VÄSTERBOTTENSTEATERN AB
Checklista för Region Västerbotten

Dokument som efterfrågats	**Bifogas som bilaga (markera med ett kryss)**	**Ej fastställd ännu (ange preliminär tidpunkt för fastställande)**
1 Årsredovisning	X	
2 Verksamhetsplan inklusive finansiella mål	X	
3 Internkontrollplan för innevarande år	X	
4 Rapport för internkontrolluppföljning föregående år	X	
5 Internkontrollplan för kommande år		
6 Intyg/protokoll eller motsvarande, där det framgår att styrelsen har prövat och intygar att den verksamhet som bedrivits inom bolaget under den period som rapporten avser, har bedrivits i enlighet med fastställt kommunalt ändamål och inom ramen för de kommunala befogenheterna.	X	
7 Om förändring skett i bolagsuppgifter - utdrag från Bolagsverket		

VÄSTERBOTTENSTEATERN

ÅRSREDOVISNING 2018

BRÖDERNA LEJONHJÄRTA

Foto: Patrick Degerman

Årsredovisning 2018 | **Västerbottensteatern AB**

Äntligen!

Det ville vi på teatern ropa när det första spadtaget togs för det nya kulturhuset hösten 2018. Som vi har längtat! Som vi har arbetat för att förverkliga detta mål! Ett nytt kulturhus, nya lokaler, mer utrymme och fler möjligheter att ge fantastiska upplevelser till vår publik - så härligt det skall bli!

2018 var ett starkt publikår på Västerbottensteatern. Nästan 35 000 besökare såg våra föreställningar, en ökning med 35 % sedan föregående år, något vi är oerhört stolta över! Årets första föreställning var *Släktkalaset* (Masjävlar) av Maria Blom. En mustig komisk berättelse om ett födelsedagskalas som sätter allas relationer på prov. Efter det vandrande vi in i det mytiska landskap som var *Glupahungern* efter en bok av Andrea Lundgren. En upplevelse förstärkt med en rik digital ljudbild.

Under våren 2018 etablerades Västerbottensteaterns nya avdelning Nordiskt Berättarcentrum som mycket snabbt fick stor uppmärksamhet från hela den internationella berättarvärlden. När sommaren kom var det dags att njuta av den underbara värld så som den beskrivs i berättelsen om *Bröderna Lejonhjärta*. Solen gassade och värmen var rent exceptionell, liksom publiktillströmningen till vår nya spelplats på Medlefors som med teaterns magi blev till det vackra Nangijala.

Den politiska världen och det demokratiska samhällets spelregler uppmärksammades under hösten av UngHästen som med sin föreställning *Varför skall vi ha demokrati?* lyckades engagera unga i Västerbotten att ta del av olika demokratiska frågeställningar som en inspiration inför det stundande valet.

Året avrundades med många glada skratt i salongen när *HasseåTages Julafton* framfördes där en av de mest centrala berättelserna var den om Karl-Bertil Jonssons jul och vikten av att skapa ett bättre samhälle för alla.

Teater kan som ingen annan konstform föra oss bortom verkligheten, men den kan även få oss att se inåt, se oss själva och därigenom kanske också komma till nya insikter och nya möjligheter.
Så ger teatern kraft åt dem som besöker oss.

Kom känn kraften!

Foto: Patrick Degerman

FRANSESCA QUARTEY,
VD PÅ VÄSTERBOTTENSTEATERN

Västerbottensteatern AB
Nordlandergatan 1 | 931 33 Skellefteå
0910-71 56 00 | Org nr 556214-5184
www.vasterbottensteatern.se

Omslag: föreställningsbild från Bröderna Lejonhjärta
Foto: Patrick Degerman

Årsredovisning 2018 | **Västerbottensteatern AB**

Innehåll

Årets produktioner	5
UngHästen	12
Nordiskt Berättarcentrum	14
Gästspel	16
Våra produktioner i siffror	18
Vår personal	23
Styrelse och revisorer	25
FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE	26
Resultaträkning	37
Balansräkning	40
Noter	42
RECENSIONER I MEDIA	53

HasseåTages julafton

Hyllningsföreställning med humor, musik och Karl-Bertil

En två timmars hyllningsföreställning till Hasse och Tage där några av deras mest kända sånger varvades med populära texter och sketcher för att avslutas med julens alldeles egna Karl-Bertil Jonsson. En maffig föreställning fylld av julstämning, upptåg, humor, skönsång och nostalgi.

Manus, regi och konstnärlig ledning: Bobo Lundén
Scenografi: Astrid Maya
Kostym, mask och peruk: Helena Andersson
Musikalisk ledning: Mattias Kågström
Ljusdesign: Erik Nordlander
Ljuddesign: Arnaud Spicq
Föreställningstekniker: Ove Vannebäck, Ronald Vikström och Jonas Åberg
Medverkande: David Andersson, Mattias Kågström, Mikael Lindgren, Cecilia Ljung, Nils Lundqvist, Simeon Maya, Firelle Najjar, Ronald Vikström, Jonas Åberg
Förlag: Colombine Teaterförlag

Primär målgrupp: vuxna
Föreställningar: 23 Publik: 3315

Foto: Patrick Degerman

Foto: Patrick Degerman

Glupahungern

Den törstar och bidar sin tid, men dagen kommer då den kräver sitt offer...

En nyskapande berättarföreställning som kastade publiken rakt in i en sällsam saga i ett mystiskt skogslandskap långt uppe i norra Sverige. En föreställning som rör sig mellan saga och verklighet där huvudpersonen Ingrid drabbats av Glupahungern, ett evigt sökande och en rastlöshet som alltför ofta leder till Bråddjupet som sägs ligga där långt inne i skogen…

Författare: Andrea Lundgren
Dramatisering: Ellenor Lindgren
Regi: Lillemor Skogheden
Scenografi och kostym: Linda Tubler
Mask: Helena Andersson
Musik och arrangemang: Cay Nyqvist
Ljus: Tomas Lindén
Ljud: Arnaud Spicq
Medverkande: Ellenor Lindgren

Primär målgrupp: vuxna.
Föreställningar: 53 Publik: 2071

Årsredovisning 2018 | Västerbottensteatern AB

Foto: Patrick Degerman

Släktkalaset

En sprudlande fest och ett spektakel!

Maria Bloms dramakomedi Masjävlar i västerbottnisk version välkomnade publiken till en sprudlande födelsedagsfest där servetter ska vikas, ballonger ska fyllas och finns det verkligen bestick till alla? En berättelse om tre systrar – hon som stannat kvar, den nyskilda och hemvändaren. Ett släktkalas fyllt med syskonkärlek, rivalitet och djupaste allvar…

Författare: Maria Blom
Anpassning till västerbottniska förhållanden: Martin Lindberg
Manusbearbetning & regi: Bobo Lundén
Scenografi och kostym: Linda Tubler
Musikarrangemang: Cay Nyqvist
Ljusdesign: Erik Nordlander
Mask: Helena Andersson
Medverkande: David Andersson, Astrid Assefa/Anna Söderling, Ellen Hennig, Mikael Lindgren, Cecilia Ljung, Margareta Niss och Andreas Risán/Sunniva Abelli

Primär målgrupp: vuxna
Föreställningar: 44 Publik: 3954

Årsredovisning 2018 | **Västerbottensteatern AB**

Bröderna Lejonhjärta

Astrid Lindgrens älskade saga som sommarteater

Astrid Lindgrens älskade berättelse om bröderna Jonatan och Karl tog form på den nya utomhusscenen i Medleforsparken. Med hjälp av skickliga skådespelare förstärkta av ett 20-tal amatörer, nyskriven musik och parkens natursköna inramning målades Nangijalas fantastiska sagovärld upp med en scenografi och kostym inspirerad av medeltidens mysteriespel och Game of Thrones.

Författare: Astrid Lindgren
Dramatisering: Fransesca Quartey
Regi: Ronny Danielsson
Koreografi: Roger Lybeck
Dramaturg: Tora von Platen
Scenograf: Bengt Gomér
Kostym: Annsofi Nyberg
Sångtexter: Bim Wikström
Musik: Cay Nyqvist
Mask: Helena Andersson
Teaterpedagog/amatörteaterkonsulent: Lillemor Skogheden

Medverkande: Johan Marenius Nordahl, Victor Morell, Anna Söderling, Jan Modin och Göran Hansson.

Medverkande amatörer: Emma Granlund, Susanne Tjärnström, Anton Berglund, Hugo Enmark, Cajsa Isaksson, Janna Nordell, Karin Häggmark, Susanne Lohman, Karin Larsson, Lovisa Gustavsson, Robin Jonsson, Monika Oskarsson, Ada Ekholm, Erika Möller, Johan Hellgren, Jasmin Ravaghi och Susanne Sundqvist Bergkvist.

Primär målgrupp: från 7 år.
Föreställningar: 20 Publik: 7 140

Foto: Patrick Degerman

Foto: Patrick Degerman

KvinnORKAn

En berättelse med humor, svärta, ironi och fakta.
Av och med Matilda Kjellmor och hennes förmödrar lyfts kvinnors berättelser och strävan genom vår moderna historia. Om vardag och kraft, om att orka och överleva och om arvet efter förmödrarna. Om kvinnogöra och om superkrafter. Men vilken kunskap är viktig att bevara? Vad är förspilld kvinnokraft? Hur ska man tänka och vara som modern kvinna på 2000-talet?

Manus: Matilda Kjellmor
Regi: Lillemor Skogheden
Dramaturgi: Tora von Platen
Scenografi & kostym: Linda Tubler
Ljus & ljud: Tomas Lindén
Sufflering: Rickie Östlund
Speakerröster: Intervjuer med Ingegärd Gustavsson

Primär målgrupp: vuxna
Föreställningar: 5 Publik: 234

Årsredovisning 2018 | **Västerbottensteatern AB**

Foto: Patrick Degerman

Lady Day

En musikalisk hyllning till Billie Holiday, en av de största jazzsångerskorna någonsin. Berättelsen om hennes liv varvas med hennes låtskatter.

Av och med: Fransesca Quartey
Regi: Sean Kelly
Musiker: Tor Holmström, piano

Primär målgrupp: vuxna
Föreställningar: 5 Publik: 312

Föreläsningar och samtal

Under året arrangerade Västerbottensteatern ett antal föreläsningar och panelsamtal kring aktuella ämnen:

Genusfotografen – Tomas Gunnarsson

En helt vanlig transfamilj – Ulrika Thornéus

Hjältar i det tysta – lokala hjälparbetare

Tre kulturpolitiska salonger:
Hotet mot demokratin
Behövs kultur i inlandet
Kulturhus – dröm och verklighet

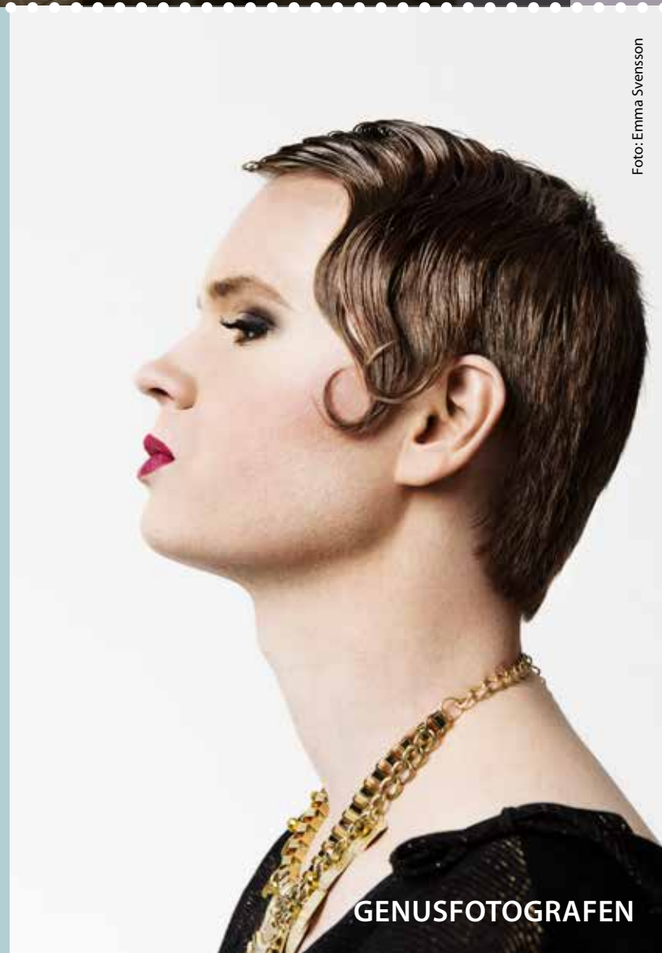


Foto: Emma Svensson

GENUSFOTOGRAFEN

Prisbelönta
UngHästen
en del av Västerbottensteatern

Varför ska vi ha demokrati?

Interaktiv föreläsning.
I samarbete med Lena Berggren, docent i historia vid Umeå Universitet har gymnasieelever i Västerbotten under hösten fått ta del av en föreställning med interaktiv föreläsning kring ämnet demokrati – vad betyder demokrati egentligen? Hur viktigt är det att rösta? Kan man lita på politiker? Är demokrati det bästa styret eller är det enklare om en person bestämmer allt?

Medverkande: Lena Berggren, Firelle Najjar, Niklas Larsson Lirell och David Åkerlund

Primär målgrupp: unga
Antal föreställningar: 19
Publik: 337

Foto: Patrick Degerman

Att vara jag

Med improviationsteater som arbetsmetod arbetar UngHästen för att stärka den psykiska hälsan hos unga asylsökande och migranter i Skellefteå kommun.

Genom projektet ***Att vara JAG*** erbjuder UngHästen en trygg plats för asylsökande tjejer från olika länder och att med hjälp av kulturella uttryck stärka deras psykiska hälsa.

De har tillsammans bearbetat känslor som skam och skuld med hjälp av skapandet.

Projektledare: Malin Lundqvist
Primär målgrupp: unga asylsökande och migranter i Skellefteå kommun
Tidsplan: Projektet pågår i 2 år

Impro för barn och vuxna

Under 2018 har ett stort antal improviserade föreställningar spelats för barn, ungdomar och vuxna. Publiken har kunnat se UngHästen i *Improviserad Melodifestival* och *Lokalproducerad impro* med gäster samt *Sportlovsimpro* och *Familjeimpro för alla från 7 år.* UngHästen har även hållit en tvådagars kurs i improvisationsteater.

Regi: UngHästen
Medverkande: David Åkerlund, Malin Lundqvist, Niklas Larsson Lirell, , Matilda Kjellmor, Pär Löfbom, Theresa Eriksson, Nils Lundqvist, Mattias Kågström, Sarah Appelberg och Simeon da Costa Maya

Primär målgrupp: barn och vuxna
Föreställningar: 22 Publik: 1981

Viskningar
En skolföreställning om mobbing med mycket musik och rörelse där UngHästen utforskar vänskap, hopp och utsatthet.
Medverkande: Matilda Kjellmor, Nils Lundqvist, Simeon da Costa Maya och Theresa Eriksson

Det blir sakta bättre/ På andra sidan
UngHästen diskuterar unga och psykisk ohälsa.

I *Det blir sakta bättre* gestaltar Sarah Appelberg en ung tjejs tankar och funderingar på livet – en hoppfull monolog.
På andra sidan är en skolföreställning med för killar som ställer frågan: Hur är det att vara tonårskille idag?
Medverkande: David Åkerlund och Niklas Larsson Lirell

Primär målgrupp: unga
Publik/antal föreställningar:
Viskningar: 612/23
Det blir sakta bättre: 481/18
På andra sidan: 472/17

Foto: Patrick Degerman

UngHästens interaktiva teater - får unga att våga ta ställning

UngHästen jobbar med känsliga och aktuella frågor, bla. om den tysta massan, att lämna åskådarrollen och våga ta ställning med hjälp av interaktiv teater

Unghästen river väggen mellan åskådare och skådespelare

Kärnan är samtalets makt och kraft

XXX 2.0

En föreställning om kärlek och sex – fördomar och fantasier, nyfikenhet, missförstånd och pinsamheter. Fylld med humor och värme har denna föreställning under många år varit en del av högstadiets sexualundervisning i Västerbotten och har under året även turnerat i landets södra delar.

Manus och regi: UngHästen
Medverkande: Simeon da Costa Maya, Theresa Eriksson, Saga Eserstam, Matilda Kjellmor, Nils Lundqvist och Mikael Nygren

Primär målgrupp: skolungdomar
Föreställningar: 62 Publik: 3404

Foto: Sofia Lindblom

Berättarfestivalen

Nordiskt Berättarcentrum var huvudarrangör för tioårsjubilerande Berättarfestivalen. I vanlig ordning blev det en vecka fylld av berättarkraft och lyssnarglädje på 13 orter, med närmare 8000 besök och genomförd i samverkan med 54 andra kulturaktörer. Nordiskt Berättarcentrum stod även som arrangör för ett antal gästspel.

Foto: Patrick Degerman

Jubileumsinvigning

Uje Brandelius

"Spring Uje, spring". En självbiografisk popmusikföreställning om hur livet tar vändningar du inte kunde fantisera om.

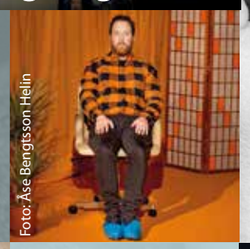
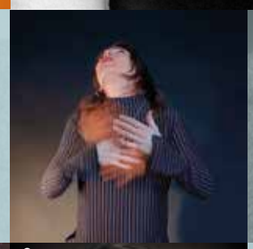


Foto: Åse Bengtsson Helin

Sara Ajnakk

"Sjavuoste buökttlet – Revolution of Silence". En resa med musik och bild i efterdyningarna av koloniseringens framfart i Västerbottens fjällvärld.



Frida Selander

"När du går på känsla är du alltid i tid". Ensam med sin gitarr gör Frida en musikaliskt avskalad berättarföreställning.

Story Night

En helkväll med Saga Eserstam, Nell Phoenix, Mats Rehnman och Ida Junker.

Foto: Oscar Byström

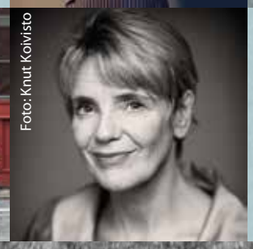


Foto: Knut Koivisto

Stina Ekblad

"Historien om en soldat". Mästerlig musikteater med Stravinskys musik och en septet från Norrlandsoperan.

Berättare från när och fjärran

Berättarkavalkad med ett tjugotal berättare från Skellefteå, övriga Sverige, England, Norge, Danmark och Finland.

FOTO: Patrick Degerman

Årsredovisning 2018 | **Västerbottensteatern AB**

NORDISKT BERÄTTARCENTRUM

För Nordiskt Berättarcentrum, en ny avdelning på Västerbottensteatern, var 2018 det första verksamhetsåret. Fokus har legat på att att bygga upp organisationen, utveckla nätverket och de nordiska kontakterna samt att strategiskt kommunicera den nyetablerade verksamheten. Under året har även aktiviteter genomförts, där Berättarfestivalen varit det enskilt största evenemanget.

Foto: Jonas Lundqvist

Berättarkraft

Stipendiet Berättarkraft delades ut för nionde året och årets stipendiet blev Melker Jonsson. Berättarkraft är ett samarbete mellan Nordiskt Berättarcentrum/Västerbottensteatern och Skellefteå Kraft. Syftet är att utveckla berättandet i länet och ge plats för nya berättare.

Livsberättelser

En kväll med personligt berättande. I samarbete med Skelleftebygdens berättarförening och Studieförbundet Bilda.

Foto: Sofia Lindblom

Personal på Nordiskt Berättarcentrum (fr v): Theresa Eriksson, pedagog/producent, Robert Herrala, verksamhetschef och Lillemor Skogheden, amatörteater- och berättarkonsulent. Resurser är även Jonas Lundqvist, kommunikatör och programkoordinatörerna Rose-Marie Lindfors och Malin Åberg.

Kvinnorum

Nordiskt Berättarcentrum har det sociala engamanget som ett av sina verksamhetsområden. I studiecirkeln *Kvinnorum* möts svenska och afghanska kvinnor i samtal och berättande om hur det är att vara kvinna idag. Utgångspunkt för samtalen var olika konstupplevelser och aktiviteter under ledning av Theresa Eriksson.

Foto: Patrick Degerman

Årets berättarkommun

Årets berättarkommun är en satsning i samarbete med Västerbottens museum för att stärka berättandets betydelse i hela Västerbotten. 2018 var Sorsele Årets berättarkommun och medverkade bland annat på Berättarfestivalen.

Övriga aktiviteter:

Workshop, föreläsning och berättarteater i Ammarnäs och Sorsele, Årets Kulturkommun 2018/19.
Nationellt seminarium på Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm, med rubriken *Sceniskt berättande – då, nu och i framtiden*.
Berättarteater: Lillemor Skogheden regisserade *KvinnORKAn* (presentation på sid 10).
Konferensen *Lära med berättande* – under hösten utvecklades konceptet och genomförandet förbereddes.
Berättarnätet Sverige (BNS) – Robert Herrala är invald i styrelsen.

GÄSTSPEL

SLICK

En crossoverföreställning mellan kabaré och performance. Koreografen, dansaren och skådespelaren Sofia Södergård lämnar scenen till sitt dragking alter ego Qarl Qunt.

Foto: Daniel Olsson

Kom ihåg! Köp mjölk, skaffa barn

Ingela Wall med en pricksäker föreställning om familjeliv och att skaffa barn.

Friday I'm in love

Musik och samtal med Peter Fjällström intervjuad av Per Strömbro.

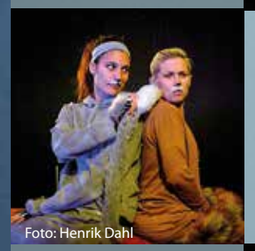


Foto: Henrik Dahl

Gränskatten

Familjeföreställning om trygghet, gränser, regler och om rädslan för det främmande.

Foto: Mira Wickman

Renegades

Konsert och kåseri med Skuggsystrar i nytt koncept: Klassisk onsdag.

Mirakelpojken

Mirakelpojken är en enmansföreställning om att inte få vara med, känna sig liten och ensam och att komma vilse...

Foto: Daniel Milton

Jag tog vägen bort från kartan

Hardly Still Fresh And Young

Irländsk, amerikansk och svensk folkmusik med rockstuk och mycket av den irländska berättartraditionen.

FOTO: Jum Sandsten

ANDRA GÄSTSPEL:

Violet Green and all between

Blandskog - Jäders teater

En Frid(a) för själen

Dags för besiktning

Världens bästa Allan!

Fogelstad – fem kvinnor, fem viljor, en tanke

Robert och Jörgen

Årsredovisning 2018 | Västerbottensteatern AB

Alla är sämst

Mattias Alkberg med ett samlat grepp på hela sitt musikaliska verk, musik från femton år som soloartist.

Foto: Pär Olofsson

Kärlek, tro och lite hopp

Ett musikprogram av och med Saga Eserstam tillsammans med gitarristen Hans Ericsson.

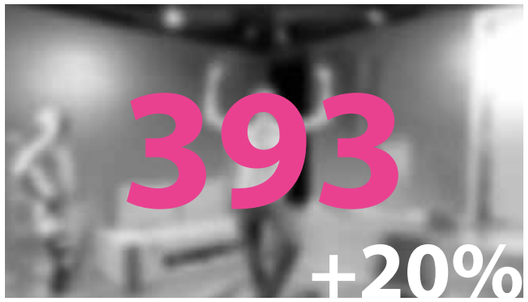
Foto: Andreas Nilsson

Foto: Oscar Byström

VÅRA PRODUKTIONER 2018 I SIFFROR

Västerbottensteatern har en målsättning att engagera i hela regionen och skapa stolthet och samhörighet. Vi vill vara Skellefteås stolthet och regionens ”kvartersteater”. Vi producerar och spelar teater för barn och vuxna, på hemmascen och på turné. På följande sidor redovisar vi vilka föreställningar som spelats och hur vi lyckats tillgodose länets invånare med teater, både demografiskt och geografiskt. Vi har också låtit sammanställa och analysera vad recensenterna skrivit om oss i pressen.

ANTAL **FÖRESTÄLLNINGAR** 2018

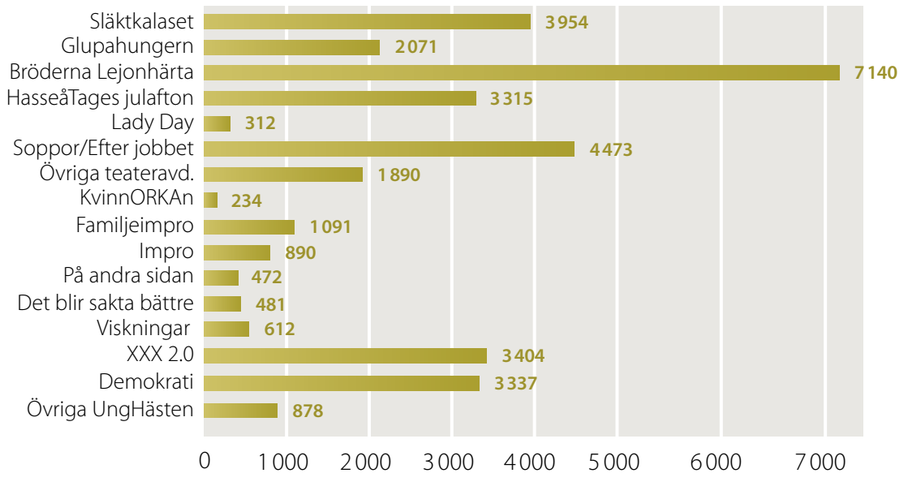


Antal föreställningar 2017: 328

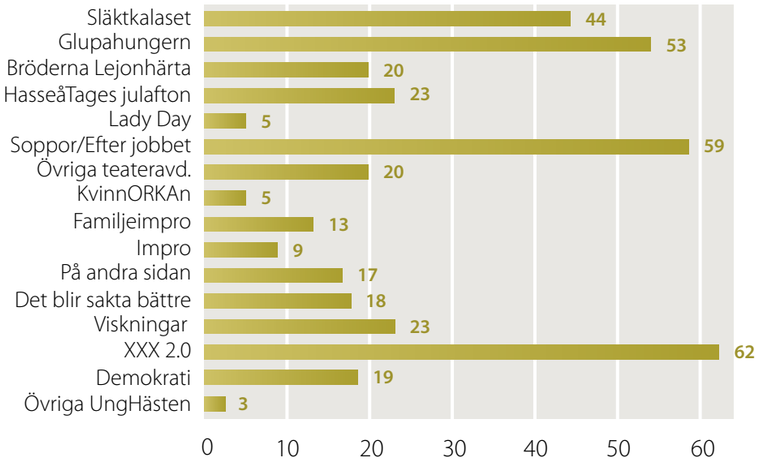
PUBLIKANTAL 2018

Publikantal 2017: 25 583

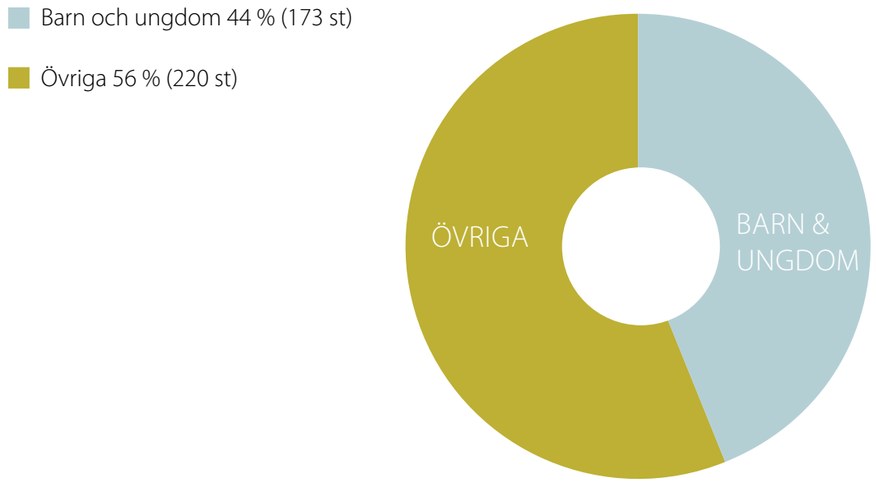
PUBLIKANTAL/PRODUKTION 2018



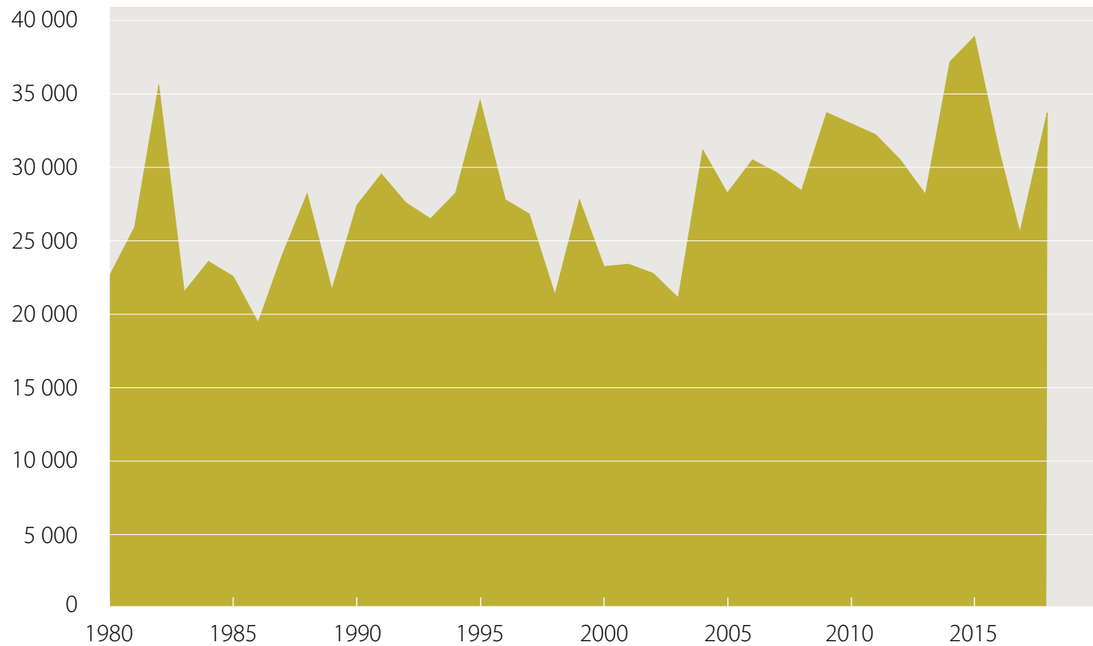
ANTAL **SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR**/PRODUKTION 2018



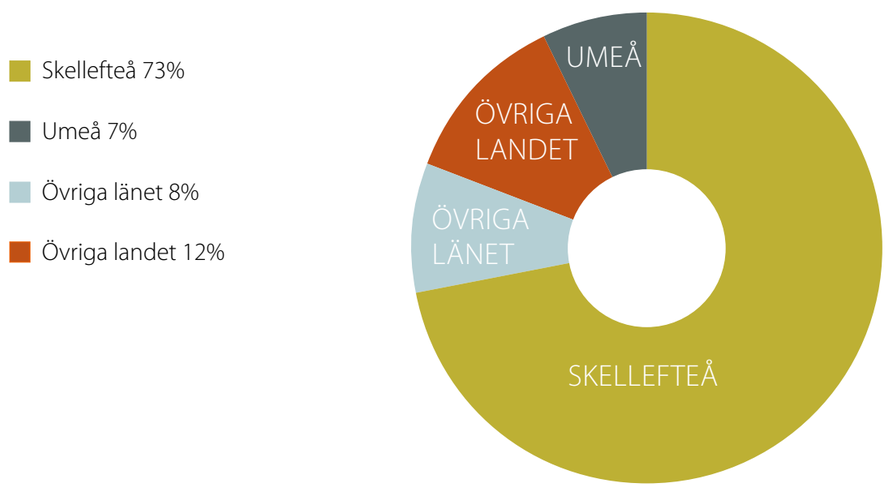
ANDEL **BARN- & UNGDOMSFÖRESTÄLLNINGAR** 2018



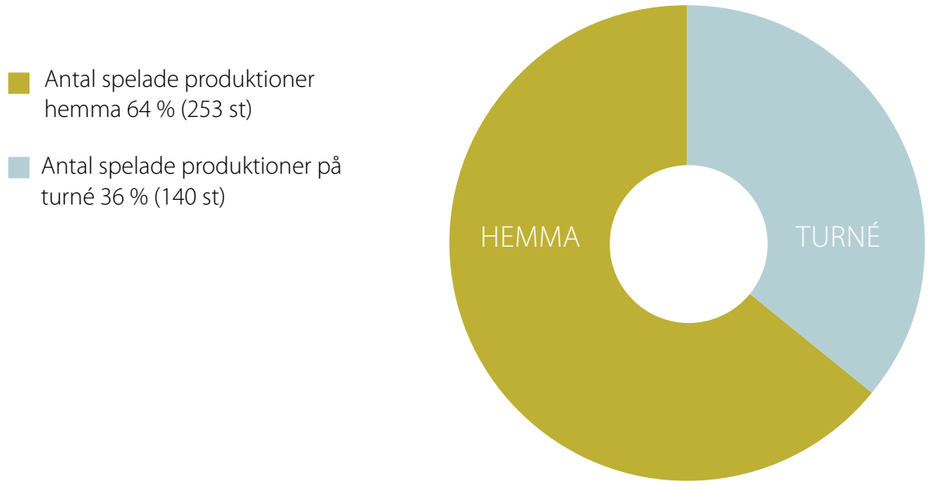
PUBLIKSTATISTIK 1980-2018



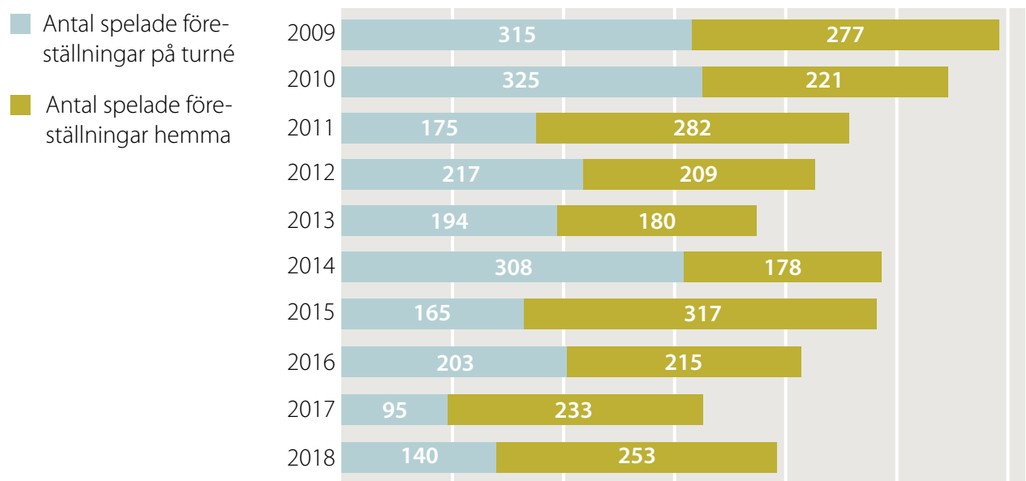
GEOGRAFISK FÖRDELNING AV FÖRESTÄLLNINGAR 2018



ANDEL **TURNÉFÖRESTÄLLNINGAR** 2018

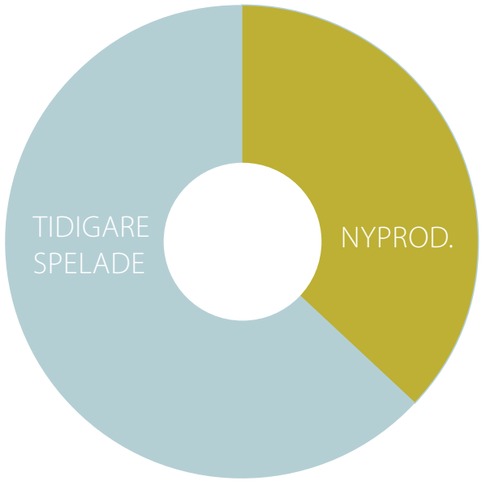


FÖRDELNING AV **FÖRESTÄLLNINGAR HEMMA & TURNÉ** 2009 - 2018



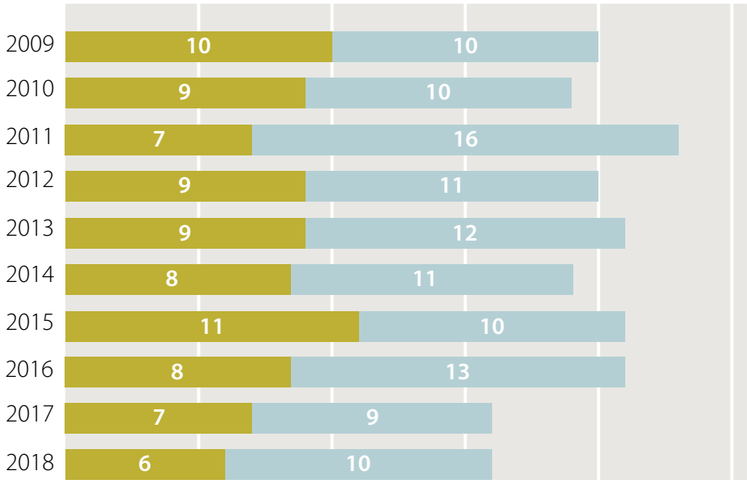
ANDEL **NYPRODUKTIONER** 2018

- Nyproduktioner 37 % (6 st)
- Tidigare spelade produktioner 63 % (10 st)



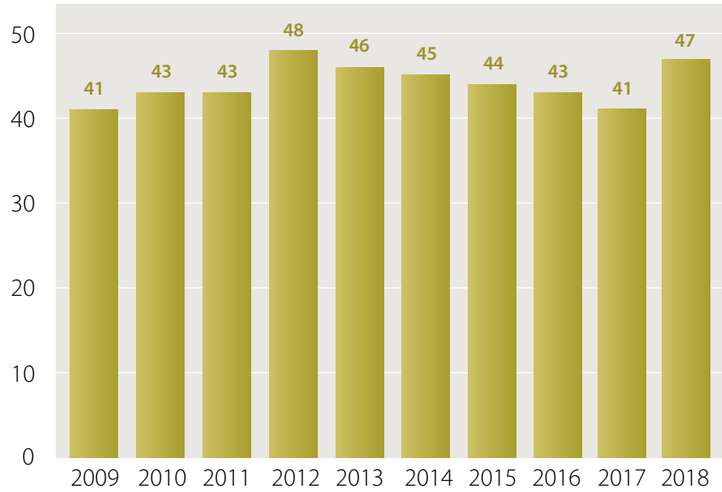
FÖRDELNING **NYPRODUKTIONER OCH TIDIGARE SPELADE** 2009 - 2018

- Nyproduktioner
- Tidigare spelade produktioner



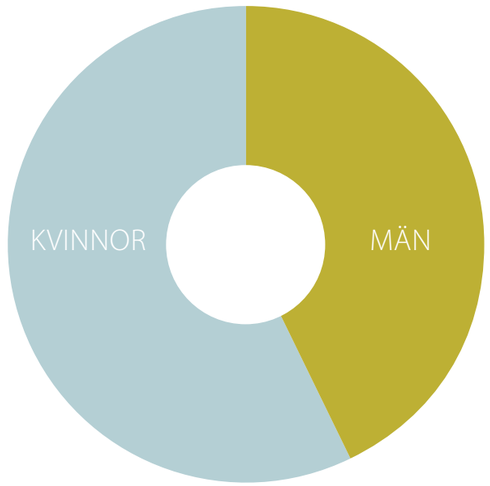
Årsredovisning 2018 | **Västerbottensteatern AB**

ANTAL ANSTÄLLDA, UTVECKLING 2009 - 2018



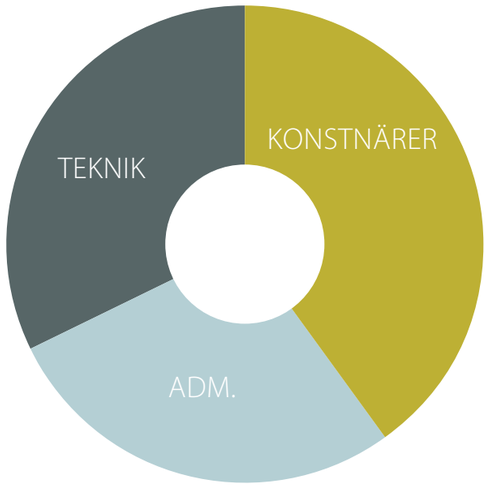
KÖNSFÖRDELNING ÅRSARBETSKRAFTER 2018

- Kvinnor 57 %
- Män 43 %

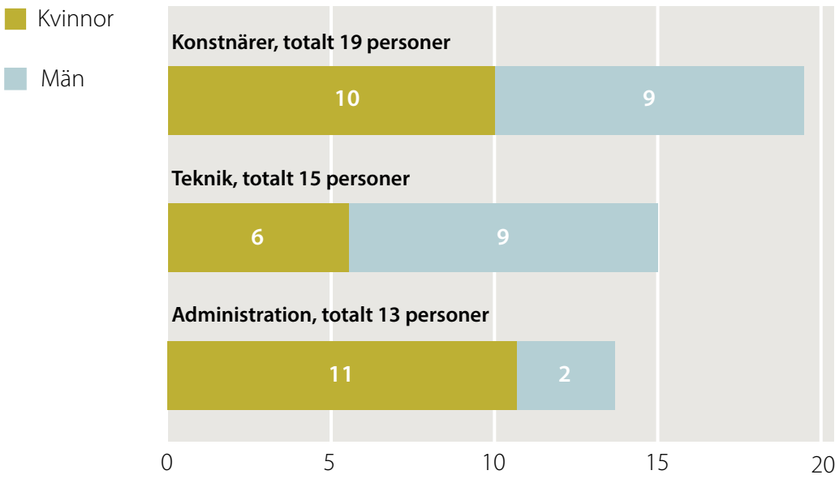


PERSONALSAMMANSÄTTNING 2018

- Konstnärer 40 % (19 st)
- Teknik 32 % (15 st)
- Administration 28 % (13 st)



PERSONALFÖRDELNING 2018, **YRKESGRUPPER & KÖN** (ÅRSVERKEN)



Styrelse och revisorer i Västerbottensteatern AB

STYRELSEN

Valda av Region Västerbotten

ORDINARIE LEDAMÖTER
Anna-Britta Lundberg, Skellefteå, ordförande
Suzanne Sellin, Vilhelmina
Marianne Hedman, Skellefteå
Helen Maxe, Obbola

ERSÄTTARE
Andreas Eliasson, Umeå
Sture Lundgren, Ursviken
Pia Risan, Skellefteå
Berit Backvid, Skellefteå

Valda av Skellefteå kommun

ORDINARIE
Martin Hedqvist, Skelleftehamn, vice ordförande
Solweig Widmark-Andersson, Skellefteå
Ann-Sofi Löfstedt, Skellefteå

ERSÄTTARE
Magnus Nyström, Lövånger
Maja Lundström, Skellefteå
Sanna Wellmark, Skellefteå

Arbetstagarrepresentanter

ORDINARIE LEDAMÖTER
Sofia Lindblom
Maria Asserud

ERSÄTTARE
Lillemor Skogheden
Niclas Andersson

REVISORER

Valda av Region Västerbotten

ORDINARIE
Ulla-Britt Lindholm, Skellefteå

ERSÄTTARE
Lennart Salomonsson, Umeå

Valda av Skellefteå kommun

ORDINARIE
Yvonne Karlsson, Lövånger

ERSÄTTARE
Östen Lövgren, Burträsk

Valda av bolagsstämman

ORDINARIE
Micael Engström, Ernst & Young AB, Skellefteå

LEDNINGSGRUPP
Fransesca Quartey, VD
Ylva Öhlund Brännholm, administrativ chef
Bobo Lundén, konstnärlig ledare
Manne von Ahn Öberg, teknisk chef
Malin Lundqvist, verksamhetschef UngHästen
Robert Herrala, verksamhetschef Nordiskt Berättarcentrum

Förvaltningsberättelse

Vår affärsidé

Västerbottensteatern vill genom scenkonst, underhållning, berättande, pedagogik och socialt engagemang göra Västerbotten till en mer attraktiv plats att leva på.

Vår vision

Att vara stadens stolthet och regionens kvartersteater.

Vår värdegrund

Välkomnande | Engagerande | Inkluderande | Modiga

Vårt publiklöfte

Hög kvalité | Helhetsupplevelser
Gott värdskap | Tydlig kommunikation

Våra fokusområden

Berättarteater – *vår konstform*

Medborgarteater – *vårt sociala engagemang*

Digital utveckling – *vår framtidsbevakning*

Publik utveckling – *större & mer diversifierad publik*

Hur vi arbetar med våra fokusområden

Berättarteater är vår konstnärliga profil där vi vill ta till vara på det bästa av två världar; den professionella teatern och den mer folkliga berättarkonsten. Vårt mål är att skapa föreställningar där skådespelare har en större direktkontakt med publiken än vad som är vanligt på den mer traditionella teaterscenen. Vi gör även mer renodlade berättarföreställningar där en enda konstnär står på scenen. Med vårt berättarstipendium Berättarkraft, i samarbete med vår sponsor Skellefteå Kraft, hoppas vi hitta nya berättarförmågor.

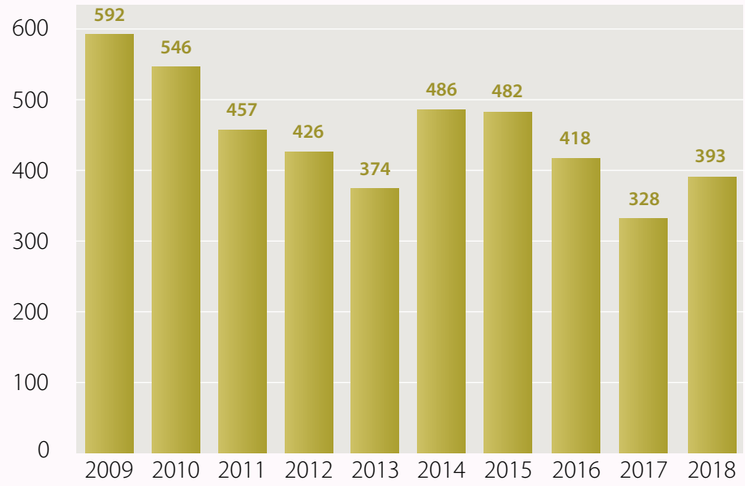
Medborgarteater skulle kunna sägas vara det möte som uppstår mellan teatern och regionens invånare där de själva får möjlighet att undersöka olika teman eller företeelser med hjälp av teater. Som på Nordiskt Berättacentrum när vår amatör- och berättarkonsulent arbetar med amatörer i någon av våra sommarteateruppsättningar eller Livsberättelser där stadens innevånare själva står på scenen och delger sina livserfarenheter.

Digital utveckling är en del av det arbete som vi som organisation gör för att utvecklas i takt med den förändrade värld vi lever i. Efter att Västerbottensteatern avslutat sitt treåriga projekt Digitala Plattformar, där vi undersökte hur vi som länsteater kunde använda oss av olika digitala element för att underlätta och utveckla vårt arbete i fyra olika led: produktion, kommunikation, distribution och dokumentation, så har vi efter de erfarenheterna nu tagit ut en ny riktning, en ny digital strategi för 2019 – 2021. Fokus ligger då på att utveckla vår digitala kompetens kring ljud, kommunikation och tillgänglighet.

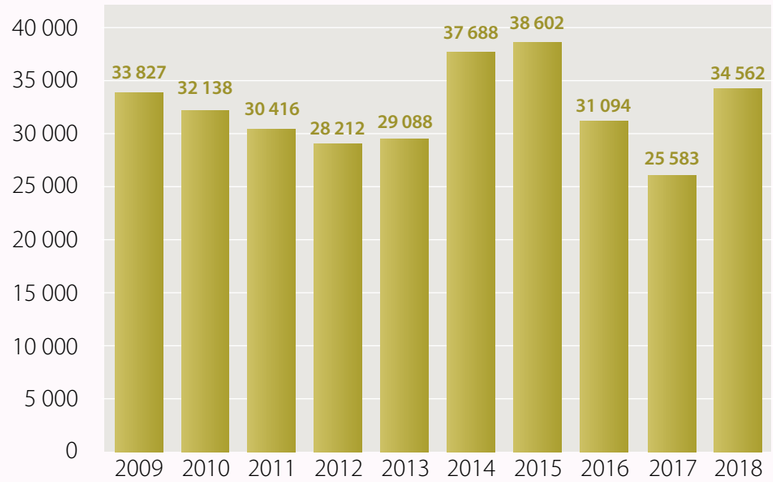
Publik utveckling är som alltid en viktig del av en teaters dagliga tillvaro. Ett av våra övergripande inriktningsmål är att vi skall sätta publiken i centrum. Det tillsammans med vårt publiklöfte; att vi skall ge vår publik en helhetsupplevelse av hög kvalité med gott värdskap och tydlig kommunikation, är den grund som vi som kulturinstitution arbetar utifrån.

> **”...en helhetsupplevelse av hög kvalité med gott värdskap...**

ANTAL **SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR**/ÅR 2009-2018



PUBLIKANTAL/ÅR 2009-2018



Unga är en av de prioriterade målgrupperna för Västerbottensteatern. Här spelar UngHästen sin föreställning om demokrati på Anderstorpskolan, Skellefteå.

Foto: Patrick Degerman

Vår måluppfyllelse

I enlighet med våra ägardirektiv skall Västerbottensteatern AB verka för att:

Utveckla förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten i regionen

Med ***Glupahungern*** avslutade vi vårt treåriga digitalprojekt Digitala Plattformar. Föreställningen hade en rik komplex ljudbild som förhöjde publikens visuella upplevelse. Det var också början på vår nya digitala strategi som vi skall ha de nästkommande tre åren där vi bland annat fokuserar på att förstärka just den sceniska ljudupplevelsen.

Främja ett ökat sceniskt utbyte med regionteaterensemblerna i de fyra nordligaste länen

Norrscen är en sammanslutning av fem norrländska teatrar: Västerbottensteatern, Norrbottensteatern, Teater Västernorrland, Estrad Norr och Giron Sámi Teáhter. Norrscen har haft som underliggande tanke att ge mer till fler d.v.s. att våra respektive länspubliker skulle kunna få tillgång till ett större utbud, fler föreställningar, genom att vi med ekonomiskt stöd kan turnera i varandras län.

Under hösten 2017 anställdes en tillfällig koordinator för att göra en ordentlig utredning kring behovet av en permanent lösning av Norrscen. I uppdraget ingick även att samordna en gemensam gästspelsvecka hösten 2018 på Kulturhuset Stockholms Stadsteatern under namnet Norrländsk Invasion där Västerbottensteatern medverkade med fyra föreställningar: ***Släktkalaset, Glupahungern, XXX – om sex å sånt*** och ***Lady Day.***

NBC anordnade även ett välbesökt seminarium, ***Sceniskt berättande – då, nu och i framtiden***. Ett samtal om historiken i det svenska berättandet och en diskussion kring vems berättelser får ta plats på scenen idag. Gästspelsveckan blev en publiksuccé och belyste den mångfald och bredd som finns i norra Sverige.

I koordinatorns slutrapport identifierades följande rekommendationer om Norrscen skall kunna leva kvar; ett tydligt mandat, en egen budget, samt en koordinator på heltid.

1. Regelbunden kontakt med teatrarna
2. Vartannat/vart tredje år samordna ett större gemensamt projekt
3. Etablera en gemensam kunskapsbank.

Genomföra amatörteaterkonsulentverksamhet

Amatörteatertjänsten har i och med Västerbottensteaterns omorganisation flyttats till Nordiskt Berättarcentrum och fått en ny profil. Tjänsten är nu en amatörteater- och berättarkonsulenttjänst där berättandet står mer i centrum. Under 2018 har amatörteaterkonsulenten stöttat amatörskådespelarna i ***Bröderna Lejonhjärta***, arbetat med ***LÄNK-projektet,*** ett nationellt ungdomsprojekt initierat av Riksteatern, samt arbetat med amatörteatergrupper i Sorsele och Skellefteå. ***Livsberättelser*** som startades under föregående år inriktar sig på dokumentärt berättande och två workshopserier har genomförts och har lett fram till två berättarkvällar. Berättarkraftstipendiet delades ut under ***Berättarfestivalen*** och en berättarworkshop har också genomförts i Ammarnäs i samband med föreställningen ***KvinnORKAn***. Förutom detta har även skett arbete och stöd till manusutveckling samt förmedling av kontakter och information till aktiva amatörer i länet.

Ta tillvara och utveckla de erfarenheter som skapats under Umeå2014

Nordiskt Berättarcentrum (NBC) är den avdelning som bäst kan förvalta de erfarenheter och kontakter som upparbetades i och med Umeå2014. Det är också här som teaterns internationaliseringsaktiviteter syns tydligast utifrån den nordiska profilering avdelningen har. NBC:s verksamhetschef är i dialog med berättarrörelserna i de övriga nordiska länderna om samarbete och sitter även med i styrelsen för BNS, Berättarnätet Sverige. NBC är också medlem i det europeiska nätverket FEST (Federation for European Storytelling).

Samarbeta med organisationer som har till uppgift att arbeta med publik och arrangörsfrågor

Västerbottensteatern vision är att vi skall vara ”Stadens stolthet och regionens kvartersteater”. Vi arbetar därför kontinuerligt med att ha en nära och förtroendeingivande relation till våra teaterombud och teaterarrangörer i länet. Ombuden får komma på speciella teaterkvällar och arrangörerna blir inbjudna till en årlig höstträff. Så skedde även 2018 där vi arrangerade en helg tillsammans med Riksteatern med arrangörer från hela norra Sverige.

Foto: Patrick Degerman

2018 var ett bra publikår med en ökning av det totala antalet besökare med 35% jämfört med 2017. Mest publik drog Bröderna Lejonhärta (bilden) med 7140 besök.

Förutom att vi presenterade teaterns kommande repertoar och visade föreställningen arrangörerna beställt för hösten, så höll vi som vanligt i en workshop kring marknadsföring och sociala medier, samt delade ut ett arrangörspris. 2018 års arrangörspris gick till Dorotea med följande motivering:

”Västerbottensteaterns arrangörspris 2018 rubriceras som Årets Kulturförsvarare och ges till en teaterförening i länet som genom att ha is i magen och tålmodigt arbetat vidare för att bibehålla inplanerade kulturevenemang trots ekonomiska utmaningar inom kommunen, därigenom lyckats få tillbaka både ekonomisk stabilitet och publikens gunst. Årets Kulturförsvarare 2018 är Dorotea Teaterförening!”

28 deltagare från 14 teaterföreningar deltog i 2018 års arrangörsträff.

Stärka dialog och samverkan med de regionala kulturkonsulenterna och civilsamhället

UngHästen har under 2018 samarbetat med Ungdomshälsan, Elevhälsan i Skellefteå och Röda Korset kring föreställningarna ***XXX 2.0 – om sex och sånt***, ***Viskningar***, ***Det blir sakta bättre*** och ***På andra sidan***. Vår amatörteaterkonsulent har arbetat vidare med Livsberättelser, där Skelleftebor framför egna dokumentära berättelser och berättarstipendiet ***Berättarkraft***.

Västerbottensteatern är medlem i ett antal teaterorganisationer som t.ex. Länsteatrarna i Sverige som varje år håller två möten. Våren 2018 låg årsmöte i Stockholm och höstmötet hölls i Västerås på temat: Efter valet och Trendspaning.

Aktivt sträva efter att finna nya finansieringslösningar som komplement till ägartillskotten

UngHästen har fortsatt med stor framgång att erbjuda skräddarsydda utbildningar till företag som vill utveckla sin personal med hjälp av interaktiva teaterövningar. Under 2018 har de t.ex. arbetat ett flertal gånger med personalen i Bolidens gruvverksamhet kring säkerhet. Vi fortsätter även att arbeta vidare med våra sponsorer Skellefteå Kraft för att utveckla berättandet samtidigt som vi undersöker möjligheter att hitta nya samverkan- och sponsringspartners inför det kommande kulturhuset.

Barn och unga en prioriterad målgrupp

Västerbottensteatern har som mål att 25 % av våra föreställningar ska vända sig till barn och unga. Av 2018 års samlade föreställningar så var 44 % barn och ungdomsföreställningar. Följande föreställningar spelades för barn och unga: ***Varför skall vi ha demokrati? Viskningar, #nätkärlek, På andra sidan, XXX 2.0 – om sex å sånt, Det blir sakta bättre, Familjeimpro*** och ***Bröderna Lejonhjärta***, samt några gästspel.

Särskilda perspektiv

Mångfald

Under 2018 har vi haft såväl projekt som evenemang som inriktat sig på den afghanska befolkningen i Skellefteå. Förutom ***Kvinnorum***, så bjöd vi in en av de mest älskade sångerskorna i hela Centralasien, Ustad Mahwash, att uppträdda hos oss. Den första kvinnan som någonsin tilldelats hederstiteln "Ustad" – mästare. Tillsammans med andra exilmusiker grundade hon 2003 The Kabul Ensemble och tilldelades samma år det prestigefyllda BBC Radio 3 World Music Award. Till hennes konsert fylldes vår stora salong snabbt och det blev en minnesvärd kväll.

I övrigt har teatern antagit en mångfaldsstrategi tänkt att utgå från ett mer långsiktigt arbete under 2019 – 2021.

Jämställdhet

När berättelserna kring #tystnadtagning stod att läsa i Svenska Dagbladet hösten 2017 reagerade vår branschorganisation Svensk Scenkonst med snabb beslutsamhet. Tillsammans med Teaterförbundet gjorde man en gemensam enkät som gick ut till alla medlemmar för att undersöka det faktiska läget där och då och tillsatt även en kommission för att skapa ett underlag för framtiden.

Även på Västerbottensteatern skedde samtal med personal och vår likabehandlingsgrupp såg över teaterns policydokument och hur vi på teatern tar upp sexuella trakasserier. Det resulterade bland annat i att arbetsgivaren (VD) och facket (ordförande) numera på varje kollationering tillsammans för fram att Västerbottensteatern är en arbetsplats som inte tillåter någon form av trakasserier eller övergrepp. Vi informerar också vilka personer man kan vända sig till om så ändå skulle ske.

KvinnOrkan var en föreställning som tog upp jämlikhetsfrågor i en historisk kontext utifrån fem generationer kvinnor i en och samma familj. Samtalen i projektet ***Kvinnorum*** där svenska och afghanska kvinnor möttes, såg föreställningen och pratade om kvinnors olika roller i Sverige och Afghanistan var också en del av teaterns jämställdhetsarbete.

I det konstnärliga rådet finns även en jämställdhetscheck som används vid läsning av olika pjäser.

Tillgänglighet

Vi har sedan tidigare anpassat vår hemsida i enlighet med de tillgänglighetskrav som finns och även genomfört följande tillgänglighetsåtgärder; fler handikapparkeringar, ledstråk för synskadade, hörselslinga till caféscenen, anpassning av serveringsdisk i caféet, kontrastmarkeringar i trappen, kontrastmålning på och punktskriftsskyltar utanför toaletterna. Ytterligare åtgärder är blinkande brandlarm och röstutrop, punktskrift i hissen och förlängda trappräcken.

Visualisering: White Arkitekter

Lite närmare dag för dag... det nya kulturhuset som nu växer fram är en stor inspirationskälla för Västerbottensteaterns långsiktiga och strategiska arbete.

Viktiga händelser under året

Våra produktioner – ett urval

2018 års konstnärliga huvudtema kan kanske definieras som ett ifrågasättande av rådande strukturer. Det kan vara inom den egna familjesfären som i ***Släktkalaset*** där tre systrar kommit samman för att fira en åldrande far eller som i ***KvinnOrkan*** där kravet på att vara "duktig" gått i arv till kvinnorna i en och samma familj. Även i årets sista uppsättning, julföreställningen ***HasseåTages julafton***, fanns det ett ifrågasättande av den rådande traditionella normen i berättelsen om Karl-Bertil Jonsson som ger sig ut på en minnesvärd julklappsutdelning.

UngHästen bidrog också till att belysa gamla maktstrukturer med ***Varför skall vi ha demokrati?*** där ensemblen arbetade fram, tillsammans med en docent i historia från Umeå Universitet, en föreställning som dels berättade om demokratins historiska förlopp och dels bjöd in elever till en interaktivitet kring olika demokratifrågor.

Västerbottensteaterns nyaste avdelning Nordiskt Berättarcentrum (NBC) började sin programverksamhet med emfas i och med att ***Berättarfestivalen*** fyllde 10 år. Något som firades med ett späckat program och inbjudna gäster från hela Norden. Förutom festivalen har NBC även hunnit med att påbörja arbetet med den s.k. Skellefteå-modellen att med hjälp av berättande få nya och gamla svenskar att mötas. Tanken är att Skellefteåmodellen skall vara en samarbetsmöjlighet de fyra kulturinstitutionerna emellan. Det första samarbetsprojekt inleddes mellan teatern, Museum Anna Nordlander (MAN) och bildningsförbundet SENSUS under namnet ***Kvinnorum***. Svenska och afghanska kvinnor såg en tolkad version av föreställningen ***KvinnOrkan*** och hade sedan samtal efteråt.

Det kommande kulturhuset

Efter år av diskussioner kring riktlinjer och organisatoriska strukturer, så handlade förra årets kulturhusträffar om de mer konkreta praktiska behoven kring teatersalonger och gemensamma kontorsutrymmen. Västerbottensteatern deltar i alla diskussioner med stort intresse och engagemang.

Tillsammans med de andra tre kulturinstitutionerna, Museum Anna Nordlander (MAN), Skellefteå Konsthall och Stadsbiblioteket hade vi också ännu en gemensam personaldag (den tredje i ordningen) där vi återkopplade

till personalen vad som sagts sen sist och lyssnade på nya synpunkter. På personaldagen fick alla i personalen också ta del av var man befann sig just nu i byggprocessen och vägen framåt. En viss oro finns från Västerbottensteaterns sida kring de ökade byggkostnaderna och de ekonomiska åtstramningar som nu görs för att stävja dessa kostnader, men på det stora hela är vi positiva och ser med spänd förväntan på att få flytta in i vårt nya vackra hus snarast!

Organisationsutveckling

Västerbottensteatern står inför en stor omställning. En rad medarbetare har under de senaste 5 åren gått i pension, vilket medfört ett stort kompetenstapp, samtidigt som det ger stora möjligheter till förändring och utveckling. Vi såg att invanda arbetssätt behövde förändras och organisationen utvecklas inför resan mot det nya kulturhuset. Teatern tog därför hjälp av Trygghetsrådet (TRS) för att tydliggöra organisationens struktur, mål och vision.

Vi vill även skapa en stark kompetensutvecklingsplan inför framtidens alla utmaningar. Vår omorganisation är nu genomförd och ser ut på följande vis.

Det finns sex avdelningar på Västerbottensteatern med var sin avdelningschef.

De tre utövande avdelningarna:
Teateravdelningen, UngHästen och
Nordiskt Berättarcentrum.
De tre möjliggörande avdelningarna:
Marknad, Administration och Teknik

Teateravdelningen

I mars 2018 blev Bobo Lundén ny konstnärlig ledare på Västerbottensteatern med ansvar för ensemblen och dess utveckling, gästspel och långsiktiga repertoarläggning. Då flera i den tidigare ensemblen pensionerats m.m. hölls en audition dit över 100 skådepelare från hela Sverige sökte och teatern valde ut tre stycken. Dessa blir nu en del av den nya ordinarie ensemblen.

UngHästen

UngHästen fortsätter med målet att nå alla unga i Västerbotten och att de ämnen man utgår från skall vara aktuella och brännande för unga människor. Målgruppen är från mellanstadiet till gymnasiet och även unga inom föreningslivet. Man arbetar ofta med olika samarbetspartners t.ex. ungdomsmottagningen, barn- och ungdomspsykiatrin, kyrkan och elevhälsan i Skellefteå för att nämna några. UngHästens vision är att - ingen skall känna sig ensam.

Under 2018 återkom flera uppskattade föreställningar; ***Viskningar*** (om mobbning), ***Det blir sakta bättre*** och ***På andra sidan*** (om psykisk ohälsa) och UngHästens älskade långkörare ***XXX 2.0 – om sex å sånt*** (om sex och samlevnad). Som alltid arbetar man med experter i eftersamtalen. Inför valet hösten 2018 skapades ***Varför skall vi ha demokrati?***

Nordiskt Berättarcentrum

Det var med stor stolthet Västerbottensteatern kunde presentera det senaste tillskottet i vår organisation under våren - Nordiskt Berättarcentrum (NBC), det första i Norden. NBC skall, med Skellefteå som utgångspunkt vara ett regionalt och nordiskt resurscentrum för berättarkonsten och även utveckla kontakter ute i Europa. Det övergripande syftet är att genom samverkan, på lokal, nationell, nordisk och internationell nivå, stärka berättandets roll och utveckling. NBC arbetar både med berättande som pedagogiskt och socialt verktyg, som förmedlare av kulturarv och som scenisk konstform.

Det första och sistnämnda väl manifesterat via projektet ***Kvinnorum*** – en studiecirkel som gjordes i samarbete med Museum Anna Nordlanders (MAN) och SENSUS. Projektets kärna har där varit att genom konst och kultur föra samman kvinnor från Sverige och Afghanistan för att samtala om hur det är att vara kvinna idag och undersöka vad man bär med sig i arv. Tillsammans såg kvinnorna föreställningen ***KvinnOrkan***, samt besökte MAN's konstutställning - "Jag är störst".

Berättarfestivalen firade 2018 10-årsjubileum och är numera ett välkommet inslag i Skellefteås kulturliv och ett välbesökt kulturellt evenemang med ca 8000–10000 besökare per år. Det känns betryggande att Berättarfestivalen nu ingår i NBC:s årliga uppdrag.

Uppmärksamhet i media

Västerbottenteatern har låtit höra om sig mer än föregående år. Under 2017 recenserades vi vid 9 tillfällen. En siffran som under 2018 ökade till 17. Samtliga av våra föreställningar får ett övervägande positiv mottagande. Så skriver tex Västerbottens-Kuriren om ***Bröderna Lejonhjärta*** att det är en "sagolikt stark sommarteater". Förutom de konstnärliga kvalitéer som regissör och ensemble tillför, så uppmärksammas även de scenografiska lösningarna i produktionerna som en av teaterns styrkor. Västerbottens-Kuriren skriver tex. att ***Glupahungerns*** scenografi är "lysande" och ***HasseåTages julaftons*** dekor är "fantastisk".

Kontrasten blir därför desto större och mer beklämmande när vi ser vilken mager pressbevakning de nationella medierna hade av ***Norrländsk Invasion*** på Kulturhuset Stockholms Stadsteater.

Utmaningar, tillväxt och framtid

Våra inriktningsmål 2019 – 2021

Våra inriktningsmål är tänkta att ligga till grund för vår verksamhet och vara underlag för den årliga kompetensplanen. Med det menas hur vi skall arbeta och vilka kunskaper vi behöver för att nå våra mål. Västerbottensteatern har följande inriktningsmål:

- Publiken i centrum
- Hög konstnärlig kvalité
- Ökad vi-känsla baserad på tillit och eget ansvar
- Ökat socialt engagemang

Med det sistnämnda inriktningsmålet vill vi visa att vi som kulturinstitution står redo att samarbeta med alla goda krafter i vår stad och region för att tillsammans skapa ett gott samhälle för alla.

Det nya kulturhuset

Nu när byggstarten av kulturhuset äntligen kommit igång känns invigningen våren 2021 inte längre långt bort. På en teater planeras repertoaren minst ett år i förväg (ofta ett och ett halvt) och det gör att de ekonomiska behov som vi fört fram år efter år känns allt mer akuta att de får en lösning. Den successiva urholkning som skett av våra bidrag i förhållande till de årligt ökade kostnaderna gör att vi har en ständig oro för hur vi skall klara vårt ägaruppdrag när våra faktiska resurser minskar varje år.

Västerbottensteatern vill ta en aktiv roll i kulturhusets utveckling. Vi vill bidra till att skapa ett levande hus med många aktiviteter för många olika slags besökare. Vi vill också kunna utöka vår verksamhet genom att bjuda vår publik även på de mer efterfrågade storslagna upplevelserna och skapa ett starkt och brett kulturellt utbud för alla, men då måste teatern få den ramökning på 12,5 mkr vi äskat om i flera år.

Först då blir det möjligt att utveckla skapandet av ett rikt och mångfacetterat upplevelseutbud för alla innevånarna i Västerbotten och förverkliga det som är Västerbottensteatern kärna och verksamhetsidé:

Västerbottensteatern vill genom scenkonst, underhållning, berättande, pedagogik och socialt engagemang göra Västerbotten till en mer attraktiv plats att leva på!

Foto: Patrick Degerman

Det som genomsyrar Västerbottensteaterns samtliga styrdokument är att vi vill vara till för vår publik, vare sig det sker på vår hemmascen i Skellefteå eller någon av våra arrangörsscener ute i länet. Den västerbottniska publiken skall alltid känna sig välkommen "hem till sig"!

Verksamhetens art och inriktning

Bolaget är driftsansvarigt för en regional teaterensemble som har till uppgift att producera och framföra talteater och annan scenisk konst inom Västerbottens län. Verksamheten bedrivs som offentlig teater, skolteater och uppsökande teater/föreningsteater.

Ägarförhållanden och säte

Bolaget ägs till 60% (2400 aktier) av Region Västerbotten och till 40 % (1600 aktier) av Skellefteå kommun. Bolaget har sitt säte i Skellefteå kommun, Västerbotten. Den 1 januari 2019 gick Västerbottens läns landsting och Regionförbundet Västerbottens län samman till en gemensam organisation. Den nya organisationen går under namnet Region Västerbotten och har ansvar för både hälso- och sjukvård och regional utveckling. I samband med samgåendet överlät Regionförbundet Västerbottens län aktierna i Västerbottensteatern AB till den gemensamma organisationen Region Västerbotten.

Omsättning

Nettoomsättningen, bestående av biljettintäkter, gager, intäkter för uthyrning av personal m m har under räkenskapsåret uppgått till 7 496 138 (5 346 594) kronor. Övriga rörelseintäkter har uppgått till 403 564 (390 381) kronor. Offentliga stöd uppgår till 31 487 081 (27 523 776) kronor där Region Västerbotten, Skellefteå kommun och Statens Kulturråd (via samverkansmodellen) är de största bidragsgivarna. Egenfinansieringsgraden uppgår därmed till 20% (17%).

Västerbottensteatern AB
Org.nr 556214-5184
Styrelsens säte: Skellefteå
Företagets redovisningsvaluta: Svenska kronor (SEK).
Alla belopp redovisas, om inte annat anges, i kronor (kr).

Nyckeltal

Bolagets ekonomiska utveckling i sammandrag

	2018	2017	2016	2015	2014
Nettoomsättning (kkr)	7496	5347	5 322	6 859	7 391
Offentliga bidrag	31 487	27 524	27 872	28 396	34 936
Egenfinansiering, %	20	17	17	20	19
Rörelseresultat (kkr)	165	126	109	122	103
Resultat efter finansiella poster (kkr)	157	124	110	129	159
Balansomslutning (kkr)	12 966	13 396	12 032	12 425	12 253
Likviditet (%)	154	143	150	146	152
Soliditet (%)	38	36	40	38	38
Avkastning på eget kapital (%)	3	3	2	3	1
Avkastning på totalt kapital (%)	1	1	1	1	1
Medelantal anställda	47	41	43	44	45
Antal spelade föreställningar	393	328	420	482	486
varav för barn och ungdom	173	94	183	202	178
Antal besökare*	34 562	25 583	31 094	38 602	37 688
varav barn och ungdom	10422	6654	9 656	12 763	11 084
Antal produktioner	16	16	21	21	19
varav nyproduktioner	6	7	8	11	8

Nyckeltalsdefinitioner framgår av not 1

Förutom föreställningsverksamhet enligt ovan har pedagogisk verksamhet genomförts med såväl vuxen- som barngrupper. Föreläsningar, studiebesök och andra arrangemang har också anordnats. Vi uppskattar deltagarantalet till ca 15 000 (16 000) personer.

Resultat och ställning

Bolagets resultat efter finansiella poster uppgår till 157 003 kronor. Resultatet av bolagets verksamhet samt ställningen vid räkenskapsårets utgång framgår av efterföljande resultaträkning och balansräkning med noter.

Förslag till vinstdisposition

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:	
Balanserade vinstmedel från föregående år	221 878
Årets vinst	120
Summa, kr	**221 998**
Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs, kr	**221 998**

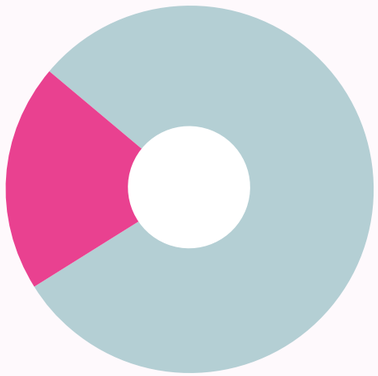
Förändringar av eget kapital

	2018-12-31	2017-12-31
Bundet eget kapital		
Aktiekapitalet utgörs av 4 000 aktier		
Belopp vid årets ingång	4 000 900	4 000 900
Summa bundet eget kapital vid årets utgång	4 000 900	4 000 900
Fritt eget kapital		
Belopp vid årets ingång	221 878	221 710
Årets resultat	120	168
Summa fritt eget kapital vid årets utgång	**221 998**	**221 878**

GRAD AV **EGENFINANSIERING:**

20%

(2017 var egenfinansieringen 17%)

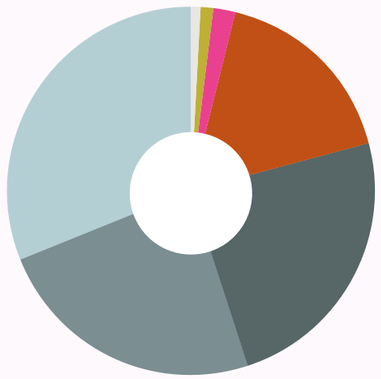


RESULTATRÄKNING

	Not	2018	2017
	1		
Rörelsens intäkter:			
Nettoomsättning	2	7 496 138	5 346 594
Offentliga stöd	3	31 487 081	27 523 776
Övriga rörelseintäkter	4	403 564	390 381
Summa intäkter		**39 386 783**	**33 260 751**
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader	5	-6 848 614	-4 849 285
Övriga externa kostnader	6	-5 628 032	-4 758 480
Personalkostnader	7	-26 246 940	-23 056 862
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-498 126	-469 352
Övriga rörelsekostnader		-302	-531
Rörelseresultat		**164 769**	**126 241**
Resultat från finansiella investeringar:			
Ränteintäkter		0	136
Räntekostnader		-7 766	-2 625
Resultat efter finansiella poster		**157 003**	**123 752**
Bokslutsdispositioner	8	-90 651	-69 660
Skatt på årets resultat	9	-66 232	-53 924
ÅRETS RESULTAT		**120**	**168**

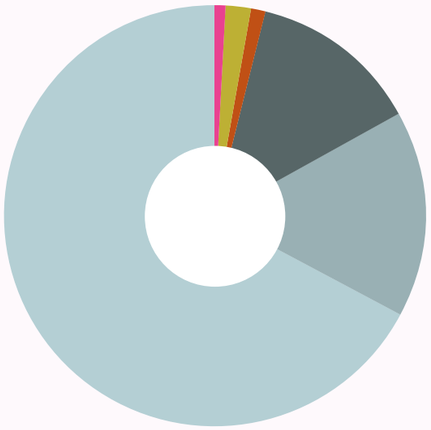
INTÄKTER PER KÄLLA 2018

- Övriga rörelseintäkter 1 %
- Sidointäkter 1 %
- Servering 2 %
- Föreställningsintäkter 17 %
- Kommun 24 %
- Stat 24 %
- Region 31 %



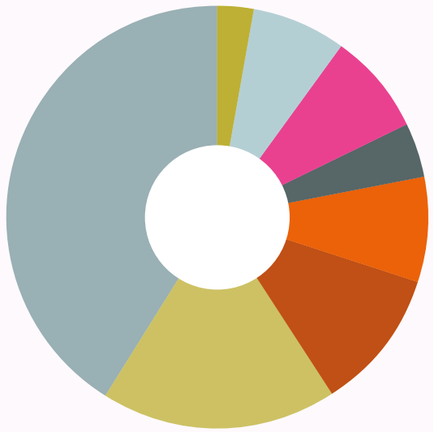
KOSTNADSFÖRDELNING 2018

- Avskrivningar 1 %
- Servering 2 %
- Lokalkostnader 1 %
- Övriga externa kostnader 13 %
- Produktionskostnader 16 %
- Personalkostnader 67 %



FÖRDELNING AV **PRODUKTIONSKOSTNADER** 2018

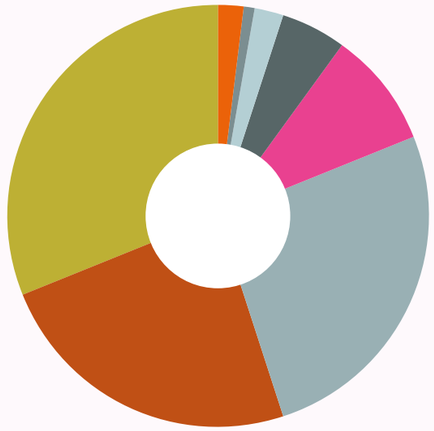
- Teaterdokumentation 3 %
- Turné 7 %
- Gästspel 8 %
- Köpta produktionstjänster (ej konstnärliga) 4 %
- Servering 8 %
- Upphovsrättsliga kostnader 11 %
- Material till produktioner 18 %
- Köpta konstnärliga tjänster 41 %



Årsredovisning 2018 | **Västerbottensteatern AB**

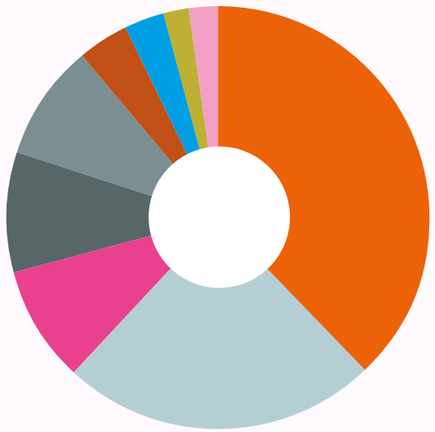
FÖRDELNING AV **PERSONALKOSTNADER** 2018

- Kostnadsersättning 2 %
- Övertid och ob 1 %
- Övrigt 2 %
- Pension 5 %
- Semesterlön 9 %
- Lön tillfälligt anställda 26 %
- Sociala avgifter 24 %
- Lön fast anställda 31 %



ÖVRIGA **EXTERNA KOSTNADER** 2018

- Marknadsföringskostnader 38 %
- Övriga externa tjänster 24 %
- Lokalkostnader 9 %
- Förbrukningsmaterial och reparationer 9 %
- Resekostnader 9 %
- Försäkrings- och förvaltnings-kostnader 4 %
- Administrationskostnader 3 %
- Fordonskostnader 2 %
- Övriga externa kostnader 2 %



BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR	Not	2018-12-31	2017-12-31
	1		
Anläggningstillgångar:			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	10	1 451 915	1 496 957
Summa anläggningstillgångar		**1 451 915**	**1 496 957**
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		685 262	991 206
Skattefordran		527 658	539 966
Övriga fordringar	11	9 226 379	8 637 405
Förutbetalda scenproduktionskostnader	12	825 533	1 501 322
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	13	215 605	200 431
		11 480 437	**11 870 330**
Kassa och bank		**33 709**	**28 252**
Summa omsättningstillgångar		**11 514 146**	**11 898 582**
SUMMA TILLGÅNGAR		**12 966 061**	**13 395 539**

Årsredovisning 2018 | **Västerbottensteatern AB**

BALANSRÄKNING

EGET KAPITAL OCH SKULDER	Not	2018-12-31	2017-12-31
	1		
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		4 000 000	4 000 000
Reservfond		900	900
		4 000 900	**4 000 900**
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst		221 878	221 710
Årets resultat		120	168
		221 998	**221 878**
Summa eget kapital		**4 222 898**	**4 222 778**
Obeskattade reserver	14	**914 328**	**823 677**
Avsättningar		**331 178**	**0**
Kortfristiga skulder			
Förskott från kunder		5 200	9 300
Leverantörsskulder		1 081 485	983 931
Övriga kortfristiga skulder	15	1 176 251	1 126 516
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	16	5 234 721	6 229 337
Summa kortfristiga skulder		**7 497 657**	**8 349 084**
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		**12 966 061**	**13 395 539**

Tilläggsupplysningar

Not 1

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och enligt Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2012:1) årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Följande värderingsprinciper har tillämpats i årsredovisningen:

Redovisning av intäkter

Intäktsredovisning sker i enlighet med BFNAR 2003:3 Intäkter. Som inkomst redovisar bolaget det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas.

Inkomsten av bolagets försäljning av biljetter samt försäljning av hela föreställningar till annan arrangör redovisas som intäkt när föreställningen har spelats.

Bidrag från det allmänna redovisas i balans- och resultaträkningen när det föreligger rimlig säkerhet att de villkor som är förknippade med bidraget kommer att uppfyllas och att bidraget kommer att erhållas. Bidragen periodiseras systematiskt på samma sätt och över samma perioder som de kostnader bidragen är avsedda att kompensera för. Bidrag från det allmänna relaterade till tillgångar redovisas i balansräkningen genom att bidraget reducerar tillgångens redovisade värde.

Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångar redovisas som tillgång i balansräkningen när de på basis av tillgänglig information är sannolikt att den framtida ekonomiska nyttan som är förknippad med innehavet tillfaller företaget och att anskaffningsvärdet för tillgången kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Anläggningstillgångarna redovisas till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Erhållet investeringsbidrag reducerar tillgångarnas anskaffningsvärde.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

Avskrivningar enligt plan har gjorts enligt följande:

Inventarier 10-33%

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar redovisas som bokslutsdisposition.

Fordringar

Fordringar är redovisade till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Aktuell skatt

Aktuell skatt avser inkomstskatt för innevarande räkenskapsår samt den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte redovisats. Aktuell skatt beräknas utifrån den skattesats som gäller per balansdagen.

Nyckeltalsdefinitioner

Likviditet
Omsättningstillgångar i förhållande till kortfristiga skulder.

Soliditet
Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för latent skatteskuld) i förhållande till balansomslutningen.

Avkastning på eget kapital
Resultat efter finansiella poster i förhållande till eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för latent skatteskuld).

Avkastning på totalt kapital
Resultat före finansiella kostnader i förhållande till balansomslutningen.

Egenfinansiering
Nettoomsättning plus övriga rörelseintäkter i förhållande till total omsättning.

Not 2

Nettoomsättningens fördelning	**2018**	**2017**
Spelintäkter	6 253 785	4 499 740
Övriga föreställningsintäkter	13 720	1 840
Servering	711 972	536 708
Fakturerade kostnader	367 563	180 298
Försäljning kläder/dekor/material och uthyrning utrustning personal	7 060	33 300
Övriga sidointäkter	142 038	94 708
Summa	**7 496 138**	**5 346 594**

Not 3

Offentliga stöd	**2018**	**2017**
Region Västerbotten	11 546 638	11 238 222
Skellefteå kommun	9 107 506	8 307 279
Statens Kulturråd	9 240 665	8 458 268
Anställningsstöd	663 972	486 707
Övriga offentliga bidrag	0	134 300
Överskott överfört från föregående år	928 300	-1 101 000
Summa	**31 487 081**	**27 523 776**

Bidrag från ägarna uppgående till 2 239 200 (3 167 500) kronor har periodiserats som förutbetalda bidrag avsedda att täcka kostnader för kommande år.

Not 4

Övriga rörelseintäkter	2018	2017
Hyresintäkter lägenheter	57 167	42 650
Sponsringsintäkter	335 000	325 000
Vinst vid avyttring av inventarier	0	9743
Övriga rörelseintäkter	11 397	12 988
Summa	**403 564**	**390 381**

Not 5

Produktionskostnader	2018	2017
Material och hyra utrustning till produktioner	1 263 608	788 576
Köpta produktionstjänster ej konstnärliga	248 297	303 214
Upphovsrättsliga kostnader	751 643	397 376
Gästspelskostnader	536 462	377 975
Turnékostnader	515 288	294 557
Servering	555 795	489 899
Teaterdokumentation	172 979	53 638
Köpta konstnärliga produktionstjänster	2 804 542	2 144 050
Summa	**6 848 614**	**4 849 285**

Not 6

Lokalkostnader

Skellefteå kommun tillhandahåller, utöver ordinarie bidrag, verksamhetslokaler för Västerbottensteatern i Skellefteå omfattande scener, verkstäder och kontorsutrymmen mm. Värdet av detta uppskattas till 2 439 tkr. Denna kostnad bokförs ej. Den lokalkostnad som redovisas avser gästlägenheter, kontorslokal i Umeå, förrådsutrymmen och hyra av scener/spellokaler under turné.

	2018	2017
Lokalkostnader	78 189	148 854
Lägenhetskostnader	423 299	343 361
Summa	**501 488**	**492 215**

Not 7

Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda	2018	2017
Medelantalet anställda, med fördelning på kvinnor och män uppgår till:		
Kvinnor	27	23
Män	20	18
Totalt	**47**	**41**

Könsfördelning i företagsledningen

Andel kvinnor	2018-12-31	2017-12-31
Styrelsen	89%	89%
Övriga ledande befattningshavare	50%	75%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2018	2017
Löner och ersättningar uppgår till:		
Styrelsen och verkställande direktören	807 256	815 501
Övriga anställda	17 222 661	14 859 704
Totalt löner och ersättningar	**18 029 917**	**15 675 205**
Sociala avgifter enligt lag och avtal	6 225 344	5 470 870
Pensionskostnader övriga anställda	1 453 399	1 292 370
Totala löner, ersättningar, sociala avgifter och pensionskostnader	**25 708 660**	**22 438 445**
Övriga personalkostnader	538 280	618 417
Totala personalkostnader	**26 246 940**	**23 056 862**

Västerbottensteatern anställer varje år drygt 100 personer. År 2018 var siffran 130 personer. Förutom dessa engageras flera personer, exempelvis regissörer, scenografer, maskörer m fl via bolag och betraktas därför inte som personal i redovisningen.

Antalet anställda varierar under året och är som störst under produktionsperioderna, dvs jan-feb, maj-juni, samt aug-sept. Genom att anställningsperioderna är korta blir det antal som redovisas som medelantalet anställda väsentligt lägre än det antal personer som varit anställda under året.

Från och med 2015 har scenkonstbranschen ett nytt avgiftsbestämt pensionssystem i nivå med arbetsmarknaden i övrigt. Det kompletteras med ett omställnings- och karriärväxlingsavtal som delvis ersätter det gamla pensionssystemet med längre pensionsålder för konstnärliga grupper.

Arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst har tecknat kollektivavtal med de fackliga organisationerna som reglerar framtida förmåner. De anställda som vid införandet av de nya reglerna har mindre än 5 år kvar till pension går kvar på det gamla systemet fram till sin pensionering.

Det nya systemet innebär sänkta pensionskostnader för teatern. I takt med att avveckling sker av det gamla systemet och de tilläggspremier som betalas som kompensation för övergången till nytt system för äldre anställda fasas ut kommer pensionskostnaden att sänkas ytterligare. I 2017 års avtalsrörelse ingicks dock en överenskommelse om flexpension i linje med övriga arbetsmarknaden vilket innebär en ökad avsättning med 0,2 % från och med november 2017 och en ytterligare ökning med 0,2% från och med april 2018.

Genomsnittliga pensionspremier år 2018 uppgår till 8,0 % (8,2%). Det utrymme som genom de sänkta pensionskostnaderna frigörs ska enligt Kulturrådets beslut om verksamhetsbidrag till regional kulturverksamhet användas till kvalitetsförstärkande insatser. Beräknade frigjorda medel 2018 uppgår till 700 000 kr och har använts till bl a en studieresa för hela personalen till Stockholm i samband med Norrländsk invasion, organisationsutveckling, engagemang i att säkerställa att teaterlokalerna i det nya kulturhus som ska byggas i Skellefteå svarar mot våra behov, ny teaterteknik för utveckling av ljud med mera.

Not 8

Bokslutsdispositioner

	2018	2017
Skillnad mellan bokförda avskrivningar och avskrivningar enligt plan	-52 001	-65 060
Återföring från periodiseringsfond	61 700	77 100
Avsättning till periodiseringsfond	-100 350	-81 700
Summa	**-90 651**	**-69 660**

Not 9

Skatt på årets resultat

	2018	2017
Aktuell skatt	-66 232	-53 924
Redovisad skatt	**-66 232**	**-53 924**

Avstämning av effektiv skattesats

	2018	2017
Redovisat resultat före skatt	66 352	54 092
Skatt på redovisat resultat enligt gällande skattesats (22%):	-14 597	-11 900
Skatteeffekt av:		
Övriga ej avdragsgilla kostnader	-51 266	-41 689
Ej skattepliktig intäkt	0	30
Schablonintäkt periodiseringsfonder	-369	-365
Årets skattekostnad i %	99,82	99,69

Not 10

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier	2018-12-31	2017-12-31
Ingående anskaffningsvärde	8 288 593	8 126 786
Inköp	453 084	526 098
Försäljningar/utrangeringar	-104 641	-364 291
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	**8 637 036**	**8 288 593**
Ingående avskrivningar	-6 791 636	-6 667 218
Försäljningar/utrangeringar	104 641	344 934
Årets avskrivningar	-498 126	-469 352
Utgående ackumulerade avskrivningar	**-7 185 121**	**-6 791 636**
Utgående planenligt restvärde	**1 451 915**	**1 496 957**

Not 11

Övriga fordringar

Bland övriga fordringar ingår en fordran på Skellefteå kommun med 8 007 767 (9 924 196) kronor avseende tillgodohavande på koncernunderkonto. Övriga fordringar och skulder till Skellefteå kommun avseende kundfordringar, förutbetalda bidrag mm har avräknats denna post och totalt mellanhavande uppgår till 8 439 555 (8 167 436) kronor. Till koncernunderkontot finns en beviljad internkredit som uppgår till 1 000 000 (1 000 000) kronor.

	2018-12-31	2017-12-31
Fordran skattekonto	355 673	293 703
Fordran moms	123 137	69 053
Fordran Skellefteå kommun	8 439 555	8 167 436
Övriga fordringar	308 014	107 213
Summa	**9 226 379**	**8 637 405**

Not 12

Förutbetalda scenproduktionskostnader

Scenproduktionskostnader som material, rättigheter, arvoden mm för produktioner som ännu inte haft premiär periodiseras till kommande räkenskapsår. I posten Förutbetalda scenproduktionskostnader redovisas periodiserade kostnader för föreställningar som genomförs kommande räkenskapsår.

Not 13

Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2018-12-31	2017-12-31
Förutbetalda kostnader	154 804	159 062
Upplupna intäkter	60 801	41 369
Summa	**215 605**	**200 431**

Not 14

Obeskattade reserver

	2018-12-31	2017-12-31
Ackumulerad skillnad mellan bokförda avskrivningar och avskrivningar enligt plan	410 278	358 277
Periodiseringsfond:		
tax-13	0	61 700
tax-14	70 300	70 300
tax-15	82 300	82 300
tax-16	81 300	81 300
tax-17	88 100	88 100
tax-18	81 700	81 700
tax-19	100 350	0
Summa	**914 328**	**823 677**

Not 15

Övriga kortfristiga skulder

	2018-12-31	2017-12-31
Personalens källskatt	378 793	441 057
Lagstadgade sociala avgifter	442 861	478 729
Turnéstöd avseende Norrscen	294 722	159 100
Övriga kortfristiga skulder	59 875	47 630
Summa	**1 176 251**	**1 126 516**

Not 16

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2018-12-31	2017-12-31
Upplupna löner	269 587	230 218
Upplupna semesterlöner	1 795 954	1 924 624
Upplupna sociala avgifter	655 135	679 843
Upplupna pensionskostnader	319 234	329 117
Upplupen löneskatt för pensionskostnader	352 595	313 529
Övriga upplupna kostnader	442 753	233 499
Förutbetalda intäkter biljettförsäljning/gager	134 068	178 272
Förutbetalda intäkter Region Västerbotten	799 333	1 404 640
Förutbetalt bidrag Kulturrådet	366 667	658 032
Förutbetalt bidrag övriga bidragsgivare	99 395	277 563
Summa	**5 234 721**	**6 229 337**

Not 17

Eventualförpliktelser

	2018-12-31	2017-12-31
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse Svensk Scenkonst	538 576	513 522
Summa eventualförpliktelser	**538 576**	**513 522**

Skellefteå 2019-02-21

Anna-Britta Lundberg

Martin Hedqvist

Marianne Hedman

Suzanne Sellin

Solweig Widmark-Andersson

Annsofi Löfstedt

Helen Maxe

Maria Asserud

Sofia Lindblom

Fransesca Quartey
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har avgivits 12 / 3 2019

Ernst & Young AB

Micael Engström
Auktoriserad revisor

Lekmannarevisorerna
Västerbottensteatern AB

För kännedom och beaktande:
Styrelsen i Västerbottensteatern AB

För kännedom:
Fullmäktiges presidium i Skellefteå kommun

Till årsstämman i
Västerbottensteatern AB
Org. nr 556214-5184

Granskningsrapport för år 2018

Lekmannarevisorerna har som uppgift att granska om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt om den interna kontrollen är tillräcklig.

Vi har granskat bolagets verksamhet under år 2018. Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och god revisionssed i kommunal verksamhet. Granskningen har utgått från en bedömning av risk och väsentlighet.

Vår granskning visar att bolagets verksamhet under år 2018 har bedrivits på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt med tillräcklig intern kontroll.

Underlag för revisionell bedömning redovisas i bifogad granskningsredogörelse.

Umeå, 2019-03-11

Ulla-Britt Lindholm

Av förbundsfullmäktige i regionförbundet
Västerbotten utsedd lekmannarevisor
i Västerbottensteatern AB

Skellefteå, 2019-03-11

Yvonne Karlsson

Av kommunfullmäktige i Skellefteå
kommun utsedd lekmannarevisor i
i Västerbottensteatern AB

Bilaga: Granskningsredogörelse "Grundläggande granskning", februari 2019, PwC

EY
Building a better working world

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Västerbottensteatern AB, org.nr 556214-5184

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Västerbottensteatern AB för räkenskapsåret 2018-01-01 – 2018-12-31. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 26-49 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Västerbottensteatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2018 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Västerbottensteatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

EY
Building a better working world

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Västerbottensteatern AB för räkenskapsåret 2018-01-01 -- 2018-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Västerbottensteatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Skellefteå den 12 / 3 2019
Ernst & Young AB

Michael Engström
Auktoriserad revisor

2 (2)

Recensioner i media

Följande analys av Västerbottensteaterns repertoar under 2018 är genomförd av M-Brain. Analysen ska användas som en del i teaterns årsredovisning men kan även fungera som ett internt verktyg för att sprida kunskap om hur teaterns föreställningar tas emot.

Analysen ska ge en kvalitativ bild av föreställningarna och Västerbottensteatern. M-Brain tittar på de enskilda föreställningar som har recenserats under året men också på hur repertoaren som helhet tas emot och hur varumärket Västerbottensteatern skildras i recensioner. Sammantaget handlar det om sjutton (nio st 2017) recensioner under året.

Recensioner, källor och antal 2018

Källa	Antal
Norran	5 (4)
Västerbottens-Kuriren	5 (4)
Östersunds-Posten	2 (0)
Folkbladet	1 (1)
Länstidningen Östersund	1 (0)
Sundsvalls Tidning	1 (0)
Norrbottens-Kuriren	1 (0)
Norrländska Socialdemokraten	1 (0)
Summa:	**17 (9)**

(Antal 2017)

Recensioner, antal per produktion 2018

Föreställning	Antal
Glupahungern	8
Släktkalaset	3
KvinnORKAn	2
Bröderna Lejonhjärta	2
HasseåTages julafton	2

90%

ÖKAT ANTAL **RECENSIONER** 2017-2018

Mottagandet av repertoaren 2018

Fler föreställningar och fler recensioner

Under 2018 recenseras fem av Västerbottensteaterns föreställningar, vilket är en mer än föregående år. Antalet recensioner i tryckta tidningar ökar från nio till sjutton.

Positiva omdömen i de flesta recensioner

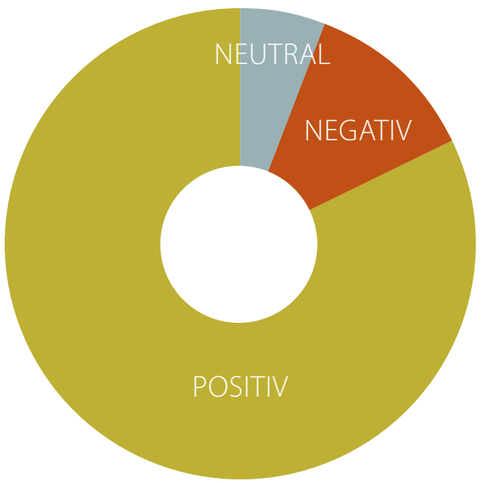
Samtliga föreställningar får ett övervägande positivt mottagande i medierna. Flest recensioner och flest positiva omdömen får ***Glupahungern***. ”Magisk”, ”sällsynt vacker” och ”en riktig fullträff” är några av betygen. Men ***Glupahungern*** är också tillsammans med ***Släktkalaset*** de enda föreställningar som råkar ut för övervägande kritiska recensioner. Norrländska Socialdemokraten menar att ***Glupahungern*** är för långdragen och Västerbottens-Kuriren anser att ***Släktkalaset*** ”inte når ända fram”. Mest entydigt positiva omdömen får ***Bröderna Lejonhjärta***. Det är ”sagolikt stark sommarteater” enligt Västerbottens-Kuriren.

Turnéversioner ger brett genomslag i Norrland

Norran och Västerbottens-Kuriren är som tidigare mest aktiva, båda recenserar samtliga fem aktuella föreställningar. Turnéversionerna av ***Släktkalaset*** och framför allt ***Glupahungern*** breddar genomslaget och ger recensioner i flera Norrlandstidningar.

ATTITYD I RECENSIONERNA 2018

- Positiv 82 %
- Neutral 6 %
- Negativ 12 %



Övergripande linjer i kritiken

Välkända manus och texter ökar krav och förväntningar

Flera av föreställningarna i årets repertoar är baserade på välkända och uppskattade förlagor och texter. Ett givet tema i recensionerna är därför hur väl Västerbottensteatern lyckas förvalta detta. I de flesta recensioner framgår att teatern klarar uppgiften bra. ”Det är stort och svårt att göra Astrid Lindgrens ord rättvisa, men Västerbottensteatern lyckas på många sätt just med det konststycket”, skriver till exempel Norran om ***Bröderna Lejonhjärta***. Men det är också ett område som i några fall ger invändningar. ***Släktkalaset*** tar inte fullt tillvara på det mörka i Masjävlar (Västerbottens-Kuriren) och ur Hasse å Tages rika arv har det inte sållats tillräckligt (Västerbottens-Kuriren). Väletablerade förlagor ökar intresset men ger också höga krav och förväntningar.

Mycket om scenografin, lite om musiken

De scenografiska lösningarna är en styrka hos Västerbottensteatern. Scenografin i de flesta föreställningar uppmärksammas ofta i mycket positiva ordalag. Den är ”lysande” (VK om ***Glupahungern***), ”smått genialisk” (VK om ***Bröderna Lejonhjärta***), ”full av symbolik och träffande” (Norran om ***KvinnORKAn***) och ”fantastisk” (Norran om ***HasseåTages julafton***).

Musiken har ett relativt begränsat utrymme i årets recensioner, vilket är naturligt givet repertoaren. Men i recensionen av HasseåTages julafton lyfter Norran fram musiken som den stora styrkan i föreställningen.

Lovord för skådespelarinsatserna

Skådespelarinsatserna lyfts fram positivt i flera av recensionerna. Så väl enskilda skådespelare som ensemblerna som helhet prisas. I ***Glupahungern*** är Ellenor Lindgren en ”utsökt skicklig berättare” enligt Östersunds-Posten och samma tidning skriver om ”skinande skådespelarinsatser” i ***Släktkalaset***. I recensionen av ***Bröderna Lejonhjärta*** imponeras Västerbottens-Kuriren särskilt av en sångstark Marenius Nordahl. Tidningen framhåller också amatörskådespelarnas insatser. I ***HasseåTages julafton*** imponeras Norran av ”enastående röster” från Simeon Maya och Firelle Najjar.

Publikens roll och reaktioner viktig

I samband med ***HasseåTages julafton*** pekar Västerbottens-Kuriren på publikens viktiga roll för att en föreställning ska lyckas. Recensenten noterar en uppsluppen och förväntansfull stämning och blir ”mer rörd av teatern som mötesplats och som en plats för glädje och förväntan, än jag blir av det som faktiskt sker på scenen”. Även i KvinnORKAn lyfts publikreaktionerna fram. ”Det är energigivande att från publikplats omges av ett kvinnokollektiv som nickar, skrattar och gråter igenkännande åt en gemensam historia”, skriver Västerbotten-Kurirens recensent.

Enskilda föreställningar

"... ett jubel att konstatera att Västerbottensteatern vid 30-årsjubileet presenterar ett sådant lyckligt moment där allt blir rätt"

Glupahungern

Recensionerna av *Glupahungern* överväger klart åt det positiva. Ett återkommande tema i recensionerna är det "sagolika" anslaget. Föreställningen beskrivs som magisk, suggestiv och förtrollande. Folkbladet tycker att det är en fullträff och Norran skriver om en sällsynt vacker föreställning. Skådespelarinsatsen och scenografin får i regel beröm. Den enda tidning som ger en övervägande negativ bild av föreställningen är Norrländska Socialdemokraten. Recensenten menar att föreställningen saknar drama och blir för långdragen.

Släktkalaset

Släktkalaset får ett mycket positivt mottagande i Östersunds-Posten som menar att det är en snudd på mästerlig föreställning. Tidningens recensent lyfter bland annat fram "skinande skådespelarpresentationer" och menar att det är ett väl utfört arbete av Västerbottensteatern i en stor berättelse. Norran ger också övervägande beröm, men har förbehållet att det ibland blir lite väl mycket buskis. Västerbottens-Kuriren fastslår redan i rubriken att komedin tar för stor plats i föreställningen. Tidningens recensent menar att det blir för mycket fars och för lite svärta.

KvinnORKAn

KvinnORKAn får fina recensioner i Norran och Västerbottens-Kuriren. Norran skriver att föreställningen är personlig och livsviktig och att den både bränner och värmer. Västerbottens-Kuriren skriver uppskattande om metanivån och transparensen i föreställningens upplägg. Båda tidningarna lyfter fram det personliga anslaget och lösningen kring scenografin positivt.

Bröderna Lejonhjärta

Föreställningen får ett klart positivt mottagande i både Norran och Västerbottens-Kuriren. Enligt Västerbottens-Kuriren är föreställningen sagolik stark och det är "ett jubel att konstatera att Västerbottensteatern vid 30-årsjubileet presenterar ett sådant lyckligt moment där allt blir rätt". Norran skriver om ömma skådespelarinsatser, en förtrollande uppsättning och konstaterar att Västerbottensteatern lyckas med det svåra konststycket att göra Astrid Lindgrens ord rättvisa.

HasseåTages julafton

Både Norran och Västerbottens-Kuriren har positiva ord men också en del reservationer kring *HasseåTages julafton*. Första akten är enligt tidningarna något stökig och saknar röd tråd. Det starka grundmaterialet och en imponerande ensemble lyfter dock föreställningen. Norran framhåller särskilt de musikaliska inslagen med "enastående röster" från bland andra Simeon Maya och Firelle Najjar.

Mediacitat – ett axplock

Mäktig, förtrollande berättelse från skogen

Sundsvalls Tidning om *Glupahungern*

Sällsamt vacker saga som dröjer sig kvar

Norran om *Glupahungern*

I Glupahungern blir skogen och den besjälade naturen symbol för det egna jaget, den största sorgen och den största kärleken

Folkbladet om *Glupahungern*

"...förtrollande berättelse från skogen

Skådespelaren och dramatikern Ellenor Lindgren har lett oss in i en magisk värld som utsökt skicklig berättare

Östersunds-Posten om *Glupahungern*

I andra akten börjar dock kalasets stela artighet krackelera, och karaktärerna tillåts visa mer sårbarhet och svärta. Det är där, när det börjar skava, som "Släktkalaset" visar sig från sin bästa sida.

Norran om *Släktkalaset*

En hjärtknipande saga ackompanjerat av Medlefors förtrollande grönska och ömma skådespelarinsatser – när Västerbottensteatern tar sig an "Bröderna Lejonhjärta " som sommarteater är det få som lämnas oberörda.

Norran om *Bröderna Lejonhjärta*

Sagolik stark sommarteater

Västerbottens-Kurirens rubrik om *Bröderna Lejonhjärta*

"Släktkalaset" är snudd på mästerlig

Östersunds-Postens rubrik om *Släktkalaset*

Skinande skådespelarprestationer gör föreställningen till ett vackert nära skeende

Östersunds-Postens om *Släktkalaset*

Varma hyllningar blandas med befriande ilska – Matilda Kjellmors "KvinnORKAn" är lika personlig som den är livsviktig.

Norran om *KvinnORKAn*

Kvinnoliv i fullfärg och skärpa

Västerbotten-Kurirens rubrik om *KvinnORKAn*

Finurligt, varmt och stökigt

Norrans rubrik om *HasseåTages julafton*

Allra bäst blir det när musiken står för berättandet

Norran om *HasseåTages julafton*

Inte minst Firelle Najjar imponerar, med tajming, mimik och den varma närvaro som balanserar humor med föreställningens få inslag av allvar

Västerbotten-Kurirens om *HasseåTages julafton*

HASSEÅTAGES JUL

VÄSTERBOTTENSTEATERN

Nordlandergatan 1 | 931 33 Skellefteå
0910-71 56 00 | Org nr 556214-5184
www.vasterbottensteatern.se

Foto: Patrick Degerman

Plats för egen logotype

Verksamhetsplan

2019

Västerbottensteatern

Plats för egen logotype

Uppdragsgivare

- Region Västerbotten
- Skellefteå kommun

Styrande dokument

Ägardirektiv

Uppdraget

I enlighet med ägardirektiven ska Västerbottensteatern verka för att:

- Utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten i regionen.
- Främja ett ökat sceniskt utbyte med regionteaterensemblerna i de fyra nordligaste länen.
- Genomföra amatörteaterkonsulentverksamhet.
- Ta tillvara och utveckla de erfarenheter som skapats under Umeå2014.
- Samarbeta med organisationer som har till uppgift att arbeta med publik och arrangörsfrågor.
- Stärka dialog och samverkan med de regionala kulturkonsulenterna och civilsamhället.
- Aktivt sträva efter att finna nya finansieringslösningar som komplement till ägartillskotten.
- Barn och unga är en prioriterad målgrupp.
- Främja möten mellan olika kulturer samt återspegla mångfalden i regionen och i alla delar av sin verksamhet arbeta för mångfald, jämställdhet och tillgänglighet.

Kunder/publik/intressenter

Huvudintressenter:

- Befintlig publik
- Arrangörer
- Potentiell publik

Verksamhetsidé/affärsidé

Västerbottensteatern vill genom scenkonst, underhållning, berättande, pedagogik och socialt engagemang göra Västerbotten till en mer attraktiv plats att leva på.

Vision

Att vara stadens stolthet och regionens kvartersteater.

Plats för egen logotype

Fokusområden

- Berättarteater – vår konstform
- Medborgarteater – vårt sociala engagemang
- Digital utveckling – vår framtidsbevakning
- Publikutveckling – vår publik

Hur vi arbetar med våra fokusområden

- **Berättarteater är vår konstnärliga profil** där vi vill ta till vara på det bästa av två världar; den professionella teatern och den mer folkliga berättarkonsten. Vårt mål är att skapa föreställningar där skådespelare har en större direktkontakt med publiken än vad som är vanligt på den mer traditionella teaterscenen. Vi gör även mer renodla- de berättarföreställningar där en enda konstnär står på scenen. Med vårt berättarstipendium Berättarkraft, i samarbete med vår sponsor Skellefteå Kraft, hoppas vi hitta nya berättarförmågor.

- **Medborgarteater** skulle kunna sägas vara det möte som uppstår mellan teatern och regionens invånare där de själva får möjlighet att undersöka olika teman eller förete- elser med hjälp av teater. Som på Nordiskt Berättacen- trum när vår amatör- och berättarkonsulent arbetar med amatörer i någon av våra sommarteateruppsättningar eller Livsberättelser där stadens innevånare själva står på scenen och delger sina livserfarenheter.

- **Digital utveckling** är en del av det arbete som vi som organisation gör för att utvecklas i takt med den föränd- rade värld vi lever i. Efter att Västerbottensteatern avslutat sitt treåriga projekt Digitala Plattformar, där vi undersökte hur vi som länsteater kunde använda oss av olika digitala element för att underlätta och utveckla vårt arbete i fyra olika led: produktion, kommunikation, distribution och dokumentation, så har vi efter de erfarenheterna nu tagit ut en ny riktning, en ny digital strategi för 2019 – 2021. Fokus ligger då på att utveckla vår digitala kompetens kring ljud, kommunikation och tillgänglighet.

- **Publik utveckling** är som alltid en viktig del av en teaters dagliga tillvaro. Ett av våra övergripande inrikt- ningsmål är att vi skall sätta publiken i centrum. Det tillsammans med vårt publiklöfte; att vi skall ge vår publik en helhetsupplevelse av hög kvalité med gott värdskap och tydlig kommunikation, är den grund som vi som kulturinstitution arbetar utifrån.

Vår värdegrund

- **Välkomnande**
  Vi är personliga, ärliga & tydliga gentemot alla. Vi ställer frågor. Positivt bemötande och öppenhet. Man känner sig inbjuden, sedd. Vi är hjälpsamma, tillgängliga, varma och behjälpliga. Vi har värdar som tar emot publiken, ett fungerande café, både före och efter föreställning, och en god stämning.

- **Engagerande**
  Vi är engagerande i bemötandet, i hur aktuella vi är, i produkten (produktionerna), i kringarrangemang. Vi för ett samhällssamtal, syns i debatten och lyfter aktuella frågor. Vi är synliga, uppsökande, och visar intresse för ”kunden”. Om vi har roligt, känner passion, syns det i vårt arbete och publiken rycks med. Digitaliseringen är ett verktyg.

- **Modiga**
  Vi frågar, testar, utmanar. Vi vågar ta upp svåra/känsliga/obekväma ämnen som berör, väcker känslor, ifrågasätter, påstår. Nya spelplatser. Våga ta ut svängarna i repertoar – både brett och smalt, synas i debatter, testa ny teknik och nya tilltal. Vi jobbar med olika former/formgrepp. Inte slätstruket/trevligt/enkelt.

- **Inkluderande**
  Publik och arrangörer är med i våra arbetsprocesser. Input från publiken tillvaratas. Vi är lyhörda för samhällets dagsform och det återspeglas i scenkonsten genom repertoarval, bemötande, publik- och arrangörsdialog, referensgrupper etc.
  Lyfter aktuella ämnen, öppna för dialog/debatt, syns i den allmänna debatten, återkopplar till både beröm och ev. kritik. Visar att vi vill veta vad folk tycker, är intresserade av dem som är utanför teatern. Lyssnar till önskemål om repertoar. Inkluderande moment i föreställningar. Digital utveckling. Vi tar vara på kompetenser/kunskaper som är utanför teatern.

Vårt Publiklöfte

Vi vill erbjuda:

Hög Kvalité
Vi skapar en varierad, relevant produkt som överraskar, engagerar och berör.

Helhetsupplevelser
Vi skapar en upplevelse, som är fullsatt, omtalad, nytänkande, oförutsägbar, ger mersmak och är ibland storslagen.

Gott värdskap
Vi är pålitliga, professionella, tillgängliga, välkomnande, personliga, inkluderande, flexibla, skapar delaktighet och en varm stämning.

Plats för egen logotype

Tydlig kommunikation
Vi arbetar genomtänkt och målgruppsanpassad, som väcker nyfikenhet och lockar.

Våra inriktningsmål & resultatmål 2019

Publiken i centrum	Fler helgspelningar Publik på 38,000 – fst. Publik på 20,000 - övrig verksamhet Skapa ökat engagemang hos ombuden
Hög konstnärlig kvalité	Konstnärligt Rådet engagerar hela huset
Ökad vi-känsla baserad på tillit & eget ansvar	Varje avdelning håller ca 6 frukostmöten/år Ny medarbetarsamtalsmall
Ökad socialt engagemang	Kunna ta emot praktikanter från andra länder

Plats för egen logotype

Internkontrollplan Västerbottensteatern AB 2019

Riskfaktorer	När?	Kontrollansvarig	Kontrollmetod	Rapportering till	Riskbedömning	Föreslagen förbättringsåtgärd
Omvärldsförändringar						
Nytt kulturhus	2020	VD	Bevakning/Delaktighet	Styrelse	stor	Delaktighet, aktiv ägardialog
Samarbetet i nya kulturhuset	2020	VD	Bevakning/Delaktighet	Styrelse	stor	Delaktighet, organisationsförändring
Tillgänglighet och Mångfald	Löpande	VD	Bevakning/Delaktighet	Styrelse	mellan	Praktikplats, Workshopmetod
Ägardirektiv	Årligt beslut	VD	Bevakning/Delaktighet	Styrelse	liten	Aktiv dialog
Minskade bidrag	Årliga budgetbeslut	Administrativ chef	Bevakning	VD/Styrelse	stor/mellan	Presentation/dialog
Sent besked om bidrag	Årliga budgetbeslut	Administrativ chef	Bevakning	VD	stor/mellan	Information om konsekvenser
GDPR - dataskyddsförordning	Löpande	Administrativ chef	Bevakning	VD	mellan	2 avstämningspunkter införs
Personal						
Pensionerna/frigjorda medel	Årliga beslut	Administrativ chef	Bevakning/Dialog	VD	mellan	Beredskap
Pensionsavgångar	Löpande	Administrativ chef	Årlig identifiering	VD	mellan	Långsiktig planering
Rekrytering	Löpande	Resp chef/VD	LG/samverkan	VD	mellan	Långsiktig planering
Lågt löneläge	Årliga förhandlingar	Administrativ chef	Statistikjfr/Lönekartläggning	VD, Styrelse	liten	Lönekartläggning, skapa utrymme
Kompetens	Årliga översyner	VD	LG/samverkan arb i projektet	Styrelse	stor	kompetensutvprojekt slutförs,
Bisysslor	Löpande	Resp chef	Bevakning/Dialog	VD	liten	införa rutin för säkerställande information till anställda
Arbetsmiljö	Löpande	VD	Stickprov/protokoll	VD	mellan	Involvera kommunhälsan
Rutiner						
Upphandling	Löpande	Administrativ chef	Stickprov	VD	liten	utbildning
Dokumenthantering	2020	Administrativ chef	Stickprov	VD	liten	nytt system inhandlas o driftsätts
Försäljnrutiner	2019	Marknadssamordnar	Stickprov/Avstämning	VD	mellan	Rutinförbättring CRM-system
Biljettförsäljning	2019	Administrativ chef	Stickprov/Avstämning	VD	mellan	Nytt biljettsystem, nya rutiner
Produktionsprocesser	Löpande	Producent/Adm chef	Årlig genomgång	VD	liten	Förbättring av kommunikation
Kassahantering	Löpande	Administrativ chef	Stickprov	VD	stor	Utbildning ny personal
Marknadanpassning	2020	Marknadssamordnar	Bevakning, enkäter, undersökningar	VD	mellan	Anpassning till nya Kulturhuset
IT-miljön	2020	Administrativ chef		VD	mellan	Anpassning till nya Kulturhuset
IT sårbarhet	Löpande	Teknisk chef	test av säkerhet	VD	liten	Ökad kunskap, dokumentation

Rapport - Intern kontroll 2018

Intern kontroll och styrning är den process som syftar till att säkerställa att Västerbottensteatern AB, med rimlig säkerhet, bedriver en ändamålsenlig verksamhet och fullgör de krav och åtaganden som fastställs i bolagsordning, ägardirektiv och verksamhetsplan. Intern kontroll och styrning säkerställer också att Västerbottensteatern uppfyller de generella verksamhetskraven att

- Verksamheten bedrivs effektivt
- Verksamheten hushåller väl med de medel som tilldelas
- Redovisningen sker på ett tillförlitligt och rättvisande sätt och rapporteringen håller hög kvalitet
- Lagar, föreskrifter, avtal och arbetsrutiner efterlevs
- Risker som hotar verksamheten identifieras och om möjligt åtgärdas

En internkontrollplan för 2018 har upprättats (se bilaga)

Följande noteras vid uppföljning av planen:

Omvärldsförändringar

Planerna för byggandet av det nya kulturhuset i Skellefteå fortskrider och bygget har påbörjats. Vi har under 2018 bevakat vad som händer, granskat ritningar och deltagit i en mängd möten både gällande ritningarna och arbetssätt, ekonomiska prioriteringar och organisationen i huset. Vi har anordnat en stor personalträffar med alla personal som kommer att jobba i det nya huset och vi har påbörjat det förändringsarbete som arbetet i den nya aktivitetsbaserade kontorsytan kräver. VD har arbetat vidare i KUS-gruppen med ledarna för de övriga verksamheterna i huset som har täta löpande möten.

Flytten kommer att ställa stora krav på Västerbottensteatern både organisatoriskt, verksamhetsmässigt och ekonomiskt. Vi har fortsätt att till våra ägare påtala att beredskapen måste finnas att stötta oss med 12,5 mkr. En förändrad organisation av Västerbottensteatern har arbetats fram. Det nya organisationsförslag som skissades 2017 och som förstärker Västerbottensteaterns möjligheter att verka och samverka i det nya huset har implementerats och från och med 2019 kommer även budgeten att fördelas på de olika avdelningarna. Ägardirektiven och bidragssituationen har diskuterats i styrelsen samt vid både formella och informella möten med politiker och tjänstemän hos våra respektive ägare. Konsekvenserna av sena bidragsbeskeden har också tagits upp till diskussion. Vi upplever att våra ägare är väl insatta i vår situation.

Ett omfattande GDPR-arbete har genomförts och alla register har dokumenterats och setts över/rensats. Personalen har informerats/utbildats i flera omgångar för ökad medvetenhet om lagstiftningen och dess praktiska innebörd.

En plan för kommande års digitala utveckling har gjorts som innebär satsning på ljud och tillgänglighet. Vårt treåriga digitaliseringsprojekt Digitala plattformar har slutförts och har avstämts mot målen med gott resultat.

Personal

Pensionerna – frigjorda medel. Vi har redovisat våra åtgärder enligt plan och beloppet har inte ökat.

Pensionsavgångarna är många och innebär påfrestning för vår organisation. Till följd av pensionsavgångarna anställer teatern från och med 2019 en helt ny skådespelarensemble. Vi har haft god beredskap inför detta och kunnat hantera såväl avgående personal som nyrekryterad på ett bra sätt.

Vi har genomfört en rad rekryteringar och även provat nya modeller för rekrytering av bl a teknisk personal. Vi fortsätter att med hjälp av långsiktig planering se till att det kompetensbehov vi har blir tillgodosett. Våra rekryteringsrutiner är bra och vi lyckas attrahera många med våra annonser vilket är positivt. Vi arbetar aktivt för att öka mångfalden.

Teatern har ett relativt sett lågt löneläge jämfört med andra teatrar vilket kunnat konstateras vid den lönekartläggning som gjorts. Detta märks även vid rekrytering där krav från de som söker utannonserade tjänster upplevs som svåra att tillgodose. Detta låga löneläge kommer inte att kunna upprätthållas när vår äldre personal byts ut och kommer att innebära fördyringar. I årets förhandlingar ökade löneutrymmet något, men p g a den ekonomiska situationen har inga större korrigerande åtgärder kunnat genomföras. Diskussioner med facket om effektivisering av arbetet genom ex nytt arbetstidsavtal med bl a årsarbetstid, inkludering av extraarvoden i fast lön m m har förts under hela året men har ännu inte givit resultat.

Arbetet i TRS-projektet slutfördes i början av året och utmynnade i en kompetensplan som delvis genomförts under året med stöd av TRS. Kompetensutvecklingen fortsätter under 2019 och den rutin vi arbetar efter ska bli en modell som lever vidare även efter projekttidens slut.

Bisysslor – anställda har uppmanats att inkomma med rapport om sina bisysslor vilket hörsammats.

Arbetsmiljö – utbildning av såväl personal som styrelse har gjorts under året och en stor del av personalen är nu betydligt bättre informerade om vad som gäller. Det golv som sommarteatern skulle spelas på utreddes t ex noggrant och byttes till slut mot en mindre halkig variant. Det systematiska arbetsmiljöarbetet på Västerbottensteatern behöver dock fortfarande systematiseras och dokumenteras på ett bättre sätt än vad som sker idag. Det är svårt att få igång ett löpande skyddskommittéarbete. Fack och arbetsgivare har diskuterat svårigheterna i samverkan och ska försöka hitta en lösning, ev i samarbete med företagshälsan. #Metoo-arbetet har noggrant följts upp och nya informationsrutiner har införts i samband med kollationeringarna.

Rutiner

Upphandling –Våra upphandlingsrutiner har förbättrats under året och fler har blivit medvetna om vikten av att detta sköts korrekt. Förbättringspotential finns dock fortfarande

och vi fortsätter att utveckla rutinerna så att fler mindre inköp upphandlas under kommande år. Vi behöver också i större utsträckning göra större upphandlingar för egen del istället för att gå med i kommunens/regionens avtal eftersom vi upptäckt att dessa inte alltid är förmånliga för oss som har mindre beställningsvolymer.

Det Diariesystem som upphandlades under föregående år har driftsatts under hösten och fungerar tillfredsställande. Vår ekonom/administratör har utbildat sig i ämnet.

Arbetet med att införskaffa ett dokumenthanteringssystem påbörjades men avstannade i och med höstens turbulens på den tekniska avdelningen. Arbetet fortsätter.

Attester/betalningar – Rutinen har utvecklats genom att vi nu också lägger in utläggssammanställningar i leverantörsfakturahanteringssystemet för digital signering vilket ökar säkerheten

Biljettförsäljning/försäljningsrutiner – har förbättrats avsevärt men haltar fortfarande p g a många inblandade och ny personal samt att det CRM-program som inköpts fortfarande inte används. Förbättringsarbetet på detta område prioriteras.

Vi har inte hunnit med att upphandla nytt biljettsystem. Detta ska göras under 2019.

Produktionsprocesser – Rutiner och kontroll av produktionsprocessen är föremål för ständigt förbättringsarbete. Produktionsprocessen har tydliggjorts och rutinerna börjar sätta sig. Vår producent har nu gott om egen erfarenhet vilket förbättrat läget. Genom att vår tekniske chef varit sjukskriven hela hösten och inte kommer att komma tillbaka till teatern har ett glapp uppstått, men vår producent har tagit ett stort ansvar för denna situation.

Kassarutiner- Rutinen för försäljningsuppgifter är förbättrad. Alla som sköter försäljningsuppgifter är numera anställda och Teatervärdarna är endast medhjälpare. En redovisningsblankett har tagits fram för att förenkla avstämningen och löpande utbildning av personal genomförs

Marknadsanpassning – En varumärkesundersökning har genomförts med glädjande resultat. Marknadsavdelningen fortsätter att sätta varumärkesarbetet i fokus.

IT-sårbarhet –Byte från egen server till molntjänst har genomförts under året med gott resultat. Fortfarande finns kunskapsluckor kring hur det nya systemet fungerar samt brister som behöver rättas till men säkerheten är större än tidigare till följd av bytet. Vi tappade kompetens på området när vår tekniske chef försvann, men kan kompensera genom att köpa in tjänster. Arbetet med att förbättra IT-miljön fortsätter under 2019. Vi måste bli mer digitala inför flytten till nya Kulturhuset och lära oss utnyttja potentialen i de system vi använder.

TeamEngine E-Signing

PROTOKOLL
STYRELSEN FÖR VÄSTERBOTTENSTEATERN AB

Styrelsemöte

Tid	Måndag 27 maj 2019 kl. 13.00 – 17.00
Plats	Västerbottensteatern
Beslutande	Martin Hedqvist Torbjörn Häggmark Ann-Christin Falkman Vicktoria Westerberg Magnus Nyström Ola Junkka Rosalie Keller Sofia Lindblom 13,00-16,00 Maria Asserud Niclas Andersson

Övriga deltagande	Fransesca Quartey	VD
	Ylva Öhlund Brännholm	Administrativ chef
	Erica Johansson	Sekreterare
	Robert Herrala	Verksamhetschef NBC
	Malin Lundqvist	Verksamhetschef UngHästen
	Bobo Lundén	Konstnärlig ledare

§§ 355-362

§ 355 Mötets öppnande

Inledning	Ordförande Martin Hedqvist öppnar mötet och hälsar alla deltagare välkomna.
Upprop	Pär Berg är frånvarande och ersätts av Rosalie Keller. Solweig Widmark Andersson är frånvarande och ersätts av Ola Junkka. Sofia Lindblom ersätts av Niclas Andersson under tiden 16,00-17,00.
Val av justerande ledamot	Styrelsen beslutar utse Ann-Christin Falkman att jämte ordföranden justera styrelsens protokoll.
Fastställande av agenda	Styrelsen fastställer agendan för dagens möte med tillägg av punkter under Övriga frågor.

TeamEngine E-Signing

§ Ärende

§ 356 Föregående mötesprotokoll

Föregående protokoll läses upp och styrelsen beslutar att lägga det till handlingarna.

Uppföljningspunkter från föregående möte:

Upplysa om vikten av ersättare som följer med i dokumenten.
Sena meddelanden om frånvaro från ordinarie styrelseledamöter försvårar möjligheterna till aktivt deltagande för ersättarna. Ordföranden uppmanar styrelseledamöterna att snabbt och tydligt markera sin närvaro i Team Engine och att ta kontakt med ersättare om man inte avser närvara på mötet.

Lägga in Uppföljningspunkter i dagordningen
Punkten har lagts in i dennaa möteskallelse.

Lägga in VD-rapport i Team Engine i god tid innan mötet
VD-rapporten var inte inlagd innan mötet denna gång.

§ 357 VD:s rapporter

Ekonomirapportering, resultat

Ylva Öhlund Brännholm rapporterar kring ekonomin. Rapporterna har lagts in i förväg i Team Engine och ledamöterna har tagit del av dessa.
Resultaträkningen visar endast på några mindre avvikelser bl a på intäktssidan vilket beror på periodisering mellan månader samt att UngHästen ännu inte fakturerat delar av sitt arbete under våren. Bröderna Lejonhjärta kommer att bli en utmaning då det är andra året föreställningen spelas och med en stor biljettvolym att fylla.

Då sittande styrelse innefattar många nya ledamöter fortsätter Ylva med att berätta om hur VBT:s intäkter fördelas, likaså kostnader för produktion, personal och övriga kostnader. Personalkostnader står för teaterns största kostnad då 75% är personalrelaterade. Likaså att många i personalen med bolagsform hamnar under produktionskostnader. De övriga 25% handlar om kostnader för produktion (upphovsrätter och material) och övriga (där marknadsföring är största kostnaden).

Bra att ha siffror:
Balansomslutningen ligger på ca 13 miljoner kronor.
Under 2018 fanns 47 heltidstjänster på teatern men flera extraanställda vilket gör att under ett år kan teatern ha ca

TeamEngine Document E-Sign ID: A6BBD518-3B82-47D8-9309-4E6578E8CA42. Page 2 of 10.

TeamEngine E-Signing

§ Ärende

120 personer i personalstyrkan på olika anställningsformer. Däremot är siffran för tillsvidareanställda enbart 30. Teatern tar in många personal med lönebidrag, för svenskträning etc.

Styrelsen uppmanas att ta del av teaterns internkontrollplan som ligger i Team Engine.

Ylva berättar om omorganisationen som gäller fullt ut från 2019 med budgetansvar och ekonomiansvar på varje avdelningschef. Det har varit ett stort arbete med att fördela budet etc. både avdelningsvis och på projekt. 2019 är första året och är ett litet testår för att få siffrorna att landa. Det innebär en viss risktagning att dela upp ansvaret avdelningsvis men ett måste för att säkra överblicken då endast två personer i dagsläget har svårt att överblicka hela teatern. Detta innebär ett nytt ekonomiskt tänk för teatern men har varit en nödvändig förändring. Uppföljning av ekonomin sker månadsvis med varje avdelning.

Fråga om de olika rapporteringsmodellerna kom upp, att teatern har två ägare och därmed även två olika rapportmodeller att arbeta med vid delårsrapportering. Styrelsens ledamöter undrar varför de ser så olika ut. Ylva berättar att det genom åren har förts samtal om detta och att rapporteringen har förenklats.

Verksamheten och dess utveckling

Fransesca rapporterar muntligt om teaterns verksamhet då VD-rapporten lagts in i Team Engine sent och inte alla har hunnit läsa den.

Ännu en gemensam personaldag med alla aktörer som ska flytta in i Kulturhuset har hållits. Detta för att vi ska vara mer förberedda på arbetet i huset. Denna personaldag handlade främst om personalen, att lära känna varandra på de olika verksamheterna och lära känna till allas arbete genom samtal och rundvandringar hos varandra. En mycket uppskattad dag.

Gott resultat med en beläggning över 91% under vårens föreställningar. Teateravdelningen har med stor framgång spelat Loranga, Masarin och Dartanjang under våren för barn och vuxna. Bl a har teatern haft ”kulturluftsdagar” för skolor runt om i länet som bussats in till teatern och både ätit medhavd lunch och gått rundturer i huset i samband med att de sett föreställningen. Stort gensvar även på vårt samarbete med Musikalakademin i Umeå och deras

TeamEngine Document E-Sign ID: A6BBD518-3B82-47D8-9309-4E6578E8CA42. Page 3 of 10.

TeamEngine E-Signing

§ Ärende

elevproduktion Relativitetsteorin som spelade i Skellefteå i maj.

NBC har vid ett flertal tillfällen sökt en större summa pengar hos KUR med bara fått en bråkdel av den summa man sökt till sitt treåriga projekt. Detta är problematiskt då de större summorna var tänkta att frigöra verksamhetschefen från den dagliga driften och ge denne tid att söka än mer pengar till avdelningen.

Konceptet Årets Kultur Kommun (ÅKK) är ett nytänk av tidigare Länskulturdagarna i Västerbotten och först ut var Sorsele kommun. Ett oerhört lyckosamt år med många projekt och med ett nationellt genomslag av en kommande debatt som markerar avslutningen för Sorseles år. Man diskuterar även Sorsele kommuns satsning på Kulturskolan och jämför med Skellefteå. VBT har visst samarbete med Kulturskolan men inget större. Man påpekar att det kan vara rätt tid i planeringsstadiet just nu om VBT önskar samarbete med Kulturskolan. VBT har även genom året haft ett start samarbete med Anderstorpsgymnasiets estetklasser och önskar så fortsätta och hoppas på en fortsättning av Estet-teaterlinjen.

Marknadsföringen hos VBT kom upp till diskussion och Fransesca berättar om hur avdelningen har förstärkts under hennes tid som VD med omorganisering av personal och en rekrytering. Idag är avdelningen bra bemannad. Man arbetar utifrån publiken i centrum och har utvecklat närvaron i sociala medier, kontakt med publiken, man får snabbt svar från teatern som publik och man kommer att arbeta än mer med små filmer. VBT brister i ”digital content” dvs filmning/redigering samt textskrivande där man idag köper in tjänster. Det finns en önskan från VBT att få spela en större roll i kommande kulturhuset både på marknadssidan men även på tekniksidan.

Ny teknisk chef rekryteras i höst. Någon lämplig interimslösning har prövats men inte hittats.

Intern kontroll

Arbetet löper på med de interna rutinerna och kontrollerna utvecklas löpande.

Styrelsens bedömningsuppgift

Styrelsen har tagit del av VD:s rapporter av verksamheten. Styrelsen gör bedömningen att den verksamhet som bedrivs i enlighet med fastställt kommunalt ändamål och inom ramen för de kommunala befogenheterna.
Man bedömer att bolagets ekonomiska situation är under kontroll och att den interna kontrollen avseende rutiner mm fungerar bra.

TeamEngine Document E-Sign ID: A6BBD518-3B82-47D8-9309-4E6578E8CA42. Page 4 of 10.

TeamEngine E-Signing

§ Ärende

§ 358 Framtida utmaningar/utveckling

Kulturhuset

Fransesca berättar för den nya styrelsen om historiken kring arbetet med kulturhuset från starten med Berättarnas hus, om teaterns trångboddhet mm fram till hotellet och den nya stora scenen. Kulturhustanken startade med VBT och har inneburit många års dagligt arbete med ritningar mm. Och en hel del kompromisser. Det nya kulturhuset ska inte bli ett hus för eliten utan ett hus för alla. Det har under tiden varit många kockar i kulturhusarbetet och många önskemål och behov. Allt från MAN:s och Konsthallens gemensamma whitebox MAN till bibliotekets minskade utrymme och deras fokus på barn och unga och läskunnighet till att VBT behöver fler scener.

Anställningen av Kulturhusbolagets VD har dröjt och VBT upplever att många frågor har skjutits upp till kommande VD. Det innebär att enorma volymer av beslut väntar VD den dag hen är på plats. Bl a frågor kring ramverk, hur fördela lokalerna mellan aktörerna (70-130principen) och hur påverkar det aktörerna, hur får vi in föreningslivet, vad ska man göra av de ”tomma ytorna” när de inte används. 70–130-principen är unikt för Skellefteå och innebär många frågor t ex ska VBT avstå från verksamhet för att fylla principen gentemot kommersiella intressen? En diskussion i styrelsen om hur detta skulle påverka VBT gentemot teaterns uppfyllande av ägardirektiv, egenfinansiering, ev förlust av intäkter etc.
VD är nu på väg att anställas och delar av styrelsen i kulturhusbolaget har utsetts och bolaget är bildat men än finns inga ägardirektiv. Förfrågningar kommer till teatern att VBT:s lokalerna behövs framöver vid specifika tillfällen. Hur svarar man på det? Styrelsen diskuterar frågorna och är överens om att ett ramverk måste fram redan nu.
Malin från UngHästen för fram synpunkten att de unga i huset inte finns representerade i någon form idag, det finns bl a ingen referensgrupp med ungdomar.

Diskussion hur styrelseledamöterna kan hjälpa VBT med arbetet kring kulturhusfrågorna.

§ 359 Beslutsärenden

Arbetsordning för styrelse och VD-instruktion

Styrelsen tar del av arbetsordning för styrelsen samt VD-instruktion och beslutar godkänna dessa.

Attestordning

Styrelsen tar del av attestordningen och beslutar godkänna denna.

TeamEngine Document E-Sign ID: A6BBD518-3B82-47D8-9309-4E6578E8CA42. Page 5 of 10.

TeamEngine E-Signing

§ Ärende

Firmateckning	Styrelsen beslutar utse VD Fransesca Quartey till firmatecknare för Västerbottensteatern AB.
Kommande möten	Styrelsen beslutar anta kommande mötesplan: 2019-09-23 kl 13-17 2019-12-11 kl 13-17 2020-02-19 kl 13-17 2020-05-27 kl 13-17

§ 360 Övriga frågor

Svensk Scenkonst stämma	Ylva närvarande en av dagarna som enda representant från VBT. Hon avgick även som revisor i Svensk Scenkonst efter många års trogen tjänst. Fransesca sitter kvar då hon nu går in på sitt andra år på sitt tvåårigа mandat. Med i Luleå var även Amanda Lindh som presenterade sig själv och kulturpolitiken. Positivt med henne är att hon har även ett landsortsperspektiv. Övrigt på gång hos Svensk Scenkonst är löneförhandlingar och digitalisering.
Biennal Sundsvall	En scenkonstbiennal äger rum vartannat år och denna gång i Sundsvall/Härnösand. VBT lägger in en ansökan om att hålla i Scenkonstbiennal 2023. Till Sundsvall åkte denna gång representanter från UngHästen och Teateravdelningen. Man såg många bra och inspirerande föreställningar och fick även tillfälle till nätverkande med kollegor i branschen.
Årsstämma VBT	Förra styrelsen beviljades ansvarsfrihet för 2018 års räkenskaper.
Ägarsamråd	Fransesca, Anna-Britta Lundberg och Martin närvarade vid ägarsamrådet i april och försökte lämna en positiv tanke med önskan om mer medel och en ökad ram.
Utvärdering styrelsens Arbete	Utvärdering av förra styrelsens arbete. Läs och begrunda denna som ligger på styrelseportalen. Vi går igenom sittande styrelses utvärdering utförligare den dag den kommer.
Ersättare vid möten	Rosalie Keller frågar om ersättare kan närvara vid möten utan att vara kallad. Hon anser att det är viktigt att ersättaren ska kunna få närvara och hålla sig ajour med VBT:s styrelsearbete. VBT tog tidigare beslut om att endast kalla ersättare vid behov för att minska sin styrelsestorlek. Martin ber att få återkomma i frågan då det är oklart vad som gäller.

TeamEngine Document E-Sign ID: A6BBD518-3B82-47D8-9309-4E6578E8CA42. Page 6 of 10.

TeamEngine E-Signing

§ Ärende

Frågan gällande varför man själv bär ansvaret att kontakta sin ersättare vid frånvaro kom upp och det är bl a en effektiviseringsåtgärd från teaterns sida.
Lokalfråga om styrelsemöten kan äga rum i annan lokal kom upp. Det är både en kostnadsfråga samtidigt som det är praktiskt att vara i huset då det är lätt att kalla in folk etc.

Nationella minoriteter

Ola Junkka undrar om det finns något i uppdraget gällande teaterns arbete med nationella minoriteter. Fransesca redogör för detta arbete och att det ligger i ägardirektivet. Däremot finns det alltid plats för förbättringar.

Dialogmöte Länsteatrarna

Ett Dialogmöte med Länsteatrarna kommer att äga rum efter sommaren. P g a ekonomi skickar VBT aldrig alla ledamöter till detta utan endast ett par utvalda. Martin sitter med i Länsteatrarna och kommer att närvara på deras bekostnad. Förslaget att vice ordförande också närvaran i september bifalles.

Styrelseutbildning

Styrelseutbildningen som kommer att hållas i höst via Skellefteå Kommun är väldigt kostsam. Martin vill att alla i styrelsen ska ha möjlighet att gå utbildningen men hur kan man göra det bättre ekonomiskt sett. Fransesca och Ylva får i uppgift att kolla på alternativ, eventuellt tillsammans med Skellefteå Museum.

Utbildning av tekniska chefer

Maria Asserud tar upp ämnet om den annalkande krisen av tekniska chefer på många teatrar runt om i landet. Skulle vi inte kunna ta upp frågan med Svensk Scenkonst om en satsning på utbildning för att få fram fler tekniska chefer? Fransesca tar även upp behovet av att stärka chefskap för personer med andra ursprung. En teknikerutbildning i norra Sverige vore önskvärt. Diskussion kring detta.

Estetisk drama på Anderstorpsgymnasiet

Torbjörn Häggmark lyfter fråga om vi från VBT och styrelsen kan hjälpa till med att marknadsföra Anderstorpsgymnasiets estetisk drama från 2020.
Hur marknadsför och lyfter vi utbildningen? Diskussion kring detta.

§ 361 Nästa styrelsemöte

Datum för nästa styrelsemöte är 23 september 2019 kl. 13.00-17.00 och till detta kallas endast ordinarie ledamöter.

§ 362 Mötets avslutande

Ordföranden tackar ledamöterna och avslutar mötet.

TeamEngine Document E-Sign ID: A6BBD518-3B82-47D8-9309-4E6578E8CA42. Page 7 of 10.

TeamEngine E-Signing

§ Ärende

TeamEngine E-Signing

§ Ärende

Uppföljningspunkter för nästa styrelsemöte 2019-09-23

Stående: Upplysa för styrelseledamöterna om betydelsen att ersättare följer med i dokumenten, både före och efter styrelsemöten. Om betydelsen att alla följer med i de rapporter som skickas ut.

Ev följa upp rapporteringsmodellerna till Skellefteå Kommun respektive Region Västerbotten, går det samordna rapporteringsmallarna så att de blir mer likartade och så att arbetet går enklare och snabbare för bolagen som har båda ägarna?

Fortsatt diskussion kring kulturhusfrågor:
Hur kan styrelseledamöterna strategiskt hjälpa till med kulturhusfrågorna? Var kan vi vara strategiska som styrelseledamöter? Var börjar vi?
Utökad verksamhetsbudget.
Hur snabba på beslutsprocessen när alla beslut idag lämnats till kommande kulturhus-vd.
Region kontra stadens kulturhus.

Under punkten Övriga frågor till kommande möten – de ansvariga för respektive punkt på agendan skickar in något litet skriftligt till Erica i förväg så att de kommer in i styrelseportalen.

Kolla upp med Johan Forsell – får ersättare närvara utan att vara kallade?

Styrelseutbildningen som kommer att hållas i höst via Skellefteå Kommun är väldigt kostsam. Martin vill att alla i styrelsen ska ha möjlighet att gå utbildningen men hur kan man göra det bättre ekonomiskt sett. Fransesca och Ylva får i uppgift att kolla på alternativ, eventuellt tillsammans med Skellefteå Museum.

Byt plats i agendan på ekonomisk rapportering och rapportering om verksamhet och utveckling.

TeamEngine Document E-Sign ID: A6BBD518-3B82-47D8-9309-4E6578E8CA42. Page 9 of 10.

Utvärdering styrelsearbete 2018

Svarsfrekvens

- Enkäten skickas ut till de ledamöter som närvarat vid styrelsemöte under året. I år har 7 st svarat mot fjolårets 5 (av totalt 9)
- Svarsfrekvensen ligger på 78% (samma som 2016) jämfört med 56% föregående år. Under fjolåret var svarsfrekvensen låg samt att många frågor var obesvarade och resultatet från 2017 har därför inte kunnat beaktas i samma grad som tidigare.

Huvudområden

- Styrelsearbetet – styrdokument, mål och visioner, mötesfrekvens mm
- Relationer
- Information
- Egen kompetens
- Styrelseordförandes skicklighet

Sammanfattning

- Styrelsearbetet som helhet har fungerat bra även om poängen ligger lägre i de allra flesta påståenden. Det kan bl a förklaras med att många ledamöter bytts ut under förra mandatperioden och de nya inte blivit insatta i VBTs verksamhet i samma utsträckning som de som suttit länge.
- Under förra mandatperioden infördes den digitala styrelseportalen för att förenkla kommunikation och informationsflöde.
- En chatfunktion för styrelseledamöterna efterlystes men har ännu inte satts igång. Det som då diskuterades var en hemlig Facebookgrupp. Den chatfunktion som finns i styrelseportalen nås enbart i via dator och är därför inte tillämplig för många ledamöter.
- Medelpoängen i hela enkäten är 4,09 att jämföra med tidigare års 4,13 samt 4,44. Spridningen av svaren har varit mellan 0 och 5 poäng, dock större delen mellan 3 och 5.

Styrelsearbetet

- Medelpoäng på 3,82 (av möjliga 5) för 2018. En sänkning från tidigare års 4,02-4,28.
- Främst är spridningen mellan 0 – 5 större i 2018 års utvärdering än tidigare år. Spridningen kan bl a förklaras av att många ledamöter har bytts ut under förra mandatperioden och inte fått möjlighet att sätta sig in i teaterns arbete.
- Störst spridning har frågorna *Jag känner mig säker på vilka kärnverksamheter som är viktiga för att Västerbottensteatern ska kunna vidmakthålla en god konkurrenskraft* (0-5), Styrelsen har förvissat sig om att det i bolaget finns en krisberedskap för att hantera krissitutationer (1-5) samt Den rätta sammansättningen av kompetens finns bland styrelseledamöterna för att hantera bolagets aktuella situation och framtid (1-4). Den frågan har dessutom fått låga 2,86 poäng.
- Högst poäng (4,43) får frågan om styrelsen sköter som helhet relationen till ägarna på ett bra sätt.

Relationer

- Får ett genomsnitt på 3,87 att jämföra med tidigare års 4,13 samt 4,65. Alla 4 frågor får ett lägre snitt.
- Högst poäng får att det råder en god stämning mellan ledamöterna med 4,15.
- Samarbetet mellan ledamöterna får lägst poäng med 3,15.

Information

- Merparten av styrelseledamöterna känner sig fortfarande ganska informerade men enkäten visar en spridning mellan 0 och 5 på svaren. Ett medelpoäng på 3,7 ligger som fjolårets medelvärde.
- Styrelsen var relativt eniga om sin bedömning av hur styrelsen fungerar när det gäller dess förmåga att styra bolaget mot uppsatta mål med en medel på 4,15 och en spridning mellan 3-5.
- Informationen om VD:s anställningsvillkor, information om vad som händer i bolaget mellan styrelsemöten samt underlag för att fatta beslut i investeringsärenden har fått lägst poäng i år med 3,43 och med en spridning mellan 0 och 5,

Egen kompetens

- Styrelsen bedömer sin egen kompetens som mycket god 4,89 (4,23-4,45 tidigare år).
- Den egna aktiviteten har minskat (3,58 jämfört med 4,25).
- Styrelsen anser sig vara bäst på att tänka och agera i första hand för vad som är bäst för VBT och inte vad som är bäst för någon intressent (ägare, anställda mm), man bedömer sig vara genuint intresserad i styrelsearbetet samt har tillräcklig kunskap om VBT för att kunna göra ett bra arbete som styrelseledamot.

Styrelseordförandes skicklighet

Vi har en ny styrelseordförande fr o m april 2019 och kommer därför inte att redovisa enkätsvaren gällande vår gamla styrelseordförande.