



ÅRSREDOVISNING 2024



VÄSTER
BOTTENS
TEATERN



DÖDSDANSEN

Alice, Jenny och Edgar gestaltade av
Malin Vispe, Andreas Anterot och Niklas Larsson Lirell

Bild: Patrick Degerman



SPELMAN PÅ TAKET

Tevje gestaltad av Reuben Sallmänder.

Bild: Patrick Degerman

TEXT FRÅN VD

Ehebemurei seditia dis. Scibus? Fultus conte ere crica ret ina, C. AnElitate nihillati blam fuga. Quias estia num sed eum, quam, cum inctor sequam dis et, quundi cuptati doluptam, sum quis cusandi berspicatur, omnisquis nonet offic tet modictur ad es dicabo. Nem eos si dolore corumquate prorissequ omnim volorest, oditaquam ideliqias unt quis iliae vendem. Xim derepellabo. Il ius etureprepuda vellessequis aut et volorpo repeliatibus mil moluption voleni aut eum ligen, si dolorem explit laboris restotatiur?

Alibusdam natis maxim quidis im qui am consequ eadibus tem quia aud vendamet et audas ne plicui verspe illoreiciet et facid molupta tibus.

Aximi, si quatquiae. Dessi non ea simi sum quodi nis. Quosst eaquos pore. tius etur?

Adicius, occusapit ventis et ommo il il magnimus volor sequissin remquiat.

Faceria epudior poruptius, invent, in re il experaeste ressitatum recerec ulla bor ibusdam facerum quam hariant.

Andis doluptias estibus quatur? Imaximil moluptionibus estrum sequas acipidebit pos dolor si sitendicipid moluptione ex etur ma dolore nis ex explaborrum nonem quis sitem ulla dipsant quiam dent, comnimi liquam, consequ idebis nam con re suntius, tectemodi cupa aut doluptionem enimintia vidusaest ex exped quam volorporum expla nost faccupi re simendebit odis dunt andempel eum quas volectiatur? Ibus aut ea il ist aditiumqui re velitae voluptas sitae nimpellandae excerorum rem ius. Genditat aut et laccus exeruptas nullaccest, tem nis non cupa nos endello reicitatur, veliquae vendem rendit ipsae dissed qui res et excestorum re quati ommodip ictatem at ex exeristios es des eum qui qui aborem eatibus vent,

in res magnis dolorer umendit, offici ut que voloraepro omnisim labor sus es id et alignis nonsectem re quaeribus, iducid moluptionis ut autatureium imodit escipsam lab ide aut qui dolore et et, cusant in corum inciam verferi beatis et fuga. Non cum fuga. Ugitatas ma nime doluptionis res nusamus aciet es derum ut alisquunt laborro viderferores ut ut magnam idestiat velestore resequam elignia volestioem quas acepedi sciactecturi voluptie nduntem ipsaest optatur sit, apienia voloreius evellene mosapiciti am, velectecus ratur ad qui blanda doluptionis omnisim ad ut quatas doles denecum a conet color andi magnate pa de nonseque dolorum fugia siminveles endae pro doluptionis utem dolerat quatur, qui tem e fuga. Lendi voloribus nulpurum aut voluptatisti voluptibusam sed quam qui sequaes equiandit as delest provitaecab imagnate molorpori volupta explit quo iliquiam imaximi nulpuru mquasita sequosam aute nobis restis quias dolumet adiore officab orpore dis eum iunt aciunda si blacias aut quid quam volum atet parum quia volupta quiaspi delitis aut fugitat endesequam, ut ipusus site quod excea pellique veriorum faccupiatis nis dissita comnis erchitatio volorep roviduciis viducit intotam quossi omnis rem. Ut eatio vernatis maio blaboruptam, sant ulpa veriam quis alit rem quissi

Challa Gustavsson,
VD Västerbottensteatern AB



Foto: privat

Challa Gustavsson,
VD Västerbottensteatern AB

**ON RE SUNTIUS, TEC-
TEMODI CUPTA AUT
DOLUPTIAM ENIMINTIA
VIDUSAEST EX EXPED
QUAM VOLOR CUPTA
AUT EXPED .**

”

Västerbottensteatern AB
Sara kulturhus, Torggatan 7
931 29 Skellefteå
0910-71 56 00 Org.nr 556214-5184
www.vasterbottensteatern.se

Omslagsbild: Anna Åsdell i föreställningen
Guh lejmeħ sāmieh /När vi var samer

Foto: Patrick Degerman

Det är lätt att bli tvär-
förälskad i *Vajlett & Rut*
– Dagens Nyheter

VAJLETT & RUT

I samarbete med Riksteatern producerades *Vajlett och Rut* där premiären tog plats den 31 januari. Därefter följde en rikstäckande turné under våren 2024.

Vajlett och Rut dramatiseras av Ninna Tersman och bygger på de två första böckerna i Karin Alfredssons trilogi om Vajlett och Rut. Navet i historien är, förutom den hemliga kärleken, en skildring av en frireligiös by i en tid då det moderna svenska samhället börjar växa fram, samtidigt som starka religiösa traditioner lever kvar.

MEDVERKANDE: Marika Holmström, Sanna Krepper, Sonja Lindblom, Ellenor Lindgren

MANUS: Ninna Tersman efter Karin Alfredssons böcker

FÖRLAG: Colombine Teaterförlag

REGI: Karin Enberg

TEXTDRAMATURG: Lisa Lindén

FÖRESTÄLLNINGSDRAMATURG: Tora von Platen

SCENOGRAF & KOSTYMDESIGN: Anna Dolata

MASK- & PERUKDESIGN: Helena Andersson

KOMPOSITION- & LJUDDSIGN: Magnus Larsson

LJUSDESIGN: Kin Isaksson

SCENISK RÖRELSE: Kajza Rauhala

LJUDTEKNIK: Oskar Bergkvist

STUDIOMUSIKER: Hanna Ekström, violin och viola.

Primär målgrupp: Vuxna

Föreställningar: 13 Publik: 1 384

Vajlett & Rut gestaltade av Ellenor Lindgren och Marika Holmström
Foto: Patrick Degerman

”

Tredje kvällen med *Dödsdansen*, denna gång med familjen. Å jag skrattade så magen nästan krampade. Den blir totalt olika varje gång, så man kan ju se den hur många gånger som helst. Gå och se den om ni vill leva länge!!! Ett gott skratt förlänger livet som ni vet. – Publikröst

Edgar i *Dödsdansen* gestaltad av Niklas Larsson Lirell.
Foto: Patrick Degerman.

DÖSDANSEN

En storm drog in över våra scener och *Dödsdansen* började.

I ett fästningstorn ute på en ö haglar glirringar och elakheter genom luften. Det gifta paret Edgar och Alice lever i bitterhet och besvikelse i ett sedan länge stelnat äktenskap. En stackars släkting – Kurt – kommer på besök och hamnar i skottlinjen.

Detta drama gestaltades av våra teaterclowner och på scenen såg vi Västerbotensteaterns skådespelare Niklas Larsson Lirell, Andreas Anterot och Malin Vispe.

MEDVERKANDE: Andreas Anterot, Niklas Larsson Lirell, Malin Vispe

MANUS: August Strindberg

REGI & SCENBILD: Camilla Persson

KOSTYMDESIGN, MASK & PERUK: Helena Andersson

LJUS, LJUD & SCENTTEKNIK: Catherine Crépault Wibe

Primär målgrupp: Vuxna

Föreställningar: 26 varav 11 på turné.

Publik: 1 348

På turné i Norsjö, Umeå, Uleåborg, Robertsfors, Burträsk Luleå & Arvidsjaur.

”

Spelman på taket kommer att bli något Skellefteborna med omnejd pratar om länge. För det här är så bra.

- Norran

Ensemblen bestod av hela 24 agerande, sjungande och dansande personer varav 14 stycken var amatörer – både barn och vuxna.

SKÅDESPELARE: Andreas Anterot, Joel Götell, Vanja Kittelmann Flensner, Emil Grudemo El Hayek, Frida Linnell, Franchesca Quartey, Magdi Saleh, Reuben Sallmander, Malin Vispe.

AMATÖRSKÅDESPELARE VUXNA: Elvira Asserud, Florian Granqvist, Johan Hellgren, Kennet Johansson, Karin Larsson, Susanne Lohman, Astrid Löfgren, Johannah Malmin, Carola Mannelqvist, Jan Nilsson och Susanne Sundqvist Bergkvist.

AMATÖRSKÅDESPELARE BARN: Edith Eklund, Bodil Forsgren, Bradley McMahon, Clara Sandström, Agnes Vallberg och Malte Åkerlund.





Tevje och Golde gestaltade av
Reuben Sallmander &
Francesca Quarthey
Foto: Patrick Degerman

SPELMAN PÅ TAKET

Sommaren 2024 satte vi upp klassikern *Spelman på taket*. Musikalen är från 1964 och har satts upp om och om igen runt om i hela världen, men den har nu fått en extra samtidsaktualitet i och med kriget i Ukraina då den judiska byn i pjäsen terroriseras av ryssar, som i slutet tvingar bort dem från sina hem.

Historien lyfter fram en familj och deras traditioner, trosuppfattning och kultur och skildrar förföljelserna de utsätts för på grund av sin etnicitet. Den lyfter fram en del av den judiska historien som är mindre känd, ryska pogromer från slutet av 1800-talet till början av 1900-talet som fick många judar att utvandra till Amerika.

MANUS: Joseph Stein

MUSIK: Jerry Bock

SÅNTEXTER: Sheldon Harnick

Baserad på Sholem Aleichem-berättelser. Med särskilt tillstånd från Arnold Perl. Producerad på The New York Stage av Harold Prince. Den ursprungliga New York-föreställningen regisserades och koreograferades av Jerome Robbins.

Presenterad i samarbete med förlaget Music Theatre International.

ÖVERSÄTTNING: Gösta Bernhard

Svensk översättning av;

"Now I have everything" - Jan Mark

"Do you love me" - Ulricha Johnsson

REGI: Ronny Danielsson

DRAMATURG: Tora von Platen

SCENOGRAF: Caroline Romare

KOSTYMDESIGN: Annsofi Östbergh Nyberg

MASKDESIGN: Helena Andersson

SCENISK RÖRELSE/KOREOGRAFI: Roger Lybeck

Primär målgrupp: Vuxna

Föreställningar: 21 Publik: 7 209

ALLT SOM ÄR VÄRT

En upplyftande pjäs om nedstämdhet som med värme, humor och hits från 1987 till idag tacklar svåra ämnen på ett avväpnande, rörande och roligt sätt.

En sjuårig flicka får veta att hennes mamma ligger på sjukhus på grund av att hon inte längre vill leva.

För att rädda sin mamma gör flickan en lista över allt som är värt att leva för. I denna överraskande monolog skapar publiken och skådespelaren föreställningen tillsammans.

Medverkande: Ellenor Lindgren

MANUS: Duncan Macmillan med Jonny Donahue, engelsk originaltitel "Every brilliant thing"

SVENSK ÖVERSÄTTNING: Björn Lönner

TEATERFÖRLAG: Colombine Teaterförlag

REGI: Johanna Salander

DRAMATURG: Tora von Platen

SCENOGRAFI OCH KOSTYMDSIGN: Sara Zetterlund

Primär målgrupp: Ungdomar och vuxna

Föreställningar: 14 varav 2 på turné.

Publik: 907 varav 168 barn

På turné i Vindeln och Örnsköldsvik,

”

Om föreställningen lär oss någonting så är det just det, att livet i dur och moll är världens grej och att det slår döden vilken dag som helst. – Norran

Allt som är värt.

Gestaltad av Ellenor Lindgren
Foto: Patrick Degerman

”

Här är han så mycket på hemmaplan att jag får en känsla att någon annan måste ha gjort den här berättelsen förut. Har verkligen ingen kommit på att tala om för oss att Guds skapelse startade med Norrlandskusten? – VK

NÄR VÅR HERRE GJORDE BYGDSILJUM

Hösten 2024 var spelmanen och berättaren Thomas Andersson tillbaka på Västerbottensteatern!

”När Vår Herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra” är berättelsen om hur allt började och hur det kunde komma sig att det blev som det blev. Föreställningen följer delvis händelseförloppet i skapelseberättelsen men är förlagd i vår Västerbottniska verklighet.

Föreställningen framförs i form av en folklig historia som det brukar berättas i vår del av världen. I den, mellan stjärnor, solar, månar, änglar, djävlar, gudar, människor, slätter och berg – finns plats för musik. Och såklart är den delvis skriven och framförd på bondska.

MANUS & MEDVERKAN:
Thomas Andersson

REGL: Peter Engkvist

SCENOGRAFI & KOSTYM:
Caroline Romare

LJUD & SCENTEKNIK: Arvid Staaf

LJUS: Cathrine Crépault Wibe

LJUDINSPELNING: Jesper Johansson

INSPELADE MUSIKER: Daniel Ek & Gunnar Lingegård

Primär målgrupp: vuxna
Föreställningar: 10 varav 5 på turné
Publik: 2 501

Tomas Andersson i
föreställningen *När Vår Herre
gjorde Bygdsiljum och allt det
andra*

Foto: Patrick Degerman

Guh lejmeh sámieh / När vi var samer.
Gestaltad av från vänster Annika Nordin, Anna Åsdell, Andreas Anterot, Paul Ol Jona Utsi och Malin Vispe.
Foto: Patrick Degerman

GUH LEJMEH SÁMIEH / NÄR VI VAR SAMER

12 oktober 2024 hade världens första pjäs på umesamiska urpremiär när Västerbottensteatern i samarbete med Áarjelhsaemien teatere satte upp pjäsen *När vi var samer*. Pjäsen bygger på Mats Jonssons serieroman med samma namn och framfördes med umesamiska och svenska som scenspråk. Textning på svenska i scenografin när umesamiska talas.

När Mats Jonssons farfar dör öppnar familjen för första gången den förslutna och förbjudna svepask som alltid funnits i hemmet. Där ligger renmärkesbevis, brev från lappfogden i Västerbottens län och foton från renskiljningar. Det visar sig att Mats härstammar från en släkt av skogssamer i Malåtrakten. Varför har det varit hemligt? Varför slutade de vara samer? Och varför vet de så lite om sin historia?

Ensemblen bestod av fem skådespelare som gestaltade både Mats och de generationer som gått före honom och det visuella och musikaliska språket binder samman nu och då i denna starka föreställning om att ta tillbaka sin historia.

Primär målgrupp: Vuxna

Föreställningar: 33 varav 21 på turné

Publik: 5 305

På turné i Umeå, Vindeln, Lycksele, Dorotea, Sundsvall, Norsjö, Malå, Arvidsjaur, Luleå, Kiruna, Örnsköldsvik, Östersund, Ramsele, Kramfors, Snåsa, Bodö, Mo i Rana

”

**Västerbottensteatern
bjuder på vad som kan
vara årets kulturgärning
och främsta folkbildande
insats. – Norran**



ÄVDÅSTALLIJEH/SKÅDESPELARE:
Andreas Anterot, Annika Nordin,
Paul Ol Jona Utsi, Malin Vispe,
Anna Åsdell

DÅJMATIEBMIE/REGI: Johanna Sand-
ström Lehto

GIÄHTATJÄLLAGE/MANUS: Tora von
Platen efter serieromanen av Mats
Jonsson

SIÄDNAÜRDNEME/SCENOGRAPHI:
Lotta Nilsson

GÄRVVUOHÄBMEME/KOSTYM-
DESIGN: Anna-Stina Svakko och
Lotta Nilsson

KOMPOSISJUVDNA JAH JIÄDNA-
HÄBMEME/KOMPOSITION OCH
LJUDDSIGN: Katarina Barruk och
Arnlfot Nordvik

MUSIJKAN MASTATIEBMIE JAH BU-
AKTTUO/MIXNING OCH MASTERING
PÅ KOMPOSITION: Nils Johansson

TJUAVGGAHÄSATIEBMIE/
LJUSDESIGN: Maja Lindström

MÅSKAH JAH LUOVASVUOBDAH/
MASK & PERUKDESIGN:
Sofia Långdahl

UBMEJESÄMIEN JÄRGALIEBMIE/
ÖVERSÄTTNING UMESAMISKA:
Henrik Barruk

UBMEJESÄMIEN JÄRGALIEBMIE/
UMESAMISK SPRÄKCOACH & ÖVER-
SÄTTARE AV KOMMUNIKATIONS-
MATERIAL TILL UMESAMISKA:
Sara-Hélen Persson



XXX - om relationer, sex och samtycke,
gestaltad av Sinead Shanahan och
Anna Åsdell. Foto Patrick Degerman

Föreställningar och program
arrangerade av UngHästen
(inkl samarbetsarr) **263 st**
Publik: **10 454**
Varav barn och unga: **7 877**

FÖR SKOLAN

UngHästen utgår från aktuella ämnen som rör psykisk hälsa och hopp i relation till barn och unga.

Med pedagogiken som själva kärnan i verksamheten och teater som det primära verktyget är det relationen och det öppna samtalet med de unga som är målet. Själva arbetet sker oftast med en klass åt gången i nära samarbete med elevhälsan på varje skola. UngHästen arbetar även fördjupande kring ämnen utifrån skolans behov och förfrågan.

Under 2024 så spelades:

VISKNINGAR - FÖR ÅK 5

Om vänskap, hopp och utsatthet. Hur det kan upplevas att vara mobbad, om den som mobbar och de som tittar på.

Föreställningar: 51 Publik: 1 202, varav 991 barn. På turné i Malå, Slussfors, Tärnaby, Gunnarn, Storuman, Åsele, Norsjö

XXX- OM RELATIONER, SEX & SAMTYCKE - FÖR ÅK 8

Om kärlek, sex, fördomar, fantasier, nyfikenhet, missförstånd & pinsamheter.

Föreställningar: 38 Publik: 2 190, varav 2 050 barn. På turné i Malå, Åsele, Norsjö, Vindeln, Stockholm, Piteå, Luleå, Lycksele

MÖTEN MED BARN & UNGA

UNGHÄSTENS VERKSAMHET UNDER 2024



VÅRA LIV- FÖR ÅK 7

Hur är det att vara ung och lida av psykisk ohälsa? Vad gör man när någon i ens närhet inte mår bra?

Föreställningar: 35 Publik: 948, varav 941 barn.

I direkt anslutning till föreställningarna genomförs efterarbete med eleverna, klasslärare, UngHästens pedagoger och elevhälsan. Skolor som behövde extra stöd erbjöds fördjupat arbete ute på plats i skolan.

Vårdnadshavare till elever fick ta del av föreställningarna. I samband med dessa fanns våra samtalsledare och pedagoger på plats för guidning i svåra samtal och metodik runt detta.

Föreställningar spelades i hela Västerbottens län samt utanför länet.

EL SUECO

En föreställning om att våga drömma, våga misslyckas och vem man är bortom det.

Föreställningar: 30 Publik: 1 004 varav 929 barn. På turné i Dorotea, Stockholm, Piteå

Våra Liv, gestaltad av Anna Åsdell, Sinead Shanahan och Nils Lundqvist.
Foto Patrick Degerman

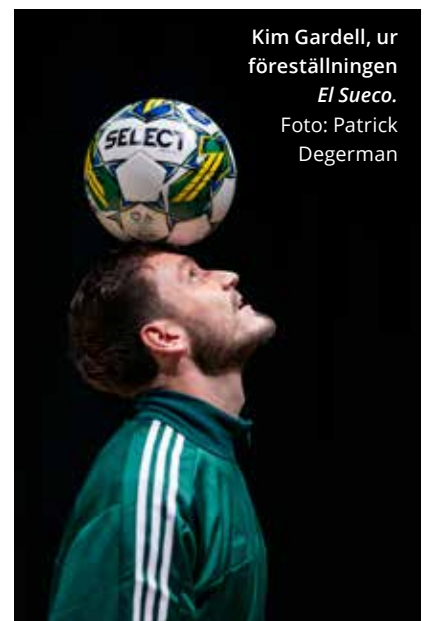


IMPROVISERAD MELODIFESTIVAL

2024 intog UngHästen med vänner återigen scen 1 på Sara kulturhus med den uppskattade föreställningen *Improviserad melodifestival*. Föreställningen var en del av Pride-veckan och en upplevelse utöver det vanliga!

Primär målgrupp: Vuxna

Föreställningar: 1 Publik: 885 varav 194 barn.



Kim Gardell, ur
föreställningen
El Sueco.
Foto: Patrick
Degerman



UNGHÄSTENS VERKSAMHET UNDER 2024

Likt tidigare år har en väsentlig del av verksamheten utgått från det unika samarbete UngHästen har med regionala skolor och elevhälsa, där ambitionen är att ge eleverna de bästa förutsättningarna för att få ett tryggt klassrum där tillitsbaserade samtal kan föras utifrån ett salutogent perspektiv.

Själva upplägget följer oftast ett väl inarbetat mönster: eleverna tas emot vid dörren med ett Hej! Mycket kan sägas om betydelsen av just ett hej, men kanske viktigast i sammanhanget är att det utgör den första byggstenen för möjlighet till relation. Hejandet följs oftast av ett förarbete, en föreställning och slutligen ett efterarbete.

Skolor som behöver extra stöd i knepiga frågor erbjuds fördjupat arbete ute på plats i resp. skola. Vårdnadshavare till elever får ta del av föreställningarna före eleverna för att skapa trygghet och

potential för vidare samtal i hemmen. I samband med dessa föräldraföreställningar finns våra samtalsledare och pedagoger på plats för ev. behov av stöd, guidning i svåra samtal och metodiken runt detta.

Nya medarbetare tillkom under året och repeterade in: *Viskningar, XXX 3.0* och *Våra liv*.

TRYGGA KLASSRUM

Under 2024 har UngHästen utbildat ca 90 pedagoger i UngHästens metod *Trygga klassrum*. Vi har mött över 400 barn och unga där vi har arbetat ingående utifrån UngHästens pedagogik.

Ämnen såsom: maskulinitetsnormer, åskådarrollen, mobbning, grupptryck och våld har behandlats och diskuterats med dessa barn och unga genom: värderingsövningar, teater, gruppstärkande övningar, lekar och andra kreativa pedagogiska metoder.

Metodiken som används finns beskriven i detalj i UngHästens bok *Trygga klassrum*. Boken ger vuxna som arbetar med unga i skolor och andra verksamheter möjligheten att inspireras och utvecklas i sina pedagogiska metoder. Med början första kvartalet 2024 har också boken *Trygga klassrum* funnits tillgänglig på engelska.



BERÄTTANDET I CENTRUM

ETT URVAL AV NBC:s VERKSAMHET UNDER 2024



BERÄTTANDE FÖR BARN OCH UNGA

Det bästa sättet att sprida det muntliga berättandet till skola och förskola och på så sätt nå ut till fler barn är genom fortbildningsinsatser för de som dagligen träffar barnen. Under året har vi haft förmånen att fortbilda personal i Malå, Vännäs och Engelska skolan i Skellefteå.

I samband med berättaråret valde Malå kommun att satsa extra på sina elever och flera berättarworkshops genomfördes. Åk 5 fick en särskild fördjupning för att de i sin tur skulle berätta sagor för de yngre årskurserna.

I Vännäs fick eleverna överraskande besök, s.k. berättarrazzior, där flera berättare knackade på klassrumsdörrarna under pågående lektionstid.

Även i Skellefteå anordnades den årligt återkommande Berättarrazzian under *Berättarfestivalen* där 3 skolor fick en härlig variation av berättelser levererade av berättare från Västerbottensteatern, Skellefteå Kulturskola och Skelleftebygdens Berättarförening.

Vi har arrangerat sagostunder i Sagotältet på förskolor i Malå. På Sara kulturhus har vi hållit offentliga sagostunder samt en guidad tur för förskolebussens barn. Sagosnurren har fått följa med på turné till alla närbibliotek i Skellefteå kommun där barnen deltagit med stor entusiasm i sång, lek och berättande.



Foto: Patrick Degerman

BERÄTTARKVÄLLAR

Fyra berättarkvällar har genomförts under året och alla med olika teman.

Under den samiska språkveckan bjöd vi in till *Berättarcafé med minnen och viktiga berättelser från den samiska världen*.

Under kvällen fick vi ta del av berättelser från bl.a. Oscar Sedholm, sydsamisk berättare från Dearnä, musiker, konstnär och sociolog. Även publiken fick möjlighet att dela berättelser som haft betydelse, i stort och smått.

Vi fick även ta del av *Hemligheter och lögner* vid berättarkvällen med samma namn. Där konstaterade vi att alla bär på hemligheter. Vissa kan vara smärtsamma att avslöja medan andra är alldeles för dråpliga för att inte dela med sig av. Men kan det vara okej att frisera sanningen när de väl kommer ut? En vit lögn är väl inte hela världen? Eller? Kvällen arrangerades tillsammans med Skelleftebygdens Berättarförening och på scenen fanns även The Songsters.



BERÄTTARKRAFT

Berättarkraft syftar till att uppmuntra och utveckla det muntliga berättandet i Västerbotten.

Den som sökte och blev antagen fick vara med om att ta fram en egen berättelse på årets tema. Detta skedde genom två olika workshops, där den första la fokus på att hitta berättelsen och den andra på hur man kunde berätta den. Målet var att hitta en berättelse på ca 10 minuter som skulle framföras under *Berättarkraft*-finalen 19 oktober i samband med *Berättarfestivalen* i Skellefteå.

Till årets *Berättarkraft*, det femtonde i ordningen, valdes temat *Sanning & konsekvens* och vi letade efter små och stora minnen på temat.

Sex stipendiater utsågs och fick under *Berättarfestivalen* möta en publik.

Föreställningar och program arrangerade av NBC (inkl. samarbetsarr):
253
PUBLIK: 9 318
Varav Berättarfestivalen, besök totalt ca: 6000

BERÄTTAR- FESTIVALEN

SMAKPROV UR FESTIVALPROGRAMMET 2024



MUSIKALISKA TALKS: THE DROWNERS

Vi fick möta The Drowners, ett av de tongivande banden under 90-talet när popstaden Skellefteå levererade i hela världen. Samtalsledare var Per Strömbro.

VÄRLDENS FÖRSTA TEATER- PJÄS PÅ UMESAMISKA

Under invigningsdagen för den samiska språkveckan berättade Henrik Barruk om sitt pionjärbete för att rädda umesamiskan, ett språk som varit nära att dö ut. Samtalsledare: Tora von Platen.



STORY FIGHT NIGHT

Modiga och pratglada berättare tävlade i improviserat "Berättarbattle". Duellen mellan lag "Raggisjö" och lag "Hjoggböle" blev spontan, rolig, utmanande och väldigt underhållande.

HUR FAN SKA VI HA DET?

Berättarluncherna innehöll både samtal, improvisation, berättande och musik. Vi mötte bland annat Björn Ferry i ett samtal med Monica Lindgren kring hur han och hans fru Heidi tänker och jobbar kring hållbarhet.



OM BERÄTTARFESTIVALEN:

Västerbottensteatern var en av initiativtagarna till det som 2009 blev den första Berättarfestivalen. Sedan starten har festivalen inneburit en vecka fylld med berättarkraft och lyssnarglädje – i hela Skellefteå kommun. Hösten 2024 var inget undantag och tillsammans med lokala kulturaktörer genomfördes den 16:e upplagan.

Nordiskt Berättarcentrum/Västerbottensteatern har sedan 2018 varit huvudarrangör och tillsammans med ett 50-tal lokala aktörer fylldes 2024 års festivalvecka med ca 150 programpunkter.

Berättarfestivalen 2024 genomfördes 14–20 oktober. Årets tema var vår historia, vår nutid och vår framtid. Allt ur ett hållbart perspektiv.

GRISEN SOM VILLE FÅ DET BÄTTRE

Skottes Musikteater i en musikalisk familjeföreställning om grisen Jönsson som rymmer för att försöka hitta lyckan. Besöktes av barn 4-9 år med familjer.



SAFFRON

I en utforskning av identitet, på en plats där hem-begreppet ständigt hotas; där en kropp granskas av könsnormer och sociala strukturer, är Saffron en berättelse om att forma din identitet. Den palestinska koreografen och dansaren Hala Salem tog oss med på sin personliga resa.

EL SUECO

Den hållbara människan i centrum! UngHästens Kim Gardell i sin egen monolog om drömmen att bli fotbollsproffs - en berättelse om hur fotbollen kan vara det vackraste men också det svåraste.



VASAS FLORA OCH FAUNA

Konsert med finlands-svenska musikundret Vasas Flora och Fauna vars knivskarpa samhällsbetraktelser inte lämnade någon oberörd. Med Mattias Björkas, Tina Kärkinen och Daniel Ventus.

THE TAILOR OF INVERNESS

Gästspel av skotska Dogstar Theatre. Matthew Zajac i en prisad berättarföreställning. En berättelse om hur en pojke som växte upp på en gård i nuvarande västra Ukraina kom att bli skräddare i Inverness. Om krig, grymhet och utanförskap och hur han som krigsfånge, soldat och invandrare var tvungen att anpassa sig för att överleva.



ETT URVAL AV

GÄSTSPEL PÅ VÅRA SCENER



Illustration: Mattias

DOKUMENTÄREN

Suggestivt drama med iransk stjärnglans kring hur kulturella skillnader kan påverka ett äktenskap. Vi bjuds in att följa en dokumentärinspelning om ett nygift par. En iransk kvinna och en svensk man. Paret, som tidigare upplevt relationen och sina kulturella skillnader som något helt odramatiskt, börjar plötsligt upptäcka saker som skaver och stör. Med Riksteatern.



Foto: Kristofer Lonnä

JAG FOR NER TILL BROR

Teater Västernorrland presenterar den sceniska urpremiären av Karin Smirnoffs prisade trilogi om Jana Kippo. Jana återvänder till sin barndomsby och möter ett hem som påminner om trauman, en bror som är på väg att supa ihjäl sig, en John som hon inte kommer ihåg och fler frågor än svar.



Foto: Andreas Nilsson

STORMENS UTGRÄVNING

En humoristisk arkeologisk utgrävning av vår tid när podden "Stormens utveckling" blir teater. Humor och skärpa om aktualiteter och nutidsfenomen som incels, höger troll, tiktok-mammor och självhjälpsgurur när föreställningen tar avstamp i framtiden för att få syn på samtiden. Med Profilteatern.



Bild: José Figueroa

VERKLIGHETEN ÄR RUND

En deltagarbaserad dansföreställning för barn mellan 1-2 år och deras vuxna. Med två dansare och en musiker.

STENAR I FICKAN

Den irländska dramatikern Marie Jones pjäs är ett berättarfyrverkeri fyllt av både humor och djup. Två skådespelare delar på femton roller i en historia om sprickan mellan stad och glesbygd och om hur högtflygande drömmar kolliderar med vardagens krassa verklighet. Med Norrbottensteatern.



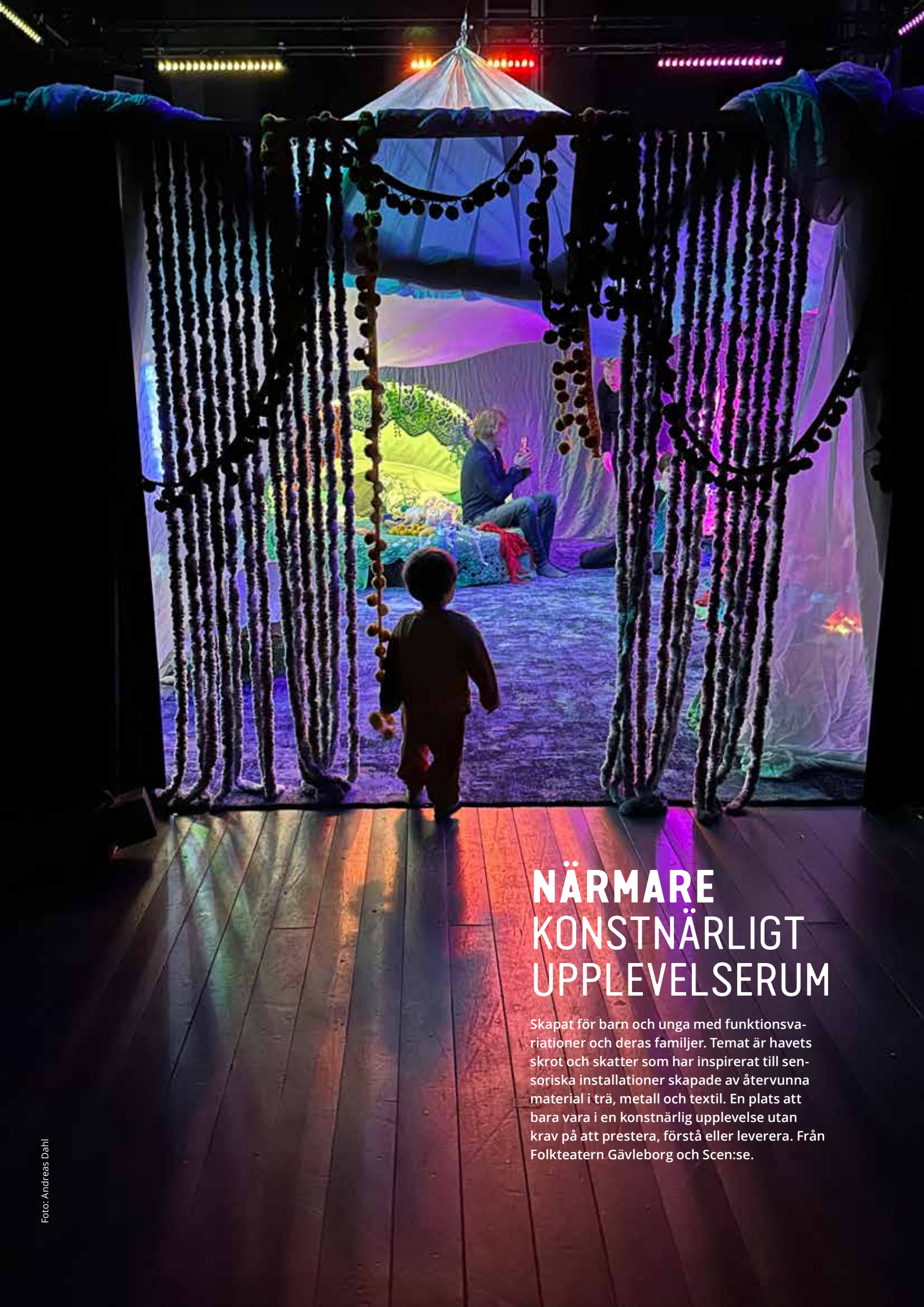
Foto: Magnus Stenberg

TSCHANDALA / TATTAREN

Lindy Larsson, med den hyllade orkestern Bon Bon Band i ryggen, bjöd på en personlig teaterkonsert utifrån sitt romska ursprung. Han ger en röst åt resandefolket och synliggör en blind fläck i vår svenska historia. Framtagen i samarbete med Strindbergs Intima Teater.



Foto: Per Bolkert



NÄRMARE KONSTNÄRLIGT UPPLEVELSERUM

Skapat för barn och unga med funktionsvariationer och deras familjer. Temat är havets skrot och skatter som har inspirerat till sensoriska installationer skapade av återvunna material i trä, metall och textil. En plats att bara vara i en konstnärlig upplevelse utan krav på att prestera, förstå eller leverera. Från Folkteatern Gävleborg och Scen:se.

FÖRELÄSNINGAR & SAMTAL

NÄR VI VAR SAMER - ATT TA TILLBAKA SIN HISTORIA

Vad gör du med upptäckten att den egna historien inte är hel, utan har mörka fläckar av statens raspolitik? Skriver en bok! Hösten 2024 blev serieromanen "När vi var samer" till teaterföreställning på Västerbottensteatern och nu fick vi möjlighet att lyssna till Mats egen berättelse om processen bakom boken.

Medverkande: Mats Jonsson, serie-tecknare och författare. Västerbottensteatern i samarbete med Skellefteå Stadsbibliotek

Publik: 100



Foto: Sofia Olsson

ATT SKRIVA OM FÖRBJUDEN KÄRLEK

Ett samtal med författaren Karin Alfredsson som skrivit boktrilogin om Vajlett och Rut som våren 2024 blev till teater på Västerbottensteatern. Böckerna berättar en historia som inte tidigare skildrats, om lesbisk kärlek, inskränkthet och kristen intolerans i Västerbottens inland – en miljö som Karin själv vuxit upp i på 50- och 60-talet.

Medverkande: Karin Alfredsson och samtalsledare Lillemor Skogheden. Västerbottensteatern i samarbete med Skellefteå Stadsbibliotek

Publik: 50



Foto: Brombergs förlag

EN MINORITET I MINORITETEN - QUEER I EN RESANDEFAMILJ

Att leva i en kultur som Resande eller Rom inkluderar en del oskrivna regler. Att komma ut med att vara avvikande, på fler sätt än genom din etnicitet och behöva presentera det för den äldre generationen är inte alltid enkelt. Föreläsning och samtal där två generationer blandade fakta med egna erfarenheter, humor och anekdoter med allvar.

Medverkande: Britt-Inger Hedström Lundqvist och Linda Lundqvist. Västerbottensteatern i samarbete med Sensus och Rättighetscentrum.

Publik: 28



Foto: Olov Hultén

RESANDEFOLKETS HISTORIA

Britt-Inger Hedström Lundqvist berättar om historien om Romanifolket och den antiziganism som har funnits och finns i Sverige och Europa.

Medverkande: Britt-Inger Hedström Lundqvist. Västerbottensteatern i samarbete med Sensus, RUNG, DIK-KO. Med stöd av Skellefteå kommun.

Publik: 20

FÖRFATTARSAMTAL MED LINNEA AXELSSON

Linnea Axelsson berättar om sin dikt-samling Sjaunja. Hon belönades 2018 med Augustpriset för eposet Ædnan.

Medverkande: Linnea Axelsson och samtalsledare Tora von Platen. Västerbottensteatern i samarbete med Skellefteå stadsbibliotek.

Publik: 23



Foto: Sofia Runarsdotter

Vajlett & Rut gestaltad av Marika Holmström,
Sanna Krepper och Sonja Lindblom.
Foto: Patrick Degerman



TEATER FÖR HELA LÄNET



Foto: Patrick Degerman



Foto: Patrick Degerman

I ENLIGHET MED ÄGARDIREKTIVEN
SKA VÄSTERBOTTENSTEATERN
VERKA FÖR ATT:

VARA NÄRA MEDBORGARNA GENOM ATT BEDRIVA VERKSAMHET I HELA LÄNET.

Under 2024 uppfylldes ovan angivna ägardirektiv genom att vi turnerat med 8 av 10 av våra egna produktioner. Vi har turnerat i vår region, närliggande län samt Norge och Finland. Vajlett & Rut har turnerat med Riksteatern över hela Sverige.

Föreställningar som har turnerat är: *Viskningar, XXX, El sueco, Vajlett & Rut, Dödsdansen, När vår herre gjorde Bygdsiljum, När vi var samer och Allt som är värt.*



Föreställningar och programaktiviteter har genomförts;

INOM LÄNET - i kommunerna Dorotea, Lycksele, Malå, Nordmaling, Norrsjö, Robertsfors, Skellefteå, Storuman, Umeå, Vilhelmina, Vindeln, Vännäs och Åsele.

UTANFÖR LÄNET - Stockholm, Piteå, Luleå, Arvidsjaur, Sundsvall, Örnsköldsvik, Ramsle, Kramfors, Östersund, Kiruna,

UTANFÖR LANDET - Finland (Uleåborg), Norge (Snåsa, Bodö och Mo i Rana)

BUSSAR KOM FRÅN HELA LÄNET

Under 2024 fanns möjlighet för Västerbottens teaterföreningar att erhålla bussbidrag för att se föreställningar producerade av Västerbottensteatern. Bidrag gick att söka för bussresa till orter var som helst inom länet där Västerbottensteaterns föreställningar spelade, men framförallt bokades bussar till Skellefteå. Bidraget låg på 50% av busskostnaden vid köp av minst 30st biljetter.

ÅRETS BERÄTTARKOMMUN 2024

Årets berättarkommun i Västerbotten arrangerades av Nordiskt Berättarcentrum/Västerbottensteatern i partnerskap med Västerbottens museum. Under våren 2024 avrundade Malå sitt år som *Årets Berättarkommun* och berättarbudkavlen överlämnades till Vännäs under den avslutande Berättarfestivalen i Malå i juni. Vännäs är den 13:e kommunen i ordningen att motta uppdraget.

Sedan invigningen i slutet av augusti har en mängd berättararrangemang genomförts i Vännäs kommun. Till exempel ordfördelarutbildning, berättarcafèer på olika teman, samtalsserien Djupet, fortbildning för lärare och förskollärare och berättarrazzior på grundskolorna samt många lokala berättararrangemang.

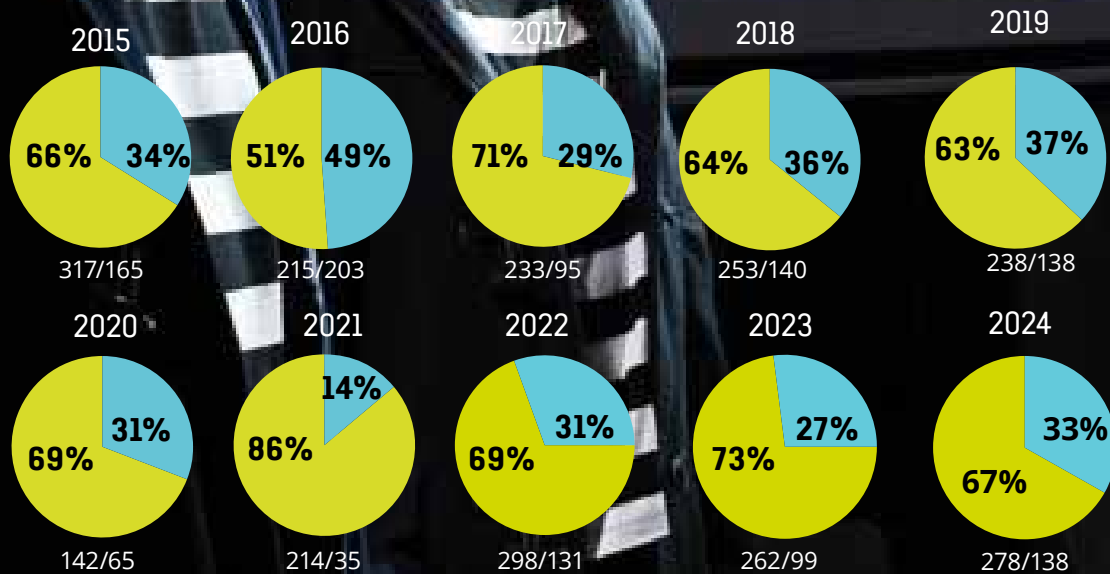


Flertalet teaterföreningar och andra arrangörer, tex PRO, tog under 2024 del av erbjudandet. Speciellt uppskattat var teaterresor till sommarsteatern *Spelman på taket* dit bland annat Umeå teaterförening fyllde två bussar med sina teatervärdar. I övrigt kom bussar med föreningar som ville se *Vajlett och Rut* och *När Vår Herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra*.

Guh lejmeh sámieh / När vi var samer
gestaltad av Andreas Anterot
& Paul Ol Jona Utsi.
Foto: Patrick Degerman

KULTURELLT FOLKMORD

FÖRDELNING FÖRESTÄLLNINGAR HEMMA/TURNÉ 2015-2024



Hemma

Turné

STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE
DIREKTÖREN FÖR VÄSTERBOTTENS-
TEATERN AB UPPRÄTTAR HÄRMED
ÅRSREDOVISNINGEN FÖR RÄKEN-
SKAPSÅRET 2024-01-01 - 2024-12-
31. REDOVISNINGSVALUTA SEK.

STYRELSEN

Valda av Region Västerbotten

ORDINARIE LEDAMÖTER

Martin Hedqvist, ordf. Skelleftehamn
Agneta Hansson, vice ordf. Skellefteå
Annica Lennartsson, Lycksele
Ann-Christin Falkman, Bureå

ERSÄTTARE

Ola Thunstedt, Umeå
Lars Anders Burman, Örviken
Mathilda Elfgrén Schwartz, Umeå
Olav Eriksson, Ersmark

Valda av Skellefteå kommun

ORDINARIE LEDAMÖTER

Eva Lindberg, Ursviken
Paulina Holmgren, Skellefteå (fram till
2024-09-17)
Linda Tegström Jonsson, Bureå (från
och med 2024-11-05)
Rosalie Keller, Kåge

ERSÄTTARE

Magnus Nyström, Lövånger
Torbjörn Häggmark, Skellefteå
Malin Hällsten, Jörn

Arbetsstagarrepresentanter *

ORDINARIE LEDAMÖTER

Sofia Lindblom
Maria Asserud

ERSÄTTARE

Niklas Larsson Lirell
Niclas Andersson

*med närvaro och yttranderätt.

VÄSTERBOTTENSTEATERNS FÖRVALTNINGS- BERÄTTELSE 2024

STYRELSENS ARBETE

Styrelsen har prövat, och intygar att verksamheten inom bolaget under året, har bedrivits i enlighet med i bolagsordningen fastställt kommunalt ändamål och kommunala befogenheter.

Till grund för detta intygande ligger att styrelsen har tagit del av vd:s rapportering, såväl muntlig som skriftlig, och löpande följt utvecklingen både verksamhetsmässigt och ekonomiskt under året. En bedömning om verksamheten bedrivits inom ramarna görs vid varje styrelsemöte.

Varje år genomför styrelsen en utvärdering av vd och styrelsens arbete. Utvärderingen genomförs från 2024 genom den enkät som finns framtagna av Skellefteå Stadshus AB och som är koncerngemensam för samtliga bolag. Enkätens resultat analyseras och rapporteras i styrelsen i februari varje år.

REVISORER

Valda av Region Västerbotten

ORDINARIE
Bert Öhlund, Skellefteå

ERSÄTTARE

Thomas Nordenstam, Lycksele

Valda av bolagsstämman

KPMG AB. Huvudansvarig revisor:
Benjamin Henriksson

LEDNINGSGRUPP

Charlotta Gustavsson, VD

Tora von Platen, avdelningschef Teateravdelningen och konstnärlig ledare t o m 2024-03-11

Johanna Salander, avdelningschef Teateravdelningen och konstnärlig ledare fr o m 2024-03-10

Malin Lundqvist, avdelningschef Unghästen

Robert Herrala, avdelningschef Nordiskt Berättarcentrum, tom 2024-11-04

Ylva Öhlund Brännholm, administrativ chef

Lina Söderberg, produktionsteknisk chef

Kalina Wallenberg, marknadschef

VISION & STRATEGISKA MÅL FÖR BOLAGET 2024-2026

I december 2023 beslutade styrelsen om en ny vision och strategiska mål för perioden 2024–2026. Till vision och mål hör också en värdegrund med värdeord som ska genomsyra medarbetarnas förhållningssätt både internt och externt.

VISION

Västerbottensteatern - Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst som berör, berikar och utmanar. För hela Västerbotten, hela Sverige och för alla.

STRATEGISKA MÅL 2024 - 2026

De strategiska målen är tillsammans med visionen vägledande för bolagets verksamhet de kommande tre åren. Tillsammans med ägardirektiven utgör de utgångspunkt för såväl de årliga verksamhets- och aktivitetsplanerna, som för den årliga kompetensplanen.

PUBLIKEN

Västerbottensteaterns föreställningar lockar en större publik som är mer varierat sammansatt och som speglar hela samhället. Varje säsong tillkommer publik och deltagare som möter Västerbottensteatern för första gången.

KONSTEN

Konsten som presenteras av Västerbottensteatern är en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Relevant i samtiden, med målsättning att beröra alla som tar del av den.

KONTEXTEN

Kulturopplevelser öppnar för nya världar, vidgar människors sinnen och är en nyckel för det demokratiska samtalet. Västerbottensteatern är en stark kulturpolitisk röst och en självklar del i samhällsutvecklingen, lokalt, regionalt och nationellt.

KVALITETEN

Verksamheten vid Västerbottensteatern genomsyras av hållbarhet – ekologiskt, socialt och ekonomiskt. Vi verkar i ständig utveckling med fokus på kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet.

VÄRDEGRUND

All verksamhet på Västerbottensteatern ska genomsyras av våra värdeord: öppenhet, mod och kvalitet. Våra värdeord beskrivs nedan med en vägledande beskrivning dels externt i vårt arbete med publik, deltagare och samarbetspartners, dels gällande vårt interna arbete gentemot varandra i organisationen.

EXTERNT

ÖPPENHET

Vår publik ska känna sig inbjuden och välkommen oavsett identitet, tillhörighet, funktionsvariation och köpkraft. Vi är en plats för alla.

MOD

Det vi gör berör. Vi satsar på scenkonst i framkant med ett brett utbud för vår samtid där konstnärlig frihet är en självklarhet.

KVALITET

Våra publikmöten är värdefulla. Vår scenkonst är väl genomförd oavsett genre och storlek på produktion.

INTERNT

ÖPPENHET

Ärlig öppen kommunikation genomsyrar hela organisationen. Alla medarbetare respekteras. Vi gör det här tillsammans och tillvaratar olika tankesätt.

MOD

Vi låter oss inte avskräckas av det okända. Vi visar tillit till varandra och vågar lyssna på djärva idéer. Vi antar utmaningar med ödmjuk självklarhet.

KVALITET

Hållbart från idé till turné. Våra gemensamma arbetssätt skapar förutsättningar för framgång. Vår arbetsplats präglas av engagemang och möjlighet till utveckling.

Våra amatörteaterskådesperlare i föreställningen
Spelman på taket. Längst fram Bradley McMahon.
Foto: Patrick Degerman



VERKSAMHET I ENLIGHET MED ÄGARDIREKTIVEN

VÄSTERBOTTENSTEATERNS UPPDRAG

Västerbottensteatern har ett regionalt ansvar att producera, presentera, främja, stärka och utveckla teatern och annan scenisk konst i kommunen och länet. Teatern ska med beaktande av ändamålet i bolagsordningen utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten

Vår vision är: Västerbottensteatern - Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst som berör, berikar och utmanar. För hela Västerbotten, hela Sverige och för alla.

Visionen ska tillsammans med våra strategiska mål vägleda oss i vår verksamhet och genomsyra allt som produceras och presenteras.

Västerbottensteatern har under verksamhetsåret målpuppfyllelse för samtliga delar som formulerats som uppdrag i ägardirektiv och bolagsordning.

Under 2024 producerades och presenterades 6 nyproduktioner: *Vajlett och Rut*, *Dödsdansen*, *Spelman på taket*, *När vår herre skapade Bygdsiljum och allt det andra*, *När vi var samer* och *Allt som är värt*. För målgruppen unga spelade UngHästen under 2024 fyra produktioner - *Viskningar*, *XXX*, *Våra Liv* och *El Sueco*. Dessa spelades framförallt på skolor, men även i andra sammanhang som idrottsklubbar och offentliga föreställningar.

Totalt presenterade Västerbottensteatern under 2024, 10 olika teaterproduktioner, en improviserad melodifestival och 19 gästspel. Utöver dessa genom-

fördes inom ramen för teaterns berättarverksamhet, Nordiskt Berättarcentrum, ett flertal publika arrangemang. Vårt största samarbetsprojekt Berättarfestivalen som i år hade drygt 6 000 besökare på sina 145 programpunkter, de populära berättarklubbarna och Årets berättarkommun är några exempel på publik verksamhet.

Samtliga produktioner som spelades under vår och höstsäsongen 2024 turnerade i länet.

Årets första produktion, *Vajlett och Rut*, var en samproduktion med Riksteatern. Pjäsen, som baserades på Karin Alfredssons böcker, hade en stor efterfrågan från arrangörer i länet och landet och spelade totalt 51 föreställningar under perioden februari - maj.

Höstens stora produktion, *När vi var samer*, var även den en samproduktion men med en ny samarbetspart - Årjelhsaemien teatre AS/Sydsamiska teatern i Mo i Rana. Pjäsen baseras på Mats Jonssons serieroman med samma namn. Produktionen innefattade många unika parametrar. Det var den första föreställningen någonsin som översatts till umesamiska och där samtliga skådespelare talar umesamiska på scen. Föreställningen textades från umesamiska till svenska och textades genom den app som vi arbetat med under 2023 även på engelska. Produktionen rönt stor uppmärksamhet och fick positiva recensioner i såväl lokal som nationell media. Föreställningen turnerade för utsålda hus både inom länet och i Sverige och Norge. Den spelade på sammanlagt 18 platser förutom i Skellefteå.

Konceptet *Social Impro Club* (improvisationsteater på engelska) har fortsatt och arbetet med att utveckla formatet pågår, bland annat genom ett närmare samarbete med Skuggteatern i Umeå. Teaterns publika berättarkvällar med olika teman har från 2023 utvecklats när de arrangerats tillsammans med livemusik i restaurangmiljö. Konceptet har också varit ett sätt att öka tillgängligheten och har uppskattats av publiken.

För att tillgängliggöra och stärka den professionella scenkonsten och skapa mer hållbar teater har samarbeten etablerats som gör det möjligt för publiken i Västerbotten att ta del av ett större utbud av teater och scenkonst. Ett av dessa är samarbetet med Norrbottensteatern och Teater Västernorrland där respektive teaters stora produktioner gästar varandras scener. Under 2024 spelade vi med *När vi var samer* i Sundsvall och Luleå. Teater Västernorrland gästade oss med den publik- och kritikerrosade uppsättningen av *Jag för ner till bror* och Norrbottensteatern spelade föreställningen *Stenar i fickan*.



Teater- och scenverksamheten ska kännetecknas av kvalitet, mångfald, jämställdhet, tillgänglighet och attraktionskraft

För att säkra kvalitén i det konstnärliga urvalet vid Västerbottensteatern finns ett konstnärligt råd som träffas regelbundet och samtalar om pjäs-, författar-, och regissörssval, där samtliga avdelningar finns representerade. En annan viktig del i kvalitetsarbetet för teaterns produktioner är den checklista och dokumentation som tas fram för varje produktion och projekt där frågor om representation, jämställdhet och mångfald lyfts in och analyseras på ett systematiskt sätt. De nationella och internationella nätverken för berättande är forum som kvalitetssäkrar berättarverksamheten, och UngHästen har barnkonventionen som grund och kopplar aktuell forskning till sin verksamhet för att säkra en hög kvalitet.

I samband med produktionen *När vi var samer*, som inkluderade en av våra nationella minoriteter, skedde en kompetensutveckling av samtliga medarbetare. Under spelperioden arbetade vi med nya samarbetspartners för att föreställningen skulle nå ut till nya grupper. Den gav publiken en ökad kunskap om skogssamer och statens behandling av den samiska befolkningen.

Ett hållbarhetsarbete, där variabler om mångfald, jämställdhet och tillgänglighet är bärande i arbetet med social hållbarhet, är under utveckling vilket ytterligare kommer att stärka teaterns kvalitetsarbete.

För att möjliggöra för nya målgrupper, som inte ännu tagit del av Västerbottensteaterns utbud, genomförs riktade insatser och samarbeten med bland annat Expats, Röda Korset, Sensus och studentföreningar i Skellefteå och Umeå. Samarbeten genomförs också med näringslivet med målsättning att fler ska ta del av teater och kultur.

Den fysiska tillgängligheten vid scenerna på Sara kulturhus ger förutsättning- ar till ett bra publikmöte för deltagare

och publik med funktionsvariationer. Redan 2022 utökades antalet platser för rullstol, permobil och andra hjälpmedel vid sommarteatrscenen. Under året har också syntolkningar av teaterns egna uppsättningar genomförts. Resultatet av genomlysningen av tillgänglighetsnivån på de scener som finns i länet bearbetas nu för att se på vilka sätt vi kan medverka till att även dessa har en bra tillgänglighet.

Vi kan se att den positiva trenden gällande attraktionskraften för Västerbottensteaterns verksamhet håller i sig. Intresset från media gällande våra föreställningar under spelåret 2024 har varit mycket hög. Vajlett och Rut fick ett positivt mottagande från media och recensenter. Föreställningen *När vi var samer* uppmärksammades i flera nationella medier. SVT har också gjort en avfilmning av *När vi var samer*. Under våren 2025 kommer den att visas på SVT Kulturstudion och tillgängliggöras på SVTPlay.

Ett av våra nyskrivna verk från 2023 - Handbok för Husmödrar - har under 2024 spelats på Regionteatern Blekinge Kronoberg och kommer att spelas på Dalateatern under 2025.

Gällande UngHästens föreställningar och pedagogiska främjande verksamhet finns det en all större efterfrågan, både från olika aktörer i regionen och i stora delar av landet. Berättarfestivalen och vår främjande verksamhet inom berättandet är omtalat både nationellt och internationellt. Sammantaget kan det konstateras att Västerbottensteaterns tre utövande verksamhetsgrenar alltså har en stark och stabil attraktionskraft.

Internt arbete – likabehandling

Västerbottensteatern eftersträvar att i alla sammanhang arbeta för att vara en arbetsplats fri från trakasserier. Mångfalds-, jämställdhets- och tillgänglighetsfrågor är självklara och kontinuerliga delar av det interna arbetet. Arbetet utgår från organisatio-

nens policy, rutiner och handlingsplan för likabehandling och mot kränkande särbehandling och trakasserier. På teatern finns en likabehandlingsgrupp, bestående av både medarbetare och ledningsrepresentanter som under året träffas i syfte att aktivt jobba för att belysa och öka kunskapen om frågor inom likabehandlingsområdet så att dessa genomsyrar hela verksamheten.

Spelman på taket
med Edith Eklund, Francesca Quartey
och Clara Sandström.





Vajlett & Rut - En förbjuden kärlekshistoria i en fireligiös by i 50-talets Västerbotten.
Från vänster Ellenor Lindgren & Marika Holmström

Teatern ska särskilt främja berättande

Västerbottensteatern har arbetat med berättande på olika sätt under flera decennier. De sista sju åren har berättaraktiviteterna drivits som ett särfinansierat projekt. Under 2024 har ett organisatoriskt förändringsarbete skett för att integrera berättarverksamheten i hela verksamheten vid teatern. Detta mot bakgrund av att den tidigare projektfinsieringen från 2025 går in i bolagets verksamhetsanslag. Den verksamhet som Västerbottensteatern driver med pedagogiskt främjandearbete, publika arrangemang, Berättarfestival, producerande av berättarföreställningar och det Nordiska Berättarcentrum som finns i verksamheten, kommer att fortsätta utvecklas.

I september 2024 hade Tomas Andersson en efterlängtat premiär av sin berättarföreställning *När Vår Herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra*. Föreställningen kommer att spelas även under kommande år och efterfrågan är stor hos länets arrangörer. Den 16:e Berättarfestivalen gick av stapeln i oktober och totalt hade festivalen över

6 000 besökare över 145 föreställningar och programpunkter. Festivalen skapas i samarbete med 46 lokala aktörer i Skelleftebygden som gör olika berättararrangemang. Andra aktiviteter under 2024 som genomfördes under ledning av berättarpedagogerna är; Årets Berättarkommun (Malå/Vännäs) där berättarpedagogerna under ett år arbetar med utvecklande av muntligt berättande tillsammans med föreningar och organisationer i en utvald kommun; främjandearbete i form av workshops och individuell coaching i berättande; publika berättarkvällar där professionella och semiprofessionella uppträder; arrangemang för barn och unga bland annat i form av interaktiva sagoäventyr och berättarrazzior.

Teatern ska verka för regionalt, nationellt och internationellt utbyte i form av samverkan, gästspel och tvärkulturella samarbeten

Västerbottensteatern genomför varje år flera gästspel av andra professionella teatrar och ensembler. Syftet är att publiken i länet ska få tillgång till en

mångfald av scenkonst. Att samverka med andra aktörer är ett av teaterns uppdrag. Strävan är att hitta komplement till den egna produktionen och ge en bredd i den scenkonst som publiken kan ta del av. En populär del är Västerbottensteaterns soppteaterföreställningar. Under 2024 arrangerades 78 gästspel och ett antal föreläsningar. För en detaljerad information om dessa se sid 14-16.

Samarbeten och nätverk

Västerbottensteatern har inom ramen för sina olika verksamhetsgrenar en mängd samverkans- och samarbetsparter. Några av dem är avdelningsspecifika och andra är generella för hela teatern.

Sedan några år tillbaka finns ett samarbete mellan tre av de nordligaste länsteatrarna - Norrbottensteatern, Västerbottensteatern och Teater Västernorrland. Syftet är att skapa hållbara produktioner genom att respektive teater turnerar till varandra med de större produktionerna, som inte alltid är möjliga att spela på de mindre scenerna i länen. Samarbetet möjliggör för publiken i länen att ta del av ett större utbud av professionell scenkonst.

Projektet 3 Teatrar är ett internationellt samarbete mellan Västerbottensteatern, Uleåborgs teater och Wasa teater. Målsättningen med projektet är att utöka samarbetet mellan teatrarna och ta del av varandras spetskompetenser. Några fokusområden har varit flerspråkighet och ökad mångfald, publikutveckling och scenkonst för barn och unga. Inom ramen för projektet genomfördes utbyte av produktioner som gästspel. Projektet avslutades i december 2024. Bland resultaten kan nämnas utvecklingen av textning som verktyg för att tillgängliggöra föreställningar för icke svensktalande och fler verktyg för publikutveckling. Samarbetet i projektet har varit fruktbart och en fortsättning kan komma att ske under 2025 med hållbarhet som ett fokusområde.

UngHästen har tillsammans med organisationen Män för kvinnofrid och Tjejjouren i Skellefteå utvecklat ett projekt som kommer att realiseras under 2025. Västerbottensteatern ingår i och har en plats i styrelsen för Federation of European Storytelling (FEST).

Under 2024 har samtal förts mellan Norrlandsoperan och Västerbottensteatern om en ökad hållbarhet i våra respektive organisationer. Samtalen har

utmynnat i en avsiktsförklaring mellan de båda bolagen med syftet att arbeta fram rutiner och arbetsmetoder som gör de båda scenkonstinstitutionerna rustade att nå de hållbarhetsmål som finns på nationell och regional nivå och som skapar en större robusthet inför kommande samhällsutmaningar.

Organisatoriska samarbeten med koncernbolag finns med Visit Skellefteå angående kundkontakt och biljettförsäljning och Skellefteå Kulturhus AB gällande publikvärdar.

Västerbottensteatern har etablerade samarbeten med en mängd olika aktörer, både lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Under 2024 har samarbeten skett med:

Länsteatrarna i Sverige, Musikalakademien Strömbäcks folkhögskola, Riksteatern, Riksteatern Västerbotten, Ögonblicksteatern, Årjelhsaemien teater, Riksteatern Norrbotten, Skellefteå museum, Umeå teaterförening, Västerbottens museum, Uleåborgs teater, Teater Västernorrland, Norrbottensteatern, Sara Lidman-sällskapet, Skellefteå Kultur och bibliotek, Folkrorelsearkivet i Västerbotten, Medlefors Konferens & Hotell, Sensus studieförbund, BRIS, Ungdomsmottagningen i Piteå och Stockholm, Elevhälsan, Grundskolor i Skellefteå, Fryshuset Stockholm, Piteå Kulturskola, en kommun fri från våld Skellefteå, Män för kvinnofrid. Folkrorelsearkivet i Västerbotten, Fabula Storytelling, Sagomuséet i Ljungby, FEST – Federation of European Storytelling, Malå kommun och föreningsliv, Skelleftebygdens Berättarförening, Berättarnät Norr, Vännäs kommun, Skellefteå Konsthall, Verksamhetshuset Hubben, Rädda barnen, SFI Skellefteå, Skellefteå Kulturskola, Skellefteå Kraft, Sara kulturhus, Utbildningsförvaltningen i Skellefteå, Länskulturskolen, samt Berättarorganisationer i Norge, Danmark, Finland, Sverige, Litauen och Lettland.

Teatern ska vara nära medborgarna genom att bedriva verksamhet i hela länet

Samtliga av Västerbottensteaterns verksamhetsgrenar bedriver aktiviteter genom att turnera och spela föreställningar, genomföra pedagogiskt arbete och främjandeinsatser i hela länet. Under 2024 bedrevs verksamhet i 13 av 15 av länets kommuner.

Västerbottensteatern turnerade med 8 av årets 10 föreställningar, vilket gör 2024 till ett intensivt turnéår. 33% av Västerbottensteaterns föreställningsverksamhet var turnerande. UngHästens pedagogiska arbete har haft en stor geografisk räckvidd i och utanför länet. Nordiskt berättarcentrum har genom arbetet med Årets Berättarkommun som under 2024 var Malå och Vännäs och inom ramen för amatörteaterkonsulentuppdraget genomfört regionalt främjandearbete, bland annat genom workshops och coachningar i muntligt berättande.

Länets arrangörer är centrala för att Västerbottensteaterns föreställningar ska nå en publik. Under 2024 genomfördes ett särskilt dialogarbete med länets arrangörer. Genom att teatern och arrangörerna får bättre kännedom om varandras förutsättningar och behov skapas grund för hållbara arbetsätt och samarbeten. Detta kommer i sin tur att underlätta för Västebottensteatern att vara närvarande i hela länet och att fler boende på orterna vi besöker ska ta del av teaterns föreställningar och därmed få mer kultur.

Några behov från arrangörerna som identifierats är:

- Samarbete mellan föreningar, samarrangemang och gemensamma bussresor
- Behov av marknadsföringsstöd, specifikt rörligt material.
- Mer turnéföreställningar efterfrågas och att möjliggöra för stora produktioner att spela på fler ställen.
- Efterfrågan av att teknisk personal gör fler besök på plats för att se de lokala förutsättningarna.

Teatern ska utveckla verksamhet för barn och unga

Västerbottensteatern har som ett delmål att 25% av de föreställningar som presenteras ska ha barn och unga som målgrupp. Detta uppnåddes under 2024 när 50% av föreställningarna som spelades riktade sig till barn och unga. Av den totala publikmängden som Västerbottensteatern hade på föreställningar och i programverksamhet under året utgjorde barn och unga 19%.

Föreställningen *Allt som är värt* har en målgrupp från årskurs 7 och kommer under 2025 att spelas som skolföreställning med efterföljande pedagogiska samtal enligt UngHästens metod. *Improviserad Melodifestival* som når över 1 000 personer har en stor bredd åldersmässigt. Andra arrangemang som har barn och unga som målgrupp är berättarrazzior, sagoäventyr och familjeimprovisation. UngHästen spelade under året föreställningarna *XXX*, *Viskningar*, *Våra liv* och *EL Sueco* för skolor i och utanför länet. Dessa föreställningar återföljs av pedagogisk verksamhet i skolklasserna

Berättar- och amatörteaterkonsulentverksamhet

Från majoritetsägaren ingår även ett konsulentuppdrag att arbeta främjande med amatörteater. I konsulentens uppdrag ingår att uppmuntra och utveckla de ideella krafter som verkar inom berättande och amatörteater. En central del under 2024 har utgjorts av att coacha de amatörskådespelare som medverkar i Västerbottensteatern sommartheater och berättare som är verksamma i länets berättarföreningar. Ett återkommande samarbete är LÄNK, som drivs i samarbete med Riksteatern och Ung Scen Norr/Norrbottensteatern med unga amatörer som målgrupp. Ambitionen med LÄNK är att, genom

att låta unga amatörgrupper spela ny-skriven dramatik, ge unga erfarenhet och förståelse för hur det är att jobba professionellt med scenkonst, och därmed locka fler till att bli utövare av scenkonst. LÄNK-festivalen genomfördes i 26-28 april 2024 på Norrbottensteatern, där 84 unga deltog.

Övriga arbetsuppgifter: Ansvarig för berättarkvällar, livsberättandekurser, nomineringar och workshops inom Berättarkraftstipendiet. Främjandearbete avseende berättande utfördes även av övriga pedagoger på Västerbottensteatern.

INTERN KONTROLL

Intern kontroll och styrning syftar till att säkerställa att Västerbottensteatern AB, med rimlig säkerhet, bedriver en ändamålsenlig verksamhet och fullgör de krav och åtaganden som fastställs i bolagsordning, ägardirektiv och verksamhetsplan. Västerbottensteaterns styrelse ges kontinuerlig information om arbetet med intern kontroll och har under 2024 bedömt den interna kontrollen som god.

Den internkontrollplan för 2024 som upprättats har i enlighet med Skellefteå stadshus AB instruktioner koncer-

növergripande risker gällande Beredskap, Bisysslor, Informationssäkerhet, Rekryteringsprocess, Löneprocess, samt Mutor och jäv. Av de koncerngemensamma riskerna har endast Rekrytering ett högt riskvärde, medan de övriga har ett lågt riskvärde. Utöver det har bolaget andra identifierade risker, även dessa med ett lågt och mellanläge.

Internkontrollplanen för 2024 har två områden, Kompetensförsörjning/Rekrytering och Ekonomiska omvärldsläget, där bedömningen gjorts att de har högt riskvärde. Inom dessa områden har också ett antal åtgärder identifierats och genomförts. Dessa områden kommer också att vara giltiga för den Internkontrollplan för 2025 som, enligt instruktion från Skellefteå stadshus AB, tagits fram och beslutats i oktober 2024.

Allt som är värt med Ellenor Lindgren.



VIKTIGA HÄNDELSE UNDER ÅRET

Ny konstnärlig ledare

I mars 2024 tillträdde Johanna Sallander som ny konstnärlig ledare för Västerbottensteatern. Johanna var tidigare konstnärlig ledare på Ögonblicksteatern i Umeå. Ögonblicksteatern har under Johannas konstnärliga ledning utvecklats till en av landets mest intressanta fria teaterscener. Hennes publiklöfte är att bjuda in och utmana publiken, låta berättelser som inte tidigare gestaltats ta plats på scenen, med andra kroppar än de som idag är normen på våra teatrar. Johanna har tidigare varit engagerad som regissör vid Västerbottensteatern där hon skapade den uppmärksammande pjäsen *Handbok för husmödrar*. Under 2024 regisserade hon föreställningen *Allt som är värt*.

Avslutat uppdrag gällande teknisk personal

När Skellefteå Kulturhus AB bildades som bolag var en uppgift inom ramen för samordningsuppdraget att tillgodose Västerbottensteatern AB med att leverera ljus- och ljudtekniska tjänster, upp till en nivå av fyra heltidstjänster. I och med förändringen gjordes en justering av Skellefteå kommuns anslag till Västerbottensteatern. Under hösten aviserade Skellefteå Kulturhus AB att man avsäger sig uppdraget att leverera tekniska tjänster till teatern, en förändring som trädde i kraft den 1 december 2024. I övrigt kvarstår Skellefteå Kulturhus ABs samordningsansvar gentemot Västerbottensteatern. Från 1 december har en anslagsförändring skett där medel återförs till Västerbottensteatern i nivå med den minskning som skett tidigare.

Organisationsutveckling

År 2023 gjordes en omvärlds- och organisationsanalys, en nya vision och strategiska mål togs fram och för att stödja detta genomfördes ett antal förändringar i organisation och arbetssätt. Säljorganisationen samlades under en avdelning, samarbeten med andra koncernbolag etablerades för vissa publiknära tjänster, och en genomlysning gjordes av hela produktionstekniska avdelningen.

Under 2024 har två organisationsförändringar genomförts i syfte att fortsätta ett förändringsarbete som skapar en mer robust organisation, och som stödjer teaterns strategiska mål. En av dessa rör teaterns berättarverksamhet och den andra rör en utökning av organisationen med tekniker. Förändringarna har också sin grund i externa händelser. Dels finansieringen av teaterns berättarverksamhet som från 2025 går in i bolagets verksamhetsanslag och därmed inte längre drivs som projekt, dels den tidigare beskrivna förändringen avseende ljus- och ljudtekniska tjänster som tidigare levererats av Skellefteå Kulturhusbolag AB.

Förändring i finansiering

Västerbottensteatern, liksom andra scenkonsthus, berörs av den generellt negativa trend som sker gällande finansiering av kulturen. Uppräkningen av det statligt tilldelade anslaget som fördelas via Kulturrådet inför verksamhetsåret 2024 gjordes inte i enlighet med den tidigare normerade beräkningen. Tillsammans med att övriga anslag inte uppräknats enligt tidigare indexnivå blir konsekvensen en urholkning av anslagen vilket har påverkat bolagets ekonomi negativt.

Andra faktorer som påverkar finansieringen på ett strukturellt plan är ändrade bedömningsgrunder gällande sponsoravtal vilket försvårar för bolag att ingå samarbeten, den beslutade evenemangstaxan för arrangemang på mark som tillhör Skellefteå kommun som innebär en flerdubbling av kostnaden samt det ökade utbudet av kulturevenemang i Skellefteå som påverkar bolagets intäktsida gällande biljettintäkter.

Spelman på taket
med Frida Linnell, Malin Vispe och
Vanja Kittelmann Flensner



FRAMTID - UTVECKLING OCH UTMANINGAR

Hållbart – från idé till turné

Västerbottensteatern arbetar aktivt med att utveckla ett strategiskt hållbarhetsarbete. Utgångspunkten är att det ska innefatta samtliga dimensioner – ekologisk, social och ekonomisk hållbarhet.

Från 2025 träder den nya EU-lagstiftningen CSRD i kraft. Västerbottensteatern ingår i Skellefteå Stadshus ABS koncernredovisning och omfattas därmed av regelverket. Under 2024 har ett förberedelsearbete genomförts och ska nu implementeras. Dialog förs kontinuerligt med Skellefteå kommuns hållbarhetsstrateg och inför koncernens hållbarhetsredovisning även med Ramboll och kommunens koncerncontroller. Hela organisationen har under året varit delaktig i kompetensutveckling och framtagande av möjliga fokusområden och aktiviteter.

Utöver implementering av CSRD-lagstiftningen och etableringen av nätverk med andra scenkonstinstitutioner har en avsiktsförklaring tecknats mellan Norrlandsoperan AB och Västerbottensteatern för att hitta synergier i bolagens respektive hållbarhetsarbete. Ett konkret verktyg för att jobba hållbart med teaterproduktioner är The Theatre Green Book, som testats under 2024 och från 2025 kommer att genomföras fullt ut. Sammantaget ger detta Västerbottensteatern en bra bas att stå på inför kommande års verksamhetsutveckling inom området.

Mer teater till fler

Att uppfylla och utveckla det regionala uppdraget är centralt för teatern. Målet är att vara närvarande i hela länet och kunna erbjuda mer teater till fler. Det finns idag en stor efterfrågan på teaterns turnerande föreställningar i länet, vilket är positivt och ett styrkebevis. Att skapa en hållbarhet ekonomiskt i turnéverksamheten och

vidhålla det goda samarbetet med de arrangerande parterna är betydelsefulla parametrar. Att arbeta vidare med resultatet av det dialogarbete som gjordes under 2024 med länets olika arrangörer kommer att vara i fokus under 2025. Genom att teatern och arrangörerna får bättre kännedom om varandras förutsättningar och behov när det kommer till spelplatser, lokaler, tekniska och personella förutsättningar skapas grund för hållbara arbetssätt och samarbeten. Detta kommer i sin tur att underlätta för Västerbottensteatern att vara närvarande i hela länet och att fler boende på orterna vi besöker ska ta del av teaterns föreställningar och därmed få mer kultur.

Framtida finansiering

Frågan om hur kulturen ska finansieras har under de sista åren fått en ökad aktualitet. Myndigheten för kulturanalys gav, på uppdrag av regeringen, ut en rapport som analyserade möjligheten till ökad privat finansiering. På nationell, regional och lokal nivå ser vi allt fler exempel på neddragningar inom kultursfären. Den tidigare nämnda urholkningen av anslagen på grund av lägre uppräknings- och ett i övrigt ökat kostnadsläge avseende löner, verksamhets- och produktionskostnader, är en kontext som också Västerbottensteatern befinner sig i. För att be-

hålla den höga nivå av självfinansiering som teatern haft krävs framöver ett aktivt och innovationsorienterat utvecklingsarbete.

Utvecklande av befintliga och nya samarbeten är en del i att skapa större ekonomiskt utrymme. Detta kan gälla samarbeten med andra teatrar och scenkonsthus med exempelvis samproduktion och samnyttjande av resurser, men också samarbeten med koncernbolag, organisationer och näringslivet.

Till detta krävs ekonomiska analyser och en nära dialog med bolagets ägare om förutsättningar att uppfylla uppdraget att vara viktiga parametrar.

Guh lejmeš sámieš / När vi var samer
gestaltad av Paul OJona Utsi,
Malin Vispe och Anna Åsdel.
Foto: Patrick Degerman



PRODUKTIONER 2024 I SIFFROR

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2024

416

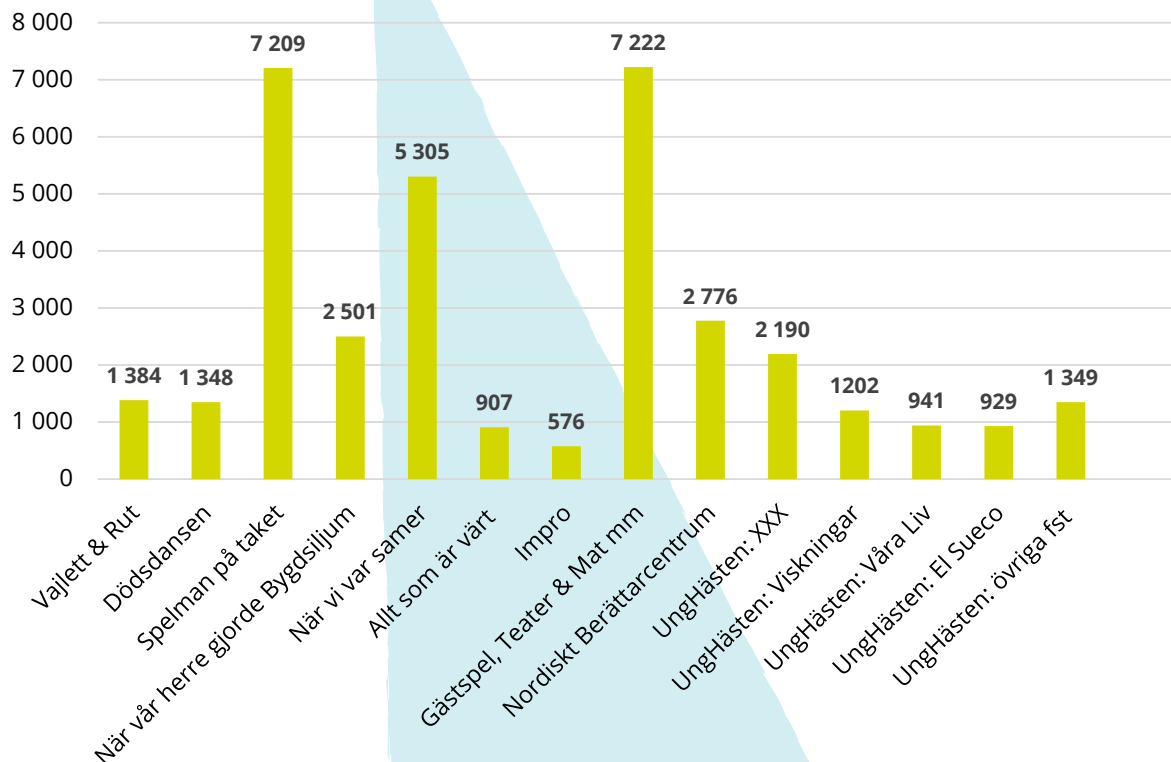
Antal föreställningar 2023: 361
Genomsnitt senaste 10 åren:
366/år

Västerbottensteatern - Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst som berör, berikar och utmanar. För hela Västerbotten, hela Sverige och för alla.

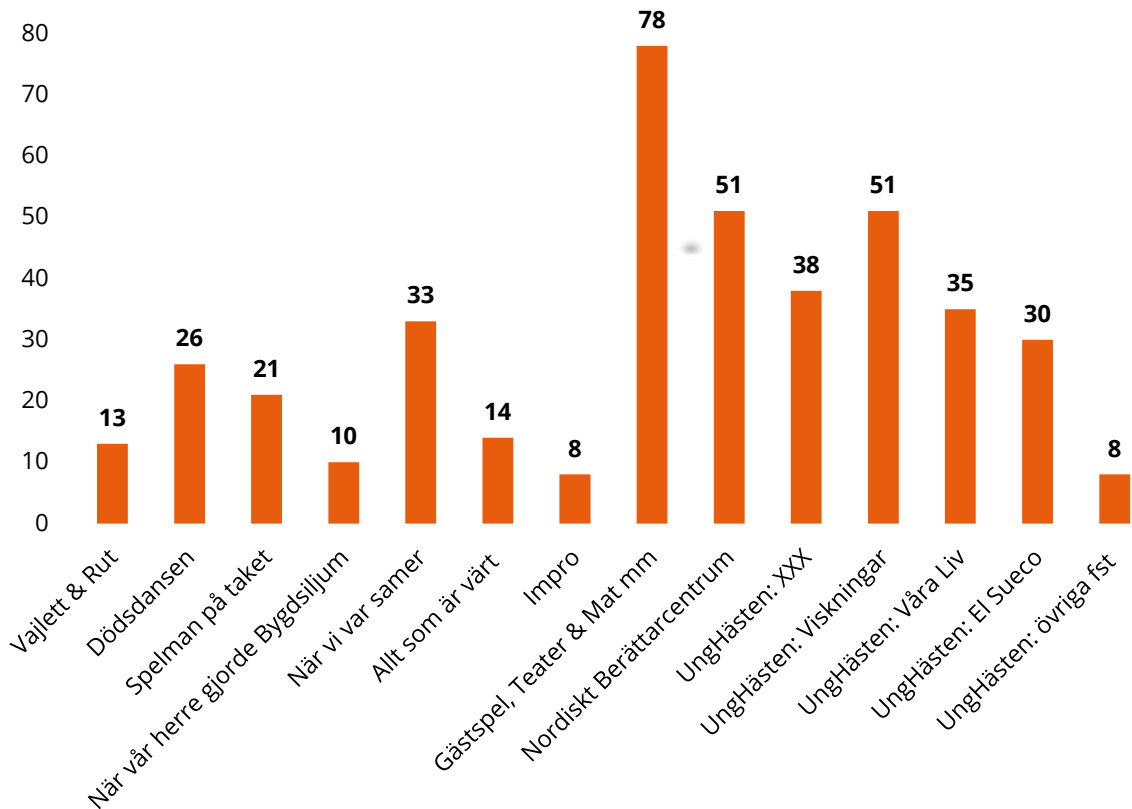
Vi producerar och spelar teater för barn och vuxna, på hemmascen och på turné.

På följande sidor redovisar vi statistik kring årets föreställningar.

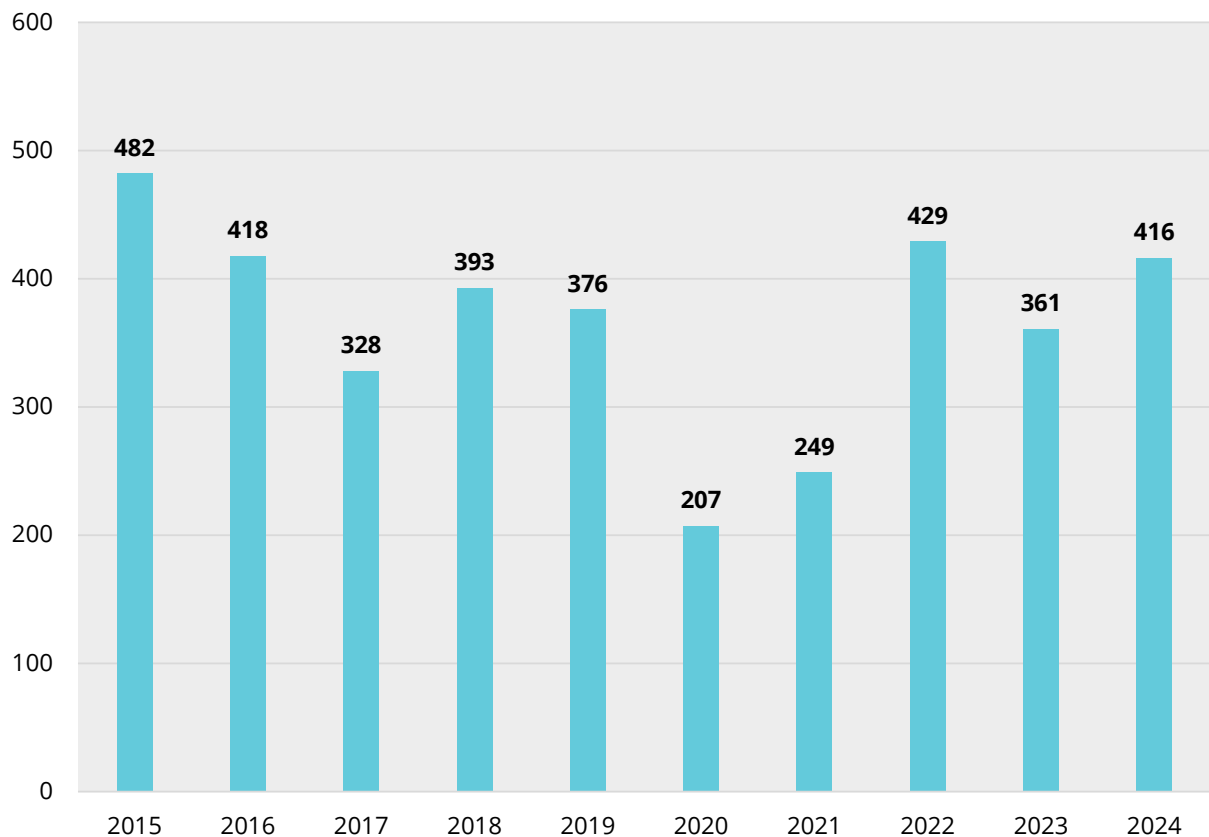
PUBLIK/PRODUKTION 2024



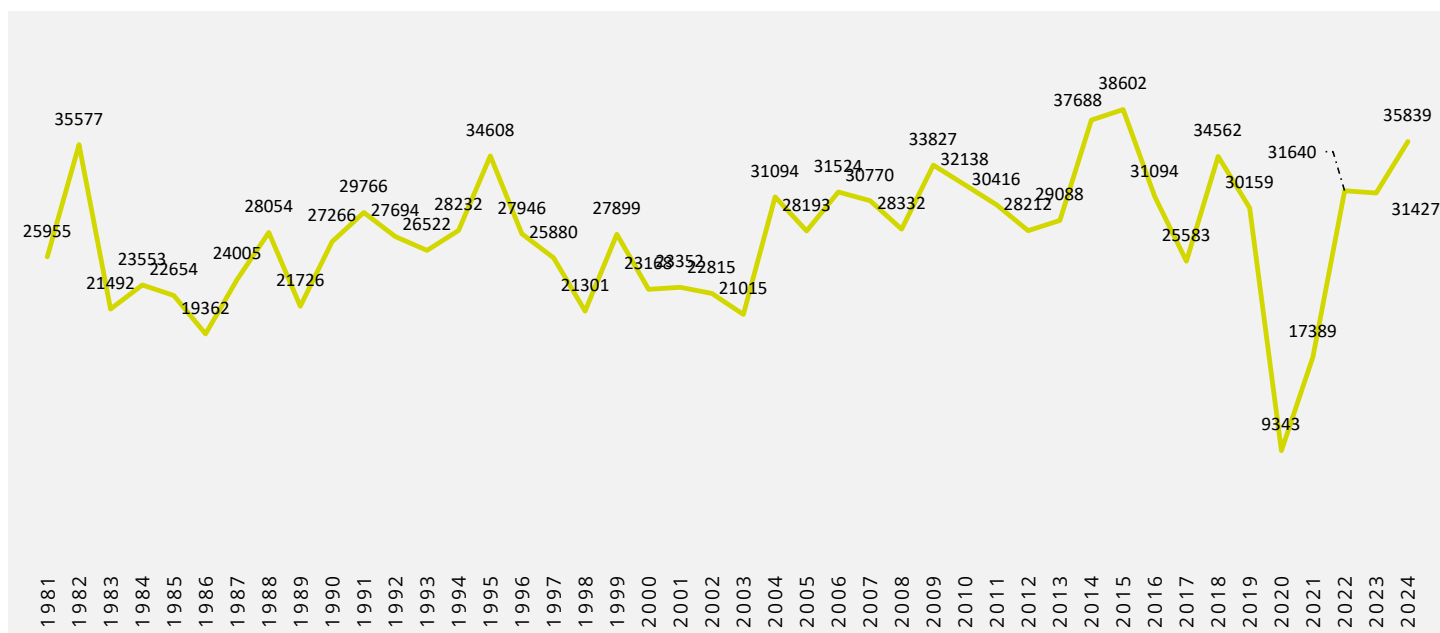
SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR/PRODUKTION



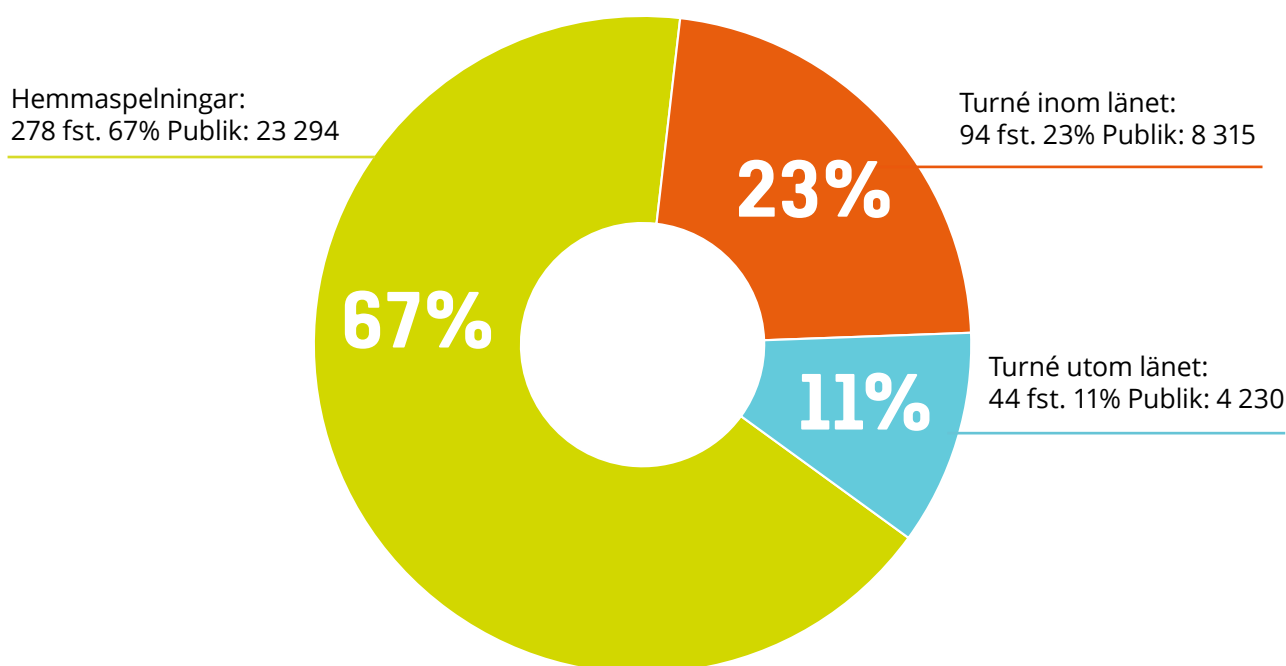
SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR/ÅR 2015-2024



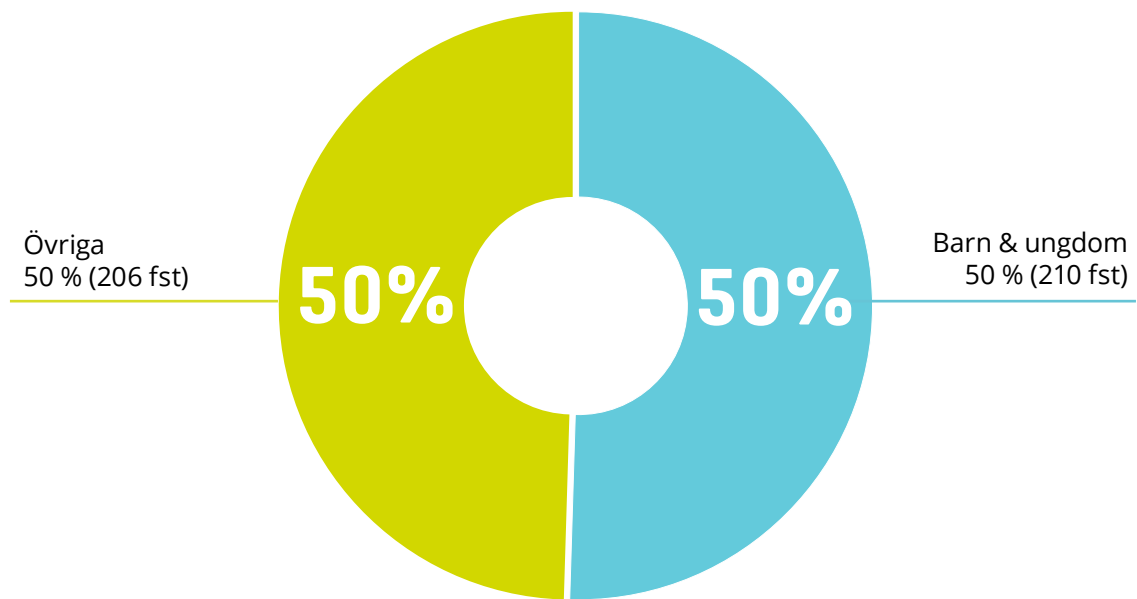
PUBLIKUTVECKLING 1985-2023



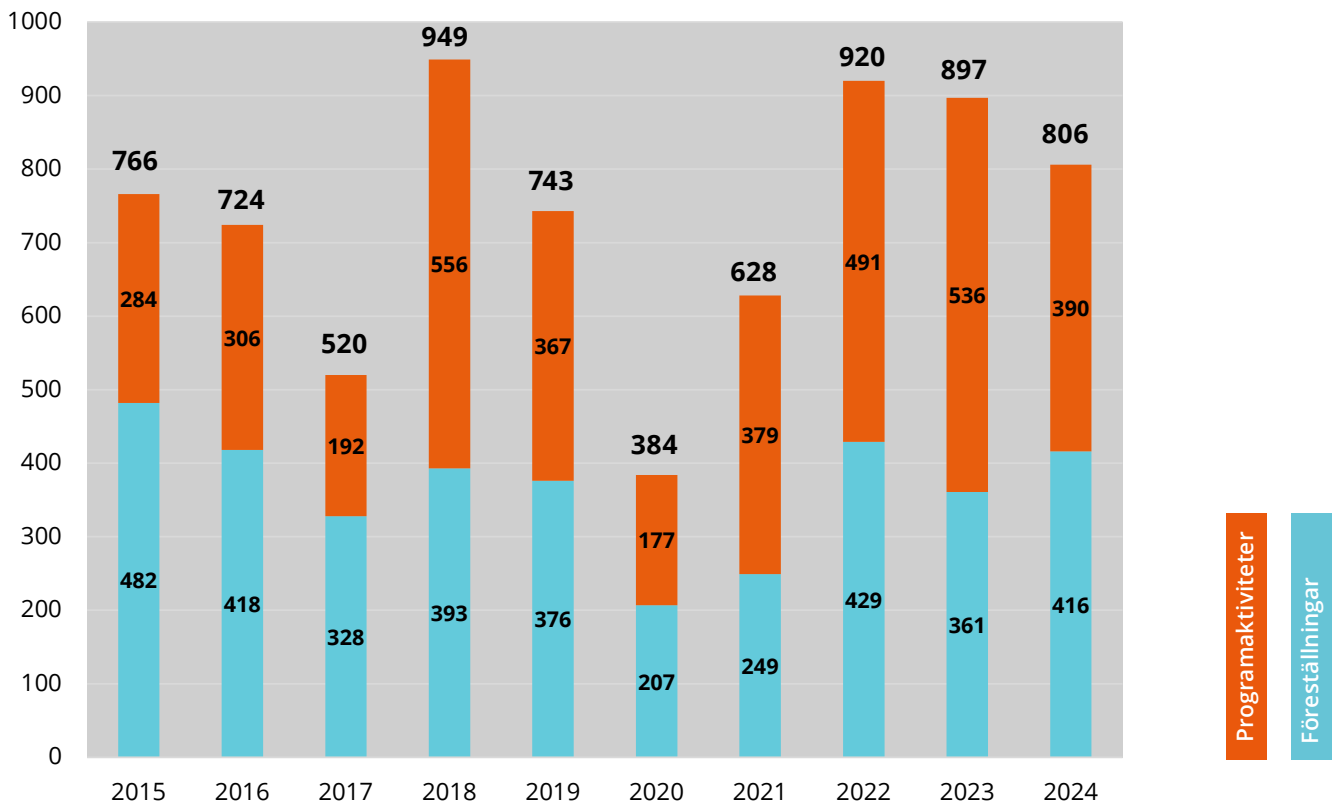
GEOGRAFISK FÖRDELNING AV FÖRESTÄLLNINGAR 2024



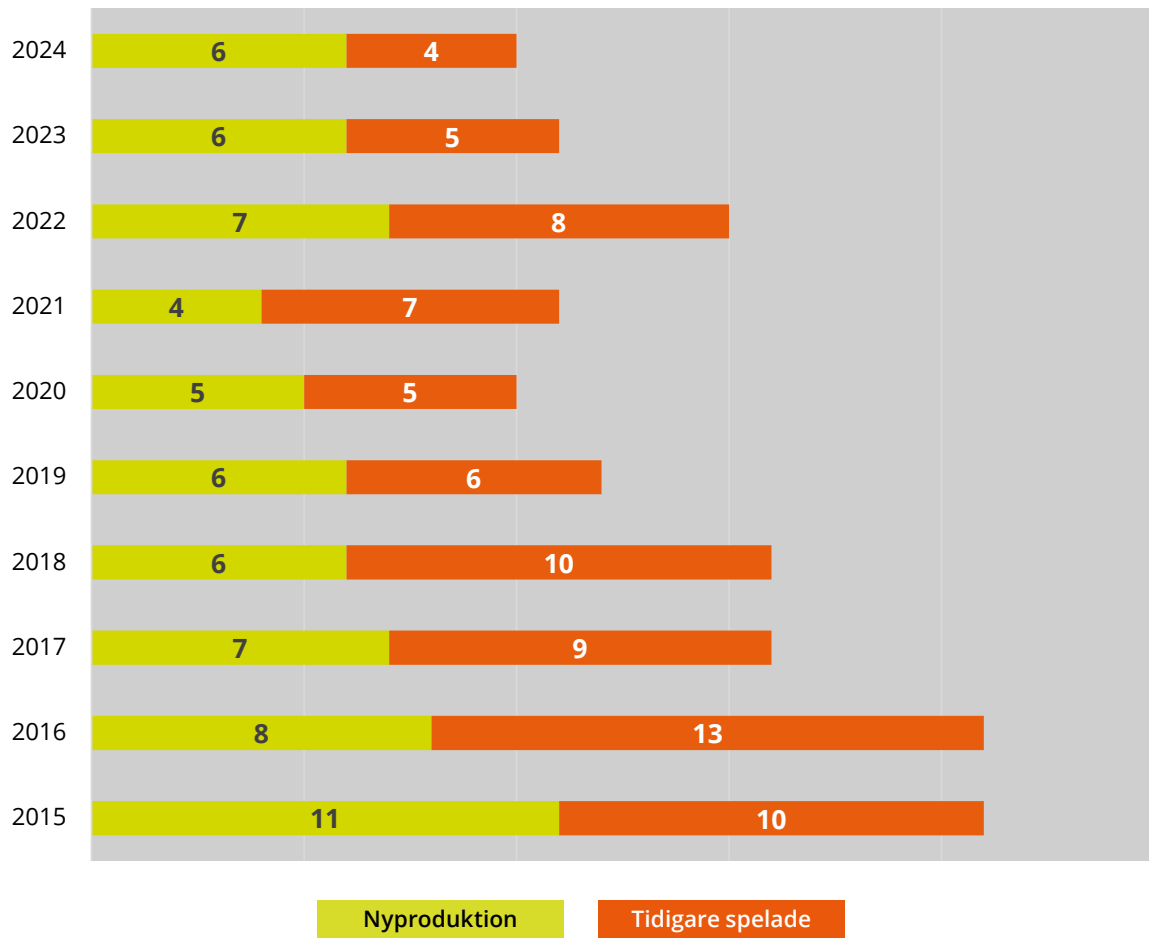
ANDEL BARN- & UNGDOMSFÖRESTÄLLNINGAR 2024



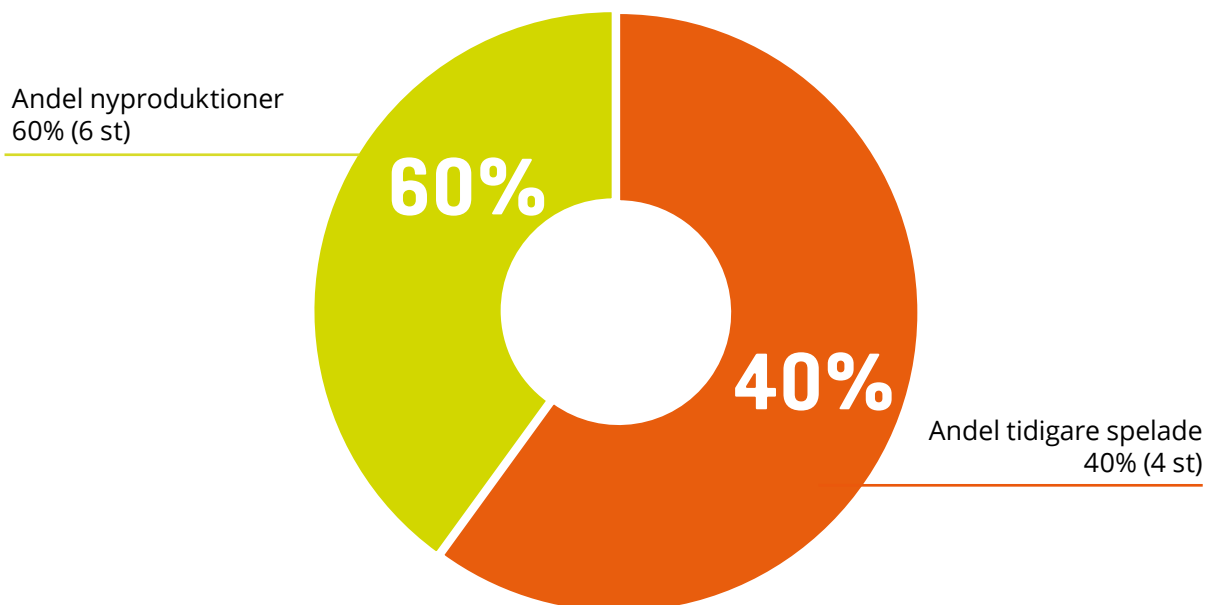
FÖRESTÄLLNINGAR & PROGRAMAKTIVITETER 2015-2024



FÖRDELNING NYPRODUKTIONER OCH TIDIGARE SPELADE 2015-2024

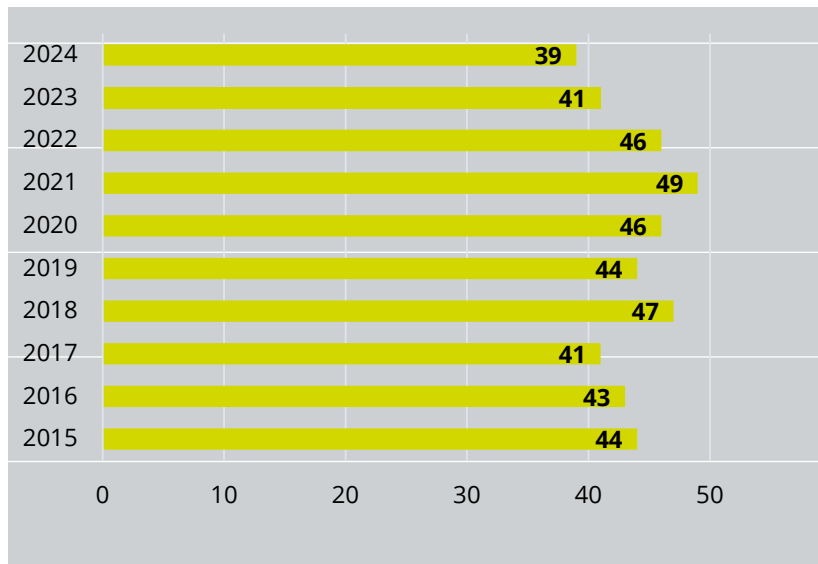


ANDEL NYPRODUKTIONER 2024

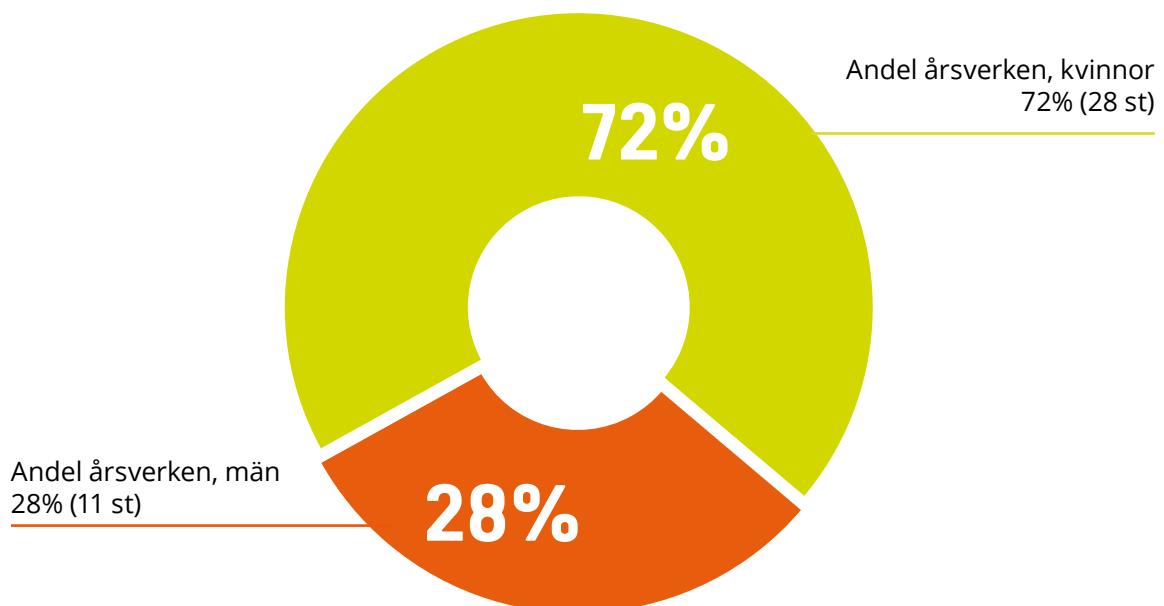


VÅR PERSONAL

ANTAL ANSTÄLLDA (ÅRSVERKEN), 2015-2024



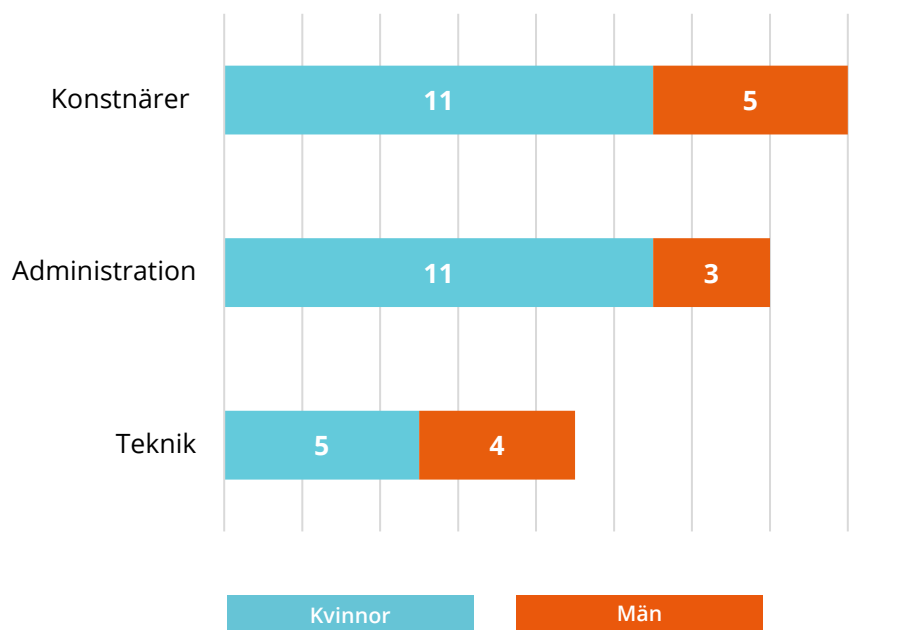
KÖNSFÖRDELNING ÅRSARBETSKRAFTER 2024



PERSONALSAMMANSÄTTNING 2024 - ÅRSVERKEN (SIFFROR INOM PARANTES AVSER 2023)



PERSONALFÖRDELNING 2024, YRKESGRUPPER & KÖN (ÅRSVERKEN)





ÄGARFÖRHÅLLANDEN OCH SÄTE

Bolaget ägs till 60 % (2400 aktier) av Region Västerbotten och till 40 % (1600 aktier) av Skellefteå Stadshus AB. Bolaget har sitt säte i Skellefteå.

VERKSAMHETENS ART OCH ÄNDAMÅL

Bolaget ska bedriva teater och scenisk verksamhet samt därmed förenliga konsult- och konsulenttjänster som främjar kunskap och kultur.

Verksamheten ska huvudsakligen bedrivas i Skellefteå kommun och Västerbottens län.

Ändamålet med bolagets verksamhet är att ge invånarna i Skellefteå kommun och Region Västerbotten tillgång till ett brett kulturutbud samt bidra till samhället och dess utveckling genom att främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning.

Bolaget ska iaktta god ekonomisk hushållning i verksamheten. Verksamheten ska bedrivas inom de kommunala befogenheter som följer av 2 kap kommunallagen (2017:725). Kärnverksamheten ska vara fri och oberoende i politiskt, vetenskapligt, kulturellt och konstnärligt hänseende.

UPPDRAG ENLIGT ÄGARDIREKTIV

Västerbottensteatern ska vara läns-teater och har ett regionalt ansvar att producera, presentera, främja, stärka och utveckla teater och annan scenisk konst i länet.

Verksamheten ska kännetecknas av kvalitet, mångfald, jämställdhet, tillgänglighet och attraktionskraft.

Teatern ska verka för regionalt, nationellt och internationellt utbyte i form av samverkan, gästspel och tvärkulturella samarbeten.

Teatern ska särskilt främja berättande.

Västerbottensteatern ska utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten.

Teatern ska vara nära medborgarna genom verksamhet i hela länet

Teatern ska utveckla verksamhet för barn och unga.

Principen om kommunala angelägenheter, lokaliseringsprincipen och likställighetsprincipen ska följas.

OMSÄTTNING

Nettoomsättningen, bestående av biljettintäkter, gager, intäkter för uthyrning av personal m m har under räkenskapsåret uppgått till 9 453 563 (8 043 657) kronor. Övriga rörelseintäkter har uppgått till 1 074 352 (1 245 667) kronor. Offentliga stöd uppgår till 32 561 923 (29 977 382) kronor där Region Västerbotten, Skellefteå kommun och Statens Kulturråd (via samverkansmodellen) är de största bidragsgivarna. Egenfinansieringsgraden uppgår därmed till 24 % (24 %)

INVESTERINGAR

Bolagets investeringar i inventarier har under året uppgått till 549 977 kronor där erhållet bidrag har minskat anskaffningsvärdet med 40 420 kronor till 509 557 (199 134) kronor

Västerbottensteatern AB

Org.nr 556214-5184

Styrelsens säte: Skellefteå

Företagets redovisningsvaluta:

Svenska kronor (SEK).

Alla belopp redovisas, om inte annat anges, i kronor (kr).

NYCKELTAL

Bolagets ekonomiska utveckling i sammandrag

	2024	2023	2022	2021	2020
Nettoomsättning (kkkr)	9 454	8 044	8 099	4 703	2 483
Offentliga bidrag	32 562	29 977	32 541	30 862	31 199
Egenfinansiering, %	24	24	22	15	10
Rörelseresultat (kkkr)	-716	-711	-85	128	-53
Resultat efter finansiella poster (kkkr)	31	-65	14	109	-57
Balansomslutning (kkkr)	21 350	22 137	20 889	20 754	15 312
Likviditet (%)	124	123	124	123	141
Soliditet (%)	23	22	24	24	33
Avkastning på eget kapital (%)	1	neg	0	2	neg
Avkastning på totalt kapital (%)	0	neg	neg	1	neg
Medelantal anställda	39	41	46	49	46
Antal spelade föreställningar	416	361	429	249	207
varav för barn och ungdom	210	146	220	120	76
Antal besökare till föreställningar	35 839	31 427	31 640	17 389	9 343
varav barn och ungdom	6 557	5 202	8 702	4 672	1 622
Antal produktioner	10	11	15	11	10
varav nyproduktioner	6	6	7	4	5
Antal programaktiviteter	390	536	491	379	177
Antal besökare till programaktiviteter	18 273	19 533	24 476	14 805	9 328

Nyckeltalsdefinitioner framgår av not 1

RESULTAT OCH STÄLLNING

Bolagets resultat efter finansiella poster uppgår till 30 873 kronor. Resultatet av bolagets verksamhet samt ställningen vid räkenskapsårets utgång framgår av efterföljande resultaträkning och balansräkning med noter.

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserade vinstmedel från föregående år	222 896
Årets vinst	<u>771</u>
Summa, kr	223 667
Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs, kr	223 667

FÖRÄNDRINGAR AV EGET KAPITAL

Bundet eget kapital 2024-12-31
Aktiekapitalet utgörs av 4 000 aktier

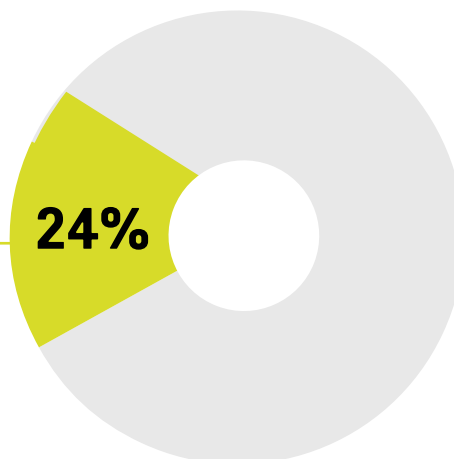
Belopp vid årets ingång	<u>4 000 900</u>
Summa bundet eget kapital vid årets utgång	4 000 900

Fritt eget kapital

Belopp vid årets ingång	222 896
Årets resultat	<u>771</u>
Summa fritt eget kapital vid årets utgång	223 667

GRAD AV EGENFINANSIERING

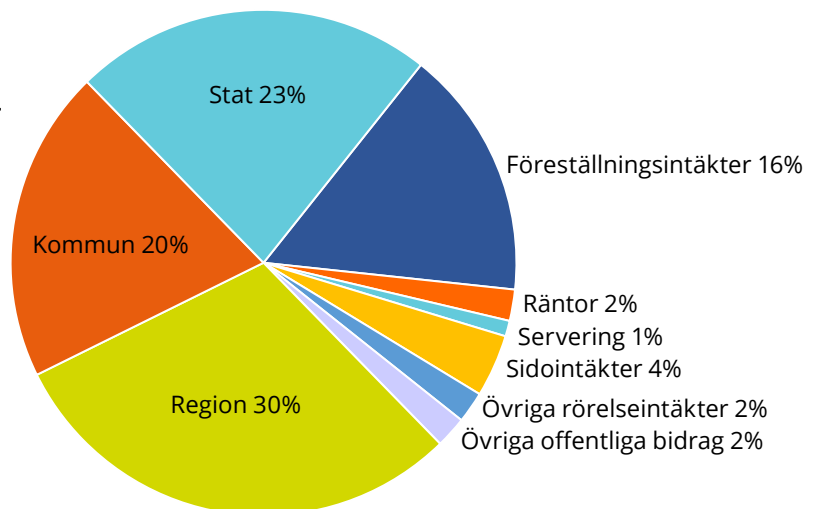
Egenfinansiering 2020: 10%
Egenfinansiering 2021: 15%
Egenfinansiering 2022: 22%
Egenfinansiering 2023: 24%
Egenfinansiering 2024: 24%



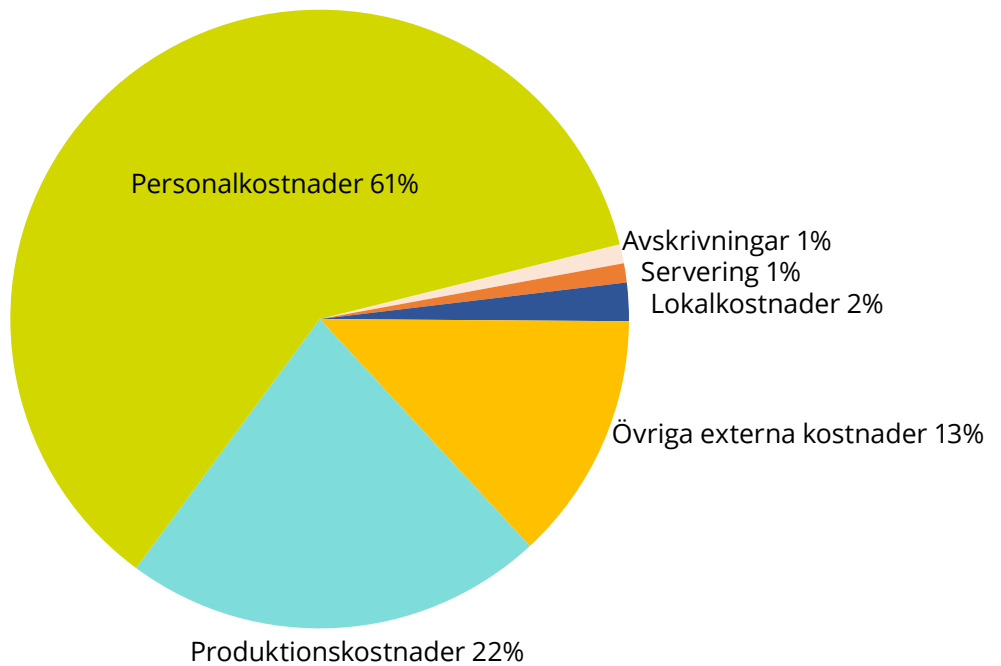
RESULTATRÄKNING

	Not	2024	2023
	1		
Rörelsens intäkter			
Nettoomsättning	2	9 453 563	8 043 657
Offentliga stöd	3	32 561 923	29 977 382
Övriga rörelseintäkter	4	1 074 352	1 245 667
Summa intäkter		43 089 839	39 266 706
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader	5	-10 112 367	-6 873 147
Övriga externa kostnader	6,7	-6 490 857	-6 130 971
Personalkostnader	8	-26 771 275	-26 562 728
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-424 501	-406 931
Övriga rörelsekostnader		-7 186	-4 256
Rörelseresultat		-716 346	-711 327
Resultat från finansiella investeringar:			
Ränteintäkter från intresseföretag		739 110	640 734
Övriga ränteintäkter		9 046	8 551
Räntekostnader		-937	-3 433
Resultat efter finansiella poster		30 873	-65 475
Bokslutsdispositioner	9	12 359	68 189
Skatt på årets resultat	10	-42 461	-2 606
Årets resultat		771	108

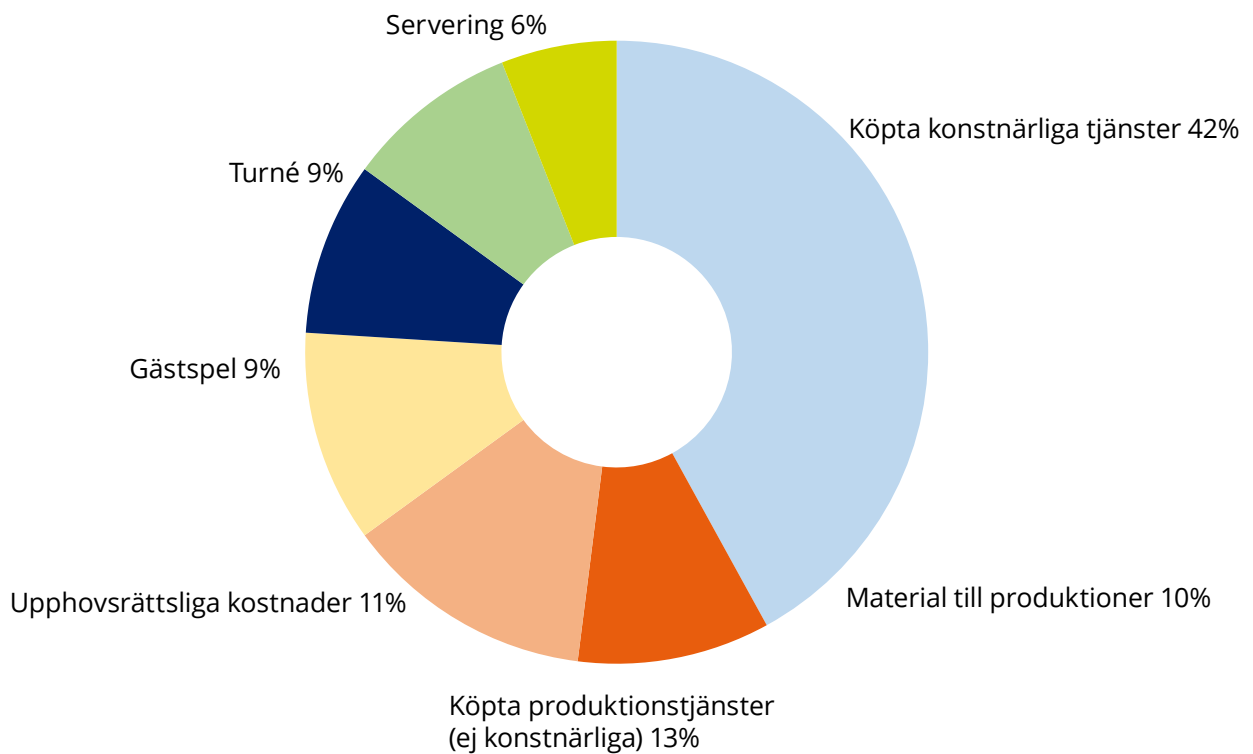
INTÄKTER PER KÄLLA 2024



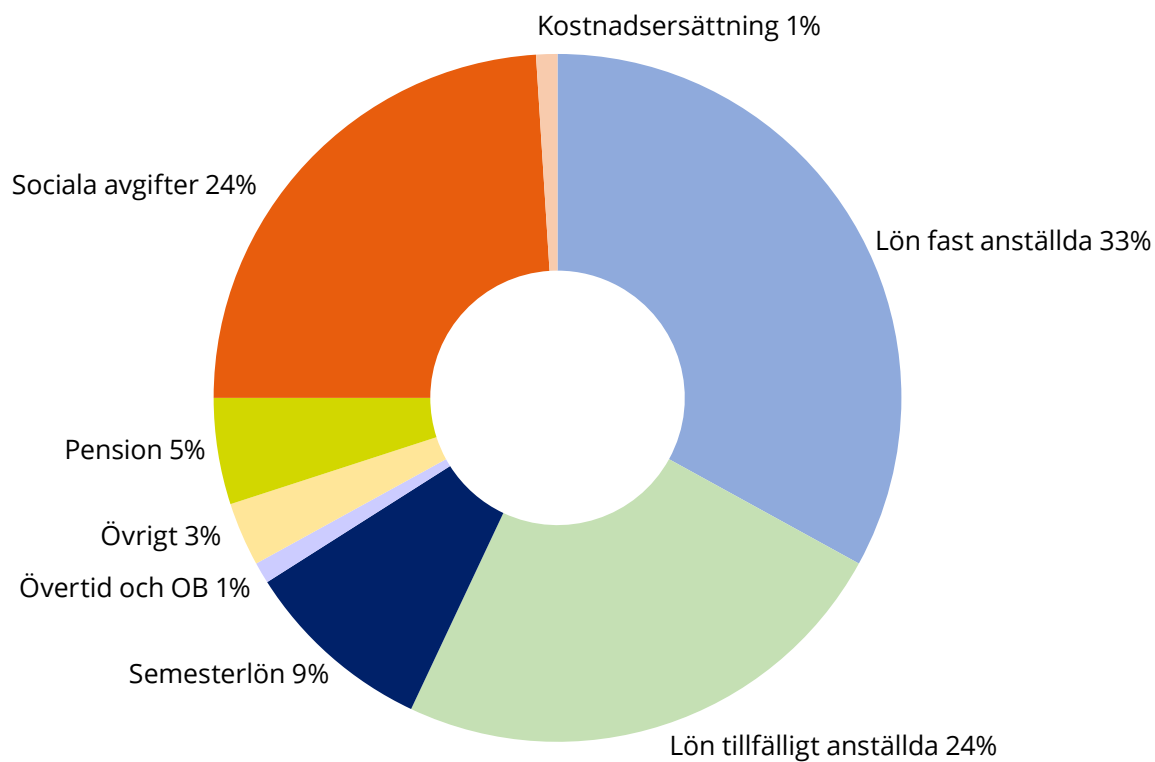
KOSTNADSFÖRDELNING 2024



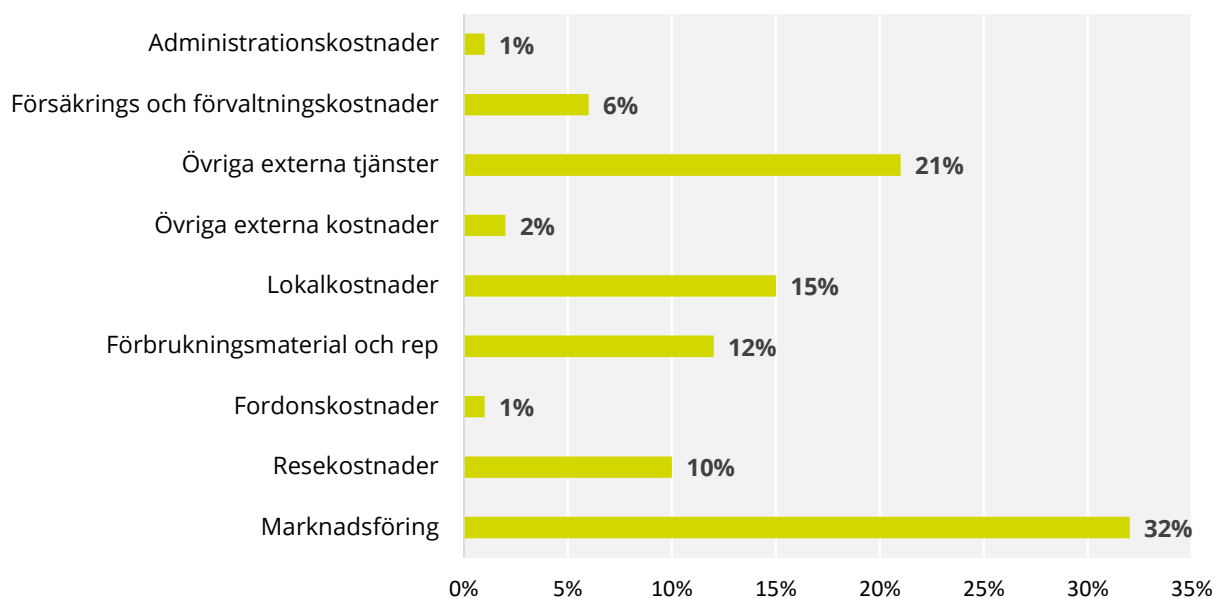
FÖRDELNING AV PRODUKTIONSKOSTNADER 2024



FÖRDELNING AV PERSONALKOSTNADER 2024



ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER 2024



BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR	Not	2024-12-31	2023-12-31
	1		
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	11	1 150 836	1 066 968
Summa anläggningstillgångar		1 150 836	1 066 968
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		233 856	519 268
Fordringar hos koncernföretag	12	67 612	664 564
Fordringar hos intresseföretag	13	17 687 474	18 082 655
Skattefordran		551 429	552 233
Övriga fordringar	14	532 108	126 911
Förutbetalda scenproduktionskostnader	15	776 889	858 505
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	16	349 496	266 003
Summa kortfristiga fordringar		20 198 864	21 070 139
<i>Kassa och bank</i>		0	0
Summa omsättningstillgångar		20 198 864	21 070 139
SUMMA TILLGÅNGAR		21 349 700	22 137 107

BALANSRÄKNING

EGET KAPITAL OCH SKULDER	Not	2024-12-31	2023-12-31
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		4 000 000	4 000 000
Reservfond		900	900
		4 000 900	4 000 900
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst		222 896	222 788
Årets resultat		771	108
		223 667	222 896
Summa eget kapital		4 224 567	4 223 796
Obeskattade reserver	17	798 680	811 039
Kortfristiga skulder			
Förskott från kunder		32 079	41 778
Leverantörsskulder		1 817 325	1 947 354
Kortfristiga skulder till koncernföretag	18	5 362 400	5 821 836
Övriga kortfristiga skulder	19	1 448 481	1 351 266
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	20	7 666 168	7 940 038
Summa kortfristiga skulder		16 326 453	17 102 272
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		21 349 700	22 137 107

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och enligt Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2012:1) årsredovisning och koncernredovisning (K3). I balansräkningen för 2024 har fordringar och skulder hos koncernbolag och intressebolag redovisats enligt ändrade riktlinjer. Även 2023 års siffror har korrigerats med dessa riktlinjer.

Följande värderingsprinciper har tillämpats i årsredovisningen:

Redovisning av intäkter

Intäktsredovisning sker i enlighet med BFNAR 2003:3 Intäkter. Som inkomst redovisar bolaget det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Inkomsten av bolagets försäljning av biljetter samt försäljning av hela föreställningar till annan arrangör redovisas som intäkt när föreställningen har spelats.

Bidrag från det allmänna redovisas i balans- och resultaträkningen när det föreligger rimlig säkerhet att de villkor som är förknippade med bidraget kommer att uppfyllas och att bidraget kommer att erhållas. Bidragen periodiseras systematiskt på samma sätt och över samma perioder som de kostnader bidragen är avsedda att kompensera för. Bidrag från det allmänna relaterade till tillgångar redovisas i balansräkningen genom att bidraget reducerar tillgångens redovisade värde.

Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångar redovisas som tillgång i balansräkningen när de på basis av tillgänglig information är sannolikt att den framtida ekonomiska nyttan som är förknippad med innehavet tillfaller företaget och att anskaffningsvärdet för tillgången kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Anläggningstillgångarna redovisas till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Erhållet investeringsbidrag reducerar tillgångarnas anskaffningsvärde. Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat

med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

Avskrivningar enligt plan har gjorts enligt följande:

Inventarier 10-33%

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar redovisas som bokslutsdisposition.

Finansiella instrument

Finansiella instrument redovisas i enlighet med reglerna i K3, kapitel 11. Det innebär att värdering sker utifrån anskaffningsvärdet. Instrumentet som redovisas i balansräkningen inkluderar kundfordringar, övriga fordringar och leverantörsskulder. Finansiella instrumenten redovisas i balansräkningen när bolaget blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor.

Finansiella tillgångar tas bort från balansräkningen när rätten att erhålla kassaflöden från instrumentet har löpt ut eller överförs och bolaget har överfört i stort sett alla risker och förmåner som är förknippade med äganderätten.

Finansiella skulder tas bort från balansräkningen när förpliktelseerna har reglerats eller på annat sätt upphört

Kundfordringar/kortfristiga fordringar

Kundfordringar och kortfristiga fordringar redovisas som omsättningstillgångar till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Leverantörsskulder

Kortfristiga leverantörsskulder redovisas till anskaffningsvärde.

Ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar

Kortfristiga ersättningar utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro, bonus och ersättning efter avslutad anställning (pension). Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut ersättning.

Ersättning vid uppsägning

Av K3-regelverket följer att ersättningar vid uppsägning är ersättningar till anställda som lämnas på grund av företagets beslut att avsluta en anställning före den normala tidpunkten för anställningens upphörande, eller en anställds beslut att acceptera en frivillig avgång i utbyte mot dessa ersättningar

Ersättning efter avslutad anställning

Ersättningar efter avslutad anställning: Västerbottensteatern har avgiftsbestämda pensionsplaner. I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag och har inte någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande.

Leasing

Inga leasingavtal finns där de ekonomiska riskerna och förmånerna som är förknippade med ägandet i allt väsentligt är överförda till leasingtagaren. Samtliga leasingavtal har därför klassificerats som operationell leasing, vilket innebär att någon tillgångs- eller motsvarande skuldpost inte redovisas i balansräkningen. I resultaträkningen fördelas leasingavgiften över nyttjandeperioden.

Nyckeltalsdefinitioner

Likviditet 124%
Omsättningstillgångar i förhållande till kortfristiga skulder.

Soliditet 23%
Eget kapital och obesktade reserver (med avdrag för latent skatteskuld) i förhållande till balansomslutningen.

Avkastning på eget kapital 1%
Resultat efter finansiella poster i förhållande till eget kapital och obesktade reserver (med avdrag för latent skatteskuld).

Avkastning på totalt kapital 0%
Resultat före finansiella kostnader i förhållande till balansomslutningen.

Egenfinansiering 24%
Nettoomsättning plus övriga rörelseintäkter i förhållande till total omsättning.

NOT 2:

Nettoomsättningens fördelning	2024	2023
Spelintäkter	7 096 176	6 923 557
Övriga föreställningsintäkter	7 219	4 658
Servering	637 285	634 509
Fakturerade kostnader	1 671 904	377 130
Övriga sidointäkter	40 979	103 803
	9 453 563	8 043 657

NOT 3:

Offentliga stöd	2024	2023
Region Västerbotten	13 023 888	12 652 711
Skellefteå kommun	8 576 688	8 128 614
Statsbidrag via Kultursamverkansmodellen, Region VBT	10 271 828	10 454 120
Anställningsstöd	145 638	302 596
Övriga offentliga stöd	83 881	104 341
Överskott överfört från föregående år/ till kommande år	460 000	-1 665 000
	32 561 923	29 977 382

Bidrag från Skellefteå Kommun och Region Västerbotten uppgående till 8 879 000 (9 339 000) kronor har periodiserats som förutbetalda bidrag avsedda att täcka kostnader för kommande år.

NOT 4

Övriga rörelseintäkter	2024	2023
Hysesintäkter lägenheter	7 319	14 360
Sponsringsintäkter och gåvor	1 004 166	1 205 000
Sjuklöneersättning	34 267	0
Övriga rörelseintäkter	28 600	26 307
	1 074 352	1 245 667

NOT 5

Produktionskostnader	2024	2023
Material och hyra utrustning till produktioner	1 015 187	833 507
Köpta produktionstjänster ej konstnärliga	1 340 921	690 432
Upphovsrättsliga kostnader	1 091 988	774 124
Gästspelskostnader	937 373	815 525
Turnékostnader	863 599	662 862
Servering	620 551	737 781
Teaterdokumentation	0	8 000
Köpta konstnärliga produktionstjänster	4 242 748	2 350 916
	10 112 367	6 873 147

NOT 6

Lokalkostnader

Skellefteå kommun tillhandahåller, utöver ordinarie bidrag, verksamhetslokaler för Västerbottensteatern i Skellefteå omfattande scener, verkstäder och kontorsutrymmen mm. Denna kostnad bokförs ej. I och med flytten till Sara Kulturhus samnyttjas lokalerna med flera verksamheter och ett värde är svårt att uppskatta. Den lokalkostnad som redovisas avser arbetsplatskostnad i Sara Kulturhus, gästlägenheter, förrådsutrymmen samt hyra av scener/spellokaler under turné.

	2024	2023
Lokalkostnader	442 422	372 358
Lägenhetskostnader	514 132	542 384
	956 554	915 192

NOT 7

Operationell leasing

Västerbottensteaterns samtliga leasingavtal avser operationell leasing. I dessa ingår 10 tillsvidare lägenhetskontrakt med kort uppsägningstid.

	2024	2023
Hyra av kortbetalningsterminaler	4 560	9 120
Hyra av lägenheter	478 269	449 406
Hyra av förrådsutrymme	45 418	45 732
Hyra av dator	2 436	0
Hyra personalleasingcyklar	25 596	25 416
	556 279	529 674

NOT 8

Anställda och personalkostnader

Västerbottensteatern anställer varje år ca 100 personer på kortare eller längre kontrakt.

Förutom dessa engageras flera personer, exempelvis regissörer, scenografer, ljussättare, maskörer m fl via bolag och betraktas därför inte som personal i redovisningen.

Antalet anställda varierar under året och är som störst under produktionsperioderna, dvs jan-feb, maj-juni, samt aug-sept. Genom att anställningsperioderna är korta blir det antal som redovisas som medelantalet anställda väsentligt lägre än det antal personer som varit anställda under året.

Från och med 2015 har scenkonstbranschen ett avgiftsbästamt pensionssystem (ITP1) i nivå med arbetsmarknaden i övrig (4,5% upp till lönegränsen 7,5 ibb/år och 30 % över denna gräns). Det kompletteras med ett omställnings- och karriärväxlingsavtal där premien uppgår till 2% för konstnärliga grupper.

Arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst har tecknat kollektivavtal med de fackliga organisationerna som reglerar framtida pensionsförhållanden.

För personal i årskullarna 1955-1972 kompenserar tilläggspremier för bytet av pensionssystem. Dessa tilläggspremier kommer att

betalas som längst fram till år 2037.

I 2017 års avtalsrörelse ingicks en överenskommelse om flexpension i linje med övriga arbetsmarknaden vilket innebär en avsättning med 1,3 % av lönesumman från och med 1 april 2024. Genomsnittliga pensionspremier år 2024 uppgår till 7,5% (7,6%)

Nytt huvudavtal som gäller från 1 oktober 2022 är tecknat mellan Svensk Scenkonst och PTK.

Huvudavtalet innehåller kompletterande regler till lagen om anställningsskydd och omfattar även det nya omställningsavtalet (TRS)

som utöver stöd vid uppsägning p g a arbetsbrist också ger rätt till studier under pågående anställning. Aktuell premie är 0,55 % av lönesumman varav 0,15% återbetalas av Kammarkollegiet.

Medelantalet anställda	2024	2023
<i>Medelantalet anställda, med fördelning på kvinnor och män uppgår till:</i>		
Kvinnor	28	28
Män	11	13
Totalt	39	41

Könsfördelning i företagsledningen		
Andel kvinnor	2024-12-31	2023-12-31
Styrelsen	86%	86%
Övriga ledande befattningshavare	100%	75%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader	2024	2023
<i>Löner och ersättningar uppgår till:</i>		
Styrelsen och verkställande direktören	1 203 335	1 170 700
Övriga anställda	17 318 387	17 143 333
Totalt löner och ersättningar	18 521 722	18 314 033

Sociala avgifter enligt lag och avtal	6 453 809	6 334 866
Pensionskostnader	1 388 338	1 390 732
Totala löner, ersättningar, sociala avgifter och pensionskostnader	26 363 869	26 039 631
Övriga personalkostnader	407 406	523 097
Totala personalkostnader	26 771 275	26 562 728

NOT 9

Bokslutsdispositioner	2024	2023
Skillnad mellan bokförda avskrivningar och		
avskrivningar enligt plan	-19 291	53 789
Återföring från periodiseringsfond	100 350	81 700
Avsättning till periodiseringsfond	-68 700	-67 300
	12 359	68 189

NOT 10

Skatt på årets resultat	2024	2023
Aktuell skatt	-42 461	- 41 657
Korrigerig skatt tax -23		39 051
Redovisad skatt	-42 461	- 2 606

Avstämning av effektiv skattesats:

Redovisat resultat före skatt	43 232	2 714
Skatt på redovisat resultat enligt gällande		
skattesats 20,6% (20,6%):	-8 906	-559

Skatteeffekt av:

Övriga ej avdragsgilla kostnader	-31 476	- 39 822
Ej skattepliktig intäkt	1 826	1 765
Schablonintäkt periodiseringsfonder	-2 666	- 2 031
Uppskrivning återförda periodiseringsfongder	-1 240	- 1 010
Korrigerig skatt tax -23	0	39 051
Årets skattekostnad i %	98,22%	96,02%

NOT 11

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärde	7 228 498	7 950 901
Inköp	549 977	199 134
Erhållet investeringsbidrag	-40 420	0
Försäljningar/utrangeringar	-150 741	- 921 537
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	7 587 314	7 228 498
Ingående avskrivningar	-6 161 530	- 6 673 928
Försäljningar/utrangeringar	149 553	919 329
Årets avskrivningar	-424 501	- 406 931
Utgående ackumulerade avskrivningar	-6 436 478	- 6 161 530
Utgående planenligt restvärde	1 150 836	1 066 968

NOT 12

Fordringar hos koncernföretag

	2024-12-31	2023-12-31
Region Västerbotten	67 612	664 564
	67 612	664 564

NOT 13

Fordringar hos intresseföretag

	2024-12-31	2023-12-31
Fordran Skellefteå Stadshus AB, koncernunderkonto	17 687 474	18 082 655
	17 687 474	18 082 655

Mellanhavanden i form av kundfordringar, förutbetalda kostnader, leverantörsskulder och förutbetalda intäkter finns även med Skellefteå kommun, samt med Skellefteå Stadshus AB:s dotterbolag och intressebolag (SkelleftebostäderAB, Skellefteå Kulturhus AB samt Visit AB).

NOT 14

Övriga fordringar

	2024-12-31	2023-12-31
Fordran skattekonto	141 782	50 000
Fordran moms	318 934	0
Fordran Tickster	31 859	29 777
Övriga fordringar	39 533	47 134
	532 108	126 911

NOT 15

Förutbetalda scenproduktionskostnader

Scenproduktionskostnader som material, rättigheter, arvoden m.m. för produktioner som ännu inte haft premiär periodiseras till kommande räkenskapsår. I posten *Förutbetalda scenproduktionskostnader* redovisas periodiserade kostnader för föreställningar som genomförs kommande räkenskapsår.

NOT 16

Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2024-12-31	2023-12-31
Förutbetalda kostnader	323 420	234 680
Upplupna intäkter	26 076	31 323
	349 496	266 003

NOT 17

Obeskattade reserver

	2024-12-31	2023-12-31
Akkumulerad skillnad mellan bokförda avskrivningar och avskrivningar enligt plan	336 380	317 089
Periodiseringsfond		
tax-19	0	100 350
tax-20	85 400	85 400
tax-21	53 700	53 700
tax-22	98 100	98 100
tax-23	89 100	89 100
tax -24	67 300	67 300
tax -25	68 700	0
	798 680	811 039

NOT 18

Kortfristiga skulder till koncernföretag	2024-12-31	2023-12-31
Region Västerbotten, förutbetalt bidrag	5 362 400	5 821 836
	5 362 400	5 821 836

NOT 19

Övriga kortfristiga skulder	2024-12-31	2023-12-31
Personalens källskatt	373 187	469 613
Lagstadgade sociala avgifter	461 963	540 213
Moms	0	123 185
Ej nyttjade stöd	267 059	183 059
Övriga kortfristiga skulder	346 272	35 196
	1 448 481	1 351 266

NOT 20

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2024-12-31	2023-12-31
Upplupna löner	110 720	108 049
Upplupna semesterlöner	2 020 552	1 824 184
Upplupna sociala avgifter	659 460	607 108
Upplupna pensionskostnader	192 435	233 227
Upplupen löneskatt för pensionskostnader	330 949	336 250
Övriga upplupna kostnader	284 258	234 464
Förutbetalda intäkter biljettförsäljning/gager	262 940	263 190
Övriga förutbetalda intäkter	134 167	363 033
Förutbet bidrag Skellefteå Kommun	3 551 600	3 851 446
Förutbetalt bidrag övriga bidragsgivare	119 087	119 087
	7 666 168	7 940 038

NOT 21

Eventualförpliktelser	2024-12-31	2023-12-31
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse		
Svensk Scenkonst	667 301	651 614
	667 301	651 614

Skellefteå 2025-02-20

***Martin Hedqvist
Ordförande***

Eva Lindberg

Linda Tegström Jonsson

Ann-Christin Falkman

Rosalie Keller

Annica Lennartsson

Agneta Hansson

***Charlotta Gustavsson
Verkställande direktör***

REVISORER

REVISORER

REVISORER

MEDIA- EXPONERING

VISNINGAR PÅ SOCIALA MEDIER

Vikten av god och kvalitativ kommunikation via sociala medier ökar även under 2024. Dessa medier fortsätter att utvecklas som den viktigaste kommunikationskanalen som Västerbottensteatern har för att nå befintlig och ny publik.

FACEBOOK **Räckvidd 2024**
Västerbottensteatern 600 965 (+73%)
UngHästen 6 300 (-75,8%)
NBC 68 706 (+76,9%)

INSTAGRAM **Räckvidd 2024**
Västerbottensteatern 85 841 (+65,8%)
UngHästen 7 915 (+ 126,2 %)
NBC 10 079 (+254,5%)

AKTIV PUBLIK

Antalet visningar på våra sociala medier är tätt sammankopplat med hur mycket vår publik interagerar med våra olika typer av inlägg.

Toppinlägg Västerbottensteatern:
Mest "Gilla" 579 st
("Nu är vi igång igen" efter stöld på sommarsteatern. 4/7-24)

Mest "Kommentera" 42st
(VBT:s VD tar plats i Svensk Scenkost styrelse. 19/6-24)

Mest "Dela" 50 st
(Scenkonsttekniker ljud sökes, 26/6-24)

PRINT OCH DIGITALT

Ser man till Västerbottensteaterns totala mediaexponering under 2024 har den varit något mindre än 2023. I redaktionell media (print & digitalt) har teatern omnämnts i 515 (559) pressartiklar. Men dessa artiklar har fått större räckvidd än tidigare år.

54% (66%) av pressartiklarna förekommer på webb och 46% (34%) i print.

Vi nämndes i 132 (99) unika medier, där tidningar utgör 81,2% (83%), nätmagasin 10,5% (8,5%) och etermedia utgör 2,9%.

Räckvidden uppmättes till: 55.4 milj (41,4 milj)

De mest frekventa källorna var:
Västerbottens Kuriren 50 (60)
Västerbottens Folkblad 48 (57)
Norran 45 (104)

Total exponering för Västerbottensteatern i sociala media och bloggar var 839 (803) poster. 15 miljoner (1,9 milj) unika användare nåddes. 21 000 (19 000) engagemang, såsom gilla-markeringar och kommentarer.

Ämnena med störst räckvidd har turnésamarbetet med Riksteatern då vi spelar "Vajlett & Rut" på turné i hela Sverige. Även turnén med "När vi var samer" får stor uppmärksamhet under sin turné.

◀
Musikalen *Spelman på taket*
spelades i Medleforsparken under sommaren 2024.



Foto: Patrick Degerman

MEDIAANAYLS AV INFOMEDIA

ANALYSEN SKA GE EN
INSIKT OM HUR
TEATERNS FÖRESTÄLL-
NINGAR TAS EMOT.

- INFOMEDIA

”

RECENSIONER 2023, KÄLLOR OCH ANTAL

En analys av publicerade recensioner under 2024 har gjorts av företaget InfoMedia i syfte att ge insikt om hur teaterns föreställningar tas emot.

Analysen ska ge en kvalitativ bild av föreställningarna och Västerbottens-teatern.

InfoMedia tittar på de enskilda föreställningar som har recenserats under året men också på hur repertoaren som helhet tas emot och hur varumärket Västerbottensteatern skildras i recensioner.

Övergripande

Under 2024 recenserades 7 av Västerbottensteaterns föreställningar, vilket resulterade i sammanlagt 19 recensioner. Norran och Västerbottens-Kuriren publicerade flest antal recensioner, följt av Dagens Nyheter. *Valjett och Rut* och *När vi var samer* fick flest recensioner - 5 vardera.

Källa	Antal
Norran	7
Västerbottens-Kuriren	6
Dagens Nyheter	2
Västerbottens Folkblad	1
Sundsvalls Tidning	1
Tidningen Ångermanland	1
Alingsås Tidning	1

Inga negativa recensioner noteras under 2024

Västerbottensteatern påvisar bredd i att presentera både klassiker såsom *Dödsdansen* och *En spelman på taket* varvat med nyare föreställningar med samhällsviktiga ämnen såsom suicid i *Allt som är värt* samt fördrivningen av samer och att upptäcka en förtryckt släkthistoria i *När vi var samer*. Ofta får teatern beröm av val av uppsättning, inte minst för *En spelman på taket* där de får lovord för att ha producerat "en fantastisk fin föreställning" där det beskrivs att en varm känsla dröjer sig kvar. Samtliga recensioner av 2024 års föreställningar var antingen neutrala eller positiva och inga negativa recensioner återfanns under perioden.

RECENSIONER 2023, ANTAL PER PRODUKTION

Föreställning	Antal
<i>Vajlett & Rut</i>	5
<i>När vi var samer</i>	5
<i>Dödsdansen</i>	2
<i>När Vår Herre skapade...</i>	2
<i>Allt som är värt</i>	2
<i>Spelman på taket</i>	2
<i>El Sueco</i>	1

När vi var samer, var tillsammans med *Vajlett & Rut* föreställningarna med flest recensioner under 2024.



Och är det något vi ser i publiken denna kväll är det just suget efter berättandet, efter denna berättelse.
- Tidningen Ångermanland

Foto: Patrick Degerman

MEDIAANALYS INFOMEDIA

ÖVERGRIPANDE LINJER I KRITIKEN

Viktiga ämnen förmedlas

En genomgående röd tråd i många recensioner var de viktiga teman som återfanns i föreställningarna – framförallt i *När vi var samer* samt *Allt som är värt*. Norran prisar Västerbottensteatern som i den föreställningen med humor och värme göra ett tabubelagt ämne som suicid lättare att adressera. *När vi var samer* beskrivs som en folkbildningsinsats som förmedlar en historia som publiken längtat efter att få höra.

Hur man når en yngre publik

Ett annat återkommande tema var att valen av föreställningar gav möjligheten att nå ut till en yngre publik. *Allt som är värt* beskrivs som en föreställning för alla – inte minst en yngre publik. Även föreställningen *El Sueco* beskrivs som ett "genidrag" av Västerbottensteatern och UngHästen, då den lyckas nå en ny, yngre publik som teatern behöver.

Utmärkande skådespelarinsatser

Skådespelarinsatserna prisas särskilt i recensionerna även detta år, som i *När vi var samer* beskrivs vara "enormt skickligt". I *En spelman på taket* prisas Reuben Sallmander för sin sånginsats och Frida Linnell, som dottern Hodel, beskrivs som ett "riktigt fynd". De många karaktärerna i *Valjett och Rut* spelas "frejdligt, dråpligt och humoristiskt" och beskrivs ta ut svängarna i sina karaktärer. Sonja Lindblom omskrivs vara enastående som skarp predikantfru, och de snabba rollbytena av ensemblens fyra skådespelare är imponerande.

Scenografi och kostym

I föreställningen *När vi var samer* uppmärksammades specifikt Lotta Nilssons teaterbygge vilket beskrivs som ett "vinterlandskap där snön gör kalhygget finare än det är i verkligheten". Dessutom uppskattas blinkningen till serieromanen genom det svart-vita temat som går att noteras ibland annat

ensemblens klädsel. I *Dödsdansen* beskrivs perukerna, maskerna och kostymerna vara en "avgörande pusselbit" i uppsättningen. Även i *Vajlett och Rut* beskrivs scenografin vara "finurlig" och "utsökt" med sina skulpterade människor i trä, sin också formas en "skog av fördömanden".

Det är lätt att bli tvärförälskad i 'Vajlett & Rut' ... Det är en fantastisk metamorfos och jag imponeras av hur kufar i keps snart på allvar upplevs som livsfarliga...ensemblen fyller snart scenen med liv, skratt och smärta.

- Dagens Nyheter om *Vajlett och Rut*

'Spelman på taket' kommer att bli något Skellefteborna med omnejd pratar om länge. För det här är så bra. - Norran om *Spelman på taket*

Han är själva sinnebilderna av det västerbottniska berättandet. - Västerbottens Kuriren om *När Vår Herre skapade Bygdsiljum och allt det andra*



Foto: Patrick Degerman

När finliret är gjort så är Kim Larsson Gardells monolog en masterpiece. För det här är mer än skratt och underhållning. Det är på riktigt.
- Norran om *El sueco*

MEDIAANALYS INFOMEDIA

ENSKILDA FÖRESTÄLLNINGAR

När vi var samer

När vi var samer var en utav de föreställningar som fick flest recensioner under året. Majoriteten av recensionerna var positiva mot föreställningen och uppmärksammade föreställningens folkbildande insats med anledning av dess tema och att föreställningen lär ha varit första gången som svenska och Umesamiska blandas på en scen. En neutral recension återfanns i publiciteten – denne belyste att föreställningen var något långvarig och samtidigt för snabb mellan olika tidsepoker, karaktärer och sekvenser.

Vajlett och Rut

Vajlett och Ruts förbjudna kärlekssaga fick likväl ett mycket gott mottagande och var också en av de mest omskrivna pjäserna. Framförallt uppmärksammas den starka berättelsen och de förstklassiga skådespelarinsatserna med snabba rollbyten där 18 olika karaktärer gestaltades av ensembles 4 skådespelare.

När Vår Herre skapade Bygdsiljum och allt det andra

Två recensioner återfanns om ovanstående föreställning, vilka publicerades i Norran samt Västerbottens-Kuriren. I Västerbottens-Kuriren mottogs föreställningen väl och beskrevs som en väl sammanhållen föreställning där Thomas Andersson var "själva sinnebilden av det västerbottniska berättandet". I Norran återges föreställningens handling och besökare, men desto mindre utrymme ges till att utvärdera den.

Dödsdansen

Strindbergs Dödsdansen recenseras i två artiklar, båda med positivt bemötande. Clownformen uppmärksammades i båda artiklarna och beskrivs både som ett modigt och bra val som förhöjde den klassiska pjäsen. Skådespelarinsatserna prisades likväl för sin humoristiska tajming, men också djup samt förmåga att bygga en långsiktig relation med sin publik.



Foto: Patrick Degerman

Föreställningen är kryddad av pricksäkra betraktelser, en stor portion humor, massor med bondska, musik – och inte minst en brutalt rolig beskrivning över hur vår Herre en dag knycklade ihop Lucifer till en palt - Norran om När Vår Herre skapade Bygdsiljum och allt det andra

Helheten är en väloljad scenisk brandfackla som visar varför den samiska historien är en angelägenhet för så många - Västerbottens-Kuriren om När vi var samer

Hög energi och teknisk skicklighet när Västerbottensteatern tar sig an Strindberg i clownkostymer. - Västerbottens Kuriren om Dödsdansen

Allt som är värt

Föreställningen Allt som är värt uppmärksammades både i Norran och i Västerbottens-Kuriren. I båda recensionerna fick föreställningen beröm för att uppmärksamma ett så svårt ämne som suicid med både värme och humor. Ellenor Lindgren, som var den enda medverkande skådespelaren, fick god kritik i recensionerna.

Spelman på taket

Året sommartheater, En spelman på taket, fick enbart positiva recensioner. Framförallt lyftes musiken fram, där öppningsnumret beskrevs som "storslaget". Det enda som hade kunnat vara bättre var om musiken framfördes live. Huvudrollen Reuben Sallmänder, i rollen Tevye, uppmärksammas särskilt och skildras som showens draglok och beskrivs göra en bragdinsats.

El Sueco

Enmansföreställningen El Sueco, med Kim Larsson Gardell, beskrevs som "ett masterpiece" i tidningen Norran. Föreställningen fick beröm för att nå ut till en yngre publik som annars kan vara svåra att nå i teater-formatet. Larsson Gardell beskrivs ha en utmärkt scenärvaro.

Med 'Allt som är värt' tacklar Västerbottensteatern på ett snyggt sätt ett tabubelagt ämne som suicid med värme och humor. - Norran om Allt som är värt

Spelman på taket
sommaren 2024.



**VÄSTER
BOTTENS
TEATERN**

VÄSTERBOTTENSTEATERN
Sara kulturhus, Torggatan 7
931 29 Skellefteå
0910-71 56 00 | Org nr 556214-5184
www.vasterbottensteatern.se