vara en aktiv part i utvecklandet av NMD, Norrlands nätverk för Musikteater och Dans. Tillsammans med ägarna och andra aktörer ska bolaget aktivt medverka till regionens marknadsföring och tillväxt. En ökad internationalisering av verksamheten ska beaktas.		1) antal och kvalitet av ny- och samproduktioner nationell och internationell, generövergripande samarbeten, samarbeten, nätverk, utmärkelser, mfl 4) deltagande i nationella och internationella samarbeten och debatt, utmärkelser, efterfrågan för samarbeten och samproduktioner, nätverk	minskad och alternativ verksamhet pga Coronarestriktioner
			vid genomförda projekt (gäller innan Corona och alternativ verksamhet under Corona) har målen uppfyllts
	Finns mål i bolagets verksamhetsplan som inte direkt relaterar till ägardirektiv – ange i så fall dessa här rubriker som ovan:		

Särskilt prioriterad målgrupp enligt ägardirektiv:	Mål i bolagets verksamhetsplan som relaterar till särskilt prioriterad målgrupp i ägardirektiv	Resultatmått och indikatorer som används för att mäta måluppfyllelse	Ange i vilken utsträckning som målet uppfyllts. Motivera kortfattat färgangivelse utifrån vad som anges i kolumn C.
Barn och unga är en prioriterad målgrupp.		Antal produktioner, projekt och aktiviteter för barn och unga , andel medskapande aktiviteter; besökta kommuner i länet; antal samarbeten och samarbetspartner; 7) publik/besöksiffror	inställda barnproduktioner och turnéer: minskad och alternativ verksamhet pga Coronarestriktioner
			vid genomförda projekt (gäller innan Corona och alternativ verksamhet under Corona) har målen uppfyllts
Avsnitt 2. Viktiga händelser under året			
Lämna en kortfattad beskrivning av de viktigaste händelserna hittills under innevarande år samt hur, och i vilken omfattning, dessa händelser påverkat verksamhet och ekonomi.			

2.1 NorrlandsOperan AB har tertiäl 1 och 2 2020 pga Corona-pandemin inte genomfört sin verksamhet enligt planering men alltid enligt ägardirektiv och verksamhetsmål. Konstnärliga projekt utvärderas kontinuerligt och visar positiva resultat, både i konstnärlig kvalitet, publiksiffror och ekonomiskt fram tom 2020-03-14.

Särskilda framgångar i programverksamheten: Januari – 13 mars

Musik/ orkester: Trettondagskonsert med Norrlandsoperans Symfoniorkester och ABBAoriginalbandet; Tangokonsert med Tangarte; turnéer i länet med frilansensembler.

Dans: Två urpremiärer i samproduktion med Norrlandsoperan Cullberg i koreografi av Alma Söderberg och Mia Habib; Svallarna i skogen samproduktion för barn på turné i länet.

Opera: premiär av Mozarts Don Giovanni i regi av Tobias Theorell med redan reducerad antal publikplatser pga Corona-restriktioner. Produktionen återupptas våren 2021.

Konst/ Vita Kuben: Videoinstallation av Heidrun Holzfeind the time is now om den japanska shamanistiska improvisationsduon IRO; Drink & Draw på Elektra i samarbete med Svenska tecknare.

Effekter av Corona-pandemin och anpassad verksamhet: 14 mars – 31 augusti

I samband med Corona-pandemin så infördes publikrestriktioner först till 500st och sedan till 50st. Norrlandsoperans styrelse beslutade att ställa in all publik föreställningsverksamhet i Umeå och länet från den 14 mars tills vidare för att minska smittspridningen och för att skydda publik och medarbetare. En del produktioner flyttades till ht 2020/vt 2021 andra behövde ställs in komplett. Digitala format har utvecklats och lanseras på NO play som plattform för egenproducerat material och live-streaming.

Aktiv arbete med riskanalyser och handlingsplaner drivas för konstnärlig verksamhet som påverkar omfång och utformning av repetitioner, konsert och föreställningar. Användning av befintliga nätverk och utbyte av erfarenheter med andra scenkonstinstitutioner i Sverige och Europa är en viktig förutsättning för detta arbete.

Under perioden mars-augusti genomförde alla konstnärliga verksamheter först mindre riktade publikinsatser och senare även anpassade produktioner på scen med hänsyn till Folkhälsomyndighetens rekommendationer och koncept för "corona-anpassade" produktioner under hösten 2020 och våren 2021 t ex:

Musik/ Orkester: konsert och pedagogiska projekt till skolor, äldreboende, konsert via streaming, symfoniorkester arbetade främst i mindre ensembler; i maj/ juni öppnade Norrlandsoperan för konsert till 25 pers och senare för 50 pers i programserien NOsessions; en konsert i full orkesterstyrka genomfördes i juni; efter sommaren fortsatt NOsessions med kamarmusik i augusti

Opera: Operasång från balkong; Susanna Levenon och Jonas Olsson medverkar med sångcyklus under NO sessions; konceptutveckling av kammaropera Kvinnogräl(at); start operarepetitioner Macbet.

Dans: dansuppvisningar utomhus framför äldreboende och hos privatpersoner i Umeå och länet, danstutorials på sociala medier; Hemmaresidens lanseras som stöd för Coronadrabbade utövare i länet; i augusti publika Work in progress- visningar på Norrlandsoperan; ny-profilering av ungdomssatsning Urban North: namnsbyte till Up North och utveckling av alternativ battlekoncept för digital och liveevent osv.

Avsnitt 3. Resultatanalys och finansiella risker

För att Region Västerbotten ska kunna göra en sammanfattande redovisning av era resultat förutsätts det att ni analyserar resultatutfallet per 31/8. Kommentera de viktigaste faktorerna, ange även belopp, som ni anser vara väsentliga för att förklara ert resultat. Kända avvikelser mot budget ska kommenteras och åtgärdsförslag beskrivas.

3.1 Då anslagen från ägarna inte fullt ut förbrukades under 2019, kunde bolaget (i överenskommelse med ägarna) överföra medel som förstärkning till 2020 års budget. Tanken med detta tillskott var att det skulle förbrukas enl. den plan som bolaget beslutade om 2019 och som 2020 innebar att på hösten förstärka den konstnärlig verksamhetsbudgeten. Utöver detta planerades för satsningar på kompetensutveckling, en översyn av verksamhetens planeringsprocess och investering av programvaror och teknisk utrustning.
Det ekonomiska resultatet per 200831 visar + 9,7 Mkr vilket är ett bättre resultat än vad som var budgeterat för perioden. Den stora anledningen till detta är Coronapandemin. De uteblivna intäkterna p.g.a den inställda och framflyttade publika verksamheten under våren har nu balanserats upp av uteblivna kostnader och det genererar i nuläget även ett överskott. Då Norrlandsoperan nu under hösten åter igen presenterar ett stort och varierat utbud av verksamhet, varav flera evenemang flyttats från våren, kommer delar av detta överskott att förbrukas.

Vi vill även ha en ekonomisk prognos för innevarande räkenskapsår.

3.2 Helårsprognosen för 2020 var före Coronapandemin + 4,7 Mkr. Detta positiva resultat skall finansiera en utökad verksamhetsbudget 2021. Hur prognosen i nuläget ser ut är svårt att bedöma då läget fortsatt är osäkert. Beroende på vad som händer framöver gällande publikrestriktioner, smittspridning, inställda föreställningar/konserter, statliga stödåtgärder m.m kan relativt stora ekonomiska förändringar ske, både i positiv och negativ bemärkelse. Även osäkerheten gällande årets lönerörelse kan få oväntade ekonomiska effekter. I nuläget, med bibehållna verksamhetsbidrag, gör vi dock bedömningen att ett positivt resultat, utöver budget inte är osannolikt. Skulle ett positivt resultat uppnås, utgår Norrlandsoperan ifrån att samma möjligheter att periodisera ej förbrukade anslag till kommande år finns. Dessa medel kan bli mycket värdefulla för Norrlandsoperans verksamhet med tanke på kommande ekonomiska utmaningar.

Avsnitt 4. Framtiden

Ge en kort och framåtriktad beskrivning av förändringar/förutsättningar, både positiva och negativa, samt egna satsningar mm som påverkar bolagets framtid på kort och lång sikt.

4.1 Svårt att ge en bild av framtiden utifrån rådande läge med Corona (covid-19) men vi hänvisar till vår tidigare planering och hoppas att vi kan fortsätta förhålla oss till detta. Med tydliga verksamhetsmål, en funktions- och målstyrd organisation har Norrlandsoperan goda förutsättningar att positionera sig ännu starkare som ett modernt scenkonsthus. Norrlandsoperans verksamhet och organisationen kommer att följa ägardirektiven och börjar att etablera från 2020 Region Västerbottens Kulturplan för 2020-23.

Några planerade satsningar under 2020:

Digitaliseringsprojekt i samarbete med Riksteatern. Under vårens operaturné livestreamas symfoniorkestern från Norrlandsoperan till turnéorter detta projekt hoppas vi på att ist kunna genomföra 2021.

Rum för Performance förstärks som festival med samproduktioner och studentprojekt i nära samarbete med Bildmuseet.

Norrlandsoperan förstärker arbetet med handledingsmaterial för barn och unga samt till nya besökare.

Med en utvecklad uppföljnings- och utvärderingsmodell kommer även verksamheten styras bättre och ändra riktning snabbare enligt direktiv och mål. Det regionala uppdraget, synnergier mellan avdelningarna samt fokus på barn och unga utvecklas vidare. Ambitionen att bredda och nå ut till prioriterade samt nya målgrupper förväntas också ge positiv effekt i hela regionen genom nya arbetssätt.

Under 2020 rekryteras ny VD till Norrlandsoperan, detta i sin tur påverkar framtida arbetssätt etc.

Vi kommer under kommande år fortsätta arbeta med det påbörjade värdegrundsarbetet.

Med den nya organisationen och det omfattande förarbetet så har vi god överblick och insikt i organisationen vilket gör att vi kan ändra riktning snabbare.

En utvärdering och uppföljning av nuvarande organisation har gjorts under 2020, detta kan komma att påverka vårt framtida arbetssätt.

Vi kommer under 2020-2021 att fortsätta arbeta proaktivt och med ett holistiskt synsätt kring hälsa och utöka vår satsning på friskvård för en bättre hälsa och välmående så att våra medarbetare håller längre i sina yrken.

Utmaningar:

Behov av ytterligare långsiktiga investeringar utifrån arbetsmiljö mm och satsningar i fastighet och verksamhetsteknik kvarstår.

Risken att framtida anslag ej kommer att täcka rådande kostnadsbild innebär ett hot mot hela eller delar av verksamheten. Fortsatt utarmning då DVCs bidrag ej

Avsnitt 5. Checklista för dokument att skicka in

Följande dokument ska skickas in av bolaget i samband med uppföljning inför delårsrapport. OM dokument ej finns att skicka in, kommentera orsak eller planerad tidpunkt för fastställande i angiven kolumn.

Observera att nedanstående dokument även kommer att utgöra underlag för den dialog som Regionala utvecklingsnämnden bjuder in till under andra halvåret.

Dokument	Bifogas som bilaga (markera med ett kryss)	Datum för fastställande:	Ej fastställd ännu (markera med x nedan, ange även preliminär tidpunkt för fastställande)
5.1 Verksamhetsplan inklusive finansiella mål	x Bil.1 & 2	190401 samt 200529	
5.2 Internkontrollplan för innevarande år	x Bil.3	200529	
5.3 Rapport för internkontrolluppföljning föregående år	x Bil.4	191129	
5.4 Internkontrollplan för kommande år	x Bil.5	200529	
5.5 Årsredovisning	x Bil.6	200221	
5.6 Intyg/protokoll eller motsvarande, där det framgår att styrelsen har prövat och intygar att den verksamhet som bedrivits inom bolaget under den period som rapporten avser, har bedrivits i enlighet med i bolagsordningen fastställt kommunalt ändamål och kommunala befogenheter.	x Bil.7	200221	
5.7 OM förändring skett i bolagsuppgifter - utdrag från Bolagsverket	x Bil.8	200610	
5.8 Redogörelse/protokoll eller motsvarande för hur styrelsen utvärderat sitt arbete under året	x Bil.9	191129	

Avsnitt 6. Aktuella frågor som Region Västerbotten vill följa upp som ägare EJ AKTUELLT

Kan komma att förändras utifrån exempelvis ny lagstiftning, omvärldsbevakning etc:

Bristande tillgänglighet som en form av diskriminering

Från och med den 1 januari 2015 gäller de ändringar som infördes i Diskrimineringslagen, om att bristande tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning är en form av diskriminering. Syftet med lagen är att skapa en möjlighet för enskilda personer med funktionsnedsättning att göra sin rätt gällande att delta i samhällslivet på likvärdiga villkor. Med bristande tillgänglighet menas att en person med funktionsnedsättning missgynnas genom att en verksamhet inte vidtar skäliga åtgärder för tillgänglighet för att den personen ska komma i en jämförbar situation med personer utan denna funktionsnedsättning.

- Åtgärderna ska vara skäliga för verksamheten.

- Hänsyn ska tas till bestämmelser med krav på tillgänglighet i lag och annan författning.

- Hänsyn ska tas till ekonomiska och praktiska förutsättningar att vidta åtgärden. Vissa undantag finns.

Se Diskrimineringslagen (2008:567).

Frågor 6.1-6.3 rör åtgärder för att förebygga och åtgärda tillgänglighetsaspekter i verksamheterna.

6.1 Bolaget har fastställt en handlingsplan för tillgänglighet	Ej aktuellt
6.2 Bolaget har färdigställt arbete med enkelt avhjälpta hinder i enlighet med skärpt lagstiftning.	Ej aktuellt
6.3 Bolaget har genomfört en översyn av bolagets webbplats, utifrån att skapa en tillgänglig webb för alla.	Ej aktuellt

Nedanstående avser Länstrafiken i Västerbotten AB samt

Bussgods i Norr AB, övriga bolag kan bortse från 6.4-6.6:

6.4 Bolaget ska genomföra risk- och sårbarhetsanalyser för sina väsentliga verksamheter	Ej tillämplig.
6.5 Bolaget skall upprätta en kris-/åtgärdsplan för händelser som huvudsakligen endast berör den egna verksamheten och vidta de förberedelser som i övrigt kan vara nödvändiga.	Ej tillämplig.
6.6 Bolaget ska medverka i av myndigheten ordnade riskanalyser och vid behov även delta i utbildningar och övningar.	Ej tillämplig.

Avsnitt 7. Prövning av den verksamhet som bedrivits inom bolaget

Obligatorisk uppgift: Styrelsen har prövat, och intygar härmed att den verksamhet som bedrivits inom bolaget under den period som rapporten avser, har bedrivits i enlighet med i bolagsordningen fastställt kommunalt ändamål och kommunala befogenheter. Markera med ett X i fältet nedan, och bifoga styrelseprotokoll eller motsvarande, där detta styrks (se 5.6 ovan).

x se punkt 5.6 ovan

rapport 2020

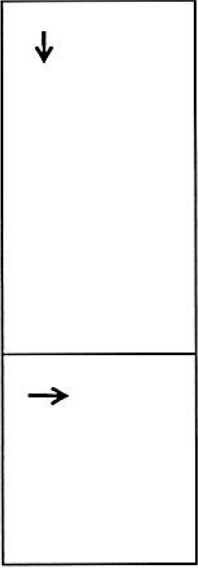
entarsfält med

ar den bedömning som

ormulering, framtagande

ruttsättningar är en viktig

E.
Förändring sedan uppföljning vid årsredovisning - ange pil
↑ ↓ →



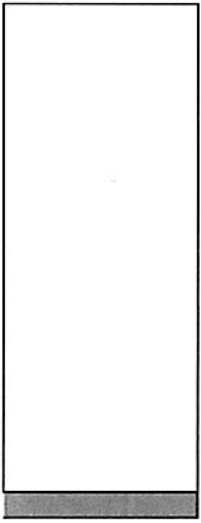
↓
→
Förändring sedan uppföljning vid årsredovisning - ange pil
↓

→
↓
→
↓

→
↓
→
nedan enligt samma

Förändring sedan uppföljning vid årsredovisning - ange pil
↓
→

Uppgräpnings- och årsredovisning







VD-kommentar per 2020-08-31

Avser: NorrlandsOperan AB

Avsnitt 2: Väsentliga händelser under året

NorrlandsOperan AB har tertial 1 och 2 2020 pga Corona-pandemin inte genomfört sin verksamhet enligt planering men alltid enligt ägardirektiv och verksamhetsmål. Konstnärliga projekt utvärderas kontinuerligt och visar positiva resultat, både i konstnärlig kvalitet, publiksiffror och ekonomiskt fram tom 2020-03-14.

Särskilda framgångar i programverksamheten: Januari – 13 mars

Musik/ orkester: Trettondagskonsert med Norrlandsoperans Symfoniorkester och ABBA originalbandet; Tangokonsert med Tangarte; turnéer i länet med frilansensembler.

Dans: Två urpremiärer i samproduktion med Norrlandsoperan Cullberg i koreografi av Alma Söderberg och Mia Habib; *Svallarna i skogen* samproduktion för barn på turné i länet.

Opera: premiär av Mozarts Don Giovanni i regi av Tobias Theorell med redan reducerad antal publikplatser pga Corona-restriktioner. Produktionen återupptas våren 2021.

Konst/ Vita Kuben: Videoinstallation av Heidrun Holzfeind *the time is now* om den japanska shamanistiska improvisationsduon IRO; Drink & Draw på Elektra i samarbete med Svenska tecknare.

Effekter av Corona-pandemin och anpassad verksamhet: 14 mars – 31 augusti

I samband med Corona-pandemin så infördes publikrestriktioner först till 500st och sedan till 50st.

Norrlandsoperans styrelse beslutade att ställa in all publik föreställningsverksamhet i Umeå och länet från den 14 mars tills vidare för att minska smittspridningen och för att skydda publik och medarbetare. En del produktioner flyttades till ht 2020/vt 2021 andra behövde ställs in komplett. Digitala format har utvecklats och lanseras på *NO play* som plattform för egenproducerat material och live-streaming.

Aktivt arbete med riskanalyser och handlingsplaner drivas för konstnärlig verksamhet som påverkar omfång och utformning av repetitioner, konsert och föreställningar. Användning av befintliga nätverk och utbyte av erfarenheter med andra scenkonstinstitutioner i Sverige och Europa är en viktig förutsättning för detta arbete.

Under perioden mars-augusti genomförde alla konstnärliga verksamheter först mindre riktade publikinsatser och senare även anpassade produktioner på scen med hänsyn till Folkhälsomyndighetens rekommendationer och koncept för "corona-anpassade" produktioner under hösten 2020 och våren 2021 t ex:

Musik/ Orkester: konsert och pedagogiska projekt till skolor, äldreboende, konsert via streaming, symfoniorkester arbetade främst i mindre ensembler; i maj/ juni öppnade Norrlandsoperan för konsert till 25 pers och senare för 50 pers i programserien NOsessions; en konsert i full orkesterstyrka genomfördes i juni; efter sommaren fortsatt NOsessions med kammarmusik i augusti

Opera: Operasång från balkong; Susanna Levonen och Jonas Olsson medverkar med sångcyklus under NOsessions; konceptutveckling av kammaropera Kvinnogräl(at); start operarepetitioner Macbeth

Dans: danssuppvisningar utomhus framför äldreboende och hos privatpersoner i Umeå och länet, danstutorials på sociala medier; Hemmaresidens lanseras som stöd för Coronadrabbade utövare i länet; i augusti publika Work in progress- visningar på Norrlandsoperan; ny-profilering av ungdomssatsning Urban North: namnsbyte till Up North och utveckling av alternativ battlekoncept för digital och liveevent osv.

Konst: Vita Kuben lanserar digitala utställningar och artistsamtal på sociala medier av och med Saara Ekström och Frida Hammar

Andra väsentliga händelser inom konstnärlig verksamhet

Opera / Orkester: Operachef och Programchef för orkestern Malin Gjörup gick plötsligt bort i maj. Detta har påverkat programarbete och arbete med konstnärliga team inom opera och orkesterverksamheten.

Dans: Norrlandsoperans dansverksamhet beviljas 3-årigt stöd för communitydansprojekt Dancing in Your Shoes inom Creative Europe

Publikmässigt hade Norrlandsoperan en stark inledning på året, enligt prognos skulle fjolårets publikmängd för vårsäsongen ha överträffats. Från mars lades alla kommunikationsinsatser på att dels föra dialog med biljettköpare dels med omvärlden. Medias intresse för Norrlandsoperan har varit mycket stort sedan pandemin

Organisation: Verksamhetsutveckling och implementering av nya strategi- och måldokument som påbörjades 2018 fortsätter. HR-chef innehar uppdraget från styrelsen att vara tf VD fram tills ny VD rekryterats. Norrlandsoperans planeringsprocess samt arbetet i ledningsgruppen ses över för effektivisering och tydliggörande av arbetsprocesser och struktur. Arbetet med utvärdering av genomförd omorganisation 2018 – 2019 är genomförd liksom processen att rekrytera ny VD vilken tillträdde 2020-09-01. Med anledning av Covid-19 pandemin pågick av Norrlandsoperans personal, tillverkning av skyddsförkläden och sängbord till Region Västerbottens verksamheter fram till juni. Då vi är ett månfaciterat bolag med olika verksamheter som har olika planeringshorisont så har ett stort arbete kring coronanpassad verksamhet gjorts av ledningen och alla verksamheter.

Avsnitt 3: Resultatanalys och finansiella risker

Då anslagen från ägarna inte fullt ut förbrukades under 2019, kunde bolaget (i överenskommelse med ägarna) överföra medel som förstärkning till 2020 års budget. Tanken med detta tillskott var att det skulle förbrukas enligt den plan som bolaget beslutade om 2019 och som 2020 innebar att på hösten förstärka den konstnärliga verksamhetsbudgeten. Utöver detta planerades för satsningar på kompetensutveckling, en översyn av verksamhetens planeringsprocess och investering av programvaror och teknisk utrustning.

Det ekonomiska resultatet per 2020 visar + 9,7 Mkr vilket är ett bättre resultat än vad som var budgeterat för perioden. Den stora anledningen till detta är Coronapandemin. De uteblivna intäkterna p.g.a den inställda och framskjutna publika verksamheten under våren har nu balanserats upp av uteblivna kostnader och det genererar i nuläget även ett överskott. Då Norrlandsoperan nu under hösten åter igen presenterar ett stort och varierat utbud av verksamhet, varav flera evenemang flyttats från våren, kommer delar av detta överskott att förbrukas.

Helårsprognosen för 2020 var före Coronapandemin + 4,7 Mkr. Detta positiva resultat skall finansiera en utökad verksamhetsbudget 2021. Hur prognosen i nuläget ser ut är svårt att bedöma då läget fortsatt är osäkert. Beroende på vad som händer framöver gällande publikrestriktioner, smittspridning, inställda föreställningar/konserter, statliga stödåtgärder m.m kan relativt stora ekonomiska förändringar ske, både i positiv och negativ bemärkelse. Även osäkerheten gällande årets lönerörelse kan få oväntade ekonomiska effekter. I nuläget, med bibehållna verksamhetsbidrag, gör vi dock bedömningen att ett positivt resultat, utöver budget inte är osannolikt. Skulle ett positivt resultat uppnås, utgår Norrlandsoperan ifrån att samma möjligheter att periodisera ej förbrukade anslag till kommande år finns. Dessa medel kan bli mycket värdefulla för Norrlandsoperans verksamhet med tanke på kommande ekonomiska utmaningar.

Avsnitt 4: Framtiden

Svårt att ge en bild av framtiden utifrån rådande läge med Corona (covid-19) men vi hänvisar till vår tidigare planering och hoppas att vi kan fortsätta förhålla oss till detta. Med tydliga verksamhetsmål, en funktions- och målstyrd organisation har Norrlandsoperan goda förutsättningar att positionera sig ännu starkare som ett modernt scenkonsthus. Norrlandsoperans verksamhet och organisationen kommer att följa ägardirektiven och börjar att etablera från 2020 Region Västerbottens Kulturplan för 2020-23.

Några planerade satsningar under 2020:

Digitaliseringsprojekt i samarbete med Riksteatern. Under vårens operaturné livestreamas symfoniorkestern från Norrlandsoperan till turnéorter detta projekt hoppas vi på att ist kunna genomföra 2021.

Rum för Performance förstärks som festival med samproduktioner och studentprojekt i nära samarbete med Bildmuseet.

Norrlandsoperan förstärker arbetet med handledingsmaterial för barn och unga samt till nya besökare.

Med en utvecklad uppföljnings- och utvärderingsmodell kommer även verksamheten styras bättre och ändra riktning snabbare enligt direktiv och mål. Det regionala uppdraget, synergier mellan avdelningarna samt fokus på barn och unga utvecklas vidare. Ambitionen att bredda och nå ut till prioriterade samt nya målgrupper förväntas också ge positiv effekt i hela regionen genom nya arbetssätt.

Under 2020 rekryteras ny VD till Norrlandsoperan, detta i sin tur påverkar framtida arbetssätt etc.

Vi kommer under kommande år fortsätta arbeta med det påbörjade värdegrundsarbetet.

Med den nya organisationen och det omfattande förarbetet så har vi god överblick och insikt i organisationen vilket gör att vi kan ändra riktning snabbare.

En utvärdering och uppföljning av nuvarande organisation har gjorts under 2020, detta kan komma att påverka vårt framtida arbetssätt.

Vi kommer under 2020-2021 att fortsätta arbeta proaktivt och med ett holistiskt synsätt kring hälsa och utöka vår satsning på friskvård för en bättre hälsa och välmående så att våra medarbetare håller längre i sina yrken.

Utmaningar:

Behov av ytterligare långsiktiga investeringar utifrån arbetsmiljö mm och satsningar i fastighet och verksamhetsteknik kvarstår.

Risken att framtida anslag ej kommer att täcka rådande kostnadsbild innebär ett hot mot hela eller delar av verksamheten. Fortsatt utarmning då DIVs bidrag ej indexuppräknas för löneökningar. Möjligheter till samarbeten och turné i regionen där fysiska lokaler samt arrangörer är begränsande faktorer för ffa symfoniorkestern kvarstår som en stor utmaning. Att besked om anslag/bidrag lämnas från stat och region under pågående budgetår är riskfyllt då vi har fleråriga planeringsprocesser och iom det är uppbundna av avtalade kontrakt. Utfallet av de centrala löne- och arbetstidsavtalen inom scenkonsten 2020 kan komma att påverka utifrån innehåll och avtalslängd. Rekryteringsutmaningarna för vissa grupper kvarstår pga geografiskt läge samt löneläget som för vissa grupper är lägre än riksgenomsnittet, det sistnämnda påverkar också personalnöjdhet i undersökningar. Att ständigt vara i behov av inhyrd personal med spetskompetens skapar ökade och osäkra kostnader för produktioner. Detta bidrar också till belägningsutmaning i och med ojämt behov och arbetsbelastning på befintlig personalstyrka. Slimmad administrativ organisation utan överbryggnad gör det svårt att kunna hantera de krav från våra ägare på uppföljning och styrdokument etc. Corona pandemin har slagit hårt på företaget utifrån möjlighet att bedriva högklassig konstnärlig verksamhet etc. detta kommer att påverka oss även kommande år.

Verksamhetsuppdrag 2020/21

Uppdrag

Baserat på ägardirektiv (Umeå kommun och Region Västerbotten), Kulturplanen 2016-19 och 2020-23 med regionalt musik- och dansuppdrag samt Norrlandsoperans visions- och strategidokument (se bilagor) ges härmed organisationens fyra konstnärliga verksamheter; Opera, Musik, Dans och Konst i uppdrag att forma verksamhet för spelåret höst-20/vår-21.

Nedan formuleras verksamhetsuppdraget enligt prioriterade återkommande kriterier från vision- och strategi 2019-21 samt specifika mål för aktuellt spelår. Respektive avdelning ges även i uppdrag att se över och uppdatera sina egna måldokument, vilka ska bifogas respektive verksamhetspresentation. Informations-, marknadsförings- och försäljningskostnader ligger utanför respektive produktionsbudget och redovisas separat - undantagen är särskilda satsningar på publikarbete och digitalisering.

Verksamhetsplanen ska delges regionens kulturchef för vidare dialog kring verksamheten.

Vision

Norrlandsoperan – en spelplats för nya uttryck.

"Vi är Sveriges ledande plattform för nytänkande scenkonst."

Konstnärliga mål

Norrlandsoperans konstnärliga verksamhetsmål baserar på ägardirektiv och den regionala kulturplanen 2016-19 och 2020-23. Målen är fastställda av styrelsen våren 2018. Samtliga mål följs upp och utvärderas utifrån kvalitativa och/eller kvantitativa indikatorer/ statistik tertiärvis samt vid årsbokslut.

Norrlandsoperan är en plattform för musik, opera, dans och konst – och verkar enligt uppdraget i Region Västerbotten samt nationell och internationell.

1. Norrlandsoperans konstnärliga verksamhet ska präglas av hög kvalitet med bekräftelse och utmaning som ledord
2. Norrlandsoperan ska presentera en jämlik, varierad, tillgänglig och hållbar verksamhet som återspeglar den kulturella mångfalden som finns i Västerbotten
3. Norrlandsoperan ska tillgängliggöra scenkonst för barn och unga, särskilt verksamhet som stimulerar eget skapande
4. Norrlandsoperan ska vara en viktig aktör på den nationella och internationella scenkonstarenan

Värdegrund & programarbete

All programverksamhet ska beakta Norrlandsoperans värdegrund. Värdegrunden omfattar samtliga diskrimineringsgrunder men i enighet med Norrlandsoperans mål vill vi lyfta fram jämställdhets- och mångfaldsperspektivet. Vid programplanering och i programråd kan bifogade jämställdhets- samt mångfaldscheckers som gemensamt tagits fram av Svensk Scenkonst och Teaterförbundet användas som kompletterande diskussionsunderlag.

Tidsplan för programarbetet kommer att skickas ut under juni 2019. Fastställande av program och projekt ska ske i dialog och förankring inom konstnärlig ledning. Verksamhetens huvudprojekt för 20/21 (större projekt/produktioner, samproduktioner, residens, gästspel etc.) ska om inte särskilda skäl som t ex nätverksdeadlines, budgetjusteringar föreligger vara fastslagna i januari 2020 för hösten 2020 och september för våren 2021. Verksamhetspresentationer av respektive verksamhetschef genomförs vid närmaste personalinformation innan biljettsläpp inför hösten 2020 och inför våren 2021.

Prioriterade målgrupper

Norrlandsoperan har enligt styrande dokument för verksamheten ett brett uppdrag och en publik som spänner från ung till gammal i hela Region Västerbotten. Norrlandsoperan ska presentera en jämlik, varierad, tillgänglig och hållbar verksamhet som återspeglar den **kulturella mångfalden** som finns i Västerbotten både som medskapare av kultur och som besökare. Enligt ägardirektivet är den särskild prioriterade målgruppen för hela verksamheten **barn och unga**.

Regionala, nationella och internationella samarbeten

Samverkan och samarbeten är en förutsättning för Norrlandsoperans verksamhet och målluppfyllelse. NO samarbetar med ett brett spektrum kulturaktörer. Aktörer i det fria kulturlivet, föreningar, andra kulturinstitutioner och offentliga aktörer samt myndigheter.

Det regionala uppdraget förutsätter prioriteringar för att bygga upp och bibehålla samarbeten med både tjänstemän, arrangörer och kulturutövare i länet. Rutiner för turnerande och producerande vidareutvecklas fortlöpande för att säkerställa att Norrlandsoperans verksamhet nå ut i länet. Extra satsningar ligger på publikarbete och pedagogiska aktiviteter för barn och unga, arrangörsutveckling samt fokus på digitaliseringsprojekt i Västerbotten och NMD-område.

Samarbeten bygger på såväl lokala, regionala samt nationella- och internationella relationer. Aktiv nätverksarbete är grundläggande för hållbara samarbeten, långsiktig utveckling av scenkonsten och balanserad verksamhetsekonomi. Nationella och internationella samarbeten och turnéverksamhet stärker Norrlandsoperans ställning som producent av nytänkande scenkonst.

Samarbeten och extern finansiering

Alla verksamheter ska prioritera och initiera samarbeten och samproduktioner som bidrar till ett mer hållbar producerande och turnerande. Alla verksamheter ska prioritera att söka extern medfinansiering i större omfattning. Större ansökningar ska diskuteras i konstnärliga ledningen för att undvika konkurrerens mellan ansökningar.

Särskilda satsningar

Årets kulturkommun - Storuman (våren 2020)

I Västerbotten har de tre regionala kulturaktörerna Norrlandsoperan, Västerbottens museum och Västerbottensteatern gått samman och utser – Årets Kulturkommun i Västerbotten. Upplägget är lika mycket ett vinnande koncept för Storumans lokala föreningsliv, befolkning och näringsliv som för länsaktörerna som har i sina uppdrag att verka regionalt och lyfta kulturen.

Årets kulturkommun är en prioriterad satsning där Storumans invånare ska få tillgång till ett hög kvalitativ kulturutbud och Norrlandsoperan ska etablera nya samarbeten.

Norrlandsoperan engagerar sig med ett bredd programutbud där både musik, dans och opera. Utöver föreställningar och konsert erbjuds det pedagogiska aktiviteter.

(Produktionsansvar: alla avdelningar plus kommunikation)

Publikarbete och pedagogiska insatser

Riktade pedagogiska insatser och strategiskt publikarbete kompletterar all konstnärlig verksamhet. Det ska samarbetas mellan konstnärliga avdelningar och linjeverksamhet. Under spelåret 2020/21 ska extra fokus läggas på utveckling av handledningsmaterial till skolor och arrangörer i Västerbotten. Kommunikationsavdelningen spelar en viktig roll i detta arbete. Även externa samarbetspartner från andra kulturinstitutioner i regionen samt pedagoger ska involveras i arbetet enligt ägardirektiv.

(Produktionsansvar: alla avdelningar plus kommunikation)

Digitalisering

Norrlandsoperan arbetar strategiskt för att testa och implementera digital teknik med syfte att öka tillgängligheten till Norrlandsoperans kulturutbud för länets invånare.

- Utvärdering och uppföljning av våren 2020s pilotprojekt i samarbete med Riksteatern för att testa överföring av orkestermusik live från Konsertsalen i Umeå till en turnerande operaproduktion i NMD-området. Om projektets utfall blir positivt öppnar sig möjligheter att spela sceniska produktioner med stor orkester på fler ställen än i dag, då få ställen i såväl NMD-området som i Västerbotten kan ta ett sådant stort antal musiker (brist på diken och stora scenrum).

- Streaming av föreställningar, battles och utvalda konserter.
- Ökad digital tillgång till pedagogiska insatser som t ex streamade/ nedladdningsbara föreställningsintroduktioner, handledningsmaterial för skolor, programblad, digitala guidade turer genom Norrlandsoperan mm.

(Produktionsansvar: alla avdelningar plus IT och kommunikation)

Umeå Jazzfestival

Jazzfestivalen är en prioriterad satsning för Norrlandsoperan enligt avtal med Umeå Kommun och Umeå Folkets Hus (UFH). Avtalet sträcker sig från 2019-2021. Samarbetet omfattar 1 barn och ungdomsproduktion tillsammans med Midgårdsskolan under Jazzfestivalen (med möjlighet att gå på turné i regionen) samt 1 produktion med symfoniorkestern under Jazzfestivalen.

(Produktionsansvar: Musikavdelningen)

URBAN NORTH

URBAN NORTH är ett prioriterat ungdomsprojekt och regionalt utvecklingsprojekt där Norrlandsoperan kommer att gå in med delfinansiering av Kulturrådets och Region Västerbottens extra anslag under tidsperioden 2018-2021. Urban North är ett regionalt utvecklingsprojekt som spänner över flera av våra verksamhetsområden och som går i linje med vårt prioriterade arbete med att nå ut till Barn och Ungdomar i regionen. Det skapas gemensam med unga dansare, musiker och arrangörer mötesplatser för battles, workshops, residens, jams och konserter i länet med fokus på urbana uttryck.

(Produktionsansvar: Dansavdelningen)

Nationell Musiktalangcenter

Norrlandsoperans symfoniorkester är en av aktörerna i det nybildade Nationell Musiktalangcenter. Initiativet gör det möjligt att stödja unga musiker och dirigenter på sin väg till en professionell musikkarriär, t ex genom masterclass och personliga mentorer.

(Produktionsansvar: Musikavdelningen/ orkester)

Rum för Performance

Performancefestivalen arrangeras från hösten 2020 biennal i samarbete med Bildmuseet. Rum för performance ska tillgängliggöra performancekonsten genom ett brett program av performance både i det offentliga rummet, på Bildmuseet och på Norrlandsoperan. Både internationella och svenska produktioner kommer att presenteras. Konstnärer från Västerbotten och studentprojekt lyftas särskild. Det ska implementeras samarbeten med 3 Konstnärliga högskolor inom Norden.

(Produktionsansvar: Dansavdelningen och Vita Kuben)

OPERA

Operaavdelningen ska spelåret 2020/21 genomföra minst 2 egna produktioner samt 2-3 andra operaformat, varav minst 1 ska presenteras på Norrlandsoperans Stora Scen/Konsertsalen. Andra operaformat kan vara t ex gästspel, samproduktioner eller andra samarrangemang.

Höstproduktionen 2020 ska involvera vuxenkör i operan. Verket planeras att spelas 11-14 föreställningar med premiär 3 oktober. Repstart vecka 33. Sista föreställning 6 eller 7 nov. Produktionen våren 2020 ska även gå på turné inom NMD. Den ska ges i 7-8 föreställningar i Umeå och minst lika många på turné inom NMD-området inom tidsperioden prel. vecka 14-17. Repstart 18 januari. Premiär 11 mars.

Gästspel av Piteå Kammaropera är prioriterade inom ramen för NMD-samarbetet.

Under uppdragsperioden ska tas initiativ till en nybeställning av ett operaverk med kvinnlig tonsättare. Målbilden är premiär 2022.

Operaavdelningen ska-fortsätta prioritera pedagogisk verksamhet i samband med operauppsättningar. Operaskola och Singalong för skolelever utvecklas vidare. Under spelåret 2020/21 ska en extra insats ligga på framställande av handledningsmaterial till skolor.

Fokusområden för regional uppdrag

Pedagogisk arbete (vidareutveckling Operaskola, Singalong etc) och aktiv publik- och arrangörsarbete med bussning.

Operaavdelningen ska samarbeta med andra konstnärlig verksamheter inom Norrlandsoperan. Norrlandsoperans kör och barnkör kommer att vara delaktig även i orkesterprojekt.

MUSIK

Symfoniorkestern ska presentera c:a 16 egna konsertproduktioner. Orkestern ska även medverka vid aktuella operaproduktioner och Jazzfestivalen samt minst ett dansprojekt (se vidare under särskilda satsningar).

Dubblering av konserter ska göras vid minst 3 tillfällen. I samband med Årets Länskulturrkommun ska symfoniorkestern genomföra minst en konsert. Dessa konserter skall om möjligt kombineras med konserter för skolorna och/eller pedagogisk aktivitet i de kommuner man besöker. Nätverket *Musik i Norr* där länsmusikorganisationer i de fyra nordligaste länen samarbetar vad avser turnéutbyte samt utveckling av nya konsertformer ska fortsätta om extern finansiering finns. Orkestern, hel eller i mindre grupperingar, ska vara en resurs för musikavdelningens arbete i hela länet.

Norrlandsoperans kör och barnkör kommer att vara delaktig även i minst 2 orkesterprojekt.

Orkestern ska under spelåret göra minst 2 nybeställningar varav maximalt en ska ha manlig upphovsman. Val av repertoar, dirigenter och solister ska diskuteras i programråd. Inför verksamhetsåret ska det regionala uppdraget analyseras och ligga till grund för eget måldokument.

Musikavdelningen ges i uppdrag att genomföra c:a 12-15 produktioner med fria musikaktörer på turné i länet. 60% av länsutbudet ska riktas till barn och ungdom. Utövare från Västerbotten ska involveras. Turnéplanering i samarbeten med befintliga (MOTILI, Musik i Norr) och nya (På turné)

Minst en egen produktion för barn och unga ska utvecklas där samarbeten med symfoniorkestern samt grupperingar ur densamma prioriteras för länsturnéer där utrymme finns. Samarbete med operaavdelningen med fokus på att utveckla och förädla pedagogiska projekt kopplade till operaproduktioner såväl i Umeå som på turné ska prioriteras.

Fokusområden för regional uppdrag

Musikavdelningen ska under spelåret förstärka det pedagogiska arbetet i länet. Turnéer ska kompletteras t ex med workshops och samspelaktiviteter.

Nya samarbeten i regionen och möjligheter att nå ut till nya samt prioriterade målgrupper med verksamhetens ska prioriteras i såväl planering som publikarbete.

Utveckling av pedagogiska projekt, samspelskonserter mm tillsammans med bl a musikskolor i länet och El Sistema ska prioriteras.

DANS

Dansavdelningen ska producera c:a 16-20 dansgästspel/dansprojekt varav minst 6 egen- eller samproducerade produktioner. Danskunskapande insatser samt processinriktade pedagogiska projekt är prioriterade insatser i dansavdelningens arbete.

Minst 2 produktioner ska presenteras på Norrlandsoperans Stora Scen. I länet ska minst 6 projekt/turnéer genomföras. Av dessa produktioner/projekt ska minst 4 vara riktade till barn och ungdom.

Rum för Performance under hösten 2020 i samarbete med Vita kuben och Bildmuseet sätts på utmanande performance och nästa generationens konstnärer.

Regionala, nationella som internationella samarbeten ska vara en prioriterad del av verksamheten. Norrlandsoperan är en engagerad part i turnénätverket Dansnät Sverige. Dessutom är internationell nätverksarbete t ex inom IETM och EDN en viktig förutsättning

för verksamheten. Målsättningen är att Norrlandsoperans dansverksamhet ska vara en av Europas mest intressanta och nyskapande dansscener.

Dansavdelningen är som partner del av 2-3 EU-ansökningar 1) Dance.Station 4.0 ang performance i offentliga rum och 2) bildande av en internationell nätverk för urban dance och 3) Performancing Gender ang queer performing arts.

Residensverksamhet och aktiviteter med fokus på publikutveckling är en viktig del av avdelningens arbete. Avdelningen ska tillsammans med symfoniorkestern om förutsättningar finns, göra en gemensam produktion under hösten 2020.

Gästspel av Norrdans är prioriterat inom ramen för NMD-samarbetet.

Fokusområden för regional uppdrag - utvecklingsprojekt URBAN NORTH genomförs med fokus på eget utövande och skapande t ex workshops, arrangörsutveckling, battle, show för unga 13-25 år.

En egen/ samproduktion av en interaktiv dansföreställning för barn som produceras turnéanpassad ör länet.

Samarbeten i länet ske i nära dialog med Dans i Västerbotten.

KONST

Vita Kuben ska genomföra maximalt 6 utställningar eller motsvarande. Huvudfokus ligger på ljud-, video- och performancekonst av lokala, regionala, nationella och internationella konstnärer. Vita kubens samarbetar med IASPIS, Konstnärskommitténs internationella program för bild- och formkonstnärer.

Under hösten 2020 ligger särskild fokus på Rum för performance där även konstnärer från Umeå/Västerbotten ska presenteras

Samspel med övrig verksamhet inom Norrlandsoperan ska beaktas. Samarbeten med andra aktörer ska vidareutvecklas.

Utställningar kompletteras med publikarbete och pedagogiska insatser som t ex introduktioner, workshops där även barn- och ungdomsperspektivet ska beaktas.

Umeå april 2019

Anna Göransdotter Höög/ VD

Birgit Berndt / Tf Konstnärlig ledare

NORRLANDSOPERAN AB

BUDGET ÅR 2020

		2019
Ej produktionsbundna intäkter		
Statsanslag	27 034,0	26 607,0
Statsanslag, extra p.g.a ändrade schablonavdragsregler	1 475,0	1 611,0
Statsanslag, regional musikverksamhet	24 042,0	23 663,0
Statsanslag, NMD	3 189,0	2 921,0
Umeå kommun, driftsbidrag	22 223,0	21 549,0
Umeå kommun, hyresbidrag	7 175,0	7 104,0
Umeå kommun, periodiserat bidrag fr. 2019	2 420,0	2 632,0
Region Västerbotten, ägartillskott	23 192,0	22 611,0
Region Västerbotten, periodiserat bidrag fr. 2019	3 630,0	3 948,0
Region Västerbotten, NMD	1 800,0	1 800,0
Hyresintäkter, Operaplan	820,0	820,0
Hyresintäkter, lägenheter / Hotell Pilen	800,0	800,0
Övriga intäkter	430,0	440,0
	118 230,0	116 506,0
Ej produktionsbundna kostnader		
Personalkostnader	-59 680,0	-59 254,0
Personalkostnader, lönesatsning (utöver avtalsenlig revidering)	-300,0	-276,0
HR-insatser	-1 350,0	-1 375,0
Rese- och traktamentskostnader	-1 700,0	-1 800,0
Fastighetskostnader	-15 995,0	-15 590,0
Lägenhetskostnader / Hotell Pilen	-2 960,0	-2 970,0
Avskrivningar	-1 780,0	-1 800,0
Avskrivningar restaurang	-325,0	-260,0
Marknadsföring	-2 375,0	-3 160,0
IT (datateknik och telekommunikation)	-2 030,0	-1 688,0
IT - projektmedel	-600,0	-200,0
Teknik (förbruknin, ej prod.bundet)	-470,0	-460,0
Restaurang; leasing, rep. och underhåll	-200,0	-200,0
Allmänna omkostnader	-2 500,0	-3 000,0
	-92 265,0	-92 033,0
Resultat ej produktionsbundna intäkter/kostnader	25 965,0	24 473,0
Produktionsbundna kostnader (nettobudget)		
Opera	-12 340,0	-12 340,0
Symfoniorkester	-3 450,0	-3 450,0
Musik	-1 370,0	-1 370,0
Dans	-3 600,0	-2 700,0
Konst - Vita kuben	-220,0	-210,0
Urban North	-250,0	-245,0
Jazzfestivalen	0,0	-100,0
Publikarbetssatsning	-100,0	0,0
Samarbetsprojekt	-100,0	0,0
	-21 430,0	-20 415,0
Resultat före externt tillförda medel	4 535,0	4 058,0
Externt tillförda medel		
AMV-bidrag	160,0	160,0
RESULTAT	4 695,0	4 218,0

Internkontrollplan, riskanalys, Norrlandsoperan AB.

Rev. 2016-04-07, 2016-04-19, 2017-01-10, 2017-09-25, 2018-09-10, 2019-05-10, 2020-05-29

Risikfaktorer	När?	Kontrollansvarig	Granskningen utförs	Kontrollmetod	Rapportering till	Riskbedömning	Risk		
							😊	😐	😞
Ägardirektiv, måluppfyllelse	Vid förnyade ägardirektiv Tertialuppföljning	Regionfullmäktige, VD, Konstnärliga ledning	Löpande	Vision och strategiplan från VD/ledningsgrupp, mål för verksamhet samt avdelningarna	VD, Ledningsgrupp	Att målen inom verksamheten samt avdelningarna i alla led ej följs upp. Tertialuppföljning		X	
1. Ekonomi & administration									
Minskade anslag/bidrag	I samband med att ägarnas och statens budget presenteras Tertialuppföljning	VD	Vid respektive budgetbeslut, vanligtvis kring mid-sommaren för kommun och februari/mars (innevarande budgetår) för region/stat	Konsekvensanalys Tertialuppföljning	Styrelsen, presidium och ledningsgrupp. När: Vid varje beredning och på styrelsemöten i Ägarsamråd i februari	Minskade eller oförändrade anslag/bidrag innebär konsekvenser för produktioner och övrig verksamhet. Kräver riskbuffert i budget			X
Besked om anslag/bidrag lämnas under pågående budgetperiod	I samband med att ägarnas och statens budget presenteras. Tertialuppföljning	VD	Vid respektive budgetbeslut, vanligtvis kring mid-sommaren för kommun och februari/mars (innevarande budgetår) för region/stat	Konsekvensanalys Tertialuppföljning	VD, Ledningsgrupp, producenter. Efter varje besked om budget	Flera av produktionerna är förbundna med avtal, oftast 3-4 år innan föreställning. Risk: stor/mellan Kräver riskbuffert i budget			X X
Förändringar i erhållandet av extra statsanslag 2021	I samband med att statens budget presenteras	VD	Då budgetbeslut för detta extra statsanslag lämnas	Konsekvensanalys	Styrelse	Intäkten är budgeterad (ca 1,5 mkr) Uteblivet bidrag får stor ekonomisk			X X X X

						konsekvens. Risk: stor			
Nya eller förändrade skatter	Förändring av skatter och övriga kostnader som bolaget inte kan påverka	VD, ekonomiansvarig/ controller	löpande	Omvärldsbevakning	Styrelse, ägare	Risk för underskott i budget		X	
Om bolaget ej får möjlighet att överföra ej nyttjade anslag till kommande årsbudget utgår	I samband med bokslut och/eller revision.	VD, ekonomiansvarig/ controller	Åravis i samband med bokslut eller vid uppkommen revision.	Förfrågan till och beslut från ägarna. Revision.	Styrelse, ägare	Stora skattekostnader som skulle ha betydande negativ ekonomisk påverkan.		X	
Löneökningssutrymme, arbetstider, pension, läng på avtal, mm	Vid centrala avtalsförhandlingar	HR-chef	Löpande	Information från och delaktighet via Svensk scenkonst	ledningsgrupp, VD, styrelse, ägare	Beroende på utfall kan det inbära stora kostnader för bolaget		X	
Upphandling	Vid inköp	VD på delegation Teknik & Fastighetschef, Controller	Löpande av VD, ekonomiansvarig/ controller Tertialrapportering	Stickprov, kontroll mot upphandlingsreglemente	Styrelsen	Okunskap om LOU. Årlig utbildning enligt plan	X		X
Attest och beslutsordning	Fakturakontroll, avtal, policyfrågor, budget, investeringar Tertialuppföljning	VD ekonomiansvarig/ controller	Avdelningschef Ledningsgrupp	Stickprov, kontroll mot attest- och beslutsordning	VD Årlig översyn vid styrelsens konstituerande möte	Attest av "egna" kostnader och utbetalningar. Risk: liten	X		
Allmänna handlingar, diarium	Vid varje tillfälle allmän handling anländer	VD, Ledningskoordinator	Vid varje tillfälle allmän handling anländer av registreringsansvarig	Stickprov	VD, vid varje styrelsemöte (Ad adacta)	Okunskap vad allmän handling är. Årlig information/utbildning enligt plan.		X	

2. HR – mål								
Arbetsmiljö	Skyddsron Medarbetarenkät Ledningsgrupp Tertialuppföljning	VD eller enligt delegations- ordning	Löpande av HR- chef, lednings- grupp, skyddsom- bud, skyddsron 1 ggr/år, skydds- kommitté	Systematiskt ar- betsmiljöarbete enligt plan Utvecklingsarbete enligt mål och strategi Tertialuppföljning	Styrelsen, ordfö- randen och led- ningsgrupp. Kontinuerligt	Verkstädernas ar- betsmiljö Kräver kontinuerlig utvärdering och uppföljning		X X
Organisation	Skyddsron Medarbetarenkät Ledningsgrupp Tertialuppföljning	HR-ansvarig Ledningsgrupp	HR-ansvarig	Tertialuppföljning	Ledningsgrupp Styrelse	Funktionell, kvali- tetssäker och mål- styrd organisation – ekonomi i balans. Kräver kontinuerlig utvärdering och uppföljning		X
Ledarskap	Internt ledar- skapsprogram	HR-ansvarig Ledningsgrupp	HR-ansvarig Ledningsgrupp	Tertialuppföljning	Ledningsgrupp Styrelse	Analys pågår Kräver budget, kon- tinuerlig utvärdering och uppföljning		X
Personal	Medarbetarenkät Samverkan Personalmöte, APT Utvecklingssamtal Ledningsgrupp Tertialuppföljning	HR-ansvarig Ledningsgrupp	HR-ansvarig Ledningsgrupp, Avdelningschefer	Tertialuppföljning SAM OSA Medarbetarenkät Medarbetarsamtal	Ledningsgrupp Styrelse	Kräver kontinuerlig utvärdering och uppföljning		X
Personalför- sörjning	Vid rekrytering Tertialuppföljning	HR- ansvarig Ledningsgrupp Avdelningschef	Löpande av HR- ansvarig	Identifiering och kartläggning av bristyrken Tertialrapportering	Avdelningschef, Ledningsgrupp, november Tertialrapportering	Rekrytering av vissa bristyrken inom tek- nik och konstnärliga yrken. Avstånd kan vara en bidragande faktor. Kräver konti- nuerlig utvärdering och uppföljning. Satsningar på att vara en attraktiv		X

						arbetsgivare			
Bisysla	Vid utvecklings-samtal	HR-ansvarig, avdelningschef	Vid utvecklings-samtal, 1 ggr/år	Vid utvecklings-samtal samt kontroll mot bolagets regler beträffande bi-syssla	VD, HR-chef, Avdelningschefer Tertialuppföljning Tertial 1	Bisysla som kan rubba förtroendet för arbetstagarens opartiskhet i arbetet. Kräver kontinuerlig information och uppföljning	X		
3.Behålla och bredda publikunderlag									
Behålla befintlig publik	Tertialuppföljning	Kommunikations- och försäljningschef, Producenter	Kommunikations och försäljnings-avdelning	Statistikgranskning & analys Tertialuppföljning	Ledningsgrupp, Styrelse	Nytt inriktningsmål som kräver analys, omprioriteringar samt nya strategier och handlingsplaner Kräver kontinuerlig analys och uppföljning		X	
Breda publik underlag och nå nya mål-grupper	Tertialuppföljning	Kommunikations- och försäljningschef, Producenter	Kommunikations och försäljnings-avdelning	Statistikgranskning & analys Tertialuppföljning	Ledningsgrupp, Styrelse	Nytt inriktningsmål som kräver analys, omprioriteringar samt nya strategier och handlingsplaner Kräver kontinuerlig analys och uppföljning		X	
4. Uppföljning och utvärdering									
Internkontroll, uppföljning	Löpande Tertialuppföljning	VD, Lednings-grupp	Löpande, årlig sammanställning mars	Uppföljning av internkontrollplan av resp. kontroll-ansvarig. Tertialuppföljning	VD, ägarsamråd & styrelse i mars	Att samtlig personal inte har tillräcklig kunskap om riskfaktorerna. Ny process. Kräver styrning och organisation		X	

Internkontrollplan, Norrlandsoperan AB.

Rev. 2016-04-07, 2016-04-19, 2017-01-10, 2017-09-25, 2018-09-10, 2019-05-10

Risikfaktorer	När?	Kontrollansvarig	Granskningen utförs	Kontrollmetod	Rapportering till	Riskbedömning	Risk		
							☺	X	☹
Ågardirektiv	Vid förnyade ågardirektiv Tertialuppföljning	Regionfullmäktige, VD/ Konstnärlig Ledare	Löpande	Vision och strategiplan från VD/Ledningsgrupp Mål för Verksamhet samt avdelningarna	VD, Ledningsgrupp	Att målen inom verksamheten samt avdelningarna i alla led ej följs upp. Tertialuppföljning		X	
1. Ekonomi i balans									
Minskade anslag/bidrag	I samband med att ägarnas och statens budget presenteras Tertialuppföljning	VD	Vid respektive budgetbeslut, vanligtvis kring midsommar för kommun och februari/mars (innevarande budgetår) för region/stat	Konsekvensanalys Tertialuppföljning	Styrelsen, presidium och ledningsgrupp. När: Vid varje beredning och inför styrelsemöten i februari, mars, september, december. Ågarsamråd i mars	Minskade eller oförändrade anslag/bidrag innebär konsekvenser för produktioner och övrig verksamhet. Kräver riskbuffert i budget			X
Besked om anslag/bidrag lämnas under pågående budgetperiod	I samband med att ägarnas och statens budget presenteras Tertialuppföljning	VD	Vid respektive budgetbeslut, vanligtvis kring midsommar för kommun och februari/mars (innevarande budgetår) för region/stat	Konsekvensanalys Tertialuppföljning	VD, Ledningsgrupp, producenter. Efter varje besked om budget	Flera av produktionerna är förbundna med avtal, oftast 3–4 år innan föreställning. Risk: stor/mellan Kräver riskbuffert i budget			X

Upphandling	Vid inköp	VD på delegation Teknik & Fastighetschef, Controller	Löpande av VD, Controller Tertialrapportering	Stickprov, kontroll mot upphandlingsreglemente	Styrelsen november/december	Okunskap om LOU. Årlig utbildning enligt plan	X		
Attest och beslutsordning	Fakturakontroll, avtal, policyfrågor, budget, investeringar Tertialuppföljning	VD Controller	Avdelningschef Ledningsgrupp	Stickprov, kontroll mot attest- och beslutsordning	VD Årlig översyn septemberstyrelsemöte	Attest av "egna" kostnader och utbetalningar. Risk: liten	X		
Allmänna handlingar, diarium	Vid varje tillfälle allmän handling anländer	VD, Ledningsgruppskoordinator	Vid varje tillfälle allmän handling anländer av registreringsansvarig	Stickprov	VD, vid varje styrelsemöte (Ad adacta) Tertialuppföljning	Okunskap vad allmän handling är. Årlig information/utbildning enligt plan.		X	
2. HR – mål									
Arbetsmiljö	Skyddsron Medarbetarenkät Ledningsgrupp Tertialuppföljning <i>Uppföljningssamtal chefer</i>	VD eller enligt delegationsordning	Löpande av HR-chef, Ledningsgrupp, skyddsombud, skyddsron i ggr/år, skyddskommitté	Systematiskt arbetsmiljöarbete enligt plan Utvecklingsarbete enligt mål och strategi Tertialuppföljning	Styrelsen, ordföranden och ledningsgrupp. Kontinuerligt	Verkstädernas arbetsmiljö. <i>Omorganisation genomförd under året. Kräver kontinuerlig utvärdering och uppföljning</i>		X	
Organisation	Skyddsron Medarbetarenkät Ledningsgrupp Tertialuppföljning	HR-ansvarig Ledningsgrupp	HR-ansvarig	Tertialuppföljning	Ledningsgrupp Styrelse	<i>Omorganisation genomförd under året. Funktionell, kvalitetssäker och målstyrd organisation – ekonomi i balans. Kräver kontinuerlig utvärdering och uppföljning</i>		X	
Ledarskap	Internt ledarskapsprogram. <i>Gemen-</i>	HR-ansvarig Ledningsgrupp	HR-ansvarig Ledningsgrupp	Tertialuppföljning	Ledningsgrupp Styrelse	<i>Analys och inventering pågår och vissa</i>		X	

	<i>samma Ledarutvecklingsinsatser.</i>					<i>insatser påbörjade. Kräver budget, kontinuerlig utvärdering och uppföljning</i>			
Personal	Medarbetarenkät Samverkan Personalmöten, APT Utvecklingssamtal Ledningsgrupp Tertialuppföljning	HR-ansvarig Ledningsgrupp	HR-ansvarig Ledningsgrupp, Avdelningschefer	Tertialuppföljning SAM OSA Medarbetarenkät Medarbetarsamtal	Ledningsgrupp Styrelse	<i>Omorganisation genomförs under året. Kräver kontinuerlig utvärdering och uppföljning</i>		X	
Personalför-sörjning	Vid rekrytering Tertialuppföljning	HR- ansvarig Ledningsgrupp Avdelningschef	Löpande av HR-ansvarig	Identifiering och kartläggning av bristyrken Tertialrapportering	Avdelningschef, Ledningsgrupp, november Tertialrapportering	Rekrytering av vissa bristyrken inom teknik och konstnärliga yrken. Avstånd och lönebild kan vara en bidragande faktor. Kräver kontinuerlig utvärdering och uppföljning. Satsningar på att vara en attraktiv arbetsgivare		X	
Bisyssla	Vid utvecklings-samtal	HR-ansvarig, avdelningschef	Vid utvecklings-samtal, 1 ggr/år	Vid utvecklings-samtal samt kontroll mot bolagets regler beträffande bisyssla	VD, HR-ansvarig, Avdelningschefer Tertialuppföljning Tertial 3 (december)	Bisyssla som kan rubba förtroendet för arbetstagarens opartiskhet i arbetet. Kräver kontinuerlig information och uppföljning	X		
3.Behålla och bredda publikunderlag									
Behålla befintlig publik	Tertialuppföljning	Kommunikations- och för-	Kommunikations och försäljningsav-	Statistikgranskning & analys	Ledningsgrupp, Styrelse	Nytt inriktningsmål som kräver analys.		X	

		saljningschef, Producenter	delning	Tertialuppföljning		omprioriteringar samt nya strategier och handlingsplaner Kräver kontinuerlig analys och uppfölj- ning			
Breda publik underlag och nå nya mål- grupper	Tertialuppföljning	Kommunikations- och försäljningschef, Producenter	Kommunikations och försäljningsav- delning	Statistikgranskning & analys Tertialuppföljning	Ledningsgrupp, Styrelse	Nytt inriktningsmål som kräver analys, omprioriteringar samt nya strategier och handlingsplaner Kräver kontinuerlig analys och uppfölj- ning		X	
4. Uppföljning och utvärdering									
Internkontroll, uppföljning	Löpande Tertialuppföljning	VD, Lednings- grupp	Löpande, årlig sammanställning november	Uppföljning av internkontrollplan av resp. kontrollansvarig. Tertialuppföljning	VD, ägarsamråd i febr/mars samt styrelsen Tertial i nov/dec	Att samtlig personal inte har tillräcklig kunskap om riskfak- torema. Ny process. Kräver styrning och orga- nisation		X	

Rev. 2015-03-25, 2015-09-12, 2016-04-07, 2016-04-19,
2016-11-13, 2017-05-18, 2017-09-10, 2017-12-06, 19-05-10
2020-05-29

Reglemente för internkontroll

Syfte med reglementet

Detta reglemente syftar till att säkerställa att Norrlandsoperan upprätthåller en tillfredsställande intern kontroll över verksamheten. Det ska med rimlig grad säkerställas att följande övergripande mål uppnås:

- Att verksamheten bedrivs ändamålsenligt och kostnadseffektivt enligt fastställda ägardirektiv och bolagsordning.
- Att bolaget håller hög kvalitet i rapportering om verksamhet och ekonomi.
- Att lagar, föreskrifter, avtal och arbetsrutiner efterlevs.
- Att risker som hotar verksamheten identifieras och om möjligt åtgärdas.

Målet med ändamålsenlig och kostnadseffektiv verksamhet innebär att ha kontroll över ekonomi och kvalitet i utförda prestationer enligt bolagets uppdrag samt att säkerställa att fattade beslut verkställs och följs upp.

Målet hög kvalitet i rapportering av ekonomi och verksamhet innebär att ägarna – Region Västerbotten och Umeå kommun, bolagets styrelse och avdelningschefer ska ha tillgång till korrekt ekonomisk redovisning och relevant information om verksamheten.

Målet att lagar, föreskrifter, avtal och arbetsrutiner efterlevs ska säkerställas genom kontinuerlig handläggning och beslutsfattande.

Målet hur vi hanterar risker är att identifiera, bedöma, beskriva eventuella risker och hur dessa ska hanteras.

Organisation av den interna kontrollen

Region Västerbotten och Umeå kommun har i uppdrag att utöva ägarrollen i bolaget. I uppdraget ligger att styrelsen har uppsiktsplikt vilket innebär att bolaget ska kunna dokumentera hur internkontrollen säkras och dokumenteras.

Uppsiktsplikten är begränsad till rätten att göra påpekanden, lämna råd och anvisningar samt om det är nödvändigt, se till att fullmäktige i sin egenskap av högsta politiska organ ingriper.

Bolagets styrelse har ansvaret för att den interna kontrollen efterlevs. Det innebär att:

- Det upprättas en organisation för den interna kontrollen.
- Hantera risker som hotar en god intern kontroll.
- Anta regler och anvisningar för den interna kontrollen.

Styrelsen har ansvar för att ta beslut om hur den interna kontrollen ska organiseras och genomföras och hur brister i den interna kontrollen ska hanteras och rapporteras.

Som en del av arbetet med interkontroll ska styrelsen göra riskbedömningar som ska omfatta sannolikheten att fel uppstår samt identifiera andra faktorer som kan påverka verksamheten negativt.

Verkställande direktören är ansvarig för den löpande verksamheten vilket också innebär att planera, utföra och följa upp arbetet med den interna kontrollen.

Verkställande direktören ska minst årligen rapportera till styrelsen och ge en samlad bedömning av hur den interna kontrollen fungerar. Avvikelse eller allvarliga brott mot den interna kontrollen och akut uppkomna hot mot verksamheten rapporteras löpande till styrelsen.

Administrativa regler samt arbetsprocess

I följande dokument redovisas regler för de administrativa rutinerna som handläggs inom bolaget.

- Instruktioner för verkställande direktören
- Arbetsordning för styrelsen
- Upphandlingsreglemente
- Besluts- och attestordning
- Dokumenthanteringsplan
- Arkivplan
- Bolagets alla riktlinjer, policys och handlingsplaner (återfinns i Personalhandboken)

Arbetsprocessen

I följande dokument redovisas arbetsprocessen

- Ägardirektiv
- Bolagets visions- och strategidokument
- Konstnärliga ledningens verksamhetsuppdrag
- Avdelningarnas måldokument
- Tidplaner för tertial, delårs- och årsbokslut, därutöver månatliga avstämningar för produktioner och utfall
- Budgetplanering och tidsramar

ÅRSREDOVISNING

2019

INNEHÅLL

VERKSAMHETSBERÄTTELSE	I
FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE	16
RESULTATRÄKNING	22
BALANSRÄKNING	23
KASSAFLÖDESANALYS	25
NOTER	26
UNDERSKRIFTER	31

No



Verksamhetsberättelse opera, dans, musik & Vita kuben

Norrlandsoperan är en spelplats för nya uttryck i Västerbotten

Norrlandsoperans (nedan kallad NO) konstnärliga verksamhet har i många avseenden varit framgångsrik och utvecklats under året och både presterat och levererat ett starkt program i hela regionen. Ökade besökssiffror och positiv feedback från publiken och media bekräftar detta – ett bra resultat när NO fyller 45 år.

Övergripande programstrategi - Norrlandsoperan levererar hög kvalitet genom ett brett programutbud med utmaning & bekräftelse som ledord

NO:s programstrategi springer ur ägardirektiven, den regionala kulturplanen samt verksamhetens visions- och strategidokument. I de konstnärliga målformuleringarna framgår prioriteringar och inriktning för samtliga verksamhetsgrenar: opera, dans, musik, konst - NO är en spelplats för nya uttryck i Västerbotten. Likväl fungerar NO:s produktioner och samarbetsprojekt som ambassadörer till scenkonst av hög kvalitet i nationella och internationella kulturarenor. Programverksamheten bedrivs utifrån värdeorden - *hög kvalitet, med utmaning och bekräftelse* för publiken. Alla produktioner och projekt granskas med perspektiv på tillgänglighet, jämlikhet och hållbarhet. Det innebär även att programutbudet ska återspegla den kulturella mångfalden i regionen.

För ett varierat programutbud med såväl underhållande, lättillgängliga som utmanande mer konceptuella format av hög kvalitet samarbetar NO med både svenska och internationella konstnärer. NO presenterar egna eller samproducerade produktioner och gästspel antingen i egen regi eller tillsammans med andra aktörer runt om i Sverige, Europa och världen. Många produktioner förhöjs med samarbeten och/eller pedagogiska kringaktiviteter som t.ex. introduktioner, publiksamtal och workshops eller genom externa samarbeten där man fördjupar sig med experter i en särskild tematik. Arbetet för att öka *tillgängligheten* och bidra till större *mångfald* både i programutbudet och hos publiken prioriteras.

Prioriterade målgrupper & särskilda perspektiv

NO har under året arbetat med ett flertal insatser mot prioriterade målgrupper - särskild barn & unga. Satsningar för att nå underrepresenterade och nya målgrupper, har ökat och medskapande/besök från dessa samt evenemang som speglar kulturell mångfald har fortsatt utvecklas. Den nya konstnärliga ledningen som påbörjade sitt uppdrag i augusti har under hösten 2019 jobbat på en gemensam strategi, där de särskilda perspektiven jämställdhet, mångfald och tillgänglighet är väl integrerade i såväl konstnärliga mål som andra utvecklingsprocesser i verksamheten.

Verksamhetsövergripande samarbeten

Under respektive verksamhetsområde beskrivs exempel för de regionala, nationella och internationella nätverken, samarbeten och uppdragen samt exempel på föreställningar och insatser. NO har under året samarbetat inom organisationens verksamhetsområden samt med över hundratals organisationer, institutioner, aktörer från det fria kulturlivet och internationella partners.

Samverkansprojekt mellan avdelningarna

För att nyttja NO:s potential som scenkonsthus med flera konstarter och stor spetskompetens samarbetar opera-, dans-, konst- och musikavdelningarna varje år i flera produktioner. Det leder till en effektiv resursanvändning men bidrar även till den nationell och internationell erkänd kvalitet som bara en institution med både möjligheter till tillverkning och en fullstor symfoniorkester har.

Under 2019 genomfördes ett första större samarbete mellan NO:s avdelningar (dans, musik- och opera) som hade ett uttalat mål att skapa en angelägen och sant nyskapande föreställning som i alla avseenden levde upp till NO:s ledord bekräftelse och utmaning. Samarbetet resulterade i operadansproduktionen **Vi – en okänd opera av Bach?** som i alla avseenden levde upp till de satta målen på ett sätt som gav genklang även nationellt.

Musik- och operaavdelningen har vidare haft ett nära samarbete i och med NO:s symfoniorkesters medverkan i höstens opera **Hans & Greta**. Därutöver har NO:s egen operasångerska Susanna Levonen och pianisten Jonas Olsson medverkat vid flertalet orkester- och kammarmusikproduktioner under året.

Ytterligare två samarbeten mellan dansavdelningen och Norrlandsoperans Symfoniorkester presenterades under året i form av **Lohengrin** och de neoklassiska balettkvällen **Nordlicht** med det gästspelande balettkompaniet Chemnitz som blev ett spännande möte mellan tre olika dansakter och musik av Bach.

Nära samverkan sker också mellan dansavdelningen och Vita Kuben som även inkluderar Bildmuseet i Umeå där tre samproduktioner inleddes under året med svenska koreografer och bildkonstnärer inför performancefestivalen **Rum för performance** som äger rum 2020.

Regional utveckling & Årets kulturkommun Sorsele och Storuman

NO har under året fortsatt utveckla samarbeten och gemensamma strukturer med övriga regionala kulturinstitutioner och fria kulturutövare i samtliga kommuner i Västerbotten. Vidareutveckling av samarbeten har gjorts för att bidra till ett rikt kulturutbud och för att säkerställa förutsättningar att komma ut i länet med verksamheterna med produktioner och turnéer. Starka nätverk och kontinuerliga samarbeten är en förutsättning för NO:s arbete i regionen. Samarbetspartners finns bland kommuner, fritidsgårdar, musik- och dansskolor, skolor, studieförbund, andra scener, andra kulturkonsulenter, föreningar och lokala eldsjälar.

Arbetet med Årets Kulturkommun i Sorsele 2018/19 och Storuman 2019/20 har utvecklats framgångsrikt och samarbeten har resulterat i föreställningar, pedagogiska insatser, workshops och arrangörsutbildningar, med starkt fokus på den prioriterade målgruppen barn och unga.

Norrlands nätverk för musikteater & dans (NMD)

Tack vare nätverket NMD hade NO möjlighet att under våren turnera med den egenproducerade operaföreställningen **Vi – en okänd opera av Bach?** som spelade sex föreställningar i Norra Sverige. Dessutom arrangerades 12 publikbussresor med stöd av NMD som ytterligare ett led i arbetet för att göra föreställningarna tillgängliga för så många som möjligt i Norrland. NMD bidrog med turnéstöd och publikbussar under 2019. Från NMD:s partnerorganisationer Norrdans och Piteå Kammaropera har det tagits emot gästspel på NO under året som berikat programutbudet..

Norrlandsoperans vänner

Norrlandsoperans vänner är en intresseförening och mötesplats för människor med stort intresse för musik, opera och dans. Föreningens målsättning är att bidra till NO:s förankring i svenskt kulturliv samt att bredda och sprida kunskap om de konstformer som ryms inom NO:s väggar. Under året har NO och Norrlandsoperans vänner initierat och tittat på fördjupade samarbeten och möjligheter samt öppnat upp en rad av sina arrangemang även för en intresserad publik.

2 

Norrlandsoperans vänner delar också årligen ut ett stipendium. 2019 års stipendiat var NO:s kör som hyllades för sitt kvalitativa engagemang och ständiga nyfikenhet.

Elektra

Restaurang Elektra har under det gångna året hunnit etablera sig som en kreativ och driven aktör och samarbetspartner i NO:s lokaler.

NO har under 2019 introducerat en kontinuerlig verksamhet i dessa nya rum som både berikar publikens upplevelse och tillgängliggör verksamheten. Elektra bidrar till att en ny publik hittar till NO och ger NO:s trogna publik en bättre och bredare helhetsupplevelse.

Opera

NO är en av de viktiga operascenerna i norra Europa med en stark ställning som presentatör av orädd musikteater på hög internationell nivå. På huvudscenen i Umeå presenteras årligen minst två fullstora operaproduktioner varav den ena turnerar i norra Sverige via nätverket NMD. I uppdraget ingår också att sprida kunskap och förståelse för operakonsten vilket görs med en mångfald av kringarrangemang och mindre musikdramatiska koncept, ofta med fokus på prioriterade målgrupper såsom barn och unga. NO:s operauppsättningar präglas alltid av en stor medvetenhet om vårt moderna samhällets krav och mekanismer och arbetsprocesserna präglas av samma medvetenhet om omvärlden.

Uppdrag & verksamhetsresultat

Operaavdelningen på NO har under jubileumsåret 2019 haft ett extra starkt fokus på nyskapande operaformer (**Vi – en okänd opera av Bach?**), barnperspektivet (**Hans & Greta**) samt en genomgående strävan mot ett ansvarsfullt och klokt användande av resurser i alla led av operaproduktionerna. Som exempel på detta kan man bland annat nämna:

- Vårens kostymutförsäljning som gav förlängt liv åt kostymer som tillverkats i NO:s ateljé.
- Scenografin till **Hans och Greta** som till en del tillverkades av återvunna PET-flaskor som samlats in i samband med en marknadsföringskampanj för föreställningen.
- Den för-turné med workshops för lokala körer som företogs inför turnén av **Vi – en okänd opera av Bach?** ett exempel på ett utvidgat och mer hållbart samarbete med de konstnärliga team som anlitas för operaproduktionerna.
- Att involvera gästande sångare i andra konserter och aktiviteter på NO än de operaföreställningar de huvudsakligen engagerats för så som skedde när tre av sångarna i **Hans & Greta** även medverkade i P2 i Parken-konserten med Norrlandsoperans Symfoniorkester.

Korta fakta:

Under 2019 har NO presenterat 35 föreställningar och nått 9 709 besökare. Operaavdelningens 115 kringarrangemang/aktiviteter under 2019 nådde 4 180 deltagare. P2:s direktsändning av **Hans & Greta**s premiär den 28/9 och efterföljande 30 dagars streaming på SR-play gjorde det möjligt för lyssnare i hela Europa att uppleva NO:s solister, barnkör och symfoniorkester.

Konstnärlig verksamhet & lokala, regionala, nationella och internationella samarbeten

Vi – en okänd opera av Bach? – ett samarbete mellan opera – och dansavdelningarna på NO som resulterade i ett koreografiskt allkonstverk där Bachs andliga musik integrerades med ny musik av Siri Jennefelt och Thomas Jennefelt. Operasångare, dansare och kör skapade tillsammans ett nytt operaformat och ett sammanhang där publiken gavs möjlighet att stanna upp och känna efter vad det innebär att vara människa bland andra människor. Föreställningen som hade premiär den 14 mars 2019 gavs 8 ggr på Norrlandsoperan följt av sammanlagt sex föreställningar i Östersund, Sundsvall och Härnösand och togs emot mycket väl av press och publik. Värt att nämnas är att föreställningens dirigent Olof Boman under hösten nominerades till tidskriften Operas operapris 2019 som avgörs våren 2020.

Handwritten signature

Under hösten framfördes Engelbert Humperdincks klassiska barn- och familjeopera **Hans & Greta**. Premiären den 28 september direktsändes i Sveriges Radio P2 och föreställningen, som gavs totalt 12 ggr, togs emot mycket väl av press och media och lockade en stor publik.

I oktober gästspelade Piteå Kammaropera i Norrlandsoperans Black Box med operan **Kärleksmaskinen**, ett nytt och tankeväckande operaverk om jakten på den "perfekta" kärleken.

Under hösten inleddes ett nytt samarbete med Västerbottensteatern med konsertprogrammet **Musik i höstens tid** med Anders Lundström, tenor och Jonas Olsson, piano som gavs i serien "Klassisk onsdag" på Västerbottenteaterns caféscen. Detta samarbete är tänkt att utvecklas vidare under 2020.

Norrlandsoperans kör medverkade under 2019 i en operaproduktion **Vi – en okänd opera av Bach?**) och i två konsertproduktioner i samarbete med musikavdelningen/ symfoniorkestern - **Ein Deutsches Requiem** i en slutsåld Umeå Stadskyrka och **Juloratoriet** vid två likaledes slutsålda konserter på hemmaplan i Norrlandsoperans konsertsal.

Barnkören hade ett aktivt år med CD-inspelning (Naturgodis), körresa till Göteborg för medverkan i Sångmanifestation på Göteborgsoperans stora scen tillsammans med Göteborgsoperans barn- och ungdomskör samt Malmö Operas barnkör, konsert under Socialchefsdagarna på Nolia samt omfattande medverkan i **Hans & Greta**. Året avslutades med julföreställningen **Vem ropar?** tillsammans med musiker ur Norrlandsoperans Symfoniorkester, solister och studerande vid Musikal akademien vid Strömbäcksskolan.

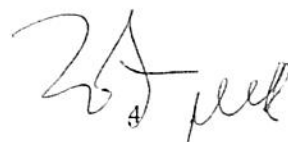
Prioriterade målgrupper, särskilda perspektiv, publikarbete och pedagogiska satsningar.

Barn och unga är en prioriterad målgrupp för operaavdelningen på NO och verksamheten runt aktiviteter riktade till målgruppen barn och unga präglas av en hög ambitionsnivå och vilja att utveckla befintliga såväl som nya koncept. En del av dessa aktiviteter är föreställningsanknutna medan andra är mer allmänt hållna i relation till konstformen. Ett exempel på en sådan aktivitet är **Sing-a-long**, ett interaktivt konsertkoncept som riktar sig till grundskolans lägre årskurser.

I samband med vårens operaproduktion **Vi – en okänd opera av Bach?** bjöds skolungdomar in till öppna repetitioner följt av guidade turer bakom kulisserna. Som ett led i arbetet med ökad tillgänglighet textades föreställningen på svenska, engelska, samiska och arabiska. I samarbete med SFI genomfördes ett språkprojekt där man arbetade med texten och följde upp med besök på repetitioner och föreställningar. När **Vi** besökte Sundvall syntolkades föreställningen och de goda erfarenheterna av detta ledde sedan till att även Piteå Kammaroperas gästspel i Umeå med **Kärleksmaskinen** syntolkades.

Höstens operaproduktion **Hans & Greta** riktade sig till en yngre målgrupp och deras familjer vilket tydligt manifesterades med AnnSofi Nybergs fantasifulla och sagobokslänkande scenografi, unga solister och omfattande medverkan av NO:s barnkör. Ytterligare ett fokus under året var utvecklandet av **Operaskolan**, en intresseskapande pedagogisk verksamhet riktad till elever på högstadiet/gymnasiet.

Särskilda satsningar gjordes för att nå nya och hittills underrepresenterade målgrupper såsom bl.a. studerande på Arkitektshögskolan, Designhögskolan och Konsthögskolan, Vän i Umeå, SFI samt för första gången Elitidrottsgymnasiet.



Dans & Dans i Västerbotten

Uppdrag & verksamhetsresultat

Den samtida dansen är en konstform som kontinuerligt arbetar med nytänkande och nyskapande verk, ofta i genreöverskridande projekt. NO:s dansverksamhet har i uppdrag att presentera dans och performance på högsta nivå i såväl Umeå och Västerbotten som på den internationella scenkonstarenan. Alla produktioner och projekt granskas utifrån tillgänglighet, jämlikhet och hållbarhet. Programutbudet och andra aktiviteter tar tillvara den kulturella mångfalden i regionen och danskunskapande insatser är en naturlig del av publikarbetet.

NO:s dansverksamhet bedrivs av dansavdelningen med huvudfokus på ny- och samproduktion samt gästspel medans Dans i Västerbotten (DiV) som konsulentverksamhet främst har fokus på främjandeuppdrag för barn och unga, utövare och arrangörer. I Sorsele och Storuman (Årets kulturkommun) satsade både DiV och dansavdelningen extra på barn- och ungdomsaktiviteter.

Korta fakta

NO:s dansverksamhet, inkl. DiV har under 2019 presenterat 258 föreställningar med 36 408 besökare (ex. 5 515 besökare på NO, 7 928 i Västerbotten totalt och 18 822 i internationella sammanhang) och därutöver tog 1652 besökare del av pedagogiska och andra aktiviteter främst i Västerbotten. Utöver det gavs människor i Sverige, Europa och andra länder i världen möjlighet att avnjuta dansupplevelser som NO varit delaktig i som samproducent eller samarbetspartner. Framgångsrika och prisbelönta samproduktioner nådde 18 822 besökare på internationella turnéer.

Konstnärlig verksamhet & lokala, regionala, nationella och internationella samarbeten

För att säkerställa ett brett programutbud med såväl underhållande, lättillgängliga och utmanande, smalare format samarbetar dansavdelningen med både svenska och internationella danskonstnärer, ofta under flera år. NO presenterar såväl gästspel som egna och samproducerade verk. Alla produktioner förhöjs med samarbeten och/eller danskunskapande insatser som t ex introduktioner, publiksamtal och workshops eller genom externa samarbeten med experter i en särskild tematik. Stor vikt i arbetet läggs på ökad tillgänglighet och större mångfald i programutbudet och bland publiken – t ex genom produktioner som lyfter kulturell mångfald (ex. *Massala; URBAN NORTH*), olika funktionsperspektiv (ex. *The way You look at me*) eller LGBTQ-frågor (ex. *Flottarkärlek*). Ett annat angeläget arbete är att väcka nyfikenhet och glädje för den mer utmanande performancekonsten.

Samproduktioner & residens

Samproduktioner och residens är viktiga delar av NO:s verksamhet. NO stödjer svenska och internationella danskonstnärer med antingen finansiering eller med tillgång till scen, repetitionstid, scenteknik, scentekniker, producent, marknadsavdelning med mera. På detta sätt bidrar NO också till danskonstens utveckling i stort. Produktioner samproducerade av NO 2015 till 2018 spelas fortfarande runt om i Sverige, Europa och världen och många av dessa hade inte varit möjliga att genomföra utan NO:s samproduktionsstöd. 2019 hade NO glädjen att få presentera två urpremiärer med svenska koreografer i samproduktion med NO: Malin Hellkvist Sellén och Charlotte Engelkes samt två sverigepremiärer i samproduktion med NO: Cullbergbalettens **On the CUSP** och Daniel Mariblancoas multimedieprojekt **71bodies** med temat transgengeridentitet. Vidare presenterades flera internationella gästspel av samproduktioner.

I samarbete med operaavdelningen skapades "Vi - en okänd opera av Bach?", en genreöverskridande egen operaproduktion med dans/ rörelse som centralt uttryck. Produktionen turnerade också i NMD-området där Dansavdelningen arrangerade

[Handwritten signature]

publikarbete och särskild danskunskapande workshops där koreografen Jon Skullberg jobbade med lokala körer kring kropp och röst.

Lokalt, regionalt, nationellt & internationellt samarbete/samverkan

NO:s dansavdelning arbetar i nära samverkan med Dans i Västerbotten (DiV), vilket möjliggör att barnföreställningar som DiV har på turné även presenteras i Umeå. NO samproducerar och stöttar regionala danskonstnärer på olika sätt och samarbetar kontinuerligt kring workshops och kompetenshöjande verksamhet kring dans i Västerbottens län.

Ett viktigt återkommande samarbete inom NMD är den regelbundna presentationen av Norrdans som 2019 gästade NO med **Proxy** – Martin Forsbergs första produktion som ny konstnärlig ledare för kompaniet.

NO:s dansavdelning samarbetar regelbundet med Umeå Teaterförening och presenterade sex föreställningar tillsammans under spelåret: **On the CUSP**, **R.O.S.A.**, **71bodies**, **Massala**, **Nordlicht** och **Lohengrin Dreams**.

NO dans är del av Dansnät Sverige (DNS), ett turnénätverk för samtida dans som även driver frågor kring utveckling av den svenska dansbranschen och samproducerar nya verk med Sverigebaserade koreografer. Genom DNS presenterades 8 produktioner under 2019. NO är en av Dansnät Sveriges partners som samproducerade Anna Öbergs nya folkdansproduktion **Solitär**, med premiär under hösten 2019.

Dansen på NO samproducerar även med ett flertal internationella partner och bidrar därmed till NO:s goda renommé i scenkonstvärlden samt till hållbart producerande, turnerande och en stabil ekonomi.

Dansavdelningen nätverkar med *EDN – European Dancehouse Network* och *IETM – Independent European Theatre Meeting*, *ISPA - International Society for Performing Arts*, *Nordi Next* m.fl. Dansavdelningen är vidare partner i nätverket *Keōja*, ett nordiskt-baltiskt och delvis även europeiskt nätverk för verksamma inom dansområdet.

Prioriterade målgrupper och särskilda perspektiv

Barn och unga är en av verksamhetens viktigaste målgrupp, vilket bland annat manifesteras i särskilda satsningar som **URBAN NORTH** och egna (sam)produktioner som **Mitt bland stjärnor**. Stor vikt läggs på stöd till unga utövare och en välförankrad turnéverksamhet riktad mot en ung publik i länet. I samband med DiVs länsturnéer för barn och unga gav dansavdelningen på NO ett flertal offentliga föreställningar på våra scener under året: **InStore**, **OBS! Superviktigt** och **90 Far and Height**.

NO vill uppmuntra barn och unga till eget deltagande genom ett stort utbud av medskapande aktiviteter och ett omfattande workshopprogram.

Ett av dansavdelningens största projekt är **URBAN NORTH** med fokus på barn och unga, en stor satsning på urban kultur med fokus på dans. **URBAN NORTH** är ett treårigt regionalt utvecklingsprojekt med stöd av Kulturrådet och Region Västerbotten. Projektet är nu inne i sitt andra år av tre, dock har **URBAN NORTH** genomförts i mindre skala sedan 2015. Aktiviteter inom **URBAN NORTH** sker under hela året och på olika platser i Västerbotten. **URBAN NORTH:s** huvudfokus är att främja unga utövares eget skapande samt att bygga mötesplatser.

URBAN NORTH 2019 bjöd på workshops, musik och internationella gäster. Dessutom arrangerades för tredje året i rad ett stort battle, för såväl Rookies (nybörjare) som Pro's (professionella) samt grupper i Showcase Competition. Det fullsatta evenemanget pågick under två dagar och attraherade nya publikgrupper att besöka NO. Battlet kulminerade slutligen i Saturday Night Show, en mycket omtyckt kvällsshow med blandade musik- och dansakter.

Största satsningen i URBAN NORTH battle 2019 och en av huvudakterna i Saturday Night Show var danscrewet Femme Fatale från Los Angeles som gästade NO. Femme Fatale höll även flera workshops i olika dansstilar på högstadieskolor i Umeå och för dansare i Umeå och Skellefteå.

Publikarbete & pedagogiska satsningar

NO:s dansavdelning jobbar aktivt med publikarbete och danskunskap genom insatser och upplägg. Som regel ges introduktioner inför varje föreställning för att ge publiken nycklar till förståelse och för att presentera konstnärerna bakom produktionerna. För att fördjupa kontakten med konstnärerna och publiken erbjuds ofta även publiksamtal efter föreställningar.

Vid varje säsongstart i höst och vår bjuds publiken in till **Dansmingel** där kommande termins dansprogram presenteras.

Vid sidan om föreställningarna arbetar NO:s gästande koreografer och dansare också ofta med ovana eller vana dansare i olika workshopsformat, ofta i samarbete med DiV. Det kan röra sig om danselever från estelinjer på gymnasiet, Myllan-workshops för unga amatördansare, skolelever och barn. En särskilt uppskattad insats 2019 var Silvia Gribaudis workshop där målgruppen var seniorer.

För kulturarbetare och intresserad publik arrangerades 2019 en branschdag och debatt om tillgänglighet ur funktionsperspektiv på scen där NO-aktuella Claire Cunningham & Jess Curtis medverkade.

Det nya formatet **Dansbaren** utvecklades vidare. I samarbete med olika lokala aktörer öppnades restaurang Elektras Bistro upp för gratis uppvisningar, prova-på av olika dansstilar och öppna dansgolv (HipHop, Salsa, West Coast Swing). Formatet tilltalar en ny publik som har intresse av dans på en annan nivå än som publik.

Dans i Västerbotten - placering och samverkan med Norrlandsoperan

Dans i Västerbotten (DiV) är en regional verksamhet med uppgift att stärka danskonstens utveckling inom länet med fokus på barn och unga. DiV är en del av konsulentverksamheten i länet, som har sitt uppdrag från Region Västerbotten. Med sin placering på NO har DiV unika förutsättningar. Samverkan, utbyte och resursplanering möjliggör för DiV att genomföra projekt som annars skulle vara för kostsamma för verksamheten och uppdraget. Resurser i form av lokaler, teknik, scener och personell kompetens ökar DiV:s möjligheter att skapa och projektera residens/projekt och föreställningar som kommer Västerbottens invånare tillgodo och tillför regional utveckling. Samarbetet skapar bättre förutsättningar för såväl "hobbydansare" som professionella utövare och tillsammans når vi en bredare publik i länet samt fler barn och ungdomar med våra respektive verksamheter. Frukbara utbyten sker även med övriga konstnärliga verksamheter på NO. Dansavdelningen och DiV stöttar gemensamt dansprojekt som ger ökat stöd för de professionella och tillsammans med kollegor på NO som också har ett länsuppdrag kan DiV samarbeta med frågor som rör arrangörskap och delaktighet.

DiV - Lokala, regionala, nationella och internationella samarbeten

DiV:s grunduppdrag är regionalt och nätverk är en förutsättning för verksamheten. Genom detta sker omvärldsbevakning, informationsutbyte, redovisning, planering och strategiskt utvecklingsarbete etc. Samarbeten sker löpande under året. Med kommuner, fritidsgårdar, dansskolor, konferenser, skolor, studieförbund, BUNKG, andra scener, andra konsulenter regionalt och rikstäckande, kulturdagar, föreningar och evenemang. Under året har DiV:s verksamhet omfattat totalt 65 aktiviteter & kringarrangemang med ca 1 274 besökare/deltagare. Dessa är bland annat workshops, fortbildning, koreografitävling för unga, seminarier, arrangörsutvecklings-satsningar samt Årets kulturkommun aktiviteter.


7

Samarbeten har bland annat skett med & i följande kommuner och orter: Umeå, Skellefteå, Åsele, Lycksele, Vilhelmina, Storuman, Sorsele, Dorotea, Vindeln, Nordmaling samt Eskilstuna, Sundsvall & Luleå.

Under 2019 påbörjades det 3-åringa utvecklingsprojektet **Dance artists in Barents**. Ett samarbetsprojekt med interregionalt fokus för Västerbotten och Norrbotten tillsammans med parter i Norge, Finland och Ryssland för att stärka arbetsförhållandena för danskonstnärer i norra Sverige.

DiV - Prioriterade målgrupper, särskilda perspektiv och pedagogiska satsningar

Planering och genomförande av föreställningar för barn och unga under deras skoltid och på sin lokala ort sker i samarbete med lokala arrangörer. Föreställningarna når ut till ca 2 000 – 3 000 skolbarn per år (3–15 år). Totalt har DiV också genomfört 54 st pedagogiska insatser med 802 deltagare. Pedagogiska projekt med medskapande aktivitet har bl.a. skett i samband med residens i Umeå och Storuman med gruppen **Nomodaco** där barn under skoltid fick vara med och utforma koreografiska idéer till kommande föreställning **Micro macro**. Dans för Parkinson-läger har genomförts och är en del av Dans för hälsa-perspektivet inom DiV:s verksamhet.

Dansundervisning på SFI är ett prioriterat område där dansen som hjälpmedel inom språkundervisningen ska verka hälsofrämjande och minska stressen hos SFI-eleverna parallellt med att en utveckling i det svenska språket sker.

Musik

Uppdrag & verksamhetsresultat

Musikavdelningen vid NO arbetar för att producera och tillgängliggöra musikaliska upplevelser av högsta kvalitet i Umeå och Västerbotten. NO:s Symfoniorkester framträder både på NO och i Norra Sverige.

Symfoniorkestern är NO:s största heltidsanställda personalgrupp med 47 heltidsanställda musiker. Genom symfoniorkesterns existens och verksamhet förvaltas och förnyas en konstyttning som är en vital och självklar del av den västerländska musiktraditionen. Symfoniorkestern möjliggör även fullstora opera- och dansproduktioner. Musikerna turnerar även i mindre konstellationer, samt medverkar under operaproduktioner både i Umeå och övriga Norrland.

Vidare producerar och organiserar musikavdelningen samarbeten med frilansande artister och musiker, amatörer, ungdomar och barn. Musikavdelningen samarbetar regelbundet med amatörlivet, föreningslivet, universitet, kyrkan, barn, ungdomar med flera grupper. Vi arbetar aktivt för att stärka kulturlivet i vårt samhälle i alla former och på alla nivåer. Verksamhet riktad till barn och ungdomar är prioriterat och särskilt viktig är ungdomarnas eget deltagande och medskapande. NO har därför flera produktioner per säsong där barn och unga bjuds att spela tillsammans med orkestern eller på annat sätt uppmuntras till att vara delaktiga i skapande och utövandet av musik.

Korta fakta

Musikavdelningen har under året genomfört 198 föreställningar/konserter med 24 975 besökare varav 80 föreställningar/aktiviteter riktades till barn/unga. De pedagogiska insatserna har nått ut till drygt 3 460 besökare.

Konstnärlig verksamhet & lokala, regionala, nationella och internationella samarbeten

Orkestern framträder både i NO:s konsertsal och gästspelar både i Västerbotten, Norrland och nationellt. Orkestern har under året erbjudit kammarmusik bland annat i produktionerna **Himmelska brassklanger** och **Musik till stillhet och eftertanke** samt Avatarkvartetten med stämningsfull julinspirerad musik vid publikaktivitet i december.

Vårtidens ljus är ett exempel på ett samarbete mellan Norrlansoperans Symfoniorkester och länets körsångare. Med utgångspunkt i tonsättarens Aaron Copelands klassiska

Appalachian Spring byggdes ett program på temat Vårtidens ljus med madrigaler, folkmusik och Vivaldi till en färgstark föreställning.

Vid jubileumskonsert under Samiska Veckan satte Frode Fjellheim samman en exklusiv konsert med några av Sápmis främsta artister ackompanjerade av musiker från Musikk i Trøndelag och NO:s symfoniorkester. Repertoaren bestod av utdrag från Frode Fjellheims projekt **Aejlies Gaaltije** och **The Orchestral Joik Project** samt specialarrangemang av bland annat Katarina Barruk. Artisterna har tidigare samarbetat i flera olika konstellationer men vid detta unika tillfälle delar de för första gången scenen samtidigt.

Umeå Impro med Umeå Youth Jazz Orchestra i samarbete med Midgårdsskolan genomförde tre workshops med Petter Berndalen, Jennie Abrahamsson och Sisters of Invention. Välbesökt, lärorikt och omtyckt. Tillsammans med Midgårdsskolan och Umeå kulturskola sattes **Umeå Youth Jazz Orchestra** samman och under ledning av Jonas Knutsson repeterades orkestern för ett framförande under Jazzfestivalen.

En höjdpunkt i höstens konsertserie med NO:s symfoniorkester var Adès violinkonsert **Concentric paths** med den unga talangfulla violinisten Johan Dalene. I övrigt på programmet stod bland annat Stravinsky **Pulcinella suite** och konserten dirigerades av Mei-Ann Chen.

Lokalt, regionalt, nationellt & internationellt samarbete/samverkan

Det regionala musikuppdraget står inför stora logistiska utmaningar i en region av Region Västerbottens storlek för att hitta fungerande lokala och regionala samsamarbetsstrukturer. Musik i Norr verkar på ett framgångsrikt sätt för att sprida kvalitativa musikupplevelser av Norrlands musikinstitutioner på ett kostnadseffektivt och välorganiserat sätt. Genom Musik i Norr-samarbetet får publiken möjlighet att ta del av närliggande orkestrar och ensembler, NO:s Symfoniorkester, Norrbotten NEO, Norrbotten Big Band, Nordiska Kammarorkestern och residensverksamheten i Jämtland. MOTILI är ett annat viktigt nätverk av lokala arrangörer i Västerbottens inland som sprider produktioner av fria musikaktörer. Genom MOTILI-slingan når NO på ett beprövat sätt en bred publik i kommunerna i Västerbottens inland.

Prioriterade målgrupper och särskilda perspektiv

Barn & Unga

Musikavdelningen riktar sig till den prioriterade målgruppen barn och unga både genom stora och nyskapande orkesterproduktioner, gästspel som noga väljs ut från Sveriges digra utbud, samt genom flera pedagogiska verksamheter. Olika koncept såsom bábiskonsert för de allra minsta till familje/barn-föreställningar utifrån sago- & filmperspektiv presenteras. Samverkan med barn och ungdomar på kulturskolor och musikalinsje med samspel och musicerande ger utrymme för eget deltagande, skapande och upplevelser där man tillsammans med symfoniorkester eller mindre ensembler kan delta men också mötas i kreativt skapande. Ett exempel är skolproduktionen **Jag är en hjälte** - en konsert skapad av tredjeklassare. Eleverna fördjupade sig i "Beethovens trea" (Eroica = hjälte), ritade hjältar och ljudsatte sedan dem med melodi, rytm och ljud. De fick sedan dirigera, associera och skapa konst som de sedan tonsatte - det mynnade ut i en Ouvertyr. I samband med konserten ställdes barnens teckningar ut i NO:s foajé.

Särskilda satsningar/festivaler

Trettondagskonsert med NO:s symfoniorkester och Swedish Shuffle liksom önskekonsert med symfoniorkestern där publiken bestämde hela programmet utgjorde två större konsertsatsningar under 2019.

P2 i Parken, sensommarkonserten i Rådhusparken, en centralt belägen och öppen plats i Umeå tillgängliggjorde klassisk musik för en stor och blandad publik i ett publikhav om ca 2 000 personer.

Julkalender på NO, **Vem ropar?** – en magisk julsaga vars handling utspelar sig på NO kunde följas på både sociala medier och som julkonsert för unga och hela familjen. Förutom symfoniorkester och solister deltog hela musikakademien och NO:s barnkör.

Sara, med allt sitt väsen, filmmusik till filmen SARA spelades in med symfoniorkestern under första delen av året och uppfördes sedan live vid filmpremiär av filmen SARA under hösten i Umeå.

Livebandet Tarabband bjöd på världsmusik i världsklass. Med blandning av traditionell arabisk, sufisk, pop och folkmusik skapade bandet magi och Tarab uppstod vid flera konserter (tarab är det arabiska begreppet för det band av extas som kan uppkomma mellan musiker och publik). Förutom ett samarbete med stråket i orkestern i konserten **Förtrollade nätter**, gjorde bandet turné med en blandning av skolkonserter och offentliga framträdanden, totalt 18 konserter.

Publikarbete & pedagogiska satsningar

Inför varje symfonisk konsert ges en introduktion. Under introduktionen redogörs för den repertoar som publiken ska få höra, men bjuder också på samtal med speciellt inbjudna gäster, demonstration av olika instrument i orkestern, musikaliska exempel vid flygeln, och fördjupar det musikaliska samtalet med exempelvis kvällens solist eller dirigent.

NO:s symfoniorkester arrangerar tillsammans med länets kulturskolor **Samspelsdagarna**, där barn och unga spelar tillsammans med musikerna i symfoniorkestern under två dagar.

Ett samarbete med Musikhögskolorna i Stockholm och Piteå genomförs vid två tillfällen under våren med möjlighet för dirigentstuderande att arbeta med en professionell orkester samt kompositionsstuderande att instudera sina verk.

Tisdagar har NO:s symfoniorkester öppna dörrar till Konsertsalen för besök under repetitionen.

Skogen - en interaktiv installation i NO:s foajé fungerade både som en spelplats för små föreställningar för de minsta barnen, men också som en fantasiskog där alla oavsett ålder fritt kunde gå runt och musicera interaktivt på de sensorer som fanns på skogens frukter.

Vita Kuben

Uppdrag & verksamhetsresultat

Målet med Vita Kubens verksamhet är att skapa nya möten och ge plats för konstnärliga uttryck av tillfällig och prövande karaktär samt stödja det lokala konstlivet. Under 2019 har Vita Kuben arrangerat sex utställningar, två st Drink & Draw, två st workshops samt ett antal introduktioner, visningar och workshops.

Korta fakta

Inom Vita Kubens utställningsverksamhet visas både lokala, nationella och internationella konstnärer och det är viktigt att alla får samma möjligheter vilket ger de lokala konstnärerna en bra plattform att ta sig vidare.

Besökssiffrorna i Vita Kuben ökade under 2019 från 4 000 till 7 000. Det är mycket bra siffror om man jämför med andra liknande utställningslokaler.

Konstnärlig verksamhet & lokala, regionala, nationella och internationella samarbeten

Vårens serie **Wonder** curerades av Carl-Erik Engqvist konstnär/Humlab X och tar avstamp i den känsla av förundran som konsten ibland kan ta oss till. Den visade också på hur konstnärers forskning inom det här fallet rymdforskning skapar helt nya sätt tänka på.

Höstens tre utställningar hade det gemensamt att de alla reflekterade över immigration och känslan av att inte ha ett hemland.

Agnes Meyer Brandis - *The Moon Goose Colony* (videoinstallation & text). Filmen är en del av ett större projekt "Moon Goose Analogue, Lunar Migration Bird Facility". Tanken var att föda upp och prägla mångfärgade gäss som skulle kunna flyga med människor till månen. Detta projekt som är både poetiskt och forskningsbaserat visar tydligt på hur konstnärer arbetar idag, många med två examina som i detta fall både i biologi och kont och hur man kombinerar dessa kunskaper i sin konst.

Elham Rokni - *The Seven Abdulkarims, The Crier* (videoinstallation). Elham Rokni f. 1980 i Teheran, bor och arbetar i Tel Aviv-Jaffa i Israel. I sin praktik försöker hon koppla ihop sina egna upplevelser som invandrare med angelägna politiska och etiska frågor. Hon vävde samman folksagor med möten hon hade med flyktingar och deras berättelser. I samband med denna utställning genomfördes tillsammans med kommunens konstpedagog två workshops med SFI-grupper och konstens förmåga att gestalta och bära svåra berättelser blev väldigt tydlig.

Residence

I Umeås lokala laspisgrupp möts representanter från kommunen, Bildmuseet, Museum Anna Nordlander, Konsthögskolan, Verkligheten och Vita Kuben. 2019 bjöds två konstnärer från Moskva och St. Petersburg in att spendera tre månader vardera i Umeå. Laspisgruppen fungerar också som ett forum för att diskutera lokala konstfrågor samt initiera andra samarbeten mellan institutionerna.

Prioriterade målgrupper och särskilda perspektiv

Det ingår inte i Vita kubens uppdrag att arbeta med barn och unga och förutsättningarna finns inte riktigt. Under året har ändå en workshop med Midgårdsskolans estetelever genomförts.

Under Elham Roknis utställning genomfördes två SFI-workshops tillsammans med kommunens konstpedagog.

Publikarbete & pedagogiska satsningar

Drink & Draw är en satsning tillsammans med Vita Kuben, Elektra och Svenska tecknare. Det öppnar upp för intresserade att under prestigelösa förhållanden mötas i ett gemensamt intresse för teckning. I samband med träffarna bjuds ofta någon in att berätta om sitt skapande. Många nya ansikten varje gång.

Andra pedagogiska satsningar under året är samarbete med Midgårdsskolan, SFI-workshops och introduktioner till utställningarna under vernissagen.

Publiken

Norrlandsoperans publik, kommunikations & försäljningsarbete

Kommunikations- och försäljningsavdelningen huvudsakliga uppgift är marknadsföra de föreställningar som varje år genomförs av NO. Avdelningen skapar och väcker uppmärksamhet före föreställningar, driver försäljning, tar hand om publiken på plats och följer upp försäljningsinsatserna efter föreställning/turné. Nedan presenteras ett urval av de övergripande insatserna för året.

Övergripande kommunikationsstrategi och kommunikationsmål

NO skapar kommunikation som är relevant för mottagaren utifrån var hen befinner sig i livet. Vissa vill uppleva kultur tillsammans med barn- och barnbarn medan andra söker en helkväll tillsammans med vännerna. Eller ett par timmars avkoppling och förströelse.

Övergripande mål är att få befintliga besökare att göra fler besök på NO, att bredda målgruppen och locka nya besökare (fokus på barn & unga, att bredda bilden av NO (mer än opera) samt att nå ut med budskap om varför kultur och NO är viktigt och inte ett särintresse.

Norrlandsoperan 45 år

Under 2019 firade NO 45 år. Ett tillfälle att uppmärksamma NO, berätta vilka vi är idag och var vi är på väg, och förstås väcka intresse hos befintlig och ny publik. Budskapet för jubileet blev "Vi slutar aldrig utmana" med illustrationer som skapade känsla av firande. NO:s betydelse för kulturen i länet underströks genom att lyfta fram händelser, personer och statistik.

Regional räckvidd och Årets kulturkommun

Under året har NO förstärkt marknadsföringen i Skellefteå, Västerbottens inland, Örnköldsvik samt på operans turnéorter. NO har också medverkat i marknadsföringen kring Årets kulturkommun.

I maj deltog NO i en debatt i Sorsele, ett avslutningsarrangemang för Sorseles tid som årets kulturkommun i Västerbotten. Inför debatten var NO:s uppdrag att sätta fokus på debattens huvudfråga "Är kultur en kostnad eller en investering?". Uppdraget resulterade bland annat i en debattartikel som publicerades i nationella medier.

Verksamhetsövergripande satsningar och kampanjer

I anslutning till årets två biljettsläpp inför kommande säsonger arrangerades öppet hus med underhållning och erbjudanden tillsammans med Elektra. Båda arrangemangen, sista maj respektive sista november, blev mycket välbesökta och uppskattade med ringlande köer till biljettkassan.

Årets två operaföreställningar blev anledningar till större kampanjer. Inför premiären av **Vi – en okänd opera av Bach?** bjöds in till öppet hus med utförsäljning av kostymer, öppen repetition, lunchsamtal om Bach och avslutningsvis Sveriges nördigaste AW på Elektra. Syftet var att under rubriken "**Vad är grejen med opera?**" ge nyfiken publik en chans att bekanta sig med konstformen, och för mer initierad publik fördjupa kunskapen om Bach och vad opera kan vara. Resultatet blev flera hundra besökare på NO under dagen.

Inför höstens opera **Hans och Greta** påbörjades publikarbetet redan i maj med ett upprop för att samla in tomma PET-flaskor som behövdes till scenbygget. Kampanjen "**Pantat? Tvärtom!**" fick stort gensvar med publicitet över hela landet och Umeåborna strömmade till NO container med sina tomflaskor. Till premiären erbjöds gästerna att ta med barn till föreställningen och publikarbetet i samband med föreställningen lade särskild vikt på att ge den unga publiken en lekfull och rolig upplevelse även utanför salongen. I foajén fanns en fotovägg, upplevelsemiljön Skogen och istället för traditionellt operaprogram fick publiken vackra vykort med motiv från föreställningen.

Publikens önskekonsert med NO:s Symfoniorkester där publiken helt enkelt fick sätta repertoaren blev en stor succé och väckte stort engagemang och trafik till NO:s webbplats. Årets upplaga av **P2 i parken** lockade stort publikantal till Rådhusparken i Umeå trots det lite kylslagna och blöta vädret. PR-genomslaget inför konserten blev enormt då Sveriges radio rapporterade dagligen från scenbygget med intervjuer med NO:s medarbetare.

För första gången någonsin gjorde NO en julkalender. **Vem ropar?** riktades till barn och unga tonåringar med Instagram som plattform, en konsert på Stora scenen arrangerades

12
J
ur

också som en del i julkalendern. Engagemanget i sociala medier blev stort inför kalendern och genomslaget i media skapade också stort intresse.

Jubileumsåret 2019 avslutades med kampanj där NO erbjöd distansrabatt för de som har en bit att åka till operahuset i Umeå. Kampanjen fick stort genomslag i sociala medier och traditionella medier och väckte stort engagemang.

Publiksiffror

Året summeras med ett högre besöksantal på NO:s föreställningar i Umeå än på många år. Särskilt roligt är det att kunna konstatera att trenden har vänt, de senaste fyra åren har antalet besökare stadigt ökat, liksom den genomsnittliga beläggningen i salongerna.

Internt arbete

Den interna organisationsutvecklingen har under 2019 har legat i stort fokus. NO hade under 2018 samverkat och beslutat och delvis genomgått en omfattande omorganisation i syfte att ytterligare positionera och profilera sig som ett modernt scenkonsthus. Vidare att skapa en mer funktions- och målstyrd organisation som kan möta dagens som framtidens möjligheter utifrån såväl konstnärligt uppdrag, organisatoriska behov som ekonomiska förutsättningar. Under 2019 så genomfördes organisationsarbetet för att sedan vara färdigställt under hösten 2019. Nedan presenteras det interna arbetet under året.

Omorganisation

Under 2018 beslutade styrelsen efter en genomgripande verksamhetsanalys att inleda en omorganisation i de administrativa stödfunktionerna samt yttersta ledningen för NO. Den nya ledningsstrukturen innebar en separation mellan uppdragen som konstnärlig ledare och VD till förmån för en tredelad konstnärlig ledningsfunktion där samtliga ledare också har linjeansvar för sin respektive avdelning och där VD-tjänsten är en rent administrativ tjänst. Under året har denna struktur verkställts i samband med rekrytering av en operachef/programchef orkester samt en musik/orkesterchef.

Inom teknikavdelningens samtliga verksamheter togs ett mellancheftsled bort och fastighets- och teknikavdelningen slogs samman. Nu med en och samma chef med övergripande ansvar för fastighet- och driftsfrågor. Städverksamhet är numera på entreprenad hos Umeå Kommun.

Marknadsavdelningen har omorganiserats till en tydligare kommunikations- och försäljningsavdelning. Inom ramen för detta har också bemanning och organisationen kring Biljetter & besök setts över. Strukturella förändringar har även skett inom ekonomi och administration, där ledningsstrukturen förändrats.

Omorganisation inom den konstnärliga organisationen har pågått under året och ledningsfunktionerna har präglats av en tf. organisation under våren.

Omorganisationen har framförallt omfattat musikavdelningens administrativa tjänster samt ledningsfunktioner. I förändringsprocessen beslutades även i samråd med Umeå kommun att huvudmannaskapet för Jazzfestivalen inte längre ligger under NO och från 1 maj 2019 ligger huvudmannaskapet och det konstnärliga ansvaret hos Umeå Folkets hus. Dessa förändringar påverkar framförallt musikavdelningen och har inneburit en minskning av producenttjänster under året. Samarbete och dialog mellan arbetsgivare och fack har fungerat väl i processen.

Värdegrundsarbete, jämställdhet, mångfald & tillgänglighet

Under hösten har vi arbetat med ett omfattande värdegrundsarbete för hela NO som kommer att fortgå under 2020. NO har under året arbetat vidare med jämställdhets, mångfalds- och tillgänglighetsarbete.

Jämställdhet

Scenkonståret 2019 präglades även det av #Metoo upproret. Scenkonstsverige agerade gemensamt och starkt. Såväl NO som andra kulturinstitutioner, Svensk Scenkonst (arbetsgivarorganisation) och medarbetarna i organisationen har på ett självkritiskt och transparent sätt engagerat sig för att tillsammans agera och säkerställa förändring. NO har arbetat och arbetar efter de rutiner och system vi har för att motverka sexuella trakasserier. Vi har en levande dialog med både fastanställd personal, korttidsanställda och att de många frilansare som varje år arbetar på NO tar del av riktlinjer och information. Jämställdhetsfrågan lyfts regelbundet på personalmöten och vid kollationering. NO har i avtal tydliga ställningstagande och policys för att säkerställa att individer, såväl tillsvidareanställda som tillresta kollegor, som bryter mot våra värderingar möts av direkta konsekvenser. Vi har säkerställt och sett över alla strukturer och policydokument för att göra det så enkelt som möjligt att lyfta ev. misstanke och säkerställa ett starkt agerande direkt vid misstanke. Ledningen bär i detta yttersta ansvaret men vi bär alla ett kollektivt ansvar för att uppmärksamma och agera vid misstanke. Jämställdhetsarbetet är och kommer vara en viktig pågående process inom NO.

Mångfald

NO har integrerat arbetet med mångfaldsperspektiv i hela verksamheten samt som vidareutvecklat ledningsgruppsarbete. Det förtydligas även genom nya former för konstnärlig styrning och beslut i processarbete. Med reviderade styrdokument och transparenta utvecklings- och beslutsprocesser sker samverkan och utveckling inom området.

Tillgänglighet

Tillgänglighetsarbetet tar upp frågor och åtgärder som rör tillgänglighet, mottagande och bemötande av människor med olika behov och bakgrund. Arbetet beaktas i såväl konstnärligt målarbete, processarbete och publikarbete. Arbetet är en pågående process både internt och för publik.

NO arbetar utöver mål och processer, efter våra policys och handlingsplaner inom Mångfald, jämställdhet och tillgänglighet. Vidare arbetar NO efter de riktlinjerna samt handlingsplaner, tillgänglig både för tillsvidare och visstidsanställd personal kring Jämlik, icke-diskriminerande och icke-kränkande arbetsplats.

Hållbarhet

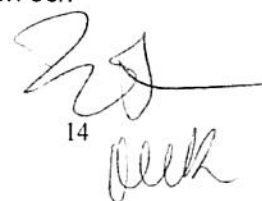
NO:s miljöarbete fortsatte under året. NO arbetar aktivt med att få en hållbarhet i alla produktioner. Både i hur vi producerar och verkar men också i samarbeten och att förlänga livslängden på produktioner genom flera spelningar, samarbeten och turnéer. NO har stort behov av nätverkande och samarbeten vilket innebär ett resande. NO:s behov av inresande gäster och samarbetspartners är också stort. NO klimatkompenserar sedan 2012 för flygresor. Under 2020 förväntas Hållbarhetsarbetet intensifieras och utvecklas.

Personal

2019 har även det varit ett förändringars år på NO då vi genomfört den under 2018 beslutade och samverkade omorganisationen.

Internkommunikation & samhörighet

NO har under året fortsatt att skapa förutsättningar för att möjliggöra mer gemensamma aktiviteter och naturliga mötesplatser i vardagen mellan avdelningarna. Insatserna omfattar såväl gemensamma personalaktiviteter, personalfika, personalinformation som firanden och gemensam struktur och information på avdelningsmöten i de olika avdelningarna. Systematisk internkommunikation/dialog sker på samverkansmöten var 6:e vecka, personalinformation 2-3 ggr/termin, arbetsplatsträffar inom verksamheterna mm.



SAM, OSA, Skyddsron d & medarbetarenkät

NO har en ständigt pågående rutin kring SAM och OSA som följs upp på Samverkansmöten (skyddskommitté ingår i samverkan sedan 2018). Skyddsron d enligt rutin och mall görs en ggr/år tillsammans med arbetsgivare, skyddsombud, fastighetsskötare och företagshälsovård. I samband med detta följs föregående års skyddsron d upp. I samband med skyddsron den under kvartal 1 varje år görs även en frivillig medarbetarenkät som mäter den psykosociala arbetsmiljön. Enkäten visar på ett mer positivt resultat än förväntat, trots omorganisation.

Företagshälsovård & Friskvård

Under det gångna året har NO fortsatt sitt proaktiva och holistiska hälsoarbete. Alla beställningar går genom HR chef för säkerställande av systematik och uppföljning. En medarbetarenkät kring friskvård har genererat i fler avtal med träningsanläggningar, fortsatta satsningar på friskvårdsbidrag och uppgradering av NO:s eget gym. Vidare ställer sig företaget positivt till att sponsra gemensamma initiativ för aktiviteter. NO har ingått i Umeå kommuns upphandling av företagshälsovård för kommunföretagen och ingår även i Umeå kommuns upphandling av chefsstöd.

Kompetensutveckling & utbildningssatsningar

NO har under året fortsatt möjliggöra kompetensutveckling/utbildningssatsningar utifrån organisationens behov samt ekonomiska förutsättningar. Verksamhetsövergripande insatser spänner från inspirationsföreläsningar, utbildningar, konferenser, studiebesök och workshops. Övergripande utbildningsinsatser under året spänner mellan lagstadgade utbildningar för bl.a. teknisk personal till arbetsmiljöutbildning för skyddsombud och chefer, HLR-utbildning samt konferenser och nätverk inom Svensk Scenkonst och branschen.

Sjukskrivningar

Sjukskrivningar följs löpande upp på varje samverkans/skyddskommittémöte och det kan konstateras att det inte har varit mer sjukfrånvaro än tidigare år. Företaget har god kunskap om hälsa och rehabilitering vilket gör att man jobbar proaktivt inom området. Ambitionen är att fånga upp innan ohälsa uppstått genom tidiga insatser via HR och företagshälsovård mm. Det arbetssättet är till gagn både för individen och företaget. Vi har fått mkt positiv feedback från företagshälsovården för vårt proaktiva arbetssätt och specificerade tjänstebeställningar.

Lönestrategi

Arbetsgivare och fack har under året arbetat efter NO:s lönestrategi (togs fram 2018). Resurser för lönesatsning utifrån lönekartläggning har säkerställts och arbetet för jämställda löner är prioriterat.

Ledarskap

NO arbetar i enighet med uppställda mål samt följer de styrdokument som verksamheten har. Under året har ledningsgruppens roll och ansvar förändrats. Processer har utvecklats samt analys av vision, mål och styrdokument som genererat till gemensamma strategier.

Vi har påbörjat processen med att arbeta värdegrundsbaserat, systematiskt & engagerat.

Ombyggnationer & teknikinvesteringar

Trots att omfattande investeringar i fastigheten tagits finns ett stort behov av re-investeringar i teknisk utrustning för att säkerställa framtida behov och konstnärlig utveckling samt kvalitet. Samverkan med Umeå kommun har varit i fokus. Långsiktig och förbättrad samverkan gällande fastighetsutveckling samt teknikrelaterade investeringar med fastighetsägare har prioriterats.

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och tf. verkställande direktör avger härmed årsredovisning för år 2019, bolagets 45:e verksamhetsår. (Föregående års siffror anges inom parentes.)

Introduktion & styrning

Nedan presenteras NO:s ägarförhållanden, koncernbeskrivning samt styrande dokument för verksamheten. Vidare presenteras några av de samarbetspartners som ger förutsättningar för NO:s verksamhet och ekonomi.

Ägarförhållanden, koncernstruktur och styrelsens säte

NorrlandsOperan AB ägs av Umeå kommun via Umeå Kommunföretag AB org.nr 556051–9562 med 40 % och Region Västerbotten org.nr 232100–0222 med 60% (nytt namn och org.nr fr.o.m. 1 januari 2019 i samband med sammanslagning mellan Västerbottens läns Landsting och Regionförbundet Västerbotten)

Tidigare ägare, Regionförbundet Region Västerbotten org.nr 222000–2436 har överlåtit hela sitt aktieinnehav, 2 640 aktier till Region Västerbotten (se ovan) den 1 januari 2019.

NO:s sedan 1 januari 2009 vilande dotterbolag Botnia Musik AB org.nr 556573–3127 har under året avvecklats via försäljning.

Styrelsen har sitt säte i Umeå kommun, Västerbottens Län.

Verksamhet & ägardirektiv

NO:s verksamhet fastställs i bolagets ägardirektiv. Uppdrag är fastställt av Region Västerbotten och Umeå kommun genom Umeå Kommunföretag.

Bolagets verksamhet ska kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet, mångfald, jämställdhet, attraktionskraft och tillgänglighet. NO har ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla opera, musikteater, musik, dans och annan scenisk verksamhet i regionen. NO skall vara en aktiv part i utvecklandet av NMD (Norrlands nätverk för Musikteater och Dans). NMD är ett kommunalförbund bildat av landstingen i Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland. Tillsammans med ägarna och andra aktörer ska bolaget aktivt medverka till regionens marknadsföring och tillväxt. En ökad internationalisering av verksamheten ska beaktas.

NO ska enligt ägaruppdraget arbeta för att utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella operan/musiken/dansen och scenkonsten i regionen liksom annan därmed förenlig kulturell verksamhet. NO innehar även sedan 1998 huvudmannskapet för det regionala danskonsulentverksamheten. Danskonsulentverksamheten finansieras av Regionförbundet Västerbottens län och Statens kulturråd gemensamt. NO ska genomföra de regionala uppdragen inom musik, respektive dansområdet som reglerats i separata uppdragsbeskrivningar. NO ska stärka dialog och samverkan med de regionala kulturkonsulenterna, kommunerna, civilsamhället och folkbildningen samt samverka med andra organisationer och institutioner på såväl regionen, nationell som internationell nivå.

Vision & mål

Utifrån ägardirektivet har bolagets styrelse 2018 fastställt vision samt nya mätbara och övergripande verksamhetsmål. Samtliga mål följs upp och utvärderas utifrån kvalitativa eller kvantitativa indikatorer/statistik tertialvis samt vid årsboksut.

fr

Vision

Norrlandsoperans vision springer ur våra ägardirektiv och är fastställd av styrelsen 2018.

Norrlandsoperan – en spelplats för nya uttryck.
"Vi är Sveriges ledande plattform för nytänkande scenkonst."

Mål

Norrlandsoperans sju verksamhetsmål springer ur ägardirektiven och den regionala kulturplanen.

Norrlandsoperan är en plattform – och verkar enligt uppdraget i hela Region Västerbotten.

Konstnärliga mål:

1. Norrlandsoperans konstnärliga verksamhet ska präglas av hög kvalitet med bekräftelse och utmaning som ledord
2. Norrlandsoperan ska presentera en jämlik, varierad, tillgänglig och hållbar verksamhet som återspeglar den kulturella mångfalden som finns i Västerbotten
3. Norrlandsoperan ska tillgängliggöra scenkonst för barn och unga, särskilt verksamhet som stimulerar eget skapande
4. Norrlandsoperan ska vara en viktig aktör på den nationella och internationella scenkonstarenan

Publik & försäljningsmål:

5. Norrlandsoperan ska öka och bredda sitt publikunderlag (inom 1 år)

HR-mål:

6. Norrlandsoperan ska vara en förebild som arbetsgivare i scenkonstsverige (inom 2 år)

Ekonomiska mål:

7. Norrlandsoperan ska ha en ekonomi i balans (inom 1 år)

Prioriterade målgrupper

Norrlandsoperan har brett uppdrag och en publik som spänner från ung till gammal i hela Region Västerbotten. Enligt ägardirektivet är den prioriterade målgruppen för verksamheten - barn och unga.

Särskilda perspektiv

NO skall främja möten mellan olika kulturer och återspegla mångfalden i regionen. NO skall i alla delar av sin verksamhet arbeta för mångfald, jämställdhet och tillgänglighet.

Regionala, nationella & internationella samarbeten

Samverkan och samarbeten är en förutsättning för NO:s verksamhet och måloppfyllelse. NO samarbetar med ett brett spektrum kulturaktörer. Aktörer i det fria kulturlivet, föreningar, andra kulturinstitutioner och offentliga aktörer samt myndigheter. Samarbeten bygger på såväl lokala, regionala samt nationella- och internationella relationer.

Genom att barn och unga är en prioriterad målgrupp, är en viktig del av verksamhetens samarbeten riktade insatser inom förskolor, grundskolor, gymnasium samt mot musik- och kulturskolor i hela länet. Samarbetet säkerställer att barn och unga ska få uppleva kulturupplevelser av hög kvalitet och av olika genrer var de än befinner sig i regionen.

Det regionala uppdraget förutsätter stort fokus och prioriteringar för att bygga upp och bibehålla samarbetspartners, samt att säkerställa förutsättningar att komma ut i länet och Norrland med produktioner och turnéer.

R-

I Västerbotten har de tre regionala kulturaktörerna NO, Västerbottens museum och Västerbottensteatern gått samman och utser efter en ansökningsprocess Årets Kulturkommun i Västerbotten. 2019 hade Storumans kommun utnämningen. En annan viktig samarbetspartner för NO är NMD (Norrlands nätverk för Musikteater och Dans. NMD:s uppdrag är bland annat att medverka till att musikteater och dans blir tillgängligt för alla i Norrland och att utveckla samarbetet mellan ensemblerna Estrad Norr i Östersund, Norrdans i Härnösand, NO samt Piteå kyrko- och kammaropera.

Norrlandsoperan i siffror

Under året har verksamheten arbetat med att styra statistik och uppföljning tydligare mot mätbara mål och indikatorer som också korrelerar mot den rapportering som görs mot kulturdatabasen (KDB).

<u>Antal produktioner & föreställningar</u>	2019	2018
Föreställningar totalt	490	470
På Norrlandsoperan	125	139
I Västerbotten*	307	373
På turné nationellt (utanför Västerbotten) **	89	33
På turné internationellt **	94	17
Egna produktioner/ beställningsverk	33	27
Samproduktioner	23	9
Residens	12	9
Gästspel	43	48
<u>Riktade insatser & prioriterade målgrupper</u>	2019	2018
Antal föreställningar/aktiviteter barn och unga	262	263
Antal föreställningar/aktiviteter underrepresenterade publikgrupper	139	63
Antal publikbussar/liknande resestöd för grupper	24	19
<u>Pedagogiska insatser/aktiviteter</u>	2019	2018
Antal pedagogiska insatser/aktiviteter	263	250
varav pedagogiska insatser med medskapande aktiviteter	107	19
<u>Samverkan/samarbeten & nätverk inköpta produktioner</u>	2019	2018
Antal organisationer/institutioner med vilka samverkan skett	164	162
Antal aktörer i det fria kulturlivet med vilka samarbete skett	227	230
Antal kommuner i Västerbotten med vilka samverkan skett	15	15
Antal nätverk	32	34
<u>Antal besökare</u>	2019	2018
Antal besökare på föreställningar totalt**	76 890	58 951
Besökare på Norrlandsoperan (inkl. utställningar Vita kuben) *	30 247	31 776
Varav föreställningar på turné (inkl. nationella & internationella samproduktioner) **	42 893	17 600
Antal besökare på övriga aktiviteter/kringarrangemang	10 859	8 612
varav besökare på Norrlandsoperan***	7 585	5 134

* Färre antal föreställningar på NO, i huset och i Västerbotten pga. festivaler, Jazzfestival nytt huvudmannaskap som har lett till minskat uppdrag, första år utan MADE-festivalen, ingen festival Rum för Performance 2019 då det genomförs biennal 2018 och igen 2020

** Ökat antal turnébesökare med anledning av framgångsrika dansproduktioner som fått nationella och internationella framgångar och spelats på festivaler, mm med stor publik

*** Ökat antal besökare på NO (i huset) bl.a. till Vita Kuben

R

allk

<u>Antal besökare föreställningar (ålder)</u>	2019	2018
<18 år	16 378	13 019
19–26 år/student	5 990	2 910
Vuxen	54 522	37 989

<u>Antal besökare övriga aktiviteter/kringarrangemang</u>	10 859	8 612
<18 år	2 443	2 600
19–26 år/ student	1 500	1 485
Vuxen	6 916	4 517

<u>Besökare pedagogiska insatser/ aktiviteter</u>	9 684	9 114
Besökare pedagogiska insatser/aktiviteter	9 684	9 114
Deltagare pedagogiska insatser m. medskapande aktivitet****	4 441	1 779

**** Ökat antal besökare pedagogiska insatser pga. familjeopera och flera orkesterprojekt för och med barn & unga

Jämställdhet

Norrlandsoperan statistik & indikatorer jämställdhet 2019

	Total andel k %	Total andel m %
Personal	57 %	43%
Representation på scen	46 %	54%
Könsfördelning konstnärliga uppdrag/upphovspersoner Musik	35 %	65%
Könsfördelning konstnärliga uppdrag/upphovspersoner Opera	41%	59%
Könsfördelning konstnärliga uppdrag/upphovspersoner Dans/DiV	64%	36%
Könsfördelning konstnärliga uppdrag/upphovspersoner Konst	55%	45%

Flerårsjämförelse

		2019	2018	2017	2016	2015
Intäkter	Mkr	119,5	124,7	116,0	108,0	106,7
Resultat e. finansiella poster	Mkr	0,0	0,3	0,0	0,5	0,1
Balansomslutning	Mkr	24,9	25,2	25,3	25,9	23,5
Soliditet	%	19,5	19,0	18,9	16,7	18,3
Medelantal anställda	st	114,5	124	124	124	124
Antal tillsvidareanställda	st	93	99	101	102	101
Totalt antal föreställningar	st	490	470	415	419	421
- varav utanför Umeå	st	370	323	212	267	232
Totalt antal föreställningsbesök	st	76 890	67 563	44 968	50 196	58 194
- varav i huset	st	30 247	36 910	27 132	34 225	34 668

Nyckeltalsdefinitioner

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för uppskjuten skatteskuld) i förhållande till balansomslutningen.

k

Handwritten signature

Förändring eget kapital

	Aktiekapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	4.400	379	15	4.794
Disposition av årets resultat		15	-15	0
<u>Årets resultat</u>			59	59
Belopp vid årets utgång	4.400	395	59	4.853

Väsentliga händelser

Efter styrelsens direktiv att säkerställa en ekonomi i balans inledde NO 2018 en genomgripande verksamhetsanalys. NO har under året enligt plan genomfört den beslutade omorganisationen för att få en funktionell, kvalitetssäkrad och målstyrd organisation med en ekonomi i balans och bl.a. rekryterat två konstnärliga chefer: Musik- & orkesterchef samt Operachef & programchef orkester. I förändringsprocessen beslutades även i samråd med Umeå kommun att huvudmannskapet för Jazzfestivalen inte längre ligger under NO och from 1 maj ligger huvudmannskapet och det konstnärliga ansvaret hos Umeå Folkets hus, men i samarbete med NO. Städdverksamheten är numera på entreprenad och utförs av Umeå Kommun.

NO:s VD har varit sjukskriven/frånvarande under 2019 och avled i november, vilket har påverkat organisationen och gjort att ledningsorganisationen haft ett större uppdrag med utökat ansvar. HR-chef har fått uppdraget från styrelsen att vara vice VD under VD:s sjukskrivning och tf. VD efter dödsfallet.

- Vi har under året påbörjat ett omfattande värdegrundsarbete som kommer att fortgå under kommande år.

- Vi har i alla verksamheter arbetat med verksamhetsutveckling och genomfört tertiärluppföljningar med nya styr- och måldokument samt jobbar efter fastställt Visions- och strategidokument för 2019 - 2021.

- Vi har genomfört godkända skyddsronder och uppföljningar, medarbetarenkät och lönekartläggning.

- Vi jobbar aktivt med att få en jämlik, icke-diskriminerande och icke-kränkande arbetsplats.

- Vi har jobbat målinriktat och med tydlig struktur och utifrån ett proaktivt samt holistiskt synsätt kring hälsa, vilket innebär mkt låga sjuktal och sjukskrivningar.

- NO AB har varit delaktiga i dialogen inför Region Västerbottens nya Kulturplan 2020–2023

Färdigställandet av restauranglokalerna samt öppning, etablering samt lansering av NO:s nya restaurang skedde under 2018 och har jobbat med att hitta sin form under 2019. Restaurangöppningen innebär en möjlighet att attrahera nya målgrupper till NO och att ytterligare förbättra besökarens upplevelse.

Omsättning & resultat

Bolagets intäkter under räkenskapsåret uppgår till 119,5 Mkr (124,7 Mkr)

Bolagets resultat före skatt uppgår till 0,0 Mkr (0,3 Mkr). Någon större budgetavvikelse är inte att notera. Anslagen från Region Västerbotten och Umeå kommun är inte helt förbrukade under år 2019, utan dessa delar kommer, efter överenskommelse med ägarna, att användas för kostnadstäckning gällande angelägna och specifika åtgärder år 2020 och 2021.

Investeringar

Totalt har under året investerats 2,0 Mkr (3,6 Mkr) i anläggningstillgångar. En fortsatt satsning på uppdaterad utrustning inom teknikområdet har under året gjorts, då behovet alltså är stort.

R

20
pelk

Finansiering & likviditet

Bolaget har tillsammans med Umeå kommun ett koncernkonto. Bolagets betalningsberedskap har under året varit god. Årets investeringar har finansierats med egna medel. Bolaget har ingen upplåning per 2019-12-31.

Framtida utveckling

En av NO:s framtida stora utmaningar är fortsatt att informera, synliggöra och påverka anslagsgivare om behov av fortsatt trygg och långsiktig finansiering.

Efter omfattande men färdigställda ombyggnationer där ägarna också bidragit med anslag och en omfattande omorganisation samt strukturella åtgärder förväntas rådande fasta och rörliga kostnader täckas av nuvarande anslag. Framtida investeringsbehov inom framförallt fastighets- och teknikutveckling spås dock komma för att klara av och trygga en fortsatt kvalitativ verksamhet.

Viktigt är också att uppmärksamma att NO verkar i en personalintensiv bransch där största delen (70%) av kostnaderna består av löner. Detta gör att NO är beroende av fortsatt uppräknade och säkerställda anslag för att klara löneökningar samt satsningar på kompetensutveckling i nivå med övriga arbetsmarknaden för att fortsätta vara en attraktiv arbetsgivare och konkurrensmässig i många olika yrkeskategorier.

Förslag till vinstdisposition

Till årsstämmans förfogande står

Balanserad vinst	394.625:64	kronor
Årets resultat	59.297:68	kronor
Summa	453.923:32	kronor

Styrelsen föreslår att årets resultat tillsammans med balanserad vinst överföres i ny räkning.





NorrlandsOperan AB

Org.nr 556529-6190

Belopp i tkr

Resultaträkning

	Not	2019	2018
Rörelsens intäkter m.m	1		
Nettoomsättning	2	116 982	122 947
Övriga intäkter	3	<u>2 532</u>	<u>1 714</u>
Summa rörelsens intäkter m.m		119 514	124 661
 Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-7 988	-9 493
Övriga externa kostnader	4,5	-30 377	-27 955
Personalkostnader	6	-79 191	-85 463
Avskrivningar	7	-1 802	-1 449
Övriga rörelsekostnader		<u>-5</u>	<u>0</u>
Summa rörelsens kostnader		-119 363	-124 360
 Rörelseresultat		151	301
 Finansiella intäkter och kostnader			
Resultat från andelar i koncernföretag		-27	0
Ränteintäkter		6	0
Räntekostnader och liknande resultatposter		<u>-124</u>	<u>-13</u>
Summa finansiella intäkter och kostnader		-145	-13
 Resultat efter finansiella poster		6	288
 Resultat före skatt		6	288
 Skatt på årets resultat	8	53	-273
 Årets resultat	9	59	15

 22

NorrlandsOperan AB

Org.nr 556529-6190

Belopp i tkr

Balansräkning

	Not	2019-12-31	2018-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar	7		
Inventarier		8 265	7 950
Förbättringsutgifter på annans fastighet		<u>391</u>	<u>495</u>
Summa materiella anläggningstillgångar		8 656	8 445
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i dotterföretag	10	0	100
Uppskjuten skattefordran	11	<u>53</u>	<u>0</u>
Summa finansiella anläggningstillgångar		53	100
Summa anläggningstillgångar		8 709	8 545
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		678	556
Skattefordran		1 805	1 766
Övriga fordringar		1 659	1 430
Förutbet. kostnader och upplupna intäkter	12	<u>2 224</u>	<u>1 095</u>
Summa kortfristiga fordringar		6 366	4 847
Kortfristiga placeringar			
Övriga kortfristiga placeringar		0	7 990
Kassa och bank (limit 2 500 tkr)		9 854	3 840
Summa omsättningstillgångar		16 220	16 677
Summa tillgångar		24 929	25 222

NorrlandsOperan AB

Org.nr 556529-6190

Belopp i tkr

Balansräkning

	Not	2019-12-31	2018-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital	13	4 400	4 400
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat	9	394	379
Årets resultat		59	15
		453	394
Summa eget kapital		4 853	4 794
Kortfristiga skulder			
Förskott från kunder		114	102
Leverantörsskulder		5 984	4 021
Övriga kortfristiga skulder		1 358	1 608
Upplupna kostnader och förutbet. intäkter	14	12 620	14 697
Summa kortfristiga skulder		20 076	20 428
Summa eget kapital och skulder		24 929	25 222


24


NorrlandsOperan AB

Org.nr 556529-6190

Belopp i tkr

Kassaflödesanalys

	2019-12-31	2018-12-31
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat före finansiella poster	150	301
Justerings för avskrivningar	1 803	1 449
Justerings för övriga poster som inte ingår i kassaflödet, m.m.	-12	0
	<u>1 941</u>	<u>1 750</u>
Erhållen ränta	6	0
Erlagd ränta	-124	-13
Betald inkomstskatt	-39	-273
	<u>1 784</u>	<u>1 464</u>
Ökning/minskning kundfordringar	-123	-99
Ökning/minskning övriga kortfristiga fordringar	-1 367	1 851
Ökning/minskning leverantörsskulder	1 963	1 014
Ökning/minskning övriga kortfristiga rörelseskulder	-2 305	-1 069
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-48	3 161
Investeringsverksamheten		
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-2 042	-3 597
Sålda materiella anläggningstillgångar	41	0
Sålda andelar i dotterföretag	73	0
	<u>-1 928</u>	<u>-3 597</u>
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-1 928	-3 597
Finansieringsverksamheten		
Minskning långfristiga fordringar	0	234
	<u>0</u>	<u>234</u>
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	0	234
Årets kassaflöde	-1 976	-202
Likvida medel vid årets början	11 830	12 032
Likvida medel vid årets slut	9 854	11 830

Likvida medel per 2019-12-31 består av:

Bank 9 848 tkr (11 820 tkr)

Kassa 6 tkr (10 tkr)

Belopp i tkr

NOTER

Not 1 Redovisningsprinciper

NorrlandsOperans årsredovisning har upprättats enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1. Redovisningsprinciperna är oförändrade sedan föregående år.

Intäkter och kostnader

Löpande bidrag från staten, regionen och kommunen intäktsredovisas som huvudregel i takt med utbetalning. I de fall bidraget är villkorat med någon typ av prestation sker dock intäktsredovisning först när prestationen sker. Biljettintäkter och turnéintäkter intäktsförs löpande vid inbetalning och periodiseras ej och på samma vis periodiseras inte försäljningsknutna kostnader. Detta påverkar ej resultatet i någon väsentlig omfattning.

Övriga intäkter och kostnader i verksamheten redovisas enligt bokföringsmässiga grunder.

Skulder och fordringar

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta. Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över den bedömda ekonomiska livslängden över den bedömda nyttjandeperioden med beaktande av väsentligt restvärde. 5-15 års avskrivningstid tillämpas för inventarier.

Leasing

Leasingavtalen redovisas som operationell leasing, det innebär att leasingföretaget eller uthyraren har ansvar för tillgången. Leasingavgiften och hyran fördelas linjärt över perioden. Inventarier som avses är främst hyra av bostadslägenheter, hyra av verksamhetslokaler, kopieringsmaskiner, kaffeautomater och fordon.

Skatt

Skatt på årets resultat består av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner och händelser.

Uppskjuten skatteskuld redovisas för alla skattepliktiga temporära skillnader, dock särredovisas inte uppskjuten skatt hänförlig till obeskattade reserver eftersom obeskattade reserver redovisas som en egen post i balansräkningen. Uppskjuten skattefordran redovisas för avdragsgilla temporära skillnader och för möjlighet att i framtiden använda skattemässiga underskottsavdrag. Värderingen baseras på hur det redovisade värdet motsvarande tillgång eller skuld förväntas återvinnas respektive regleras. Beloppen baseras på de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen och har ännu inte nuvärdesberäknats.

Uppskjuten skattefordran har värderats till högst det belopp som sannolikt kommer att återvinnas baserat på innevarande och framtida skattepliktiga resultat. Värderingen omprövas varje balansdag.





NorrlandsOperan AB

Org.nr 556529-6190

Belopp i tkr

Kortfristiga placeringar

Värdepapper som är anskaffade med avsikt att innehas kortsiktigt redovisas inledningsvis till anskaffningsvärde och i efterföljande värderingar i enlighet med lägsta värdets princip till det lägsta av anskaffningsvärde och marknadsvärde. I posten kortfristiga placeringar ingår aktier som innehas för att placera likviditetsöverskott på kort sikt.

Aktier och andelar i dotterföretag

Aktier och andelar i dotterföretag redovisas till anskaffningsvärde efter avdrag för eventuella nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår köpeskillingen som erlagts för aktierna samt förvärvskostnader. Eventuella kapitaltillskott och koncernbidrag läggs till anskaffningsvärdet när de lämnas. Utdelning från dotterföretag redovisas som intäkt.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar. Som likvida medel klassificerar företaget, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos banker och andra kreditinstitut samt kortfristiga likvida placeringar.

Not 2	Nettoomsättning	2019-12-31	2018-12-31
Statsanslag		50 271	49 773
Övriga statsbidrag		5 863	5 530
Region Västerbotten, bidrag *		22 929	23 914
Region Västerbotten, övriga bidrag		3 017	3 189
Umeå kommun, drifts- och hyresbidrag **		28 865	29 068
Umeå kommun, övriga bidrag		269	2 274
Biljettintäkter		5 387	8 145
Sponsorintäkter och gåvor		0	0
Övrigt		381	1 054
		116 982	122 947

* Av 2019 (2018) års bidrag på 22.611 kkr (22.056 kkr) är 3.630 kkr (3.948 kkr) periodiserat till år 2020 (2019).

** Av 2019 (2018) års bidrag på 28.653 kkr (27.830 kkr) är 2.420 kkr (2.632 kkr) periodiserat till år 2020 (2019).

Not 3	Övriga intäkter	2019-12-31	2018-12-31
Hyresintäkter		1 699	1 144
Lönebidrag		180	237
Vinst vid avyttring av anläggningstillgångar		3	3
Övriga intäkter		650	330
		2 532	1 714

Not 4	Arvode och kostnadsersättning till revisorer	2019-12-31	2018-12-31
Ernst & Young, revisionsuppdrag		1	29
Ernst & Young, övriga uppdrag		4	13
PwC, revisionsuppdrag		68	0
PwC, övriga uppdrag		6	0
Lekmannarevisorer		12	0
		91	42

⌘

NorrlandsOperan AB

Org.nr 556529-6190

Belopp i tkr

Not 5 Operationella leasingavtal

Framtida leasingavgifter avseende icke uppsägningsbara leasingavtal samt hyror av verksamhetslokaler fördelas enligt följande:

	2019-12-31	2018-12-31
Förfaller till betalning inom ett år	16 749	16 692
Förfaller till betalning senare än ett år, men inom 5 år	57 600	57 707
Förfaller till betalning senare än 5 år	28 566	42 703
Årets leasingkostnad uppgår till	17 890	16 942

Not 6 Medelantal anställda, löner, andra ersättningar och sociala avgifter

Antalet visstids- och tillsvidareanställda var under året 417 (524) personer varav 57% (55%) var kvinnor och 43% (45%) var män (fjölårets siffror inom parantes).

	2019	2018
Omräknat till heltider, kvinnor	64,5	70,5
Omräknat till heltider, män	50,0	53,5
	<u>114,5</u>	<u>124,0</u>
Antal tillsvidareanställda	93	99

Av ledningsgruppens 9 (8) personer är 8 (6) kvinnor. Av styrelsens 9 (9) ordinarie ledamöter är 5 (4) kvinnor (fjölårets siffror inom parantes).

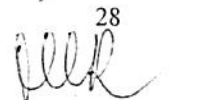
	2019	2018
Löner och ersättningar uppgår till		
Styrelse och VD	1 045	4 087
Övriga anställda	49 122	51 077
	<u>50 167</u>	<u>55 164</u>

Sociala avgifter enligt lag och avtal samt premie för omställningsstöd	19 858	22 484
varav pensionspremie styrelse och VD	355	1 346
varav pensionspremie övriga anställda	3 322	3 480
Uppdragsersättningar	7 669	6 146

I bolaget finns såväl avgiftsbestämda som förmånsbestämda pensionsplaner. Som avgiftsbestämda planer klassificeras planer där fastställda avgifter betalas och det inte finns förpliktelser att betala något ytterligare, utöver dessa avgifter. Övriga planer klassificeras som förmånsbestämda och beräknas enligt tryggandelagen och redovisas i enlighet med förenklingsreglerna i BFNAR 2012:1 (K3).

Utgifter för avgiftsbestämda planer redovisas som en kostnad under den period de anställda utför de tjänster som ligger till grund för förpliknelsen.

R


28


NorrlandsOperan AB

Org.nr 556529-6190

Belopp i tkr

Redovisning av sjukfrånvaro	2019	2018
Total sjukfrånvaro	1,95%	2,01%
Sjukfrånvaro för kvinnor	2,56%	2,45%
Sjukfrånvaro för män	1,19%	1,44%
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 29 år och yngre	0,75%	0,46%
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 30 – 49 år	2,88%	2,36%
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 50 år och äldre	0,94%	1,73%
Andelen av total sjukfrånvaro som har varat i 60 dgr eller mer	44,11%	34,27%

Not 7	Materiella anläggningstillgångar	2019-12-31	2018-12-31
<u>Förbättringsutgifter på annans fastighet</u>			
Ingående anskaffningsvärde		528	0
Årets anskaffning		0	528
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden		528	528
Ingående avskrivningar		-32	0
Årets avskrivning		-105	-32
Utgående ackumulerade avskrivningar		-137	-32
Utgående restvärde enligt plan		391	495

Inventarier

Ingående anskaffningsvärde	22 222	19 163
Årets anskaffning	2 042	3 070
Årets utrangering/försäljning	-43	-11
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	24 221	22 222
Ingående avskrivningar	-14 272	-12 864
Årets avskrivning	-1 698	-1 419
Årets utrangering/försäljning	14	11
Utgående ackumulerade avskrivningar	-15 956	-14 272
Utgående restvärde enligt plan	8 265	7 950

Not 8	Årets skatt	2019-12-31	2018-12-31
Aktuell skatt		0	-39
Förändring uppskjuten skattefordran underskottsavdrag		53	-234
		53	-273
Skatt på årets resultat		53	-273

f

NorrlandsOperan AB

Org.nr 556529-6190

Belopp i tkr

Avstämning av effektiv skattesats

Redovisat resultat före skatt	6	288
Skatt på redovisat resultat enl. gällande skattesats 21,4% (22%)	-1	-63
Skatteeffekt övriga ej avdragsgilla kostnader	60	-212
Skatteeffekt schablonintäkt fondandelar	-7	-9
Skatteeffekt underskott ej uppbokat som uppskjuten skattefordran	-6	11
		0
Skatteeffekt ej skattepliktiga intäkter	1	0
	53	-273
Redovisad skattekostnad	53	-273

Not 9 Disposition av vinst eller förlust

Till årsstämman förfogande står

Ansamlad vinst	394 625,64
Årets resultat	59 297,68
Summa	453 923,32

Styrelsen föreslår att årets resultat tillsammans med ansamlad vinst överföres i ny räkning.

Not 10 Andelar i dotterbolag	2019-12-31	2018-12-31
Ingående balans	100	100
Årets försäljning	-100	0
Utgående balans	0	100

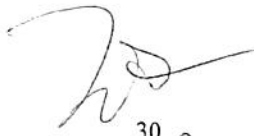
Botnia Musik AB org.nr 556573-3127 med säte i Umeå
Kapitalandel 100% Röstandel 100% Antal aktier 1 000 Eget kapital 85 tkr

Not 11 Uppskjuten skattefordran

Vid årets början	0	234
Årets förändring av uppskjuten skatt	53	-234
Redovisat värde vid årets slut	53	0

Uppskjuten skattefordran avser underskott där ledningens bedömning är att dessa kommer att brukas mot skattemässiga överskott inom en 5 års period.

R


30
delR

NorrlandsOperan AB

Org.nr 556529-6190

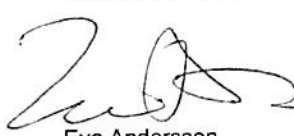
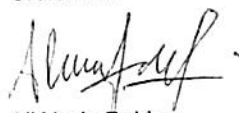
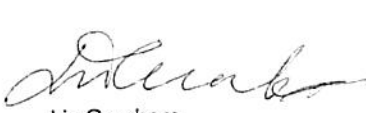
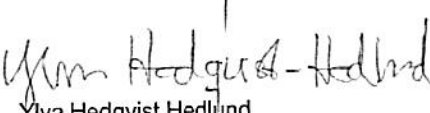
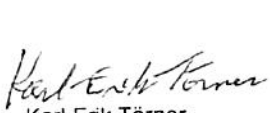
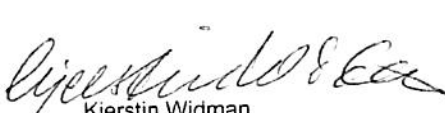
Belopp i tkr

Not 12	Förutbetalda kostn. och upplupna intäkter	2019-12-31	2018-12-31
Förutbetalda hyreskostnader		1 453	226
Förutbetalda försäkringspremier		31	51
Upplupna bidragsintäkter		15	14
Förutbetalda semesterlöner		402	496
Övriga poster		<u>323</u>	<u>308</u>
		2 224	1 095

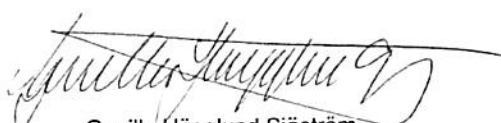
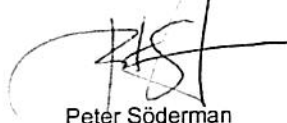
Not 13	Upplysningar om aktiekapital	Antal aktier	Kvotvärde per aktie
Antal/värde vid årets ingång		4 400	1 000
Antal värde vid årets utgång		4 400	1 000

Not 14	Upplupna kostn. och förutbetalda intäkter	2018-12-31	2018-12-31
Upplupna personalkostnader		4 817	7 452
Förutbetalda bidragsintäkter		6 240	6 603
Förutbetalda hyresintäkter		50	50
Övriga poster		<u>1 513</u>	<u>592</u>
		12 620	14 697

Umeå 2020-02-21

 Eva Andersson Ordförande	 Marie-Louise Rönnmark Vice ordförande	 Fredrik Elgh
 Ali Yasin Dahir	 Liv Granbom	 Ylva Hedqvist Hedlund
 Peter Sedlacek	 Karl-Erik Törner	 Kjerstin Widman

Vår revisionsberättelse har avgivits 2020-03-17
ÖhrlingsPricewaterhouseCoopers
Huvudansvarig revisor

 Gunilla Hägglund Sjöström Verkställande direktör	 Peter Söderman Auktoriserad revisor	 Håkan Jonsson Auktoriserad revisor
--	--	--

Tid: fredag 21 februari 2020 kl. 09.30 – 11.45

Art: styrelsemöte för Norrlandsoperan AB

Närvarande:

Tjänstgörande ledamöter och ersättare:

Ord: Eva Andersson, ordförande (S)
Karl-Erik Törner (S)
Ylva Hedqvist Hedlund (V)
Liv Granbom (M)
Peter Sedlacek (L)
Susanne Sellin (S)
Margareta Ekesryd (L)
Kjerstin Widman (M)
Fredrik Elgh (C)

Ers: Olle Edblom (C)

Övriga: Gunilla Hägglund Sjöström, tf VD
Katarina Zingmark, controller
Malin Gjörup, Operachef och programchef orkester
Anne-Charlotte Lundell, Musik- och orkesterchef
Fredrik Larsson, TF
Clara West, DIK
Johannes Ögren, SYMF
Carina Milton, sekreterare

- §1. Sammanträdet öppnas**
Ordförande förklarar mötet öppnat
- §2. Val av justerare**
Till justerare väljs Peter Sedlacek
- §3. Fastställande av föredragningslista**
Styrelsen fastställer föredragningslistan.
- §4. Godkännande av föregående sammanträdesprotokoll**
Föregående sammanträdesprotokoll läggs till handlingarna.
- §5. Rekrytering VD – lägesrapport**
Rekryteringsfirman Experis är anlitade för rekrytering av ny VD. Annons gick ut innan jul och efter sista ansökningsdag hade ett ca 40-tal ansökningar kommit in. Ett första urval har gjorts och konsulten har genomfört inledande intervjuer med ca 10 personer. Av dessa kommer ett urval göras för ytterligare intervjuer och tester. Presidiet har det slutliga beslutsmandatet i rekryteringen, men samråd kommer att ske med NO:s ledning och de fackliga organisationerna kommer få möjlighet att

Org.nr 556529-6190

2020-02-21

träffa slutkandidaterna. Rimligt är att ny VD kommer vara på plats efter sommaren.

*Styrelsen beslutar
att godkänna informationen.*

§6. Årsredovisning 2019, resultat per 19-12-31 samt intygande om att verksamheten bedrivits inom ramen för de kommunala befogenheterna

Tf. VD inleder presentationen av året som gått – jubileumsåret NO 45 år som firats med budskapet "Vi slutar aldrig utmana".

2019 blev ett år med ökade besökssiffror med 76 890 besökare totalt jämfört med 58 951 år 2018 varav 30 347 (jmf 31 776) besökare på själva Norrlandsoperan. 42 893 besökte turnéföreställningar och 16 378 unga besökare upp till 18 år i hela Västerbotten. 9 684 besökte av Norrlandsoperan arrangerade pedagogiska insatser.

490 föreställningar jämfört med 470 år 2018 genomfördes totalt varav 125 på NO och 307 i Västerbotten. 94 föreställningar spelades på turné internationellt och 262 föreställningar/aktiviteter för barn & unga genomfördes.

Det ekonomiska resultat för 2019 blev +59 kkr. Controller Katarina Zingmark redogör för avvikelser av utfall jämfört med budget (+1800 tkr) som framför allt utgörs av överskott av personalkostnader (främst VD:s sjukskrivning merparten av året) och ännu ej genomförda investeringar samt ett underskott gällande lokalkostnader (ffa beroende på ökade elkostnader) samt överskott av oförbrukad kostnadsreserv. Därutöver redovisas 6 050 tkr i ej förbrukade ägaranslag som förväntas få föras över till 2020. För dessa medel finns en plan för användande som kommer att revideras för 2020 utifrån tillskottet från 2019. Tillskottet ger fortsatta möjligheter att använda dessa "engångsmedel" till angelägna och specifika åtgärder och är en värdefull reserv för kommande ekonomiska utmaningar.

Minskad omsättning från 2018 till 2019 med ca 5 mkr främst med anledning av att Jazzfestivalen har övergått till annan driftsform och därtill hörande anslag och intäkter har därav minskat.

35 operaföreställning och som setts av 9 709 personer är mycket fina siffror med tanke på att det fördelas på "endast" två operaproduktioner – "Vi - en okänd opera av Bach" samt "Hans och Greta".

198 musikföreställningar varav 80 st riktades till barn/unga sågs av 24 975 besökare. Många varierande produktioner – från bebisteater till P2 i Parken till julkalender i sociala medier.

Org.nr 556529-6190

2020-02-21

Dansen presenterade under 2019 258 produktioner med 36 408 besökare varav 7 928 i Västerbotten inkl. Umeå. Ett varierat utbud visades med fokus på ökad tillgänglighet och kulturell mångfald vilket gav många utsålda konserter.

Vita kuban levererade 6 utställningar under 2019 och hade 7 055 besökare.

Internt fokus 2019 har legat på intern organisationsutveckling, värdegrundsarbete, jämställda löner, proaktiv friskvård, mm. Bolaget bedriver en personalintensiv bransch med lång planeringshorisont där framtida utmaningar till stor del handlar om finansiering, behov av fastighets- och teknikinvesteringar samt kompetensförsörjning och det låga löneläget. Även digitalisering och publikutveckling är framtida utmaningar.

Styrelsen är positiva till den utveckling som har skett på Norrlandsoperan, man ser en stark utveckling och nytänkande som är på rätt väg. Uppskattningen i Västerbottens inlandskommuner är stor när produktioner kommer på turné, dock är det ofta beroende av eldsjälar ute på de små orterna vilka skulle behövas fler av.

Styrelsen har prövat och intygar härmed att den verksamhet som bedrivits inom Norrlandsoperan AB under verksamhetsåret 2019 har bedrivits i enlighet med kommunalt ändamål och inom ramen för de kommunala befogenheterna.

Styrelsen beslutar

att godkänna årsredovisningen

att föreslå årsstämman att årets resultat 59.297:68 kronor tillsammans med balanserad vinst på 394.625:64 kronor överförs i ny räkning

att verksamheten bedrivits inom de kommunala befogenheterna

§7.

Budget för investeringar 2020

En inventering och prioriteringsordning av investeringar har genomförts i bolaget. Av inventeringen framgår bland annat behov av ny och kompletterande teknisk utrustning, akustikåtgärder i teater och konsertsal och uppgradering och komplettering av datorer. Orkestern har ett stort behov av en ny harpa, vilket behöver prioriteras, och även ett antal mindre instrument behöver bytas ut.

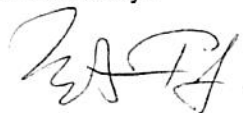
En fortsatt satsning på åtgärder gällande fastighet och arbetsmiljö planeras. Kostnaderna för genomförda insatser kommer att belasta Norrlandsoperan via hyreshöjning under begränsad tid.

Styrelsen beslutar

att besluta om en investeringsram på totalt 2.220 tkr för år 2020. Investeringarna finansieras med eget kapital.

att besluta om utökad fastighetsbudget 2020 med 42 tkr vilket motsvarar prel. budget för planerade åtgärder gällande fastighet och arbetsmiljö.

NO



§8. Resultat av utvärdering av styrelsens arbete 2019

Resultatet av enkäten går igenom. Med tanke på att flera i styrelsen är nya och tillträdde strax innan sommaren var vissa frågeställningar svåra att ha synpunkter på. I det stora hela kan man säga att styrelsen är nöjda med sitt arbete under året som gått men det finns förbättringsområden att ta hänsyn till.

Styrelsen godkänner informationen.

§9. Rapport från verksamheten

Tf VD, Opera- och programchef orkester samt Musik- och orkesterchefen ger en kort rapport om vad som är aktuellt i huset just nu.

Aktuellt i huset:

- Genomfört skyddsround och psykosocial medarbetarenkät.
- Omfattande utredning och kartläggning av planeringsprocessen som är en stor och viktig process i huset.
- Utvärdering av omorganisationen görs i mars/april
- Arbete pågår med säkerställande av nätverksdrift
- Föreläsning för personalen om Barnkonventionen
- Ledningsgruppen jobbar med att stärka inre arbete
-

Ett axplock ur musikvåren:

- samspelsdagar 16–17 mars för länets alla kulturskolor
- samarbete 15 mars genomförs en kurs med MCM (Nordiskt centrum för musiktalanger) där Norrlandsoperan finns representerad i styrelsen. Kursen fokuserar på bristinstrument (t. ex fagott, & oboe och)
- Kunglig Musikhögskolan i Stockholm kommer till masterclass med dirigentelever
- Piteå MHS – dirigentelever samt uppförande av ny musik
- rekrytering av vakanser i orkestern
- flera regionala turnéer i länet i vår

Ur programmet för opera & konserter:

- Don Giovanni premiär 12 mars och spelas därefter i åtta föreställningar i huset innan den går ut på turné
- Lunchsamtal 28/2 med Ebba Witt-Brattström – Vem behöver Don Juan 2020?
- konserterna Amadeus och Paradis spelas av symfoniorkestern i maj

NO

24 Feb.

Dansvåren bjuder på:

- fokuserar på frågor om gemenskap och att ifrågasätta och definiera tradition
- Svallarna i Skogen går på turné i Västerbotten i dagarna
- 8 mars ges solodans i "The sky above, the mud below"
- Afrikans dans kommer i vår

*Styrelsen beslutar
att godkänna informationen*

§10. Ad acta
Ad acta läggs till handlingarna.

§11. Övriga frågor

Elektra
Styrelsen lyfter frågan om Elektras verksamhet och beslutar att bjuda in ägarna Bedros Sakayan och Jösta Nordin till nästa möte för ett samtal om restaurangens verksamhet och fortsatt samarbete.

§12. Avslutning
Ordförande tackar för dagens möte och sammanträdet avslutas.

Umeå 2020-03-09

Vid protokollet


Carina Milton, sekreterare

Justeras


Eva Andersson, ordförande


Peter Sedlacek

REGISTRERINGSBEVIS**AKTIEBOLAG**

Organisationsnummer 556529-6190	
Objektets registreringsdatum 1996-02-12	Företagsnamnets registreringsdatum 2007-01-09
Dokumentet skapat 2020-06-05 20:36	Sida 2 (4)

Org.nummer: 556529-6190

Företagsnamn: NorrlandsOperan Aktiebolag

Adress: Box 360
901 08 UMEÅ

Säte: Västerbottens län, Umeå kommun

Registreringslän:

Anmärkning:

Detta är ett privat aktiebolag.

BILDAT DATUM

1996-01-12

SAMMANSTÄLLNING AV AKTIEKAPITAL

Aktiekapital: 4.400.000 SEK
Lägst.....: 4.000.000 SEK
Högst.....: 8.000.000 SEK

Antal aktier: 4.400
Lägst.....: 4.000
Högst.....: 8.000

STYRELSELEDAMOT, ORDFÖRANDE

500516-8603 Andersson, Eva Kristina, Rågängen 4, 903 37 UMEÅ

STYRELSELEDAMÖTER

571203-4312 Elgh, Carl Göran Fredrik, Axtorpsvägen 31, 903 39 UMEÅ
450417-9229 Granbom, Liv, Brogatan 46 lgh 1501, 903 23 UMEÅ
480720-8022 Hedqvist Hedlund, Karin Ylva M, Villvattnet 112,
937 95 BURTRÄSK
540312-8563 Rönmark, Marie-Louise Viktoria, Silvervägen 56,
907 50 UMEÅ
410503-9657 Sedlacek, Peter Josef, Gabrieljansvägen 17, 903 54 UMEÅ
480518-2476 Törner, Karl-Erik Yngve, Bångvägen 5, 921 32 LYCKSELE
531003-8525 Widman, Kerstin Elisabet, Skeppargatan 7 A lgh 1102,
904 31 UMEÅ
630707-3194 Yasin Dahir, Ali, Kvartsvägen 5 B Lgh 0902, 907 41 UMEÅ

STYRELSESUPPLEANTER

550427-8507 Andersson Hedkvist, Elsa Maria, Biologigränd 51 Lgh 1001,
907 32 UMEÅ
841211-7486 Bergslycka, Marie Ingrid, Rosgatan 21, 931 39 SKELLEFTEÅ

REGISTRERINGSBEVIS**AKTIEBOLAG**

Organisationsnummer 556529-6190	
Objektets registreringsdatum 1996-02-12	Företagsnamnets registreringsdatum 2007-01-09
Dokumentet skapat 2020-06-05 20:36	Sida 3 (4)

471028-7816 Edblom, Jan Olof Folke, Björnbärsvägen 103, 904 35 UMEÅ
460410-5405 Ekesryd, Eva Margareta, Dalbomsvägen 3, 913 32 HOLMSUND
540503-8620 Lindberg Sellin, Suzanne Ursula M, Granvägen 15 K Lgh 1001,
912 32 VILHELMINA
381028-8427 Löfstedt, Signild Marianne, Larmgatan 2 Lgh 1003,
903 22 UMEÅ
490705-8541 Näslund, Lena Elisabeth, Sikskär 19, 913 33 HOLMSUND
871026-3529 Smith, Helena Kristina, Morkullevägen 16 A Lgh 1101,
906 51 UMEÅ
780802-8570 Södermark, Ulf Kristofer, Mariehemsvägen 7 D Lgh 1207,
906 54 UMEÅ

EXTERN VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

610823-8541 Hägglund Sjöström, Birgit Gunilla M,
Rådhusplanaden 16 A Lgh 1502, 903 28 UMEÅ

EXTERN (A) FIRMATECKNARE

750730-5766 Berndt, Birgit, Skolgatan 38 B, 903 25 UMEÅ

REVISOR (ER)

556029-6740 Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB, Torsgatan 21,
113 97 STOCKHOLM
Representeras av: 641222-1936

HUVUDANSVARIG REVISOR

641222-1936 Söderman, Nils Johan Peter, Pilbogatan 2, 724 61 VÄSTERÅS

LEKMANNAREVISOR (ER)

471011-8540 Erixon Enfält, Britta Maria, Döbelnsgatan 3 A Lgh 1005,
903 30 UMEÅ
550629-8545 Miller, Ewa Maria, Honungsvägen 3, 903 65 UMEÅ

LEKMANNAREVISORSSUPPLEANT (ER)

810814-8548 Omma, Ella Inger-Ann, Prästbolsvägen 24, 921 33 LYCKSELE

FIRMATECKNING

Firman tecknas av styrelsen
Firman tecknas var för sig av
Andersson, Eva Kristina
Berndt, Birgit
Hägglund Sjöström, Birgit Gunilla M
Rönmark, Marie-Louise Viktoria

FÖRESKRIFT OM ANTAL STYRELSELEDAMÖTER/STYRELSESUPPLEANTER

Styrelsen skall bestå av 9 ledamöter med 9 suppleanter.

BOLAGSORDNING

Datum för senaste ändringen: 2006-10-17
GODKÄND
2006-09-25 av Kommunfullmäktige, Umeå kommun

REGISTRERINGSBEVIS**AKTIEBOLAG**

Organisationsnummer	
556529-6190	
Objektets registreringsdatum	Företagsnamns registreringsdatum
1996-02-12	2007-01-09
Dokumentet skapat	Sida
2020-06-05 20:36	4 (4)

2006-10-12 av Landstingsfullmäktige, Västerbottens län

FÖRBEHÅLL/AVVIKELSER/VILLKOR I BOLAGSORDNINGEN

Hembudsförbehåll

VERKSAMHET

Bolaget har till föremål för sin verksamhet att fullgöra regionala uppgifter inom musikproduktion, pedagogisk verksamhet och konsulentinsatser inom musiklivet enligt de uppdrag och direktiv inom musik- och musikteaterområdet som ägarna ger samt att vara driftansvarig för Botnia Musik AB samt huvudmannaskap för den regionala danskonsultverksamheten.

RÄKENSKAPSÅR

0101 - 1231

KALLELSE

Kallelse sker genom brev med posten.

SÄRSKILT FÖRETAGSNAMN

Västerbottensmusiken

VERKSAMHET:

För den del av verksamheten som avser utveckling av den professionella musiken i länet.

TIDIGARE FÖRETAGSNAMN

1997-04-07 Västerbottensmusiken Aktiebolag

1996-02-12 Framsteget nr 2789 Aktiebolag

****Registreringsbeviset är utfärdat av Bolagsverket****



No

Utvärdering av styrelsens arbete 2019

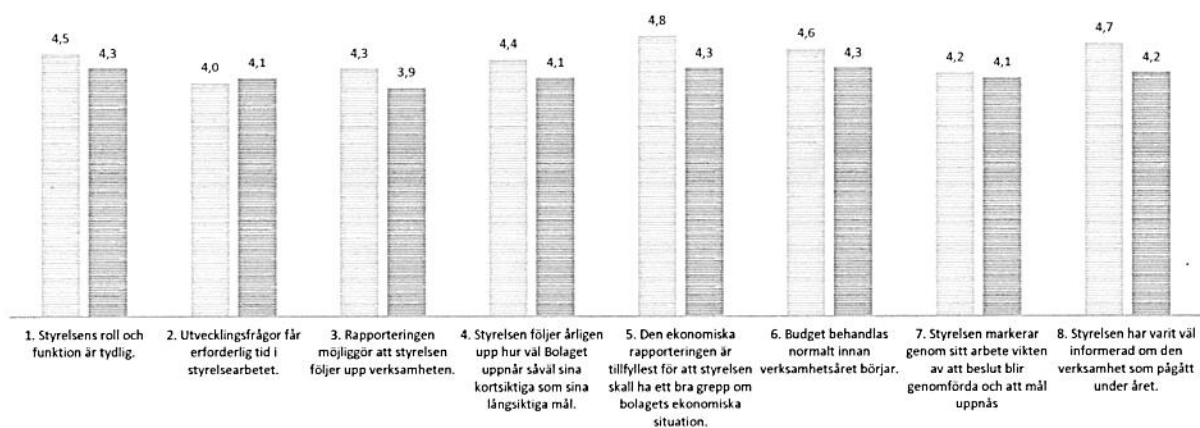
Resultat av enkät besvarad av styrelsen
(12 inskickade svar)

No

ARBETAR STYRELSEN MED RÄTT FRÅGOR?

(Skala 1-5)

■ 2018 ■ 2019



Egna kommentarer:

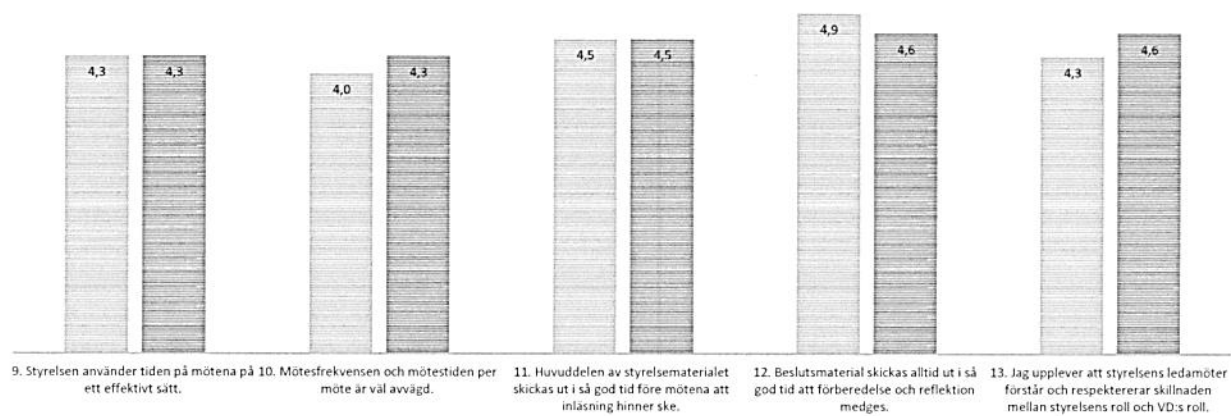
- Jag skulle vilja se mer information från och mer diskussion med personal i de olika delarna av verksamheten. Det kanske blir bättre men som det nu har varit så har vi blivit väl informerade av ledningen men saknar riktig insyn i verksamhetens inre. Jag tror mig veta att det finns problem som borde diskuteras mer öppet men de är svåra att ta på så länge vi inte får en bättre diskussion med verksamheterna. Vet inte riktigt hur möjligt detta är men lite bättre borde det kunna bli.

- Uppföljning av den konstnärliga verksamheten borde vara mera ingående och konsekvent.

ARBETAR STYRELSEN PÅ RÄTT SÄTT?

(Skala 1-5)

2018 2019



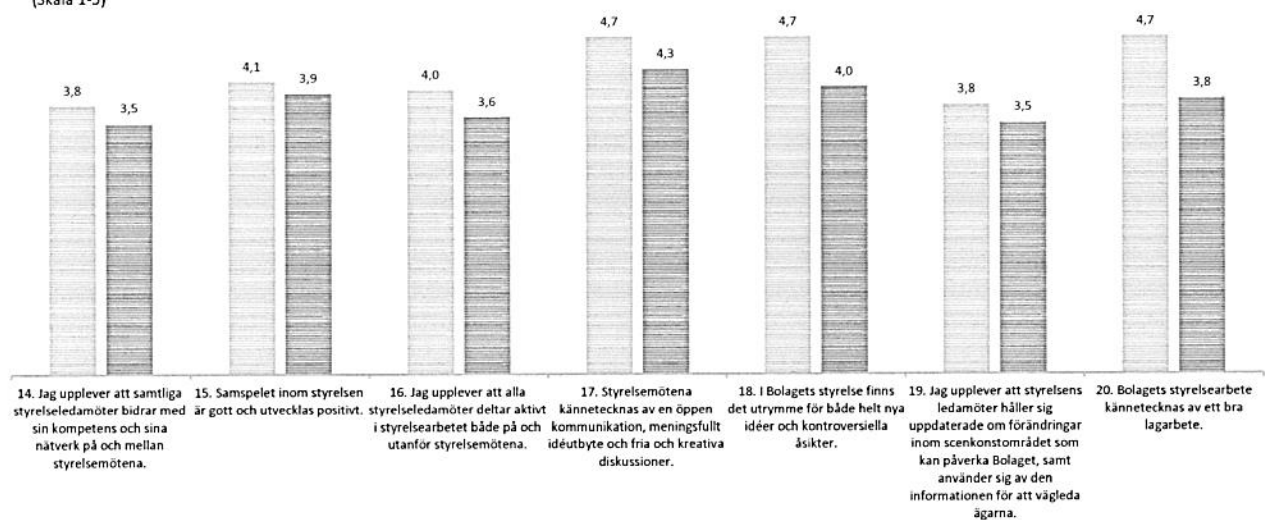
Egna kommentarer:

- Se tidigare kommentar. Jag menar inte att vi ska vara med och detaljreglera men en bättre insyn i de problem och möjligheter som finns är viktig för att vi ska kunna utföra vårt arbete väl.

RELATIONER OCH KOMPETENS

(Skala 1-5)

2018 2019



Egna kommentarer:

- Sammantaget bedrivs arbetet i öppen dialog och positiv anda och befrämjar verksamheten. Men det finns förbättringspotential.



TACK för din medverkan!

No

1
c

2020-03-11

Styrelsen för Norrlandsoperan AB
(556529-6190)

Grundläggande granskning år 2019

Vi bedömer att bolagets verksamhet år 2019 genomfördes på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Granskningen visar att styrelsen i huvudsak hade en tillräcklig styrning och kontroll över verksamheten år 2019.

Styrelsen beslutade om flera väsentliga styrdokument och fick från tf VD löpande information om ekonomiskt läge och pågående verksamhet. Styrelsen beslutade inte om en verksamhetsplan för år 2019. Granskningen visade att styrelsens årsredovisning innehåller information om bolagets verksamhet under året. Vi bedömer dock att styrelsen kan utveckla uppföljningen i årsredovisningen. Exempelvis följer styrelsen inte upp sina mål för år 2019. Styrelsen följer inte heller upp ägarnas uppdrag till bolaget.

Med anledning av vår granskning lämnar vi följande rekommendationer till styrelsen:

- Besluta om en verksamhetsplan med mätbara mål. Det bör framgå av verksamhetsplanen hur målen ska följas upp.
- Utveckla uppföljningen av verksamheten i årsredovisningen utifrån ägarnas direktiv och styrelsens mål

Umeå den 11 mars 2020



Britta Enfält
Lekmannarevisor
Utsedd av Region Västerbotten



Ewa Miller
Lekmannarevisor
Utsedd av Umeå kommun

Bilaga:

- Grundläggande granskning år 2019 av Norrlandsoperan AB, revisionskontoret Region Västerbotten.

Lekmannarevisorer i
Norrlandsoperan AB

2020-03-11

Till årsstämman i Norrlandsoperan AB
(556529-6190)

Granskningsrapport år 2019

Vi, av fullmäktige i Region Västerbotten respektive Umeå kommun utsedda lekmannarevisorer, har granskat verksamheten i Norrlandsoperan AB. Vi har fått hjälp av en sakkunnig i granskningsarbetet.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorer har i uppdrag att granska verksamheten och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivs enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet och fullmäktiges revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Granskningen visar att styrelsen hade beslutat om flera väsentliga styrdokument under året. Tf VD har lämnat löpande information om ekonomiskt läge och pågående verksamhet. Styrelsen beslutade inte om en verksamhetsplan för år 2019. Granskningen visade att återslagrapporteringen i årsredovisningen inte var tillräckligt utvecklad. Bland annat följde styrelsen inte upp sina mål. Styrelsen har heller inte följt upp ägarnas uppdrag till bolaget.

Sammantaget bedömer vi att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.

Vi bedömer att bolagets interna kontroll i huvudsak var tillräcklig.

Umeå den 11 mars 2020



Britta Enfält
Lekmannarevisor
Utsedd av Region Västerbotten



Ewa Miller
Lekmannarevisor
Utsedd av Umeå kommun

Till granskningsrapporten hör bilagan:

- Grundläggande granskning år 2019 av Norrlandsoperan AB, revisionskontoret Region Västerbotten.

§ 144

Bolagsdialog Norrlandsoperan AB 2020

Dnr: RUN 312-2020

Arbetsutskottets förslag till beslut

Regionala utvecklingsnämnden tackar för informationen och genomförd dialog.

Regionala utvecklingsnämnden överlämnar den information som framkommit i samband med genomförd bolagsdialog till regionstyrelsen. Regionala utvecklingsnämnden föreslår regionstyrelsen att inarbeta instruktioner till regionens hel- och delägda bolag i de anvisningar om uppföljning som upprättas inför år 2021.

Ärendebeskrivning

Regionstyrelsen ansvarar för att ha uppsikt över bolagens verksamhet, så kallad uppsiktsplikt. I enlighet med det reviderade reglementet för regionala utvecklingsnämnden, ska nämnden bistå regionstyrelsen i ärendeberedningen av styrelsens övergripande samt förstärkta uppsiktsplikt över bolag.

Uppdraget innefattar att följa upp om bolagen bedriver sin verksamhet i enlighet med uppdraget, övervaka att målen för verksamheten uppnås samt att ha en fortlöpande uppsikt av bolagens verksamhet och ekonomi. Den interna kontrollen följs upp för att säkerställa att verksamheten är ändamålsenlig och kostnadseffektiv samt att det finns system och rutiner och att de fungerar på avsett vis.

Som ett led i uppsiktsplikten kallas huvudparten av Region Västerbottens hel- och delägda bolag till den regionala utvecklingsnämndens sammanträden under hösten 2020 för dialog. Bolagsdialogerna genomförs vid detta sammanträde samt vid regionala utvecklingsnämndens sammanträde den 2 december.

Dialogen utgår ifrån ägardirektiven och omfattar uppfyllelse av uppdrag och mål, visioner och utmaningar, väsentliga risker och frågor av större vikt.

Skriftlig dokumentation har begärts in som underlag för dialogen:

- Årsredovisning
- Verksamhetsplan inklusive finansiella mål
- Internkontrollplan för innevarande år
- Internkontrollplan för kommande år
- Rapport internkontrolluppföljning föregående år
- Intyg/protokoll som visar på att bolagets styrelse prövat och intygar att den verksamhet som bedrivits inom bolaget, har bedrivits i enlighet med fastställt kommunalt ändamål och inom ramen för de kommunala befogenheterna
- Om förändring skett i bolagsuppgifter- utdrag från Bolagsverket

Lekmannarevisionens granskningsrapport har lämnat följande rekommendationer till bolagets styrelse:

- Besluta om en verksamhetsplan med mätbara mål. Det bör framgå av verksamhetsplanen hur målen ska följas upp
- Utveckla uppföljningen av verksamheten i årsredovisningen utifrån ägarnas direktiv och styrelsens mål

En kvalitativ översyn av styrande dokument för de kulturbolag där Region Västerbotten har en ägarandel har inletts.

Beslutsunderlag

Ägardirektiv, bolagsordning och aktieägaravtal Norrlandsoperan AB

Samlingsdokument Norrlandsoperan AB

Lekmannarevisionens granskningsrapport för år 2019

Beslutsexpediering

Regionstyrelsen (regionstyrelsen@regionvasterbotten.se)

Jan Öström, ekonomidirektör

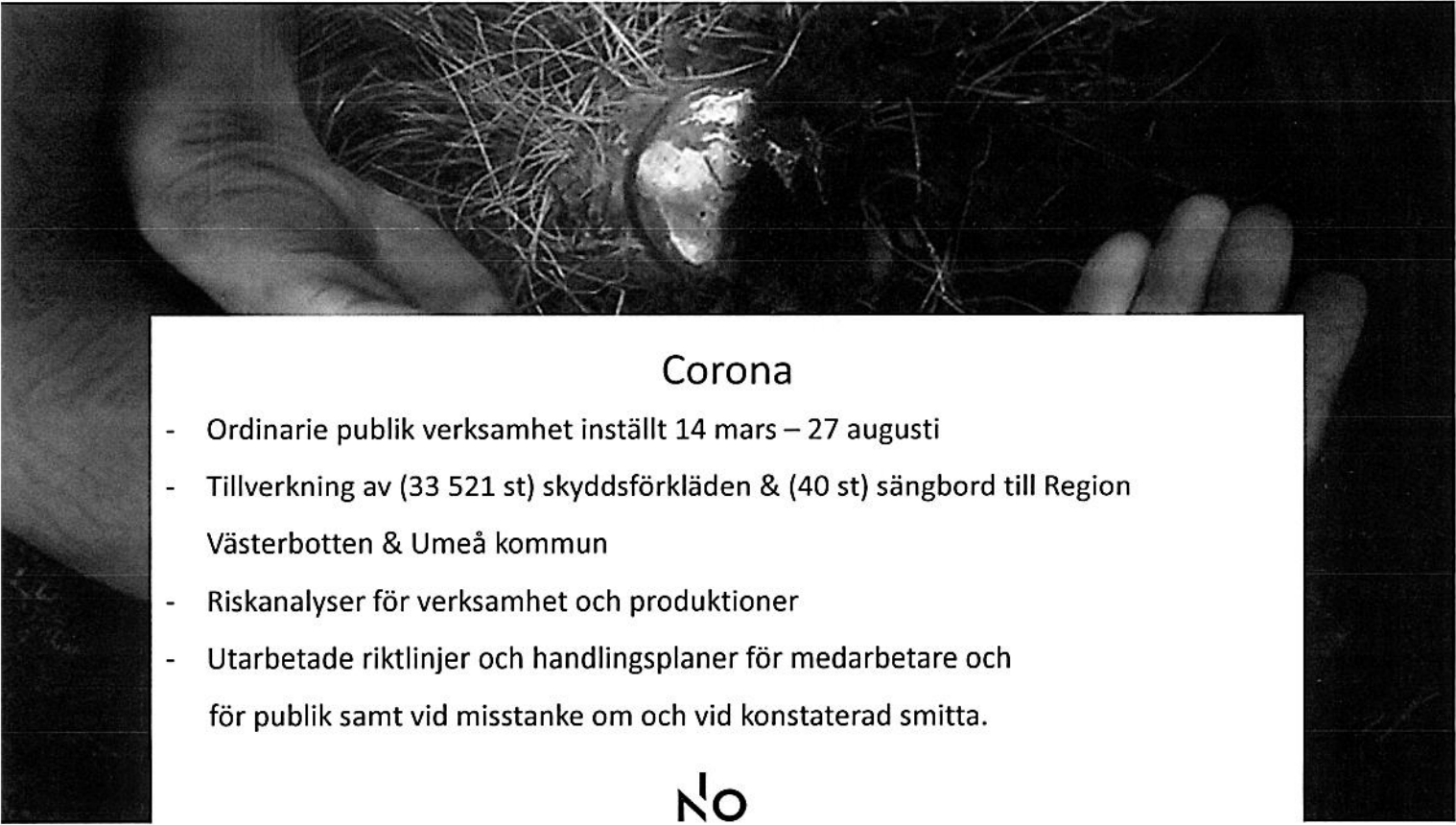
Carl-Axel Persson, regionjurist

Macheth



Norrlandsoperan

Bolagsdialog 8 okt 2020



Corona

- Ordinarie publik verksamhet inställt 14 mars – 27 augusti
- Tillverkning av (33 521 st) skyddsförkläden & (40 st) sängbord till Region Västerbotten & Umeå kommun
- Riskanalyser för verksamhet och produktioner
- Utarbetade riktlinjer och handlingsplaner för medarbetare och för publik samt vid misstanke om och vid konstaterad smitta.

No

OPERA

Coronaanpassning/säkerhet

Macbeth flyttad till 2021

Att skapa ur ögonblicket: 2 nya produktioner

NO

Att skapa ur ögonblicket:

"Kärlek & Politik" – konstnärliga teamet och ensemblen från Macbeth skapar en helt ny produktion på plats.

Verdi möter Schiller med 8 solister och Norrlandsoperans symfoniorkester.

Premiär 10/10, 6 föreställningar

"Versus" - baserad på Lars-Johan Werles miniopera *Kvinnogräl*.

Premiär i januari -21.



MUSIK

MAJ/JUNI

- Flytt och inställda föreställningar
- Omställning till ny verksamhet
- Kammarmusik och planering höst

JUNI pilot: NO Sessions

- Kammarmusik i mindre grupper för publik 25 personer
- Utomhus för förskolor och äldreboende
- Uppskattat med levande musik!

AUG/SEPT

- uppstart av NO Sessions med kammarmusik och små grupper utomhus på förskolor, äldreboenden och lunchställen.
- säsongstart orkester, 2 konserter
- start turnéer i länet

NO



DANS

Dancing in Your Shoes Beviljat
3-årigt EU-stöd för
communityprojekt om identitet

Vi dansar för dig!
Coronasäker utomhusturné
i Umeå och Västerbotten

MikroMakro
Premiär 5 sept
Samproduktion
NO & ZebraDans

Up
North

Up North
Ungdomssatsning
för HipHopkultur.

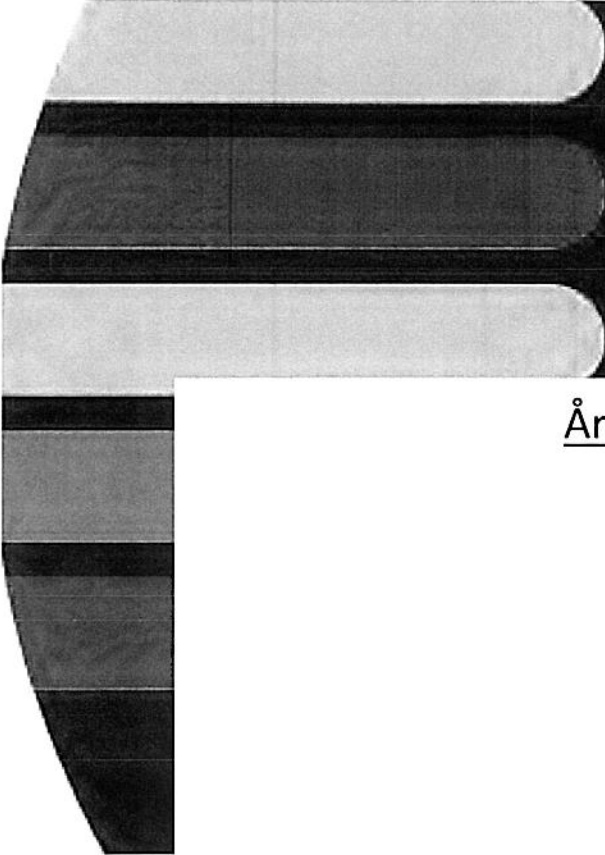
Statistik – uppstart hösten

1 264 personer i publik
med olika genrer, på olika ställen och med olika målgrupper

- totalt 33 konserter (24 i Umeå, 9 i regionen)
- 13 kammarmusik, (10 i Umeå, 3 i regionen)
- 4 orkesterkonserter
- 6 förskola, skola
- 6 äldreomsorgen
- 3 frilanskonserter
- 1 brassband, medverkan vid invigning Årets kulturkommun, Robertsfors

Nu arbetar vi med omställning till nyinsatt symfoniorkestervecka och ny operaproduktion: *KÄRLEK & POLITIK*

Nº



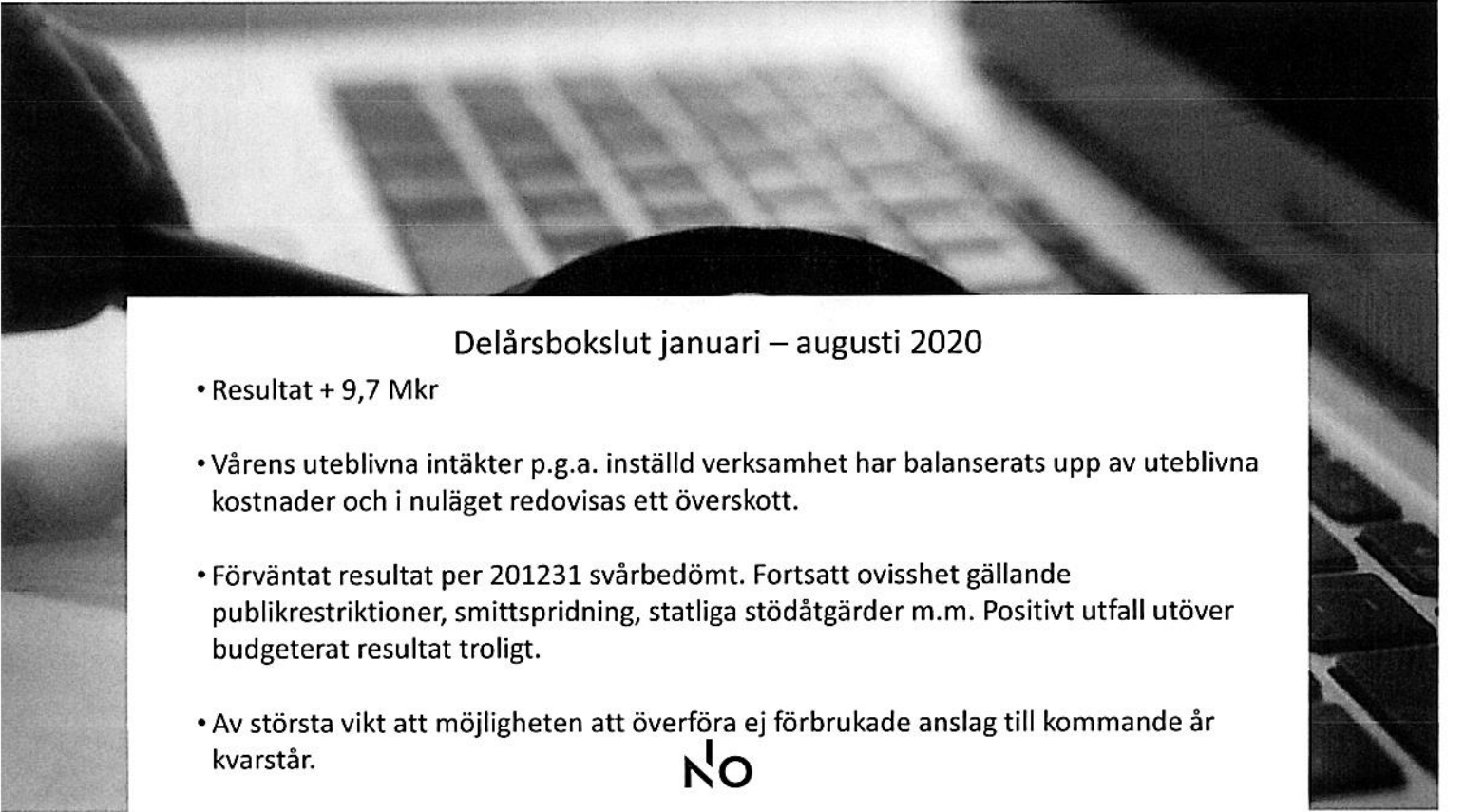
ÅRETS KULTUR

Årets Kulturkommun

2019/20 - STORUMAN
Avslutades i augusti

2020/21 – Robertsfors
Invigdes 12 september

Nº



Delårsbokslut januari – augusti 2020

- Resultat + 9,7 Mkr
- Vårens uteblivna intäkter p.g.a. inställd verksamhet har balanserats upp av uteblivna kostnader och i nuläget redovisas ett överskott.
- Förväntat resultat per 201231 svårbedömt. Fortsatt ovisshet gällande publikrestriktioner, smittspridning, statliga stödåtgärder m.m. Positivt utfall utöver budgeterat resultat troligt.
- Av största vikt att möjligheten att överföra ej förbrukade anslag till kommande år kvarstår.

NO

A black and white photograph of three individuals (two men and one woman) looking directly at the camera. They are positioned in front of a wall with a complex, repeating geometric pattern. The image is partially obscured by a white rectangular box containing text.

Norrlandsoperan i framtiden

- Rekrytering av två chefer: chef för operaavdelningen & chefsdirigent
- Ny ledningsorganisation: strategisk ledningsgrupp, operativ stab och konstnärlig ledningsgrupp
- Finansiering

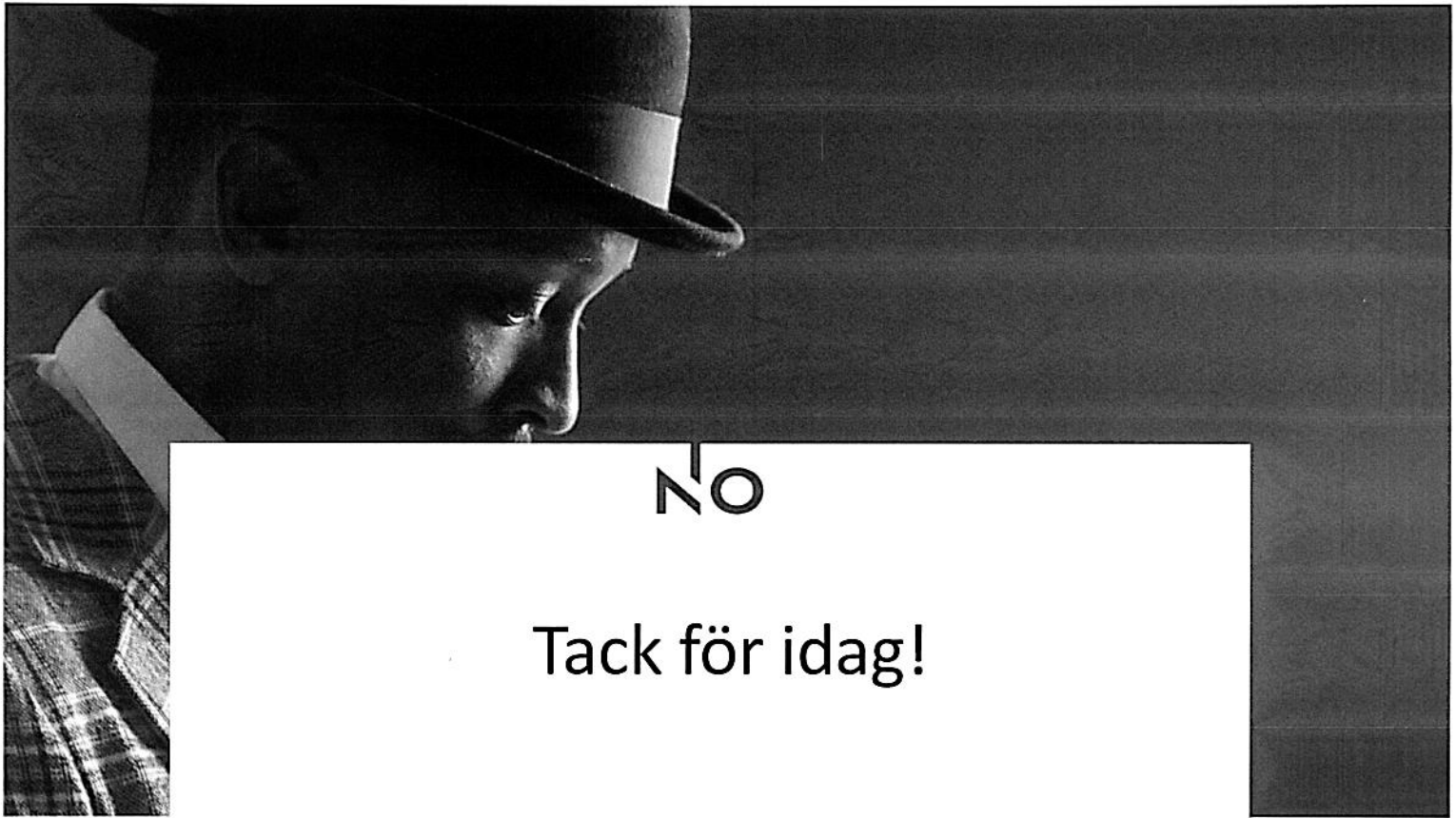
No



Norrlandsoperan i framtiden

- Samarbeten – internationella partners
- NO Play – utveckla det digitala erbjudandet som ett led i regional spridning
- Norrlandsoperan – en nationalscen?

NO



NO

Tack för idag!