STYRELSEMÖTE, ORDINARIE LEDAMÖTER

19 februari 2025

13:00 - 17:00

Sara Kulturhus, Scen 3

NÄRVARO

Styrelseledamöter

Martin Hedqvist, ordförande
Agneta Hansson, vice ordförande
Annica Lennartsson
Eva Lindberg
Lars-Anders Burman, ersätter Rosalie Keller

Arbetstagarrepresentanter

Maria Asserud
Sofia Lindblom

Övriga närvarande

Charlotta Gustavsson, VD
Ylva Öhlund Brännholm, AC och sekreterare

FRÅNVARANDE
Ann-Christin Falkman
Linda Jonsson
Rosalie Keller

1. MÖTETS ÖPPNANDE

Ordförande öppnar mötet.

1.1 UPPROP

Tre ordinarie ledamöter är frånvarande. Lars-Anders Burman ersätter Rosalie Keller. För övriga frånvarande ledamöter finns ingen ersättare. Styrelsen är beslutsmässig med fem ledamöter närvarande.

1.2 VAL AV JUSTERANDE LEDAMOT

Lars-Anders Burman väljs till justerare.

1.3 FASTSTÄLLANDE AV AGENDA

Agendan fastställs.

2. UPPFÖLJNING AV FÖREGÅENDE MÖTESPROTOKOLL

Föregående protokoll läggs till handlingarna.

Referenser:
Bilaga 1 Styrelseprotokoll 2024-11-25

3. VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS RAPPORTER

3.1 RAPPORT: VERKSAMHETEN OCH DESS UTVECKLING

Styrelsen har tagit del av den skriftliga VD-rapporten (se Bilaga 2) VD redogör för rapporten och lyfter följande:

Verksamheten – Repetitionerna av vårens barnföreställning Vid Arken kl 8 har startat och har premiär 1 mars. Förberedelsearbete av höstens Berättarfestival sker med arrangörsträffar och bokningar av gästspel och arbete med Årets berättarkommun har omfattat två dagars aktiviteter och workshops.

Rekrytering – En ljudtekniker har under februari rekryterats till teatern och kompletterar därmed den ljustekniker som anställdes under scenhösten. Ytterligare rekryteringsarbete pågår för att säkerställa tillgången till teknikerkompetens till våra föreställningar.

Rekrytering av producent pågår och väntas slutföras under februari och ett utvecklingsarbete med extern konsult har inletts avseende producentrollen.

Teknisk chef slutar din anställning i mars och rekrytering kommer att ske i samverkan med facket.

Finansiering – Region Västerbotten har bifallit ansökan avseende Unghästens arbete med tematiken Våld. Däremot erhölls avslag från Länsstyrelsen. En större ansökan om fortsatt arbete föra att stärka den psykiska hälsan bland barn och ungdomar har inlämnats till Skellefteå kommun där besked väntas i slutet av mars

Övrigt – Nytt samverkansavtal mellan med Fackförbundet Scen och Film har förhandlats fram efter ett partsgemensamt utbildningstillfälle under hösten.

Styrelsen godkänner informationen och lägger den till handlingarna

3.2 EKONOMI - RESULTAT OCH LIKVIDITET

Styrelsen har tagit del av verksamhetens resultat per januari 2025 som också föredras (se bilaga 3). Då året ännu är ungt finns inga noterbara avvikelser eller frågor på utfallet. Styrelsen godkänner informationen och lägger den till handlingarna

3.3 ÅRSREDOVISNING 2024

VD och AC presenterade resultat och analys av Årsredovisning 2024 (se Presentation Årsredovisning 2024 samt bilaga 4 Årsredovisning 2024)

3.4 RAPPORT FRÅN REVISORERNA

Auktoriserad revisor Benjamin Henriksson redogör för KPMG:s rapport över granskningen av årsredovisningen och de iakttagelser som gjorts (se bilaga 5). Den fråga som noteras i revisionen avser liksom tidigare år kontrollfunktion av manuella bokföringsordrar. I övrigt noteras att granskningsarbetet förlöpt smidigt.

Lekmannarevisor Bert Öhlund med biträde av Eva Moe från Region Västerbottens revisionsenhet redogör för sin granskning och de synpunkter som finns.

Man konstaterar att de underlag som presenteras för styrelsen i form av VD-rapporter, finansiell information mm är tydliga och att uppdraget utförts i enlighet med beslutat ändamål. Verksamhetsplanen har utvecklats och kan utvecklas vidare genom att omfatta även Beslut om mål och indikatorer. Dokumenthanteringsplanen har beslutats av styrelsen och man rekommenderar fortsatt arbetet med den, där rutin för översyn av innehåll utifrån behov samt uppdateringsrutin införs. Revisorn noterar även att styrelseprotokoll ej förs i löpande nr-ordning vilket bör förändras. Man noterar att kontrollerna i IK-planen kan utvecklas och önskar att bolaget fortsätter arbetet med att hitta godkända systemlösningar för Digital arkivering tillsammans med Skellefteå kommun. Det har även uppmärksammats att resultat efter finansnetto sett över en treårsperiod inte är positivt vilket är ett krav enligt ägardirektiv, Sammantaget innehåller granskningsrapporten inga allvarliga påpekanden men har fem rekommendationer till styrelsen.

Ordföranden väcker frågan om hur rapportering från revisorerna kan erhållas tidigare och förslag om att ordförande deltar vid rapportering av löpande granskning under hösten läggs fram.

Styrelsen mottar informationen och rapporterna läggs till handlingarna.

3.5 RAPPORT: INTERN KONTROLL

3.5.1 Genomgång av frågor från tidigare möte (Bilaga 7)

Styrelsen har tagit del av styrelsens beslutslogg som för närvarande saknar öppna punkter. Beslutsloggen läggs till handlingarna.

3.5.2 Uppföljning av Internkontrollplan 2025 (Bilaga 8)
Styrelsen har tagit del av Bilaga 8 Uppföljning av Intern kontroll och VD och AC redogör för de aktiviteter som genomförts under perioden. Styrelsen godkänner informationen och lägger den till handlingarna.

Referenser
Bilaga 2 VD RAPPORT 2025_02_12
Bilaga 3 Resultatrapport sammandrag 2025-01
Bilaga 4 Årsredovisning 2024 – föredras av VD och admin chef
Bilaga 5 KPMG Avrapportering till styrelse
Bilaga 6 Lekmannarevisors utkast till rapport
Bilaga 7 Beslutslogg 2025
Bilaga 8 IK-plan 2025, uppföljning feb 2025

4. STYRELSENS BEDÖMNINGSUPPGIFT

Styrelsen har tagit del av VD:s rapporter av verksamheten. Styrelsen gör bedömningen att den verksamhet som bedrivs är i enlighet med fastställt kommunalt ändamål samt inom ramen för de kommunala befogenheterna.

Styrelsen bedömer utifrån bifogade handlingar samt redogörelse från VD att bolagets ekonomiska situation är under kontroll och att den interna kontrollen avseende rutiner mm fungerar bra.

5. BESLUTSÄRENDEN

5.1 ÅRSREDOVISNING 2024 (BILAGA 4)

Styrelsen beslutar att fastställa den föredragna Årsredovisningen för 2024 enligt bilaga 4

5.2 BOLAGSSTYRNINGSRAPPORT (BILAGA 9)

Styrelsen har tagit del av förslaget till Bolagsstyrningsrapport 2024 enligt bilaga 9. Styrelsen beslutar att anta förslaget till rapport.

5.3 TILLSÄTTANDE AV ARBETSGRUPP FÖR ÅRLIG ÖVERSYN AV ARBETSORDNING OCH VD-INSTRUKTION

Styrelsen beslutar att tillsätta en arbetsgrupp från styrelsen bestående av ordförande, vice ordförande och Eva Lindberg att i dialog med VD och AC genomföra den årliga översynen av nu gällande arbetsordning och VD-instruktion, samt presentera förslag till justeringar till styrelsen vid mötet i maj.

5.4 UPPDRAG OM GRANSKNING AV REGLEMENTE FÖR STYRELSEN

Styrelsen beslutar att tillsätta arbetsgrupp från styrelsen bestående av ordförande, vice ordförande och Eva Lindberg att i dialog med VD och AC genomföra en översyn av nu gällande reglemente för styrelsen, samt presentera förslag till justeringar till styrelsen vid mötet i maj.

6. DISKUSSIONSPUNKT - STRATEGISKA UTMANINGAR / FRAMTID

Punkten ägnades åt temat kulturens framtida finansiering. Några parametrar som togs upp var nuvarande regeringens fokus på olika former av alternativ finansiering, där Myndigheten för kulturanalys (Myka) nyligen, på uppdrag av regeringen, genomfört utredningen Privat kulturfinansiering – hinder, möjligheter och konsekvenser där Västerbottensteatern finns med som en av de kulturinstitutioner som kartläggs.

Kulturberedningen på Region Västerbottens bereder i nuläget kommande budget för beslut i Regionala utvecklingsnämnden, utifrån det faktum att det inte sker någon uppräkning från staten gällande kulturen, vilket kommer att innebära negativa konsekvenser för bolaget. Även på kommunal nivå finns exempel på neddragningar, exempelvis för teaterföreningen i Norsjö där vd och ordförande har dialog med kommunledningen.

Styrelsen beslutar att under kommande styrelsemöte i maj, under seminariedelen, fördjupa samtalet och bjuda in utredaren på Myka. Ordförande uppmanar samtliga ledamöter att till mötet fördjupa sig i utredningen och omvärldsbevaka frågan, bl a gällande övriga rapporter på Myka.

Länk till utredningen: Privat kulturfinansiering - Kulturanalys

7. ÖVRIGA RAPPORTER/REDOGÖRELSER

7.1 FOLK OCH KULTUR

Eva Lindberg redogör för sina upplevelser under Folk och Kultur i Eskilstuna som ägde rum 5-7 feb. Många intressanta punkter fanns att ta del av som kompletterade av många spännande möten och möjligheter till nätverkande. Konferensen var mycket välarrangerad. Utöver Eva deltog också ordförande, vd samt konstnärlig ledare Johanna Salander.

Styrelsen uppdrar till VD/AC att sedan nu boka platser och boende till nästa års Folk och Kultur.

7.2 DELTAGARE LTS VÅRMÖTE I JÖNKÖPING 26-28 MARS

Ordförande och vice ordförande deltar på ovanstående möte enligt tidigare beslut.

7.3 UTVÄRDERING STYRELSE OCH VD

Ordförande presenterar resultatet av den utvärdering som gjorts i styrelsen av styrelsens och VD: arbete under föregående år. Se Bilaga 10 Styrelse och VD utvärdering Västerbottensteatern AB år 2024.

Efter genomgång av utvärderingen var styrelsen samt personalrepresentanter eniga om att materialet var svårtolkat samt att vissa frågeställningar feltolkats. Dock var alla överens om att små men effektiva justeringar i styrelsearbetet kan göras för att effektivisera och nå bättre resultat i arbetet. Förslagen tas om hand av tidigare beslutad arbetsgrupp för översyn av styrelsens reglemente (se punkt 5.4 ovan), där de efter bearbetning införs i årshjulet.

7.4 UTBILDNING - NYA PERSPEKTIV PÅ KULTURPOLITIKEN

Ordförande har deltagit i av Svensk Scenkonst anordnad utbildning om nya perspektiv på kulturpolitiken som skulle ha rapporteras på detta styrelsemöte. Rapportering flyttas fram till majmötet som även omfattar en utbildningsdel på samma tema.

8. ÖVRIGA FRÅGOR

8.1 NÄSTA STYRELSEMÖTE 19 MAJ, KL. 09 -16

Kommande styrelsemöten 2025:

19 maj kl. 9 - 16
16 okt kl. 13 - 17
10 dec kl.13 - 17

9. MÖTETS AVSLUTANDE

Ordförande avslutar mötet

Martin Hedqvist

Martin Hedqvist
Date: 2025-02-28 08:28 CET
Role: Ordförande
Signed via account: martin.hedqvist@gmail.com

Ylva Öhlund Brännholm

Ylva Öhlund Brännholm
Date: 2025-02-28 09:10 CET
Role: Administrativ chef
Signed via account: ylva.ohlund@vasterbottensteatern.s

Lars-Anders Burman

Lars-Anders Burman
Date: 2025-02-28 09:44 CET
Role: Pensionär
Signed via account: larsanders.burman@outlook.com

VD RAPPORT 2024-11-19 – 2025-02-12

MÅLUPPFYLLELSE UNDER PERIODEN

- Den 7 januari startade repetitionerna av årets första föreställning – **Vid Arken kl 8**. Pjäsen, som är en familjeföreställning, regisseras av teaterns amatörteater- och berättarkonsulent. Premiären sker 1 mars och föreställningen turnerar fram till slutet av april.
- Två av teaterns föreställningar från 2024 fortsätter sina turnéer under 2025. **Allt som är värt**, som spelas både för skolklasser åk 7 och offentliga föreställningar, hade första föreställningen den 13 januari. Tomas Anderssons föreställning **När vår Herre skapade Bygdsiljum,** spelade årets första föreställning den 15 januari.
- Under januari har också teaterns olika former av improvisationsteaterföreställningar presenterats – **Social Impro Club, Familjeimpro** och den 14 februari genomförs **Improviserad Melodifestival**.
- Unghästen har också genomfört utbildnings- och främjandeinsatser bland annat i Tärnaby.
- Även aktiviteterna med projekt **Årets Berättarkommun** startade i början av januari, med genomförande av två dagars aktiviteter och workshops.
- Förberedelsearbete sker för de initiala träffarna med samarbetspartners och medarrangörer av årets **Berättarfestival**. Flertalet av teaterns gästspel finns inplanerade och inom kort kommer också årets tematik att offentliggöras.
- Arbetet med höstens stora föreställning **Stygn** pågår, dels med planering av tillverkning och tekniska behov, dels med insamling av berättelser från personer i och omkring Skellefteå som har erfarenheter av att arbetat på Algots Nord. Berättelserna kommer sedan att utgöra grund för pjäsens manus.
- SVT:s filmatisering av föreställningen **När vi var samer** kommer att sändas den 29 mars och därefter finnas tillgänglig på SVTPlay i ytterligare 6 månader.
- En ombudsträff har genomförts i Skellefteå där ca 45 ombud fick en presentation av årets repertoar.

ÖVRIGA HÄNDELSER UNDER PERIODEN

- Under senhösten anställdes en ljustekniker till teatern som tillträdde i november. I början av februari slutfördes den första rekryteringen av organisationens två ljudtekniker som tillträder 17 februari.
- Den tjänst som producent som tillfördes bolaget i o m organisationsförändringen i november lystes externt, och rekryteringen är nu i sin slutfas.
- Ett utvecklingsarbete har inletts avseende producentrollen på Västerbottensteatern, där en extern konsult kommer att arbeta med ansvariga chefer och berörda medarbetare under våren 2025.

- Ett antal ansökningar har gjorts i samarbeten med aktörer inom civilsamhället för medfinansiering av Unghästens nya teaterproduktion på tematiken Våld som har premiär hösten 2025. Hittills har vi fått avslag från Länsstyrelsen, men bifall av Region Västerbotten på 350 000 kr
- Region Norrbotten beslutade under senhösten om medel för ett projekt där UngHästens föreställning XXX ingår.

- I Västerbottensteatern/Unghästen ansökan om fortsatt bidrag för att motverka våld och att stärka den psykiska hälsa bland barn och ungdomar behandlades på kommunstyrelsens arbetsutskott den 11 februari och beslut väntas under Q1 2025.

- Ett nytt samverkansavtal har förhandlats fram mellan arbetsgivaren och fackförbundet Scen& Film. Under hösten arrangerades en partsgemensam utbildning i samverkan och under våren planeras en uppföljning som tar avstamp i det nya samverkansavtalet och en utveckling av gemensamma arbetsformer.

- Västerbottensteatern representerades med två föreställningar på Umeå Riksteaters 90-årsjubileum den 7 december.
- Vid årets Folk och Kultur början av februari fanns deltagare från Västerbottensteatern i ett antal paneler och samtal (rapport sker på mötet).
- Västerbottensteatern är en del i den rapport som Region Västra Götaland har tagit fram om hyresmodeller för kultursektorn. (länk till rapporten finns här 3938993.PDF) Ordförande deltog på ett seminarium på Folk och Kultur där rapporten presenterades.
- VD har deltagit vid Svensk scenkonst styrelsemöten, där fokus har varit kommande avtalsrörelse och kollektivavtalsförhandlingar.
- En dialog har initierats av Skellefteå kommuns ansvariga för utvecklingen av Nordanå för att undersöka vilka synergier som kan ske mellan våra respektive verksamheter.
- Enligt beslut av kommunledningskontoret ska samtliga koncernbolag delta med minst 10 000 kr i projektet Wall Street, som äger rum under juni – augusti 2025. Wall Street är ett projekt med fokus att tillgängliggöra konst i vårt gemensamma stadsrum. Teatern kommer inte att investera några ytterligare medel, men kan komma att delta genom en performance eller delta i ett artist talk under arrangemanget.

Challa Gustavsson, vd Västerbottensteatern
2025-02-12

Västerbottensteatern AB 2025-02-11

Resultatrapport - sammandrag (tkr)

Hela företaget	**Period: 25-01-01 - 25-01-31**				
	Utfall	Budget	Avvikelse	Avvik %	Kommentar
Rörelsens intäkter					
Nettoomsättning					
Spelintäkter	105	161	-55	-34%	
Övriga föreställningsintäkter	0	0	0	0%	
Servering	-3	0	-3	0%	
Rörelsens sidointäkter	-2	0	-2	-4236%	
Summa egenintäkter	100	161	-61	-38%	
Offentliga bidrag					
Region Västerbotten anslag	1 099	1 107	-8	-1%	
Skellefteå kommun anslag	837	938	-101	-11%	Diff BU vs utbet 100'/mån. Tekniker ej hela eller höjning ram ej utbet?
Statliga anslag	856	856	0	0%	
Övriga erhållna bidrag	2 810	2 835	-25	-1%	UH spons ej klart, 25'/mån
Summa offenliga bidrag	5 602	5 736	-134	-2%	
Övriga rörelseintäkter	80	93	-13	-14%	Utg pres.kort +8
Summa rörelseintäkter	5 781	5 989	-208	-3%	
Rörelsens kostnader					
Produktionskostnader					
Material till produktioner	-102	-73	-30	-41%	
Köpta prodtjänster ej konstn	-25	-60	35	59%	
Upphovsrättsliga kostnader	-161	-175	14	8%	
Gästspelskostnader	0	0	0	0%	
Turnékostnader	-11	-17	6	35%	
Servering	0	0	0	0%	
Teaterdokumentation	0	0	0	0%	
Köpta konstnärliga produktionstjäns	-206	-206	-0	0%	
Summa produktionskostnader	-504	-529	25	5%	
Övriga externa kostnader					
Lokalkostnader	-56	-74	19	25%	
Hyra tekniska anläggningar	0	-1	1	100%	
Förbrukningsmtrl & rep o datapgm	-67	-84	16	19%	
Fordonskostnader	-4	-11	7	66%	
Frakt och transporter	-3	-1	-2	-386%	
Resekostnader	-32	-54	22	41%	
Marknadsföringskostnader	-210	-93	-117	-126%	Teaterbilaga VT-25 85', BU feb
Administrationskostnader(mtrl, post	-10	-9	-1	-13%	
Försäkrings och förvaltningskostnad	-10	-14	4	28%	
Ovriga externa tjänster	-141	-167	26	16%	
Övriga externa kostnader	-8	-13	5	41%	
Summa övriga kostnader	-540	-519	-21	-4%	
Personalkostnader					
Löner fast anställda	-807	-910	102	11%	Vakanser
Löner tillfälligt anställda	-465	-485	20	4%	
Övertidsersättning/skuldförändring ·	-16	-24	8	33%	
Turnéarvoden	-6	-3	-3	-103%	
Semesterlöner	-44	-39	-6	-15%	
Kostnadsersättningar	5	-27	32	119%	
Pensionsavgifter	-97	-109	13	11%	
Sociala avgifter	-455	-520	65	12%	
Övriga personalkostnader	-11	-55	44	80%	
Summa personalkostnader	-1 896	-2 171	275	13%	
Avskrivningar	-37	-41	3	9%	
Övriga rörelsekostnader	0	0	0		
Rörelseresultat efter avskrivningar	2 804	2 729	75	-3%	
Finansiella intäkter och kostnader					
Ränteintäkter	34	38	-4	-10%	
Räntekostnader	0	0	0		
Resultat före bokslutsdisp o skat	**2 837**	**2 766**	**71**		
Bokslutsdispositioner	0	0	0		
Skatt	0	0	0		
Arets resultat	2 837	2 766	71	3%	

ÅRSREDOVISNING 2024

VÄSTER BOTTENS TEATERN

DÖDSDANSEN

Alice, Jenny och Edgar gestaltade av Malin Vispe, Andreas Anterot och Niklas Larsson Lirell

Bild: Patrick Degerman

SPELMAN PÅ TAKET

Tevje gestaltad av Reuben Sallmander.

Bild: Patrick Degerman

TEXT FRÅN VD

Ehebemurei seditia dis. Scibus? Fultus conte ere crica ret ina, C. AnElitate nihillati blam fuga. Quias estia num sed eum, quam, cum inctor sequam dis et, quundi cuptati doluptam, sum quis cusandi berspicatur, omnisquis nonet offic tet modictur ad es dicabo. Nem eos si dolore corumquate prorisseque omnim volorest, oditaquam ideliquias unt quis iliae vendem. Xim derepellabo. Il ius eturepreprepuda velessequis aut et volorpo repeliatibus mil moluptum voleni aut eum ligent, si dolorem explit laboris restotatiur?

Alibusdam natis maxim quidis im qui am conseque eaquibus temquia aud vendamet et audcas pa pliqui verspe illoreiciet et facid molupta tibus.

Aximi, si quatquiae. Desci non ea simi sum quodi nis aaloss t eaqi os porectius etur?

Adicius, occusapit ventis et ommo il il magnimus volor sequissin remquiat.

Faceria epudior poruptius, invent, in re il experaeste ressitatium recerec ullabor ibusdam facerum quam hariant.

Andis doluptias estibus quatur? Imaximil moluptibus estrum sequas acipidebit pos dolor si sitendicipid moluptae ex etur ma dolore nis ex explaborrum nonem quis sitem ulla dipsant quiam dent, comnimi liquam, consequ idebis nam con re suntius, tectemodi cupta aut doluptiam eniminctia vidusaest ex exped quam volorporum expla nost faccupti re simendebit odis dunt andempel eum quas volectiatur? Ibus aut ea il ist aditiumqui re velitae voluptas sitae nimpellandae excerorum rem ius. Genditat aut et laccus exeruptas nullacest, tem nis non cupta nos endello reicitatur, veliquae vendem rendit ipsae dissed qui res et excestorrum re quati ommodip ictatem at ex exeristios es des eum qui qui aborem eatibus vent, in res magnis dolorer umendit, offici ut que voloraepro omnissim labor sus es id et alignis nonsectem re quaeribus, iducid moluptis ut autatureium imodit escipsam lab ide aut qui dolore et et, cusant in corum inciam verferi beatis et fuga. Non cum fuga. Ugitatas ma nime doluptur res nusamus aciet es derum ut alisquunt laborro viderferores ut ut magnam idestiat velestore resequam elignia volestiorem quas acepedi sciatecturi volupie nduntem ipsaest optatur sit, apienia voloreius evellene mosapiciti am, velectecus ratus ad qui blanda doluptate omnisim ad ut quatas dolles denecum a conet color andi magnate pa de nonseque dolorum fugia siminveles endae pro doluptat utem dolorat quatur, qui tem ex fuga. Lendi voloribus nulparum aut voluptatiosti voluptibusam sed quam qui sequaes equiandit as delest provitaecab imagnate molorpori volupta explit quo iliquiam imaximi nulparu mquasita sequosam aute nobis restis quias dolumet adiore officab orpore dis eum iunt aciunda si blacias aut quid quam volum atet parum quia volupita quiaspi delitis aut fugitat endesequam, ut ipsus site quod excea pellique veriorum faccuptiasi nis dissita comnis erchitatio volorep roviduciis viducit intotam quossi omnis rem. Ut eatio vernatis maio blaboruptam, sant ulpa veriam quis alit rem quissi

Challa Gustavsson,
VD Västerbottensteatern AB

NY TEXT KOMMER

Challa Gustavsson,
VD Västerbottensteatern AB

ON RE SUNTIUS, TECTEMODI CUPTA AUT DOLUPTIAM ENIMINCTIA VIDUSAEST EX EXPED QUAM VOLOR CUPTA AUT EXPED .

Västerbottensteatern AB
Sara kulturhus, Torggatan 7
931 29 Skellefteå
0910-71 56 00 Org.nr 556214-5184
www.vasterbottensteatern.se

Omslagsbild: Anna Åsdell i föreställningen
Guh lejmeh sámieh /När vi var samer
Foto: Patrick Degerman

Det är lätt att bli tvärförälskad i *Vajlett & Rut*
– Dagens Nyheter

VAJLETT & RUT

I samarbete med Riksteatern producerades *Vajlett och Rut* där premiären tog plats den 31 januari. Därefter följde en rikstäckande turné under våren 2024.

***Vajlett och Rut* dramatiseras av Ninna Tersman och bygger på de två första böckerna i Karin Alfredssons trilogi om Vajlett och Rut. Navet i historien är, förutom den hemliga kärleken, en skildring av en frireligiös by i en tid då det moderna svenska samhället börjar växa fram, samtidigt som starka religiösa traditioner lever kvar.**

MEDVERKANDE: Marika Holmström, Sanna Krepper, Sonja Lindblom, Ellenor Lindgren

MANUS: Ninna Tersman efter Karin Alfredssons böcker

FÖRLAG: Colombine Teaterförlag

REGI: Karin Enberg

TEXTDRAMATURG: Lisa Lindén

FÖRESTÄLLNINGSDRAMATURG: Tora von Platen

SCENOGRAF & KOSTYMDESIGN: Anna Dolata

MASK- & PERUKDESIGN: Helena Andersson

KOMPOSITION- & LJUDDESIGN: Magnus Larsson

LJUSDESIGN: Kin Isaksson

SCENISK RÖRELSE: Kajza Rauhala

LJUDTEKNIK: Oskar Bergkvist

STUDIOMUSIKER: Hanna Ekström, violin och viola.

Primär målgrupp: Vuxna
Föreställningar: 13 Publik: 1 384

***Vajlett & Rut* gestaltade av Ellenor Lindgren och Marika Holmström**
Foto: Patrick Degerman

Foto: Patrick Degerman

Tredje kvällen med *Dödsdansen*, denna gång med familjen. Å jag skrattade så magen nästan krampade. Den blir totalt olika varje gång, så man kan ju se den hur många gånger som helst. Gå och se den om ni vill leva länge!!! Ett gott skratt förlänger livet som ni vet. – Publikröst

Edgar i *Dödsdansen* gestaltad av Niklas Larsson Lirell.
Foto: Patrick Degerman.

DÖDSDANSEN

En storm drog in över våra scener och *Dödsdansen* började.
I ett fästningstorn ute på en ö haglar gliringar och elakheter genom luften. Det gifta paret Edgar och Alice lever i bitterhet och besvikelse i ett sedan länge stelnat äktenskap. En stackars släkting – Kurt – kommer på besök och hamnar i skottlinjen.
Detta drama gestaltades av våra teaterclowner och på scenen såg vi Västerbottensteaterns skådespelare Niklas Larsson Lirell, Andreas Anterot och Malin Vispe.

MEDVERKANDE: Andreas Anterot, Niklas Larsson Lirell, Malin Vispe

MANUS: August Strindberg
REGI & SCENBILD: Camilla Persson
KOSTYMDESIGN, MASK & PERUK: Helena Andersson
LJUS, LJUD & SCENTEKNIK: Catherine Crépault Wibe

Primär målgrupp: Vuxna
Föreställningar: 26 varav 11 på turné.
Publik: 1 348
På turné i Norsjö, Umeå, Uleåborg, Robertsfors, Burträsk Luleå & Arvidsjaur.

Foto: Patrick Degerman

Foto: Patrick Degerman

> ***Spelman på taket*** **kommer att bli något Skellefteborna med omnejd pratar om länge. För det här är så bra.**
>
> - Norran

Ensemblen bestod av hela 24 agerande, sjungande och dansande personer varav 14 stycken var amatörer – både barn och vuxna.

SKÅDESPELARE: Andreas Anterot, Joel Götell, Vanja Kittelmann Flensner, Emil Grudemo El Hayek, Frida Linnell, Fransesca Quartey, Magdi Saleh, Reuben Sallmander, Malin Vispe.

AMATÖRSKÅDESPELARE VUXNA: Elvira Asserud, Florian Granqvist, Johan Hellgren, Kennet Johansson, Karin Larsson, Susanne Lohman, Astrid Löfgren, Johannah Malmin, Carola Mannelqvist, Jan Nilsson och Susanne Sundqvist Bergkvist.

AMATÖRSKÅDESPELARE BARN: Edith Eklund, Bodil Forsgren, Bradley McMahon, Clara Sandström, Agnes Vallberg och Malte Åkerlund.

Tevje och Golde gestaltade av Reuben Sallmander & Fransesca Quartey
Foto: Patrick Degerman

SPELMAN PÅ TAKET

Sommaren 2024 satte vi upp klassikern Sp*elman på taket. M*usikalen är från 1964 och har satts upp om och om igen runt om i hela världen, men den har nu fått en extra samtidsaktualitet i och med kriget i Ukraina då den judiska byn i pjäsen terroriseras av ryssar, som i slutet tvingar bort dem från sina hem.

Historien lyfter fram en familj och deras traditioner, trosuppfattning och kultur och skildrar förföljelserna de utsätts för på grund av sin etnicitet. Den lyfter fram en del av den judiska historien som är mindre känd, ryska pogromer från slutet av 1800-talet till början av 1900-talet som fick många judar att utvandra till Amerika.

MANUS: Joseph Stein
MUSIK: Jerry Bock
SÅNTEXTER: Sheldon Harnick
Baserad på Sholem Aleichem-berättelser. Med särskilt tillstånd från Arnold Perl. Producerad på The New York Stage av Harold Prince. Den ursprungliga New York-föreställningen regisserades och koreograferades av Jerome Robbins.
Presenterad i samarbete med förlaget Music Theatre International.
ÖVERSÄTTNING: Gösta Bernhard
Svensk översättning av;
”Now I have everything” – Jan Mark
”Do you love me ”- Ulricha Johnsson

REGI: Ronny Danielsson
DRAMATURG: Tora von Platen
SCENOGRAF: Caroline Romare
KOSTYMDESIGN: Annsofi Östbergh Nyberg
MASKDESIGN: Helena Andersson
SCENISK RÖRELSE/KOREOGRAFI: Roger Lybeck

Primär målgrupp: Vuxna
Föreställningar: 21 Publik: 7 209

ALLT SOM ÄR VÄRT

En upplyftande pjäs om nedstämdhet som med värme, humor och hits från 1987 till idag tacklar svåra ämnen på ett avväpnande, rörande och roligt sätt.
En sjuårig flicka får veta att hennes mamma ligger på sjukhus på grund av att hon inte längre vill leva.
För att rädda sin mamma gör flickan en lista över allt som är värt att leva för. I denna överraskande monolog skapar publiken och skådespelaren föreställningen tillsammans.

Medverkande: Ellenor Lindgren

MANUS: Duncan Macmillan med Jonny Donahue, engelsk originaltitel ”Every brilliant thing”
SVENSK ÖVERSÄTTNING: Björn Lönner
TEATERFÖRLAG: Colombine Teaterförlag
REGI: Johanna Salander
DRAMATURG: Tora von Platen
SCENOGRAFI OCH KOSTYMDESIGN: Sara Zetterlund

Primär målgrupp: Ungdomar och vuxna
Föreställningar: 14 varav 2 på turné.
Publik: 907 varav 168 barn

På turné i Vindeln och Örnsköldsvik,

”Om föreställningen lär oss någonting så är det just det, att livet i dur och moll är världens grej och att det slår döden vilken dag som helst. – Norran

Allt som är värt.
Gestaltad av Ellenor Lndgren
Foto: Patrick Degerman

”Här är han så mycket på hemmaplan att jag får en känsla att någon annan måste ha gjort den här berättelsen förut. Har verkligen ingen kommit på att tala om för oss att Guds skapelse startade med Norrlandskusten? – VK

NÄR VÅR HERRE GJORDE BYGDSILJUM

Hösten 2024 var spelmannen och berättaren Thomas Andersson tillbaka på Västerbottensteatern!

***”När Vår Herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra”* är berättelsen om hur allt började och hur det kunde komma sig att det blev som det blev. Föreställningen följer delvis händelseförloppet i skapelseberättelsen men är förlagd i vår Västerbottniska verklighet.**

Föreställningen framförs i form av en folklig historia som det brukar berättas i vår del av världen. I den, mellan stjärnor, solar, månar, änglar, djävlar, gudar, människor, slätter och berg – finns plats för musik. Och såklart är den delvis skriven och framförd på bondska.

MANUS & MEDVERKAN: Thomas Andersson
REGI: Peter Engkvist
SCENOGRAFI & KOSTYM: Caroline Romare
LJUD & SCENTEKNIK: Arvid Staaf
LJUS: Cathrine Crépault Wibe
LJUDINSPELNING: Jesper Johansson
INSPELADE MUSIKER: Daniel Ek & Gunnar Lingegård

Primär målgrupp: vuxna
Föreställningar: 10 varav 5 på turné
Publik: 2 501

Tomas Andersson i föreställningen ***När Vår Herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra***
Foto: Patrick Degerman

Guh lejmeh sámieh / När vi var samer. **Gestaltad av från vänster Annika Nordin, Anna Åsdell, Andreas Anterot, Paul Ol Jona Utsi och Malin Vispe.**
Foto: Patrick Degerman

GUH LEJMEH SÁMIEH / NÄR VI VAR SAMER

12 oktober 2024 hade världens första pjäs på umesamiska urpremiär när Västerbottensteatern i samarbete med Åarjelhsaemien teatere satte upp pjäsen *När vi var samer.* Pjäsen bygger på Mats Jonssons serieroman med samma namn och framfördes med umesamiska och svenska som scenspråk. Textning på svenska i scenografin när umesamiska talas.

När Mats Jonssons farfar dör öppnar familjen för första gången den förslutna och förbjudna svepask som alltid funnits i hemmet. Där ligger renmärkesbevis, brev från lappfogden i Västerbottens län och foton från renskiljningar. Det visar sig att Mats härstammar från en släkt av skogssamer i Malåtrakten. Varför har det varit hemligt? Varför slutade de vara samer? Och varför vet de så lite om sin historia?

Ensemblen bestod av fem skådespelare som gestaltade både Mats och de generationer som gått före honom och det visuella och musikaliska språket binder samman nu och då i denna starka föreställning om att ta tillbaka sin historia.

Primär målgrupp: Vuxna
Föreställningar: 33 varav 21 på turné
Publik: 5 305
På turné i Umeå, Vindeln, Lycksele, Dorotea, Sundsvall, Norsjö, Malå, Arvidsjaur, Luleå, Kiruna, Örnsköldsvik, Östersund, Ramsele, Kramfors, Snåsa, Bodö, Mo i Rana

> **”Västerbottensteatern bjuder på vad som kan vara årets kulturgärning och främsta folkbildande insats.** – Norran

Foto: Patrick Degerman

ÅVDÁSTALLIJEH/SKÅDESPELARE: Andreas Anterot, Annika Nordin, Paul Ol Jona Utsi, Malin Vispe, Anna Åsdell

DÅJMATIEBMIE/REGI: Johanna Sandström Lehto

GIÄHTATJÁLLAGE/MANUS: Tora von Platen efter serieromanen av Mats Jonsson

SIÄDNAÜRDNEME/SCENOGRAFI: Lotta Nilsson

GÁRVVUOHÄBMEME/KOSTYMDESIGN: Anna-Stina Svakko och Lotta Nilsson

KOMPOSISJUVDNA JAH JIÄDNAHÄBMEME/KOMPOSITION OCH LJUDDESIGN: Katarina Barruk och Arnljot Nordvik

MUSÏJKAN MASTATIEBMIE JAH BUAKTTUO/MIXNING OCH MASTERING PÅ KOMPOSITION: Nils Johansson

TJUAVGGAHÁSATIEBMIE/LJUSDESIGN: Maja Lindström

MÁSKAH JAH LUOVASVUOBDH/MASK & PERUKDESIGN: Sofia Långdahl

UBMEJESÁMIEN JÅRGGALIEBMIE/ÖVERSÄTTNING UMESAMISKA: Henrik Barruk

UBMEJESÁMIEN JÅRGGALIEBMIE/UMESAMISK SPRÅKCOACH & ÖVERSÄTTARE AV KOMMUNIKATIONSMATERIAL TILL UMESAMISKA: Sara-Hélen Persson

UNGHÄSTEN
EN DEL AV VÄSTERBOTTENSTEATERN

MÖTEN MED BARN & UNGA

UNGHÄSTENS VERKSAMHET UNDER 2024

XXX - om relationer, sex och samtycke, **gestaltad av Sinead Shanahan och Anna Åsdell.** Foto Patrick Degerman

Föreställningar och program arrangerade av UngHästen (inkl samarbetsarr) **263 st**
Publik: **10 454**
Varav barn och unga: **7 877**

FÖR SKOLAN

UngHästen utgår från aktuella ämnen som rör psykisk hälsa och hopp i relation till barn och unga.
Med pedagogiken som själva kärnan i verksamheten och teater som det primära verktyget är det relationen och det öppna samtalet med de unga som är målet. Själva arbetet sker oftast med en klass åt gången i nära samarbete med elevhälsan på varje skola. UngHästen arbetar även fördjupande kring ämnen utifrån skolans behov och förfrågan.

Under 2024 så spelades:

VISKNINGAR - FÖR ÅK 5

Om vänskap, hopp och utsatthet. Hur det kan upplevas att vara mobbad, om den som mobbar och de som tittar på.

Föreställningar: 51 **Publik:** 1 202, varav 991 barn. På turné i Malå, Slussfors, Tärnaby, Gunnarn, Storuman, Åsele, Norsjö

XXX- OM RELATIONER, SEX & SAMTYCKE - FÖR ÅK 8

Om kärlek, sex, fördomar, fantasier, nyfikenhet, missförstånd & pinsamheter.

Föreställningar: 38 **Publik:** 2 190, varav 2 050 barn. På turné i Malå, Åsele, Norsjö, Vindeln, Stockholm, Piteå, Luleå, Lycksele

VÅRA LIV- FÖR ÅK 7

Hur är det att vara ung och lida av psykisk ohälsa? Vad gör man när någon i ens närhet inte mår bra?

Föreställningar: 35 **Publik:** 948, varav 941 barn.

I direkt anslutning till föreställningarna genomförs efterarbete med eleverna, klasslärare, UngHästens pedagoger och elevhälsan. Skolor som behövde extra stöd erbjöds fördjupat arbete ute på plats i skolan.

Vårdnadshavare till elever fick ta del av föreställningarna. I samband med dessa fanns våra samtalsledare och pedagoger på plats för guidning i svåra samtal och metodik runt detta.

Föreställningar spelades i hela Västerbottens län samt utanför länet.

EL SUECO

En föreställning om att våga drömma, våga misslyckas och vem man är bortom det.

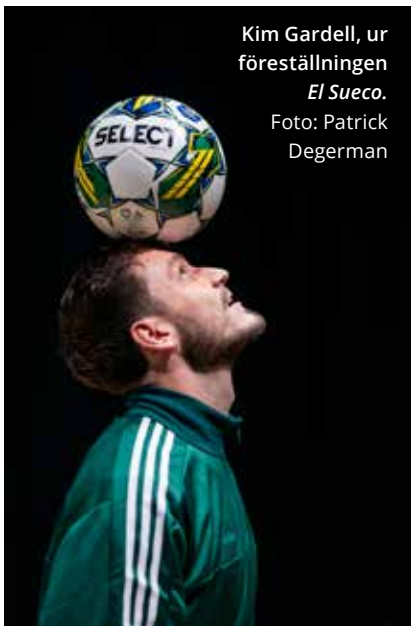
Föreställningar: 30 **Publik:** 1 004 varav 929 barn. På turné i Dorotea, Stockholm, Piteå

Våra Liv, **gestaltad av Anna Åsdell, Sinead Shanahan och Nils Lundqvist.** Foto Patrick Degerman

IMPROVISERAD MELODIFESTIVAL

2024 intog UngHästen med vänner återigen scen 1 på Sara kulturhus med den uppskattade föreställningen *Improviserad melodifestival*. Föreställningen var en del av Pride-veckan och en upplevelse utöver det vanliga!

Primär målgrupp: Vuxna
Föreställningar: 1 **Publik:** 885 varav 194 barn.



Kim Gardell, ur föreställningen *El Sueco.* Foto: Patrick Degerman

Viskningar, gestaltad av Nils Lundqvist, Kim Gardell, Sinead Shanahan.
Foto: Patrick Degerman

UNGHÄSTENS VERKSAMHET UNDER 2024

Likt tidigare år har en väsentlig del av verksamheten utgått från det unika samarbete UngHästen har med regionala skolor och elevhälsa, där ambitionen är att ge eleverna de bästa förutsättningarna för att få ett tryggt klassrum där tillitsbaserade samtal kan föras utifrån ett salutogent perspektiv.

Själva upplägget följer oftast ett väl inarbetat mönster: eleverna tas emot vid dörren med ett Hej! Mycket kan sägas om betydelsen av just ett hej, men kanske viktigast i sammanhanget är att det utgör den första byggstenen för möjlighet till relation. Hejandet följs oftast av ett förarbete, en föreställning och slutligen ett efterarbete.

Skolor som behöver extra stöd i knepiga frågor erbjuds fördjupat arbete ute på plats i resp. skola. Vårdnadshavare till elever får ta del av föreställningarna före eleverna för att skapa trygghet och potential för vidare samtal i hemmen. I samband med dessa föräldraföreställningar finns våra samtalsledare och pedagoger på plats för ev. behov av stöd, guidning i svåra samtal och metodiken runt detta.

Nya medarbetare tillkom under året och repeterade in: *Viskningar, XXX 3.0* och *Våra liv*.

TRYGGA KLASSRUM

Under 2024 har UngHästen utbildat ca 90 pedagoger i UngHästens metod *Trygga klassrum*. Vi har mött över 400 barn och unga där vi har arbetat ingående utifrån UngHästens pedagogik.

Ämnen såsom: maskulinitetsnormer, åskådarrollen, mobbning, grupptryck och våld har behandlats och diskuterats med dessa barn och unga genom: värderingsövningar, teater, gruppstärkande övningar, lekar och andra kreativa pedagogiska metoder.

Metodiken som används finns beskriven i detalj i UngHästens bok Trygga klassrum. Boken ger vuxna som arbetar med unga i skolor och andra verksamheter möjligheten att inspireras och utvecklas i sina pedagogiska metoder.
Med början första kvartalet 2024 har också boken Trygga klassrum funnits tillgänglig på engelska.

NORDISKT BERÄTTARCENTRUM
EN DEL AV VÄSTERBOTTENSTEATERN

BERÄTTANDET I CENTRUM

ETT URVAL AV NBC:s VERKSAMHET UNDER 2024

BERÄTTANDE FÖR BARN OCH UNGA

Det bästa sättet att sprida det muntliga berättandet till skola och förskola och på så sätt nå ut till fler barn är genom fortbildningsinsatser för de som dagligen träffar barnen. Under året har vi haft förmånen att fortbilda personal i Malå, Vännäs och Engelska skolan i Skellefteå.

I samband med berättaråret valde Malå kommun att satsa extra på sina elever och flera berättarworkshops genomfördes. Åk 5 fick en särskild fördjupning för att de i sin tur skulle berätta sagor för de yngre årskurserna.

I Vännäs fick eleverna överraskande besök, s.k. berättarrazzior, där flera berättare knackade på klassrumsdörrarna under pågående lektionstid.

Även i Skellefteå anordnades den årligt återkommande Berättarrazzian under *Berättarfestivalen* där 3 skolor fick en härlig variation av berättelser levererade av berättare från Västerbottensteatern, Skellefteå Kulturskola och Skelleftebygdens Berättarförening.

Vi har arrangerat sagostunder i Sagotältet på förskolor i Malå. På Sara kulturhus har vi hållit offentliga sagostunder samt en guidad tur för förskolebussens barn. Sagosnurran har fått följa med på turné till alla närbibliotek i Skellefteå kommun där barnen deltagit med stor entusiasm i sång, lek och berättande.

Foto: Patrick Degerman

BERÄTTARKVÄLLAR

Fyra berättarkvällar har genomförts under året och alla med olika teman.

Under den samiska språkveckan bjöd vi in till *Berättarcafé med minnen och viktiga berättelser från den samiska världen*.

Under kvällen fick vi ta del av berättelser från bla Oscar Sedholm, sydsamisk berättare från Dearna, musiker, konstnär och sociolog. Även publiken fick möjlighet att dela berättelser som haft betydelse, i stort och smått.

Vi fick även ta del av *Hemligheter och lögner* vid berättarkvällen med samma namn. Där konstaterade vi att alla bär på hemligheter. Vissa kan vara smärtsamma att avslöja medan andra är alldeles för dråpliga för att inte dela med sig av. Men kan det vara okej att frisera sanningen när de väl kommer ut? En vit lögn är väl inte hela världen? Eller? Kvällen arrangerades tillsammans med Skelleftebygdens Berättarförening och på scenen fanns även The Songsters.

BERÄTTARKRAFT

Berättarkraft syftar till att uppmuntra och utveckla det muntliga berättandet i Västerbotten.

Den som sökte och blev antagen fick vara med om att ta fram en egen berättelse på årets tema. Detta skedde genom två olika workshops, där den första la fokus på att hitta berättelsen och den andra på hur man kunde berätta den. Målet var att hitta en berättelse på ca 10 minuter som skulle framföras under Berättarkraftfinalen 19 oktober i samband med *Berättarfestivalen* i Skellefteå.

Till årets *Berättarkraft,* det femtonde i ordningen, valdes temat *Sanning & konsekvens* och vi letade efter små och stora minnen på temat.

Sex stipendiater utsågs och fick under *Berättarfestivalen* möta en publik.

Föreställningar och program arrangerade av NBC (inkl samarbetsarr): 253
PUBLIK: 9 318
Varav Berättarfestivalen, besök totalt ca: 6000

BERÄTTAR-FESTIVALEN

SMAKPROV UR FESTIVALPROGRAMMET 2024

Foto: Pauline Hultgren

MUSIKALISKA TALKS: THE DROWNERS

Vi fick möta The Drowners, ett av de tongivande banden under 90-talet när popstaden Skellefteå levererade i hela världen. Samtalsledare var Per Strömbro.

VÄRLDENS FÖRSTA TEATERPJÄS PÅ UMESAMISKA

Under invigningsdagen för den samiska språkveckan berättade Henrik Barruk om sitt pionjärarbete för att rädda umesamiskan, ett språk som varit nära att dö ut. Samtalsledare: Tora von Platen.

Foto: Peter Steggo

Foto: Privat

STORY FIGHT NIGHT

Modiga och pratglada berättare tävlade i improviserat ”Berättarbattle”. Duellen mellan lag ”Raggsjö” och lag ”Hjoggböle” blev spontan, rolig, utmanande och väldigt underhållande.

HUR FAN SKA VI HA DET?

Berättarluncherna innehöll både samtal, improvisation, berättande och musik. Vi mötte bland annat Björn Ferry i ett samtal med Monica Lindgren kring hur han och hans fru Heidi tänker och jobbar kring hållbarhet.

Foto: Sara Berglund

OM BERÄTTARFESTIVALEN:

Västerbottensteatern var en av initiativtagarna till det som 2009 blev den första Berättarfestivalen. Sedan starten har festivalen inneburit en vecka fylld med berättarkraft och lyssnarglädje – i hela Skellefteå kommun. Hösten 2024 var inget undantag och tillsammans med lokala kulturaktörer genomfördes den 16:e upplagan.

Nordiskt Berättarcentrum/ Västerbottensteatern har sedan 2018 varit huvudarrangör och tillsammans med ett 50-tal lokala aktörer fylldes 2024 års festivalvecka med ca 150 programpunkter.

Berättarfestivalen 2024 genomfördes 14–20 oktober. Årets tema var vår historia, vår nutid och vår framtid. Allt ur ett hållbart perspektiv.

GRISEN SOM VILLE FÅ DET BÄTTRE

Skottes Musikteater i en musikalisk familjeföreställning om grisen Jönsson som rymmer för att försöka hitta lyckan. Besöktes av barn 4-9 år med familjer.

Foto: moon Saris

SAFFRON

I en utforskning av identitet, på en plats där hem-begreppet ständigt hotas; där en kropp granskas av könsnormer och sociala strukturer, är *Saffron* en berättelse om att forma din identitet. Den palestinska koreografen och dansaren Hala Salem tog oss med på sin personliga resa.

EL SUECO

Den hållbara människan i centrum! UngHästens Kim Gardell i sin egen monolog om drömmen att bli fotbollsproffs - en berättelse om hur fotbollen kan vara det vackraste men också det svåraste.

Foto: Nora Iso-Eskeli

VASAS FLORA OCH FAUNA

Konsert med finlandssvenska musikundret *Vasas Flora och Fauna* vars knivskarpa samhällsbetraktelser inte lämnade någon oberörd. Med Mattias Björkas, Tina Kärkinen och Daniel Ventus.

THE TAILOR OF INVERNESS

Gästspel av skotska Dogstar Theatre. Matthew Zajac i en prisad berättarföreställning. En berättelse om hur en pojke som växte upp på en gård i nuvarande västra Ukraina kom att bli skräddare i Inverness. Om krig, grymhet och utanförskap och hur han som krigsfånge, soldat och invandrare var tvungen att anpassa sig för att överleva.

Foto: Tim Morozzo

ETT URVAL AV

GÄSTSPEL PÅ VÅRA SCENER

Illustration: Mattias

DOKUMENTÄREN

Suggestivt drama med iransk stjärnglans kring hur kulturella skillnader kan påverka ett äktenskap. Vi bjuds in att följa en dokumentärinspelning om ett nygift par. En iransk kvinna och en svensk man. Paret, som tidigare upplevt relationen och sina kulturella skillnader som något helt odramatiskt, börjar plötsligt upptäcka saker som skaver och stör. Med Riksteatern.

Foto: Kristofer Lönnå

JAG FOR NER TILL BROR

Teater Västernorrland presenterar den sceniska urpremiären av Karin Smirnoffs prisade trilogi om Jana Kippo. Jana återvänder till sin barndomsby och möter ett hem som påminner om trauman, en bror som är på väg att supa ihjäl sig, en John som hon inte kommer ihåg och fler frågor än svar.

Foto: Andreas Nilsson

STORMENS UTGRÄVNING

En humoristisk arkeologisk utgrävning av vår tid när podden ”Stormens utveckling” blir teater. Humor och skärpa om aktualiteter och nutidsfenomen som incels, högertroll, tiktok-mammor och självshjälpsgurus när föreställningen tar avstamp i framtiden för att få syn på samtiden.
Med Profilteatern.

Bild: José Figueroa

VERKLIGHETEN ÄR RUND

En deltagarbaserad dansföreställning för barn mellan 1-2 år och deras vuxna. Med två dansare och en musiker.

STENAR I FICKAN

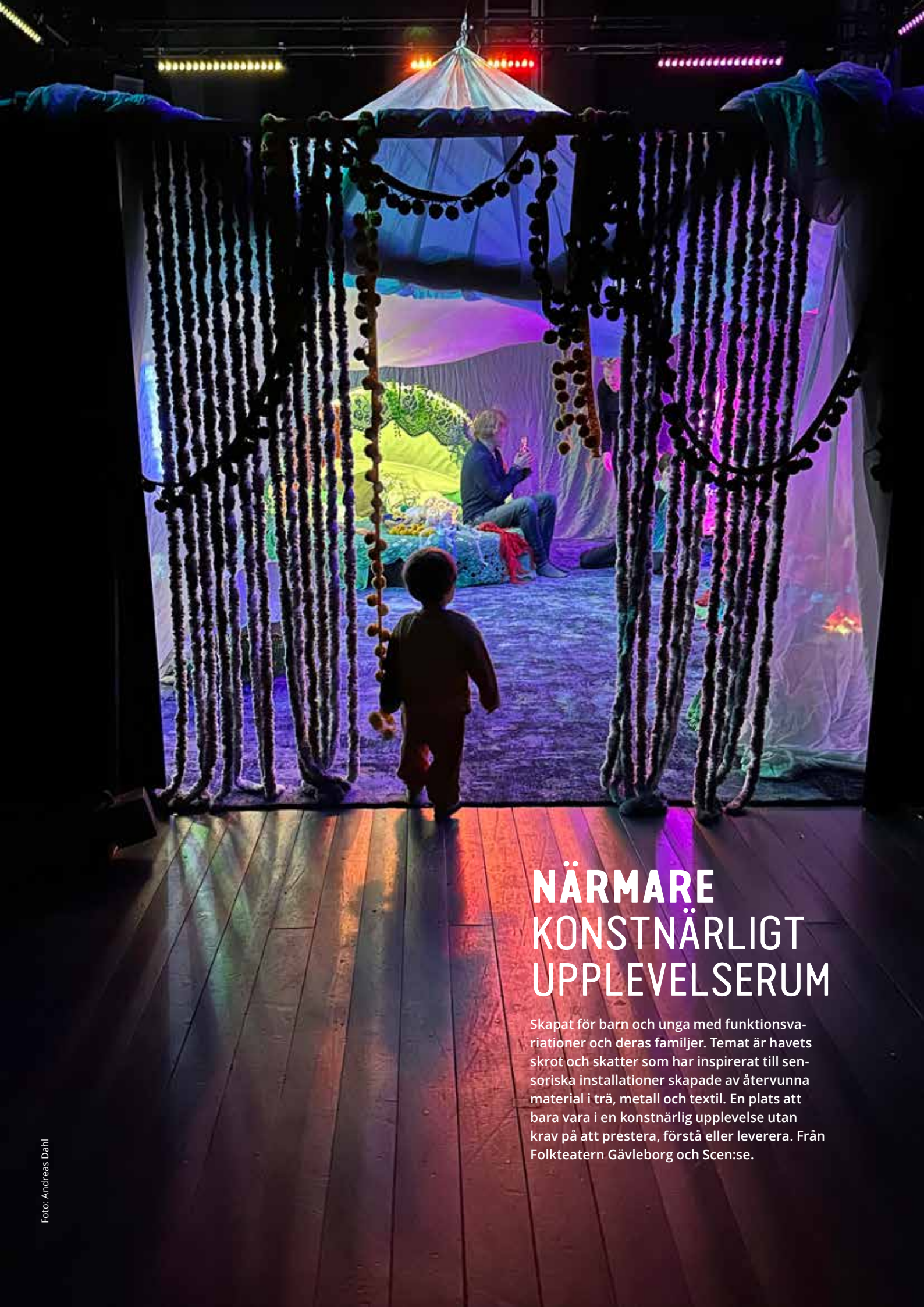
Den irländska dramatikern Marie Jones pjäs är ett berättarfyrverkeri fyllt av både humor och djup. Två skådespelare delar på femton roller i en historia om sprickan mellan stad och glesbygd och om hur högtflygande drömmar kolliderar med vardagens krassa verklighet.
Med Norrbottensteatern.

Foto: Magnus Stenberg

TSCHANDALA / TATTAREN

Lindy Larsson, med den hyllade orkestern Bon Bon Band i ryggen, bjöd på en personlig teaterkonsert utifrån sitt romska ursprung. Han ger en röst åt resandefolket och synliggör en blind fläck i vår svenska historia.
Framtagen i samarbete med Strindbergs Intima Teater.

Foto: Per Bolkert



NÄRMARE KONSTNÄRLIGT UPPLEVELSERUM

Skapat för barn och unga med funktionsvariationer och deras familjer. Temat är havets skrot och skatter som har inspirerat till sensoriska installationer skapade av återvunna material i trä, metall och textil. En plats att bara vara i en konstnärlig upplevelse utan krav på att prestera, förstå eller leverera. Från Folkteatern Gävleborg och Scen:se.

Foto: Andreas Dahl

FÖRELÄSNINGAR & SAMTAL

NÄR VI VAR SAMER - ATT TA TILLBAKA SIN HISTORIA

Vad gör du med upptäckten att den egna historien inte är hel, utan har mörka fläckar av statens raspolitik? Skriver en bok! Hösten 2024 blev serieromanen ”När vi var samer” till teaterföreställning på Västerbottensteatern och nu fick vi möjlighet att lyssna till Mats egen berättelse om processen bakom boken.

Medverkande: Mats Jonsson, serietecknare och författare. Västerbottensteatern i samarbete med Skellefteå Stadsbibliotek

Publik: 100

Foto: Sofia Olsson

ATT SKRIVA OM FÖRBJUDEN KÄRLEK

Ett samtal med författaren Karin Alfredsson som skrivit boktrilogin om Vajlett och Rut som våren 2024 blev till teater på Västerbottensteatern. Böckerna berättar en historia som inte tidigare skildrats, om lesbisk kärlek, inskränkthet och kristen intolerans i Västerbottens inland – en miljö som Karin själv vuxit upp i på 50- och 60-talet.

Medverkande: Karin Alfredsson och samtalsledare Lillemor Skogheden. Västerbottensteatern i samarbete med Skellefteå Stadsbibliotek

Publik: 50

Foto: Brombergs förlag

EN MINORITET I MINORITETEN - QUEER I EN RESANDEFAMILJ

Att leva i en kultur som Resande eller Rom inkluderar en del oskrivna regler. Att komma ut med att vara avvikande, på fler sätt än genom din etnicitet och behöva presentera det för den äldre generationen är inte alltid enkelt. Föreläsning och samtal där två generationer blandade fakta med egna erfarenheter, humor och anekdoter med allvar.

Medverkande: Britt-Inger Hedström Lundqvist och Linda Lundqvist. Västerbottensteatern i samarbete med Sensus och Rättighetscentrum.

Publik: 28

Foto: Olov Huldtin

RESANDEFOLKETS HISTORIA

Britt-Inger Hedström Lundqvist berättar om historien om Romanifolken och den antiziganism som har funnits och finns i Sverige och Europa.

Medverkande: Britt-Inger Hedström Lundqvist. Västerbottensteatern i samarbete med Sensus, RUNG, DIKKO. Med stöd av Skellefteå kommun.

Publik: 20

FÖRFATTARSAMTAL MED LINNEA AXELSSON

Linnea Axelsson berättar om sin diktsamling Sjaunja. Hon belönades 2018 med Augustpriset för eposet Ædnan.

Medverkande: Linnea Axelsson och samtalsledare Tora von Platen. Västerbottensteatern i samarbete med Skellefteå stadsbibliotek.

Publik: 23

Foto: Sofia Runarsdotter

Vajlett & Rut **gestaltad av Marika Holmström, Sanna Krepper och Sonja Lindblom.**
Foto: Patrick Degerman

TEATER FÖR HELA LÄNET

Foto: Patrick Degerman

Foto: Patrick Degerman

I ENLIGHET MED ÄGARDIREKTIVEN SKA VÄSTERBOTTENSTEATERN VERKA FÖR ATT:

VARA NÄRA MEDBORGARNA GENOM ATT BEDRIVA VERKSAMHET I HELA LÄNET.

Under 2024 uppfylldes ovan angivna ägardirektiv genom att vi turnerat med 8 av 10 av våra egna produktioner. Vi har turnerat i vår region, närliggande län samt Norge och Finland. Vajlett & Rut har turnerat med Riksteatern över hela Sverige.

Föreställningar som har turnerat är: ***Viskningar, XXX, El sueco, Vajlett & Rut, Dödsdansen, När vår herre gjorde Bygdsiljum, När vi var samer*** och ***Allt som är värt.***

Föreställningar och programaktiviteter har genomförts;

INOM LÄNET - i kommunerna Dorotea, Lycksele, Malå, Nordmaling, Norsjö, Robertsfors, Skellefteå, Storuman, Umeå, Vilhelmina, Vindeln, Vännäs och Åsele.

UTANFÖR LÄNET - Stockholm, Piteå, Luleå, Arvidsjaur, Sundsvall, Örnsköldsvik, Ramsle, Kramfors, Östersund, Kiruna,

UTANFÖR LANDET - Finland (Uleåborg), Norge (Snåsa, Bodö och Mo i Rana)

BUSSAR KOM FRÅN HELA LÄNET

Under 2024 fanns möjlighet för Västerbottens teaterföreningar att erhålla bussbidrag för att se föreställningar producerade av Västerbottensteatern. Bidrag gick att söka för bussresa till orter var som helst inom länet där Västerbottensteaterns föreställningar spelade, men framförallt bokades bussar till Skellefteå. Bidraget låg på 50% av busskostnaden vid köp av minst 30st biljetter.

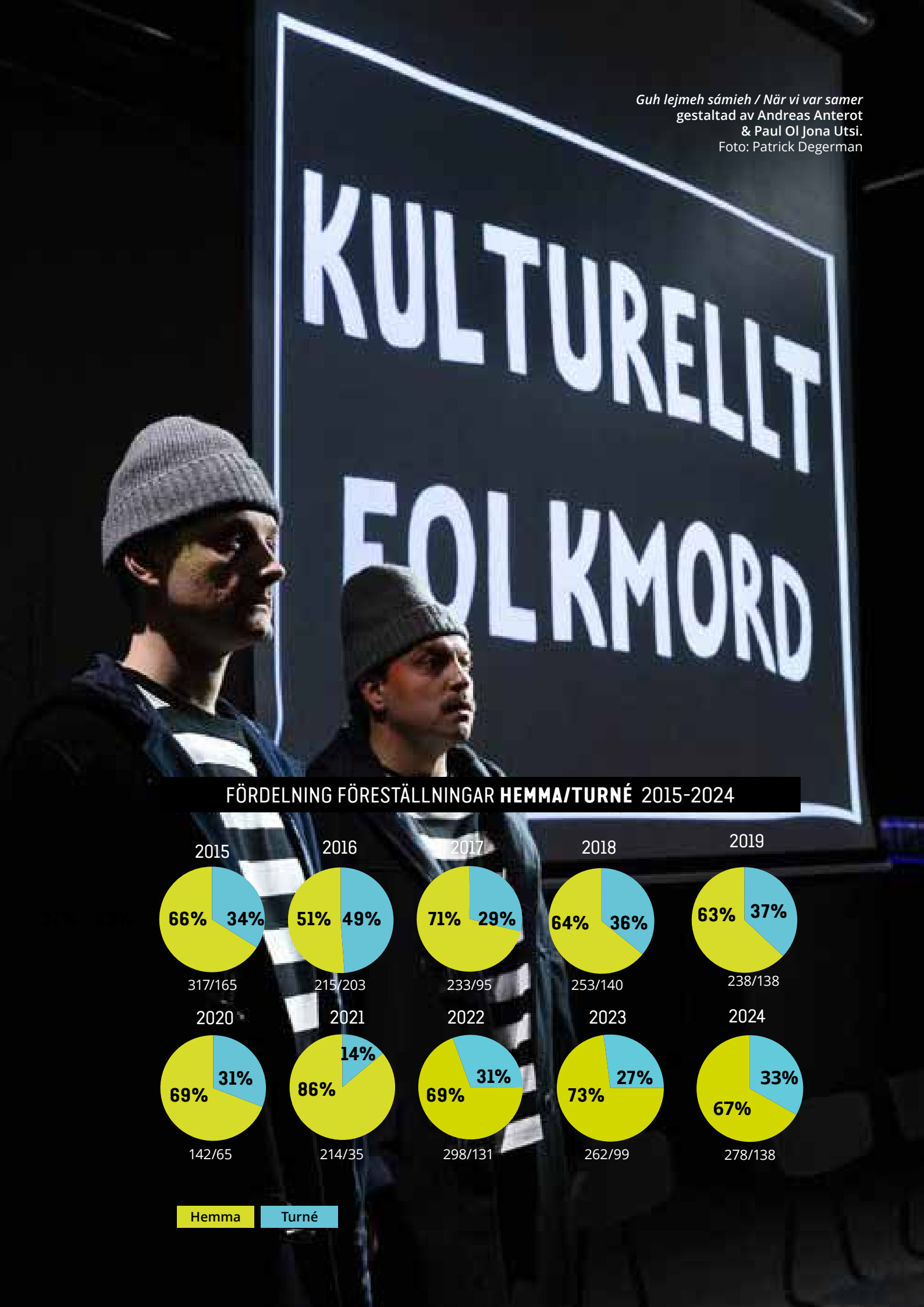
Flertalet teaterföreningar och andra arrangörer, tex PRO, tog under 2024 del av erbjudandet. Speciellt uppskattat var teaterresor till sommarteatern *Spelman på taket* dit bland annat Umeå teaterförening fyllde två bussar med sina teatervärdar. I övrigt kom bussar med föreningar som ville se *Vajlett och Rut* och *När Vår Herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra.*

ÅRETS BERÄTTARKOMMUN 2024

Årets berättarkommun i Västerbotten arrangerades av Nordiskt Berättarcentrum/Västerbottensteatern i partnerskap med Västerbottens museum. Under våren 2024 avrundade Malå sitt år som *Årets Berättarkommun* och berättarbudkavlen överlämnades till Vännäs under den avslutande Berättarfestivalen i Malå i juni. Vännäs är den 13:e kommunen i ordningen att motta uppdraget.

Sedan invigningen i slutet av augusti har en mängd berättararrangemang genomförts i Vännäs kommun. Till exempel ordfördelarutbildning, berättarcaféer på olika teman, samtalsserien Djupet, fortbildning för lärare och förskollärare och berättarrazzior på grundskolorna samt många lokala berättararrangemang.

ÅRETS BERÄTTAR KOMMUN



Guh lejmeh sámieh / När vi var samer
gestaltad av Andreas Anterot
& Paul Ol Jona Utsi.
Foto: Patrick Degerman

FÖRDELNING FÖRESTÄLLNINGAR **HEMMA/TURNÉ** 2015-2024

VÄSTERBOTTENSTEATERNS FÖRVALTNINGS-BERÄTTELSE 2024

STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN FÖR VÄSTERBOTTENS-TEATERN AB UPPRÄTTAR HÄRMED ÅRSREDOVISNINGEN FÖR RÄKEN-SKAPSÅRET 2024-01-01 - 2024-12-31. REDOVISNINGSVALUTA SEK.

STYRELSEN

Valda av Region Västerbotten

ORDINARIE LEDAMÖTER
Martin Hedqvist, ordf. Skelleftehamn
Agneta Hansson, vice ordf. Skellefteå
Annica Lennartsson, Lycksele
Ann-Christin Falkman, Bureå

ERSÄTTARE
Ola Thunstedt, Umeå
Lars Anders Burman, Örviken
Mathilda Elfgren Schwartz, Umeå
Olav Eriksson, Ersmark

Valda av Skellefteå kommun

ORDINARIE LEDAMÖTER
Eva Lindberg, Ursviken
Paulina Holmgren, Skellefteå (fram till 2024-09-17)
Linda Tegström Jonsson, Bureå (från och med 2024-11-05)
Rosalie Keller, Kåge

ERSÄTTARE
Magnus Nyström, Lövånger
Torbjörn Häggmark, Skellefteå
Malin Hällsten, Jörn

Arbetstagarrepresentanter *

ORDINARIE LEDAMÖTER
Sofia Lindblom
Maria Asserud

ERSÄTTARE
Niklas Larsson Lirell
Niclas Andersson

*med närvaro och yttranderätt.

STYRELSENS ARBETE

Styrelsen har prövat, och intygar att verksamheten inom bolaget under året, har bedrivits i enlighet med i bolagsordningen fastställt kommunalt ändamål och kommunala befogenheter.

Till grund för detta intygande ligger att styrelsen har tagit del av vd:s rapportering, såväl muntlig som skriftlig, och löpande följt utvecklingen både verksamhetsmässigt och ekonomiskt under året. En bedömning om verksamheten bedrivits inom ramarna görs vid varje styrelsemöte.

Varje år genomför styrelsen en utvärdering av vd och styrelsens arbete. Utvärderingen genomförs från 2024 genom den enkät som finns framtagen av Skellefteå Stadshus AB och som är koncerngemensam för samtliga bolag. Enkätens resultat analyseras och rapporteras i styrelsen i februari varje år.

REVISORER

Valda av Region Västerbotten
ORDINARIE
Bert Öhlund, Skellefteå

ERSÄTTARE
Thomas Nordenstam, Lycksele

Valda av bolagsstämman
KPMG AB. Huvudansvarig revisor:
Benjamin Henriksson

LEDNINGSGRUPP

Charlotta Gustavsson, VD
Tora von Platen, avdelningschef Teateravdelningen och konstnärlig ledare t o m 2024-03-11
Johanna Salander, avdelningschef Teateravdelningen och konstnärlig ledare fr o m 2024-03-10
Malin Lundqvist, avdelningschef UngHästen
Robert Herrala, avdelningschef Nordiskt Berättarcentrum, tom 2024-11-04
Ylva Öhlund Brännholm, administrativ chef
Lina Söderberg, produktionsteknisk chef
Kalina Wallenberg, marknadschef

VISION & STRATEGISKA MÅL FÖR BOLAGET 2024-2026

I december 2023 beslutade styrelsen om en ny vision och strategiska mål för perioden 2024–2026. Till vision och mål hör också en värdegrund med värdeord som ska genomsyra medarbetarnas förhållningssätt både internt och externt.

VISION

Västerbottensteatern - Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst som berör, berikar och utmanar. För hela Västerbotten, hela Sverige och för alla.

STRATEGISKA MÅL 2024 - 2026

De strategiska målen är tillsammans med visionen vägledande för bolagets verksamhet de kommande tre åren. Tillsammans med ägardirektiven utgör de utgångspunkt för såväl de årliga verksamhets- och aktivitetsplanerna, som för den årliga kompetensplanen.

PUBLIKEN

Västerbottensteaterns föreställningar lockar en större publik som är mer varierat sammansatt och som speglar hela samhället. Varje säsong tillkommer publik och deltagare som möter Västerbottensteatern för första gången.

KONSTEN

Konsten som presenteras av Västerbottensteatern är en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Relevant i samtiden, med målsättning att beröra alla som tar del av den.

KONTEXTEN

Kulturupplevelser öppnar för nya världar, vidgar människors sinnen och är en nyckel för det demokratiska samtalet. Västerbottensteatern är en stark kulturpolitisk röst och en självklar del i samhällsutvecklingen, lokalt, regionalt och nationellt.

KVALITETEN

Verksamheten vid Västerbottensteatern genomsyras av hållbarhet – ekologiskt, socialt och ekonomiskt. Vi verkar i ständig utveckling med fokus på kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet.

VÄRDEGRUND

All verksamhet på Västerbottensteatern ska genomsyras av våra värdeord: öppenhet, mod och kvalitet. Våra värdeord beskrivs nedan med en vägledande beskrivning dels externt i vårt arbete med publik, deltagare och samarbetspartners, dels gällande vårt interna arbete gentemot varandra i organisationen.

EXTERNT

ÖPPENHET

Vår publik ska känna sig inbjuden och välkommen oavsett identitet, tillhörighet, funktionsvariation och köpkraft. Vi är en plats för alla.

MOD

Det vi gör berör. Vi satsar på scenkonst i framkant med ett brett utbud för vår samtid där konstnärlig frihet är en självklarhet.

KVALITET

Våra publikmöten är värdefulla. Vår scenkonst är väl genomförd oavsett genre och storlek på produktion.

INTERNT

ÖPPENHET

Ärlig öppen kommunikation genomsyrar hela organisationen. Alla medarbetare respekteras. Vi gör det här tillsammans och tillvaratar olika tankesätt.

MOD

Vi låter oss inte avskräckas av det okända. Vi visar tillit till varandra och vågar lyssna på djärva idéer. Vi antar utmaningar med ödmjuk självklarhet.

KVALITET

Hållbart från idé till turné. Våra gemensamma arbetssätt skapar förutsättningar för framgång. Vår arbetsplats präglas av engagemang och möjlighet till utveckling.

Våra amatörteaterskådesperlare i föreställningen *Spelman på taket.* Längst fram Bradley McMahon.
Foto: Patrick Degerman

VERKSAMHET I ENLIGHET MED ÄGARDIREKTIVEN

VÄSTERBOTTENSTEATERNS UPPDRAG

Västerbottensteatern har ett regionalt ansvar att producera, presentera, främja, stärka och utveckla teatern och annan scenisk konst i kommunen och länet. Teatern ska med beaktande av ändamålet i bolagsordningen utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten

Vår vision är: Västerbottensteatern - Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst som berör, berikar och utmanar. För hela Västerbotten, hela Sverige och för alla.

Visionen ska tillsammans med våra strategiska mål vägleda oss i vår verksamhet och genomsyra allt som produceras och presenteras.

Västerbottensteatern har under verksamhetsåret måluppfyllelse för samtliga delar som formulerats som uppdrag i ägardirektiv och bolagsordning.

Under 2024 producerades och presenterades 6 nyproduktioner: *Vajlett och Rut, Dödsdansen, Spelman på taket, När vår herre skapade Bygdsiljum och allt det andra, När vi var samer* och *Allt som är värt*. För målgruppen unga spelade UngHästen under 2024 fyra produktioner – *Viskningar, XXX, Våra Liv* och *El Sueco.* Dessa spelades framförallt på skolor, men även i andra sammanhang som idrottsklubbar och offentliga föreställningar.

Totalt presenterade Västerbottensteatern under 2024, 10 olika teaterproduktioner, en improviserad melodifestival och 19 gästspel. Utöver dessa genomfördes inom ramen för teaterns berättarverksamhet, Nordiskt Berättarcentrum, ett flertal publika arrangemang. Vårt största samarbetsprojekt Berättarfestivalen som i år hade drygt 6 000 besökare på sina 145 programpunkter, de populära berättarklubbarna och Årets berättarkommun är några exempel på publik verksamhet.

Samtliga produktioner som spelades under vår och höstsäsongen 2024 turnerade i länet.

Årets första produktion, *Vajlett och Rut,* var en samproduktion med Riksteatern. Pjäsen, som baserades på Karin Alfredssons böcker, hade en stor efterfrågan från arrangörer i länet och landet och spelade totalt 51 föreställningar under perioden februari – maj.

Höstens stora produktion, *När vi var samer,* var även den en samproduktion men med en ny samarbetspart - Åarjelhsaemien teatere AS/Sydsamiska teatern i Mo i Rana. Pjäsen baseras på Mats Jonssons serieroman med samma namn. Produktionen innefattade många unika parametrar. Det var den första föreställningen någonsin som översatts till umesamiska och där samtliga skådespelare talar umesamiska på scen. Föreställningen textades från umesamiska till svenska och textades genom den app som vi arbetat med under 2023 även på engelska. Produktionen rönte stor uppmärksamhet och fick positiva recensioner i såväl lokal som nationell media. Föreställningen turnerade för utsålda hus både inom länet och i Sverige och Norge. Den spelade på sammanlagt 18 platser förutom i Skellefteå.

Konceptet *Social Impro Club* (improvisationsteater på engelska) har fortsatt och arbetet med att utveckla formatet pågår, bland annat genom ett närmare samarbete med Skuggteatern i Umeå. Teaterns publika berättarkvällar med olika teman har från 2023 utvecklats när de arrangerats tillsammans med livemusik i restaurangmiljö. Konceptet har också varit ett sätt att öka tillgängligheten och har uppskattats av publiken.

För att tillgängliggöra och stärka den professionella scenkonsten och skapa mer hållbar teater har samarbeten etablerats som gör det möjligt för publiken i Västerbotten att ta del av ett större utbud av teater och scenkonst. Ett av dessa är samarbetet med Norrbottensteatern och Teater Västernorrland där respektive teaters stora produktioner gästar varandras scener. Under 2024 spelade vi med *När vi var samer* i Sundsvall och Luleå. Teater Västernorrland gästade oss med den publik- och kritikerrosade uppsättningen av *Jag for ner till bror* och Norrbottensteatern spelade föreställningen *Stenar i fickan*.

Spelman på taket, **sommarteater 2024 och 2025.**
Foto: Patrick Degerman

Teater- och scenverksamheten ska kännetecknas av kvalitet, mångfald, jämställdhet, tillgänglighet och attraktionskraft

För att säkra kvalitén i det konstnärliga urvalet vid Västerbottensteatern finns ett konstnärligt råd som träffas regelbundet och samtalar om pjäs-, författar-, och regissörsval, där samtliga avdelningar finns representerade. En annan viktig del i kvalitetsarbetet för teaterns produktioner är den checklista och dokumentation som tas fram för varje produktion och projekt där frågor om representation, jämställdhet och mångfald lyfts in och analyseras på ett systematiskt sätt. De nationella och internationella nätverken för berättande är forum som kvalitetssäkrar berättarverksamheten, och UngHästen har barnkonventionen som grund och kopplar aktuell forskning till sin verksamhet för att säkra en hög kvalitét.

I samband med produktionen *När vi var samer*, som inkluderade en av våra nationella minoriteter, skedde en kompetensutveckling av samtliga medarbetare. Under spelperioden arbetade vi med nya samarbetspartners för att föreställningen skulle nå ut till nya grupper. Den gav publiken en ökad kunskap om skogssamer och statens behandling av den samiska befolkningen.

Ett hållbarhetsarbete, där variabler om mångfald, jämställdhet och tillgänglighet är bärande i arbetet med social hållbarhet, är under utveckling vilket ytterligare kommer att stärka teaterns kvalitetsarbete.

För att möjliggöra för nya målgrupper, som inte ännu tagit del av Västerbottensteaterns utbud, genomförs riktade insatser och samarbeten med bland annat Expats, Röda Korset, Sensus och studentföreningar i Skellefteå och Umeå. Samarbeten genomförs också med näringslivet med målsättning att fler ska ta del av teater och kultur.

Den fysiska tillgängligheten vid scenerna på Sara kulturhus ger förutsättningar till ett bra publikmöte för deltagare och publik med funktionsvariationer. Redan 2022 utökades antalet platser för rullstol, permobil och andra hjälpmedel vid sommarteaterscenen. Under året har också syntolkningar av teaterns egna uppsättningar genomförts. Resultatet av genomlysningen av tillgänglighetsnivån på de scener som finns i länet bearbetas nu för att se på vilka sätt vi kan medverka till att även dessa har en bra tillgänglighet.

Vi kan se att den positiva trenden gällande attraktionskraften för Västerbottensteaterns verksamhet håller i sig. Intresset från media gällande våra föreställningar under speläret 2024 har varit mycket hög. Vajlett och Rut fick ett positivt mottagande från media och recensenter. Föreställningen När vi var samer uppmärksammandes i flera nationella medier. SVT har också gjort en avfilmning av *När vi var samer.* Under våren 2025 kommer den att visas på SVT Kulturstudion och tillgängliggöras på SVTPlay.

Ett av våra nyskrivna verk från 2023 - Handbok för Husmödrar - har under 2024 spelats på Regionteatern Blekinge Kronoberg och kommer att spelas på Dalateatern under 2025.

Gällande UngHästens föreställningar och pedagogiska främjandeverksamhet finns det en all större efterfrågan, både från olika aktörer i regionen och i stora delar av landet. Berättarfestivalen och vår främjandeverksamhet inom berättandet är omtalat både nationellt och internationellt. Sammantaget kan det konstateras att Västerbottensteaterns tre utövande verksamhetsgrenar alltjämt har en stark och stabil attraktionskraft.

Internt arbete – likabehandling

Västerbottensteatern eftersträvar att i alla sammanhang arbeta för att vara en arbetsplats fri från trakasserier. Mångfalds-, jämställdhets- och tillgänglighetsfrågor är självklara och kontinuerliga delar av det interna arbetet. Arbetet utgår från organisationens policy, rutiner och handlingsplan för likabehandling och mot kränkande särbehandling och trakasserier. På teatern finns en likabehandlingsgrupp, bestående av både medarbetare och ledningsrepresentanter som under året träffas i syfte att aktivt jobba för att belysa och öka kunskapen om frågor inom likabehandlingsområdet så att dessa genomsyrar hela verksamheten.

Spelman på taket
med Edith Eklund, Fransesca Quartey och Clara Sandström.

Vajlett & Rut - En förbjuden kärlekshistoria i en frireligiös by i 50-talets Västerbotten.
Från vänster Ellenor Lindgren & Marika Holmström

Teatern ska särskilt främja berättande

Västerbottensteatern har arbetat med berättande på olika sätt under flera decennier. De sista sju åren har berättaraktiviteterna drivits som ett särfinansierat projekt. Under 2024 har ett organisatoriskt förändringsarbete skett för att integrera berättarverksamheten i hela verksamheten vid teatern. Detta mot bakgrund av att den tidigare projektfinansieringen från 2025 går in i bolagets verksamhetsanslag. Den verksamhet som Västerbottensteatern driver med pedagogiskt främjandearbete, publika arrangemang, Berättarfestival, producerande av berättarföreställningar och det Nordiska Berättarcentrum som finns i verksamheten, kommer att fortsätta utvecklas.

I september 2024 hade Tomas Andersson en efterlängtad premiär av sin berättarföreställning *När Vår Herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra*. Föreställningen kommer att spelas även under kommande år och efterfrågan är stor hos länets arrangörer. Den 16:e Berättarfestivalen gick av stapeln i oktober och totalt hade festivalen över 6 000 besökare över 145 föreställningar och programpunkter. Festivalen skapas i samarbete med 46 lokala aktörer i Skelleftebygden som gör olika berättararrangemang. Andra aktiviteter under 2024 som genomfördes under ledning av berättarpedagogerna är; Årets Berättarkommun (Malå/Vännäs) där berättarpedagogerna under ett år arbetar med utvecklande av muntligt berättande tillsammans med föreningar och organisationer i en utvald kommun; främjandearbete i form av workshops och individuell coachning i berättande; publika berättarkvällar där professionella och semiprofessionella uppträder; arrangemang för barn och unga bland annat i form av interaktiva sagoäventyr och berättarrazzior.

Teatern ska verka för regionalt, nationellt och internationellt utbyte i form av samverkan, gästspel och tvärkulturella samarbeten

Västerbottensteatern genomför varje år flera gästspel av andra professionella teatrar och ensembler. Syftet är att publiken i länet ska få tillgång till en mångfald av scenkonst. Att samverka med andra aktörer är ett av teaterns uppdrag. Strävan är att hitta komplement till den egna produktionen och ge en bredd i den scenkonst som publiken kan ta del av. En populär del är Västerbottensteaterns soppteaterföreställningar. Under 2024 arrangerades 78 gästspel och ett antal föreläsningar. För en detaljerad information om dessa de sid 14-16.

Samarbeten och nätverk

Västerbottensteatern har inom ramen för sina olika verksamhetsgrenar en mängd samverkans- och samarbetsparter. Några av dem är avdelningsspecifika och andra är generella för hela teatern.

Sedan några år tillbaka finns ett samarbete mellan tre av de nordligaste länsteatrarna - Norrbottensteatern, Västerbottensteatern och Teater Västernorrland. Syftet är att skapa hållbara produktioner genom att respektive teater turnerar till varandra med de större produktionerna, som inte alltid är möjliga att spela på de mindre scenerna i länen. Samarbetet möjliggör för publiken i länen att ta del av ett större utbud av professionell scenkonst.

Projektet 3 Teatrar är ett internationellt samarbete mellan Västerbottensteatern, Uleåborgs teater och Wasa teater. Målsättningen med projektet är att utöka samarbetet mellan teatrarna och ta del av varandras spetskompetenser. Några fokusområden har varit flerspråkighet och ökad mångfald, publikutveckling och scenkonst för barn och unga. Inom ramen för projektet genomfördes utbyte av produktioner som gästspel. Projektet avslutades i december 2024. Bland resultaten kan nämnas utvecklingen av textning som verktyg för att tillgängliggöra föreställningar för icke svensktalande och fler verktyg för publikutveckling. Samarbetet i projektet har varit fruktbart och en fortsättning kan komma att ske under 2025 med hållbarhet som ett fokusområde.

UngHästen har tillsammans med organisationen Män för kvinnofrid och Tjejjouren i Skellefteå utvecklat ett projekt som kommer att realiseras under 2025. Västerbottensteatern ingår i och har en plats i styrelsen för Federation of European Storytelling (FEST).

Under 2024 har samtal förts mellan Norrlandsoperan och Västerbottensteatern om en ökad hållbarhet i våra respektive organisationer. Samtalen har utmynnat i en avsiktsförklaring mellan de båda bolagen med syftet att arbeta fram rutiner och arbetsmetoder som gör de båda scenkonstinstitutionerna rustade att nå de hållbarhetsmål som finns på nationell och regional nivå och som skapar en större robusthet inför kommande samhällsutmaningar.

Organisatoriska samarbeten med koncernbolag finns med Visit Skellefteå angående kundkontakt och biljettförsäljning och Skellefteå Kulturhus AB gällande publikvärdar.

Västerbottensteatern har etablerade samarbeten med en mängd olika aktörer,både lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Under 2024 har samarbeten skett med:

Länsteatrarna i Sverige, Musikalakademien Strömbäcks folkhögskola, Riksteatern, Riksteatern Västerbotten, Ögonblicksteatern, Åarjelhsaemien teatere, Riksteatern Norrbotten, Skellefteå museum, Umeå teaterförening, Västerbottens museum, Uleåborgs teater, Teater Västernorrland, Norrbottensteatern, Sara Lidman-sällskapet, Skellefteå Kultur och bibliotek, Folkrörelsearkivet i Västerbotten, Medlefors Konferens & Hotell, Sensus studieförbund, BRIS, Ungdomsmottagningen i Piteå och Stockholm, Elevhälsan, Grundskolor i Skellefteå, Fryshuset Stockholm, Piteå Kulturskola, en kommun fri från våld Skellefteå, Män för kvinnofrid. Folkrörelsearkivet i Västerbotten, Fabula Storytelling, Sagomuséet i Ljungby, FEST – Federation of European Storytelling, Malå kommun och föreningsliv, Skelleftebygdens Berättarförening, Berättarnät Norr, Vännäs kommun, Skellefteå Konsthall, Verksamhetshuset Hubben, Rädda barnen, SFI Skellefteå, Skellefteå Kulturskola, Skellefteå Kraft, Sara kulturhus, Utbildningsförvaltningen i Skellefteå, Länskulturkonsulenterna, samt Berättarorganisationer i Norge, Danmark, Finland, Sverige, Litauen och Lettland.

Teatern ska vara nära medborgarna genom att bedriva verksamhet i hela länet

Samtliga av Västerbottensteaterns verksamhetsgrenar bedriver aktiviteter genom att turnera och spela föreställningar, genomföra pedagogiskt arbete och främjandeinsatser i hela länet. Under 2024 bedrevs verksamhet i 13 av 15 av länets kommuner.

Västerbottensteatern turnerade med 8 av årets 10 föreställningar, vilket gör 2024 till ett intensivt turnéår. 33% av Västerbottensteaterns föreställningsverksamhet var turnerande. UngHästens pedagogiska arbete har haft en stor geografisk räckvidd i och utanför länet. Nordiskt berättarcentrum har genom arbetet med Årets Berättarkommun som under 2024 var Malå och Vännäs och inom ramen för amatörteaterkonsulentuppdraget genomfört regionalt främjandearbete, bland annat genom workshops och coachningar i muntligt berättande.

Länets arrangörer är centrala för att Västerbottensteaterns föreställningar ska nå en publik. Under 2024 genomfördes ett särskilt dialogarbete med länets arrangörer. Genom att teatern och arrangörerna får bättre kännedom om varandras förusättningar och behov skapas grund för hållbara arbetssätt och samarbeten. Detta kommer i sin tur att underlätta för Västebottensteatern att vara närvarande i hela länet och att fler boende på orterna vi besöker ska ta del av teaterns föreställningar och därmed få mer kultur.

Några behov från arrangörerna som identifierats är:
- Samarbete mellan föreningar, samarrangemang och gemensamma bussresor
- Behov av marknadsföringsstöd, specifikt rörligt material.
- Mer turnéföreställningar efterfrågas och att möjliggöra för stora produktioner att spela på fler ställen.
- Efterfrågan av att teknisk personal gör fler besök på plats för att se de lokala förutsättningarna.

Teatern ska utveckla verksamhet för barn och unga

Västerbottensteatern har som ett delmål att 25% av de föreställningar som presenteras ska ha barn och unga som målgrupp. Detta uppnåddes under 2024 när 50% av föreställningarna som spelades riktade sig till barn och unga. Av den totala publikmängden som Västerbottensteatern hade på föreställningar och i programverksamhet under året utgjorde barn och unga 19%.

Föreställningen *Allt som är värt* har en målgrupp från årskurs 7 och kommer under 2025 att spelas som skolföreställning med efterföljande pedagogiska samtal enligt UngHästens metod. *Improviserad Melodifestival* som når över 1 000 personer har en stor bredd åldersmässigt. Andra arrangemang som har barn och unga som målgrupp är berättarrazzior, sagoäventyr och familjeimprovisation. UngHästen spelade under året föreställningarna *XXX, Viskningar, Våra liv och EL Sueco* för skolor i och utanför länet. Dessa föreställningar återföljs av pedagogisk verksamhet i skolklasserna

Berättar- och amatörteaterkonsulentverksamhet

Från majoritetsägaren ingår även ett konsulentuppdrag att arbeta främjande med amatörteater. I konsulentens uppdrag ingår att uppmuntra och utveckla de ideella krafter som verkar inom berättande och amatörteater. En central del under 2024 har utgjorts av att coacha de amatörskådespelare som medverkar i Västerbottensteatern sommarteater och berättare som är verksamma i länets berättarföreningar. Ett återkommande samarbete är LÄNK, som drivs i samarbete med Riksteatern och Ung Scen Norr/Norrbottensteatern med unga amatörer som målgrupp. Ambitionen med LÄNK är att, genom att låta unga amatörgrupper spela nyskriven dramatik, ge unga erfarenhet och förståelse för hur det är att jobba professionellt med scenkonst, och därmed locka fler till att bli utövare av scenkonst. LÄNK-festivalen genomfördes i 26-28 april 2024 på Norrbottensteatern, där 84 unga deltog.

Övriga arbetsuppgifter: Ansvarig för berättarkvällar, livsberättandekurser, nomineringar och workshops inom Berättarkraftstipendiet. Främjandearbete avseende berättande utfördes även av övriga pedagoger på Västerbottensteatern.

INTERN KONTROLL

Intern kontroll och styrning syftar till att säkerställa att Västerbottensteatern AB, med rimlig säkerhet, bedriver en ändamålsenlig verksamhet och fullgör de krav och åtaganden som fastställs i bolagsordning, ägardirektiv och verksamhetsplan. Västerbottensteaterns styrelse ges kontinuerlig information om arbetet med intern kontroll och har under 2024 bedömt den interna kontrollen som god.

Den internkontrollplan för 2024 som upprättats har i enlighet med Skellefteå stadshus AB instruktioner koncernövergripande risker gällande Beredskap, Bisysslor, Informationssäkerhet, Rekryteringsprocess, Löneprocess, samt Mutor och jäv. Av de koncerngemensamma riskerna har endast Rekrytering ett högt riskvärde, medan de övriga har ett lågt riskvärde. Utöver det har bolaget andra identifierade risker, även dessa med ett lågt och mellanläge.

Internkontrollplanen för 2024 har två områden, Kompetensförsörjning/Rekrytering och Ekonomiska omvärldsläget, där bedömningen gjorts att de har högt riskvärde. Inom dessa områden har också ett antal åtgärder identifierats och genomförts. Dessa områden kommer också att vara giltiga för den Internkontrollplan för 2025 som, enligt instruktion från Skellefteå stadshus AB, tagits fram och beslutats i oktober 2024.

Allt som är värt med Ellenor Lindgren.

VIKTIGA HÄNDELSER UNDER ÅRET

Ny konstnärlig ledare

I mars 2024 tillträdde Johanna Salander som ny konstnärlig ledare för Västerbottensteatern. Johanna var tidigare konstnärlig ledare på Ögonblicksteatern i Umeå. Ögonblicksteatern har under Johannas konstnärliga ledning utvecklats till en av landets mest intressanta fria teaterscener. Hennes publiklöfte är att bjuda in och utmana publiken, låta berättelser som inte tidigare gestaltats ta plats på scenen, med andra kroppar än de som idag är normen på våra teatrar. Johanna har tidigare varit engagerad som regissör vid Västerbottensteatern där hon skapade den uppmärksammande pjäsen *Handbok för husmödrar*. Under 2024 regisserade hon föreställningen *Allt som är värt.*

Avslutat uppdrag gällande teknisk personal

När Skellefteå Kulturhus AB bildades som bolag var en uppgift inom ramen för samordningsuppdraget att tillgodose Västerbottensteatern AB med att leverera ljus- och ljudtekniska tjänster, upp till en nivå av fyra heltidstjänster. I och med förändringen gjordes en justering av Skellefteå kommuns anslag till Västerbottensteatern. Under hösten aviserade Skellefteå Kulturhus AB att man avsäger sig uppdraget att leverera tekniska tjänster till teatern, en förändring som trädde i kraft den 1 december 2024. I övrigt kvarstår Skellefteå Kulturhus ABs samordningsansvar gentemot Västerbottensteatern. Från 1 december har en anslagsförändring skett där medel återförs till Västerbottensteatern i nivå med den minskning som skett tidigare.

Organisationsutveckling

År 2023 gjordes en omvärlds- och organisationsanalys, en nya vision och strategiska mål togs fram och för att stödja detta genomfördes ett antal förändringar i organisation och arbetssätt. Säljorganisationen samlades under en avdelning, samarbeten med andra koncernbolag etablerades för vissa publiknära tjänster, och en genomlysning gjordes av hela produktionstekniska avdelningen.

Under 2024 har två organisationsförändringar genomförts i syfte att fortsätta ett förändringsarbete som skapar en mer robust organisation, och som stödjer teaterns strategiska mål. En av dessa rör teaterns berättarverksamhet och den andra rör en utökning av organisationen med tekniker. Förändringarna har också sin grund i externa händelser. Dels finansieringen av teaterns berättarverksamhet som från 2025 går in i bolagets verksamhetsanslag och därmed inte längre drivs som projekt, dels den tidigare beskriva förändringen avseende ljus- och ljudtekniska tjänster som tidigare levererats av Skellefteå Kulturhusbolag AB.

Förändring i finansiering

Västerbottensteatern, liksom andra scenkonsthus, berörs av den generellt negativa trend som sker gällande finansiering av kulturen. Uppräkningen av det statligt tilldelade anslaget som fördelas via Kulturrådet inför verksamhetsåret 2024 gjordes inte i enlighet med den tidigare normerade beräkningen. Tillsammans med att övriga anslag inte uppräknats enligt tidigare indexnivå blir konsekvensen en urholkning av anslagen vilket har påverkat bolagets ekonomi negativt.

Andra faktorer som påverkar finansieringen på ett strukturellt plan är ändrade bedömningsgrunder gällande sponsoravtal vilket försvårar för bolag att ingå samarbeten, den beslutade evenemangstaxan för arrangemang på mark som tillhör Skellefteå kommun som innebär en flerdubblering av kostnaden samt det ökade utbudet av kulturevenemang i Skellefteå som påverkar bolagets intäktssida gällande biljettintäkter.

Spelman på taket
med Frida Linnell, Malin Vispe och Vanja Kittelmann Flensner

FRAMTID - UTVECKLING OCH UTMANINGAR

Hållbart – från idé till turné

Västerbottensteatern arbetar aktivt med att utveckla ett strategiskt hållbarhetsarbete. Utgångspunkten är att det ska innefatta samtliga dimensioner – ekologisk, social och ekonomisk hållbarhet.

Från 2025 träder den nya EU-lagstiftningen CSRD i kraft. Västerbottensteatern ingår i Skellefteå Stadshus ABs koncernredovisning och omfattas därmed av regelverket. Under 2024 har ett förberedelsearbete genomförts och ska nu implementeras. Dialog förs kontinuerligt med Skellefteå kommuns hållbarhetsstrateg och inför koncernens hållbarhetsredovisning även med Ramboll och kommunens koncerncontroller. Hela organisationen har under året varit delaktig i kompetensutveckling och framtagande av möjliga fokusområden och aktiviteter.

Utöver implementering av CSRD-lagstiftningen och etableringen av nätverk med andra scenkonstinstitutioner har en avsiktsförklaring tecknats mellan Norrlandsoperan AB och Väststerbottensteatern för att hitta synergier i bolagens respektive hållbarhetsarbete. Ett konkret verktyg för att jobba hållbart med teaterproduktioner är The Theatre Green Book, som testats under 2024 och från 2025 kommer att genomföras fullt ut. Sammantaget ger detta Västerbottensteatern en bra bas att stå på inför kommande års verksamhetsutveckling inom området.

Mer teater till fler

Att uppfylla och utveckla det regionala uppdraget är centralt för teatern. Målet är att vara närvarande i hela länet och kunna erbjuda mer teater till fler. Det finns idag en stor efterfrågan på teaterns turnerande föreställningar i länet, vilket är positivt och ett styrkebevis. Att skapa en hållbarhet ekonomiskt i turnéverksamheten och vidhålla det goda samarbetet med de arrangerande parterna är betydelsefulla parametrar. Att arbeta vidare med resultatet av det dialogarbete som gjordes under 2024 med länets olika arrangörer kommer att vara i fokus under 2025. Genom att teatern och arrangörerna får bättre kännedom om varandras förusättningar och behov när det kommer till spelplatser, lokaler, tekniska och personella förutsättningar skapas grund för hållbara arbetssätt och samarbeten. Detta kommer i sin tur att underlätta för Västebottensteatern att vara närvarande i hela länet och att fler boende på orterna vi besöker ska ta del av teaterns föreställningar och därmed få mer kultur.

Framtida finansiering

Frågan om hur kulturen ska finansieras har under de sista åren fått en ökad aktualitet. Myndigheten för kulturanalys gav, på uppdrag av regeringen, ut en rapport som analyserade möjligheten till ökad privat finansiering. På nationell, regional och lokal nivå ser vi allt fler exempel på neddragningar inom kultursfären. Den tidigare nämnda urholkningen av anslagen på grund av lägre uppräkning och ett i övrigt ökat kostnadsläge avseende löner, verksamhets- och produktionskostnader, är en kontext som också Västerbottensteatern befinner sig i. För att behålla den höga nivå av självfinansiering som teatern haft krävs framöver ett aktivt och innovationsorienterat utvecklingsarbete.

Utvecklande av befintliga och nya samarbeten är en del i att skapa större ekonomiskt utrymme. Detta kan gälla samarbeten med andra teatrar och scenkonsthus med exempelvis samproduktion och samnyttjande av resurser, men också samarbeten med koncernbolag, organisationer och näringslivet.

Till detta krävs ekonomiska analyser och en nära dialog med bolagets ägare om förutsättningar att uppfylla uppdraget att vara viktiga parametrar.

Guh lejmeh sámieh / När vi var samer
gestaltad av Paul Ol Jona Utsi,
Malin Vispe och Anna Åsdel.
Foto: Patrick Degerman

PRODUKTIONER 2024 I SIFFROR

ANTAL **FÖRESTÄLLNINGAR** 2024

416

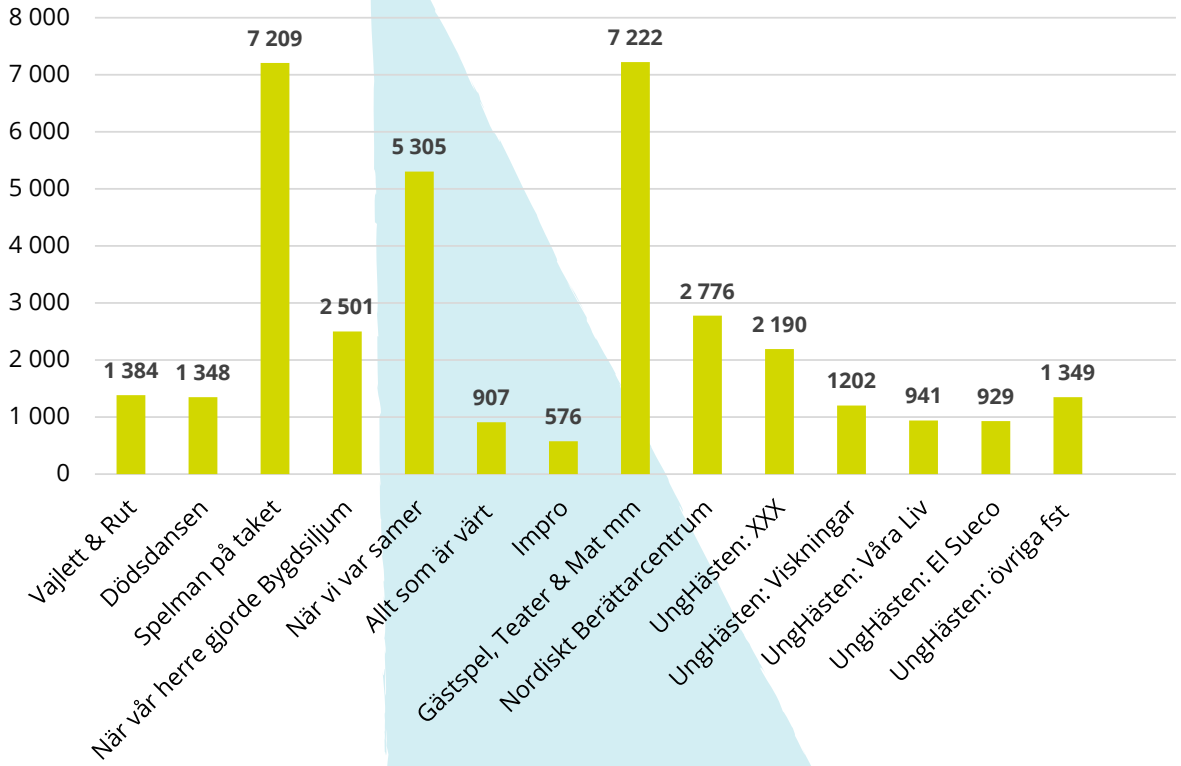
Antal föreställningar 2023: 361
Genomsnitt senaste 10 åren: 366/år

Västerbottensteatern - Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst som berör, berikar och utmanar. För hela Västerbotten, hela Sverige och för alla.

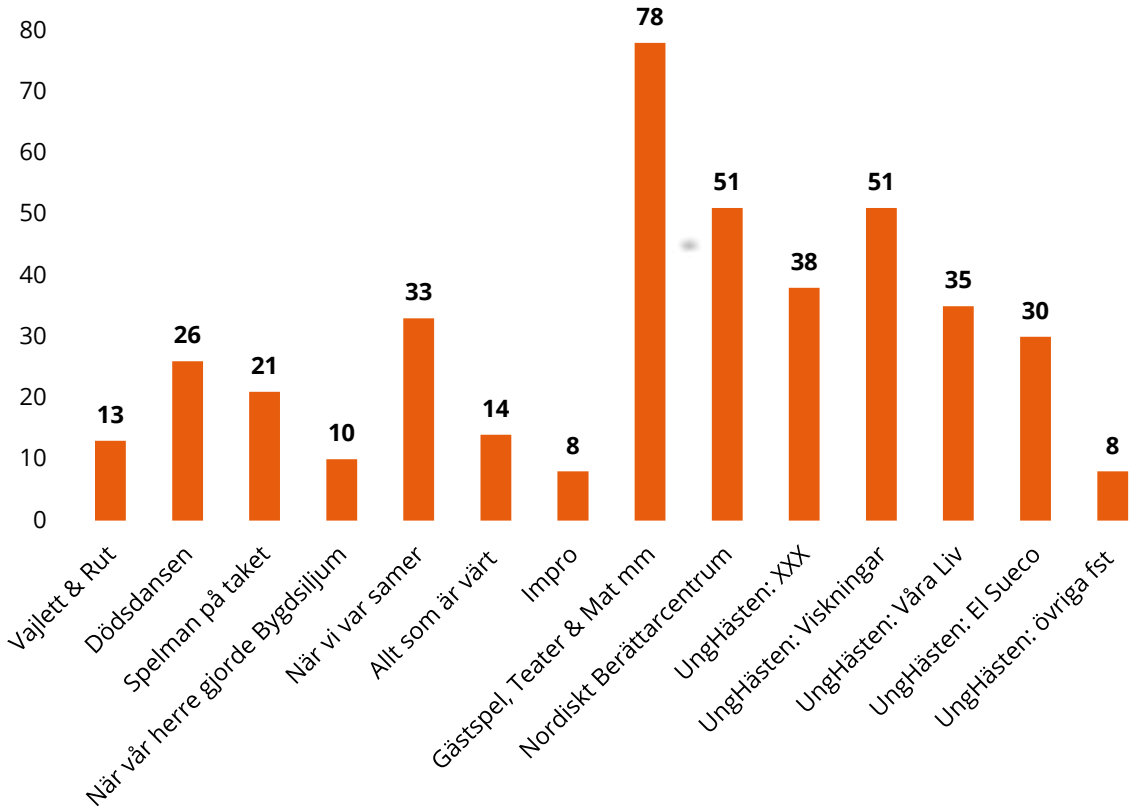
Vi producerar och spelar teater för barn och vuxna, på hemmascen och på turné.

På följande sidor redovisar vi statistik kring årets föreställningar.

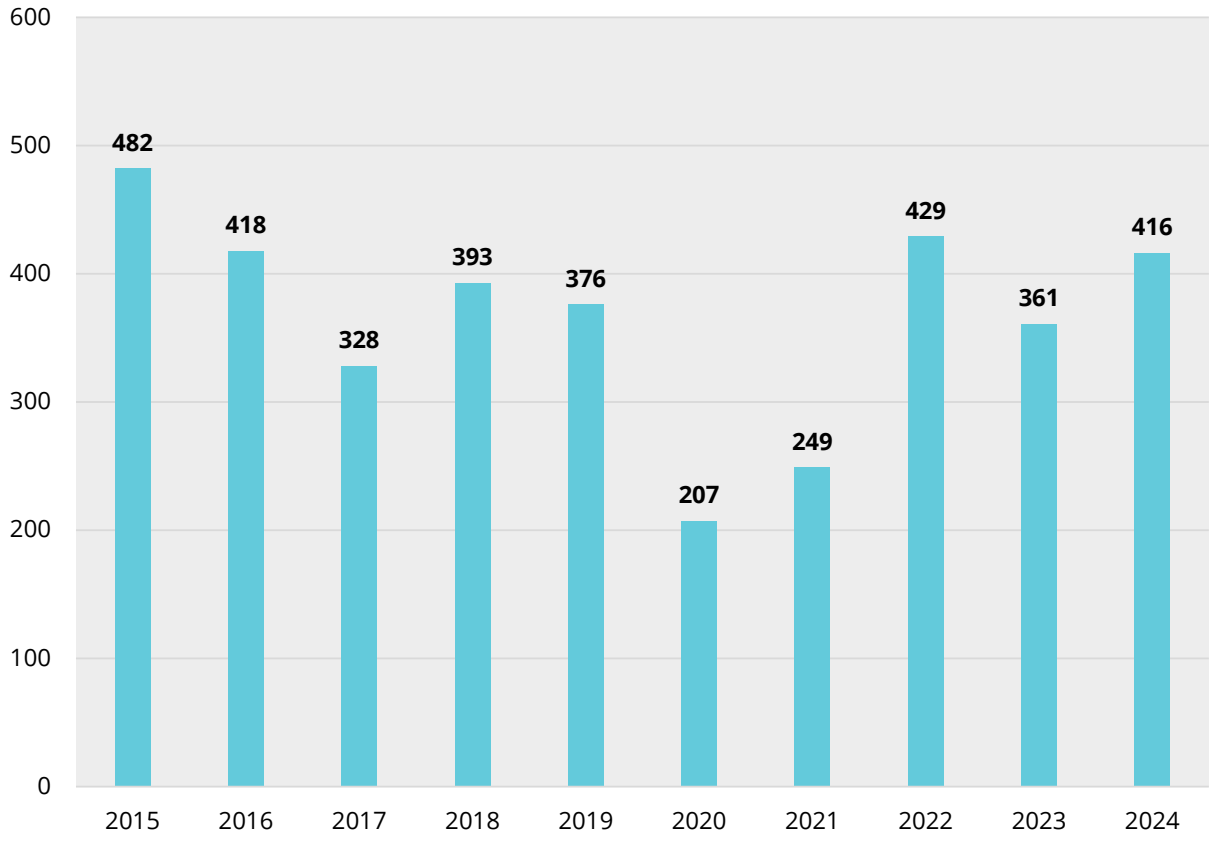
PUBLIK/PRODUKTION 2024



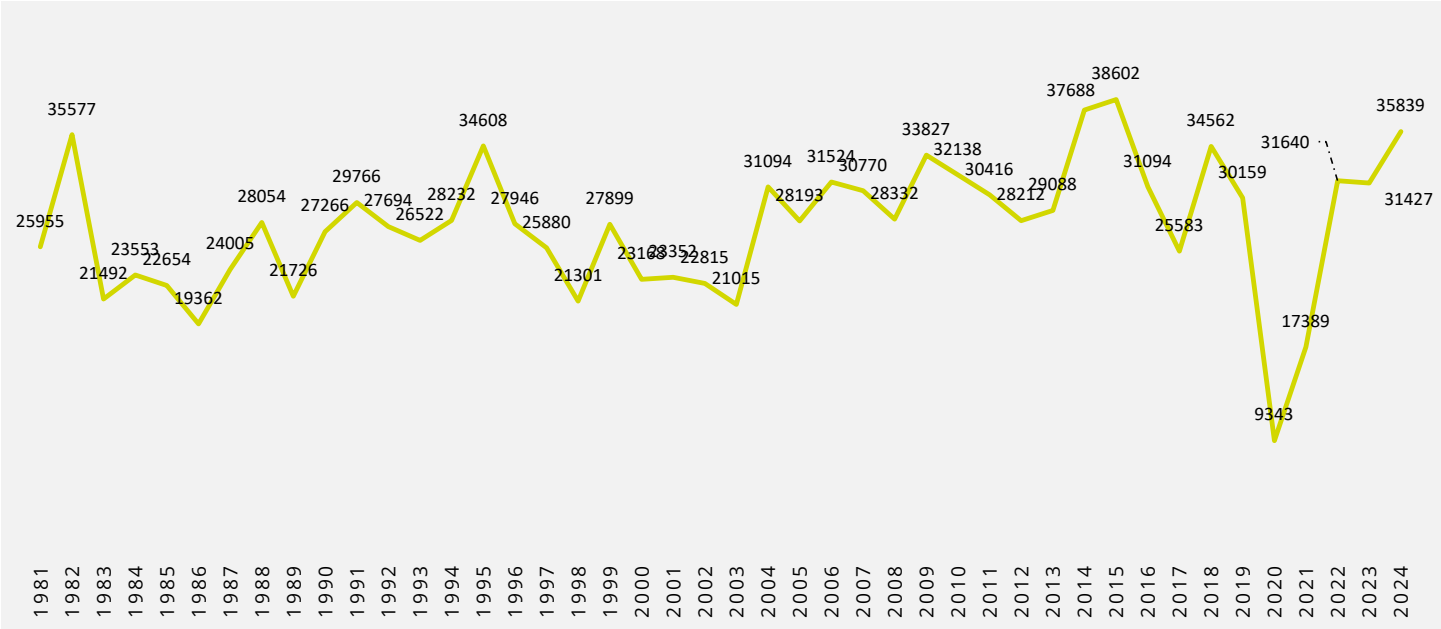
SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR/PRODUKTION



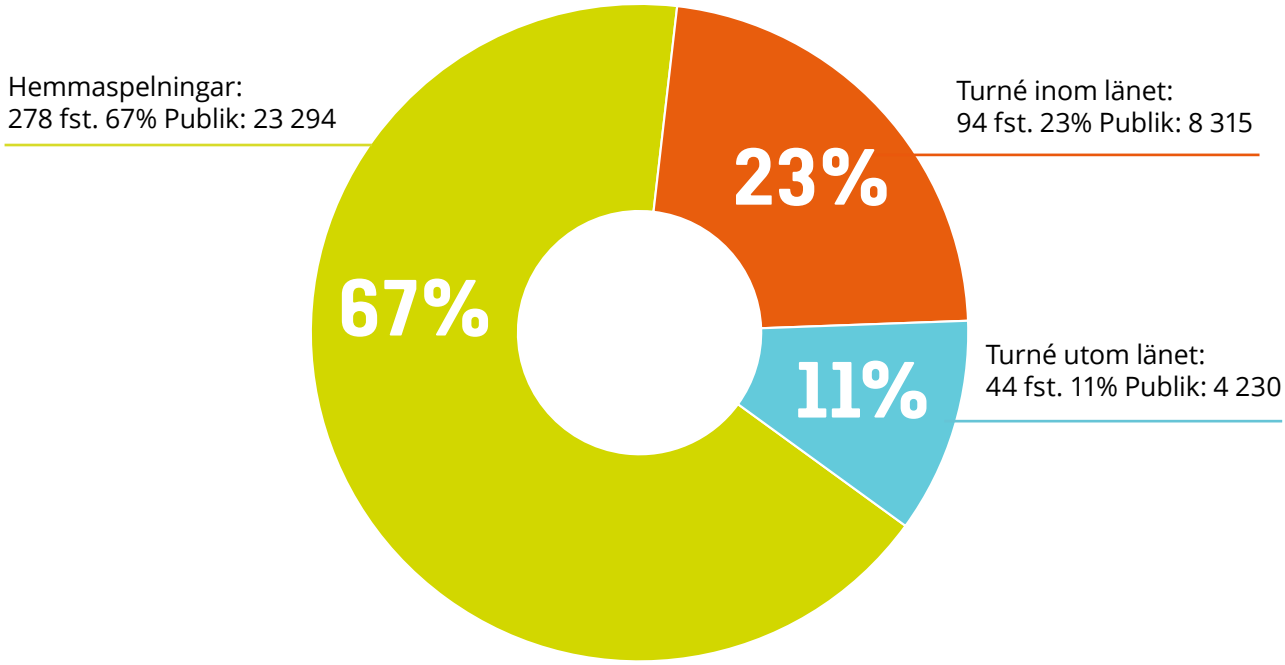
SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR/ÅR 2015-2024



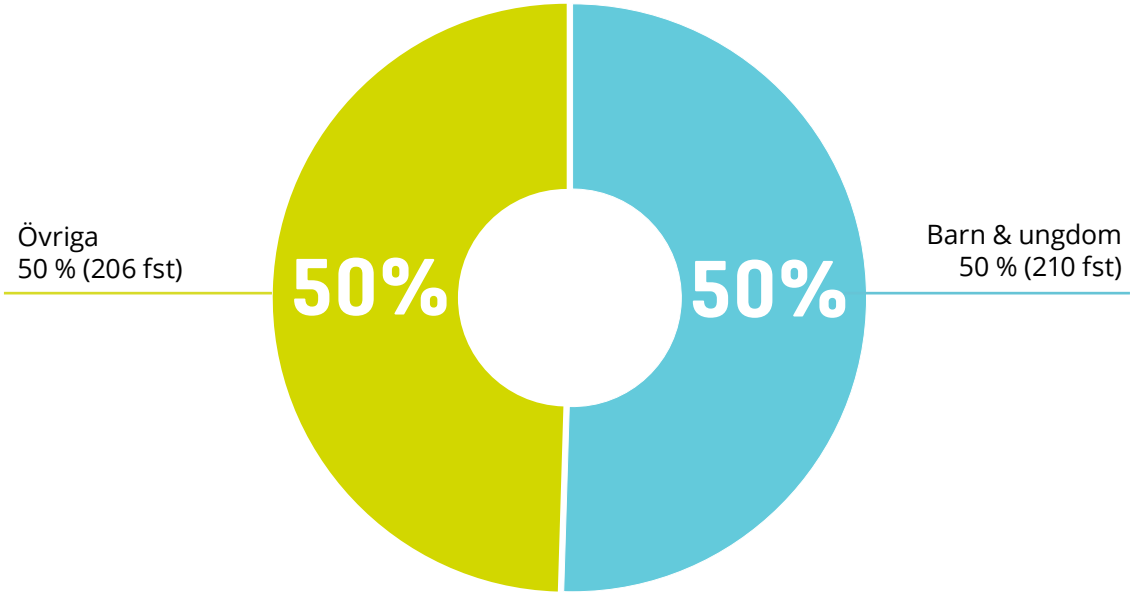
PUBLIKUTVECKLING 1985-2023



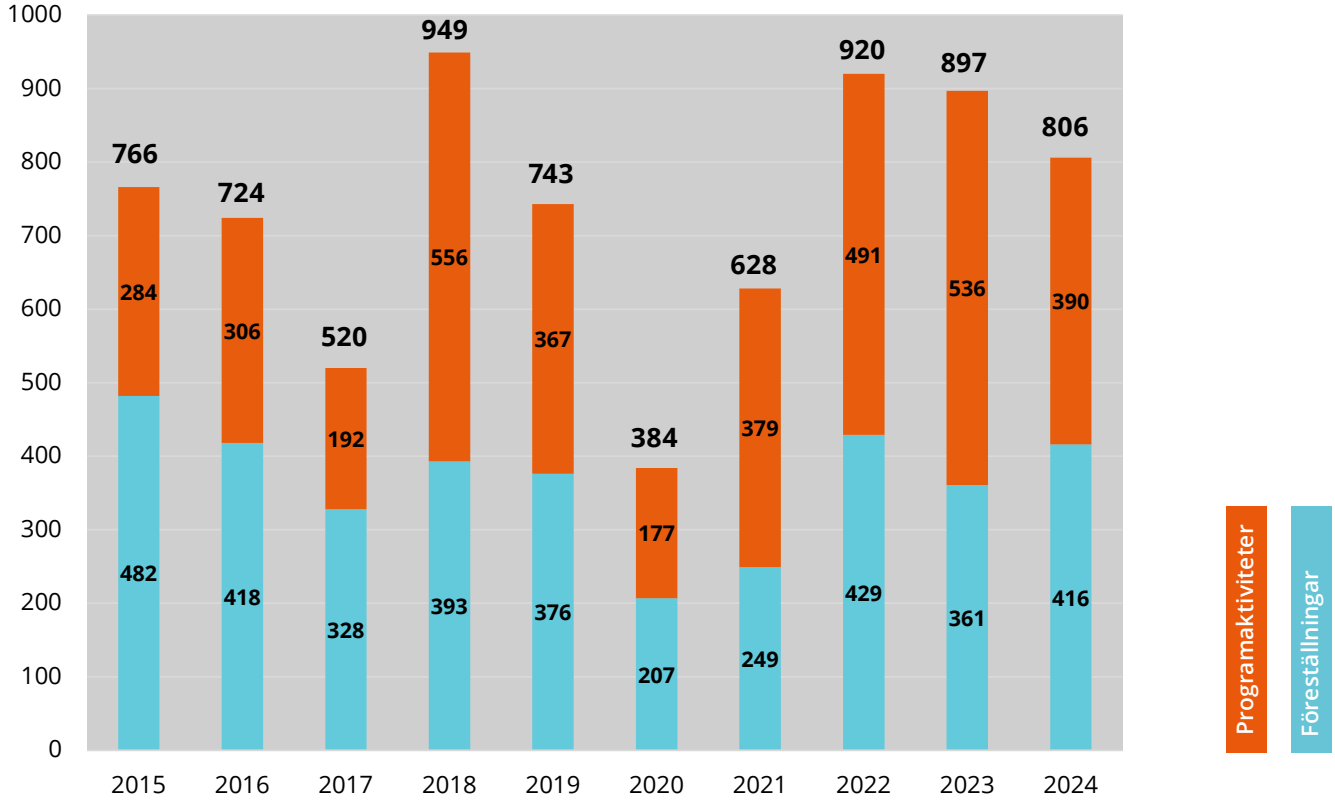
GEOGRAFISK FÖRDELNING AV FÖRESTÄLLNINGAR 2024



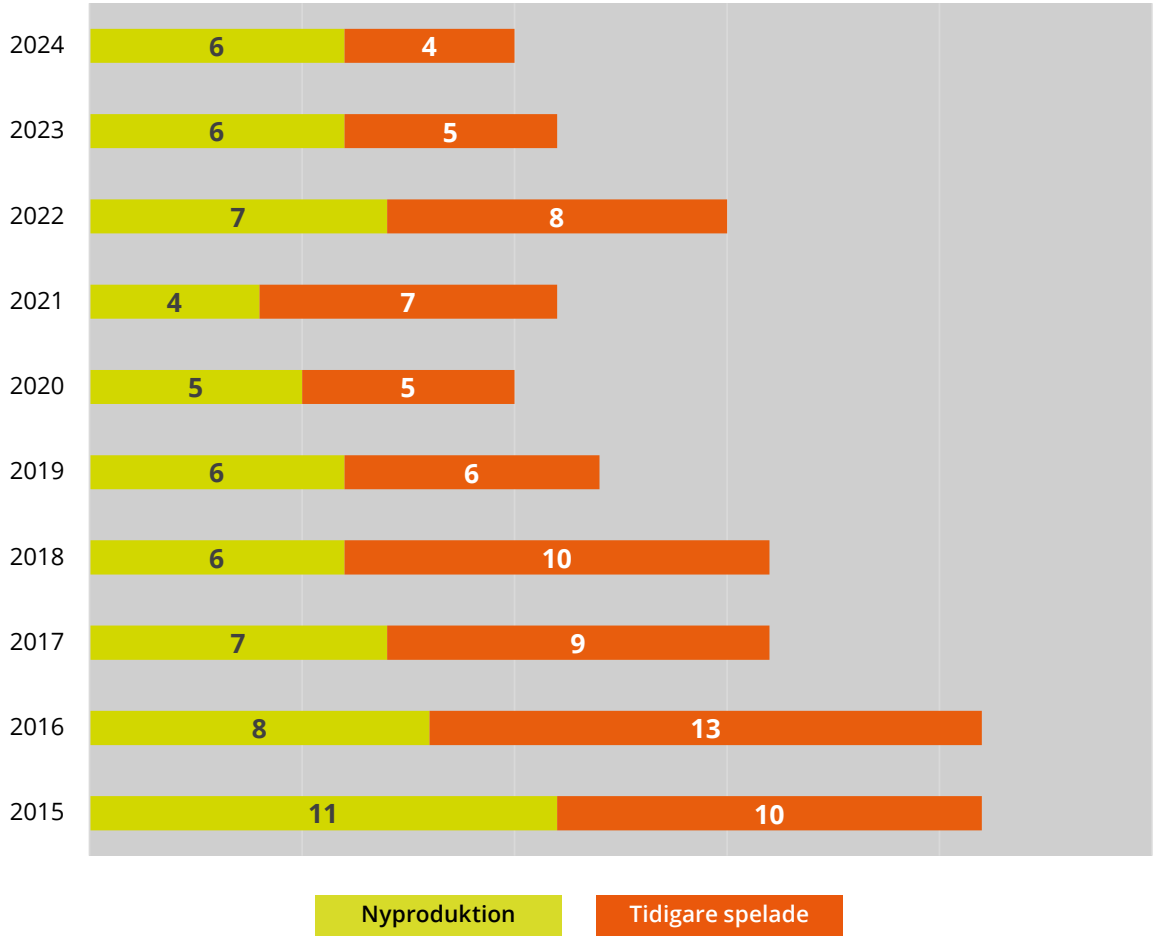
ANDEL **BARN- & UNGDOMSFÖRESTÄLLNINGAR** 2024



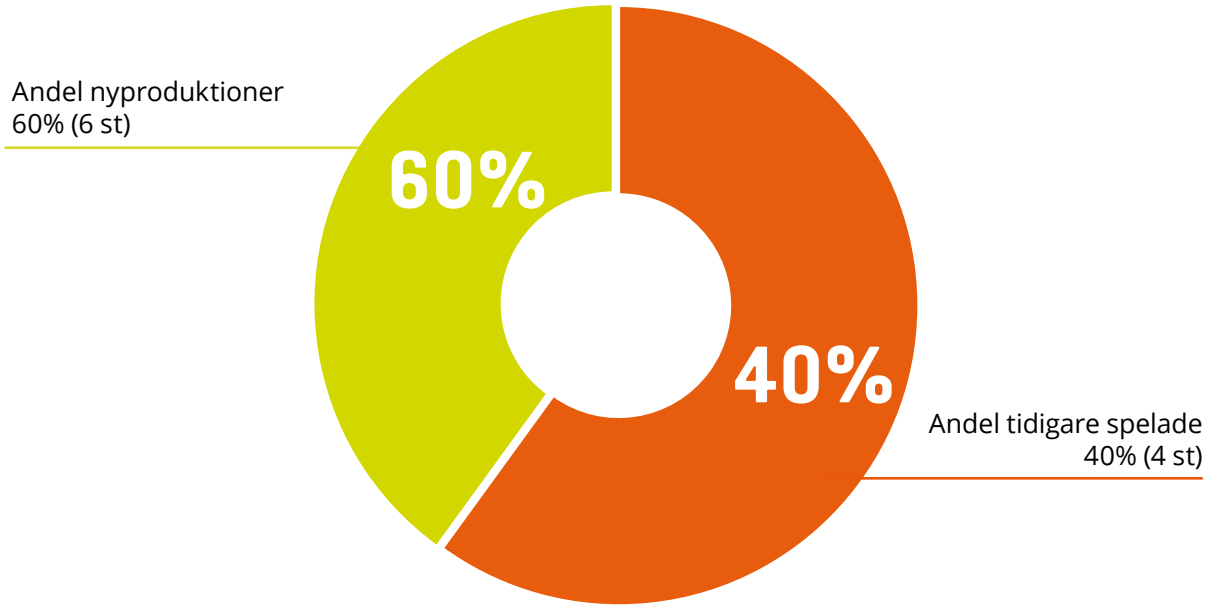
FÖRESTÄLLNINGAR & PROGRAMAKTIVITETER 2015-2024



FÖRDELNING **NYPRODUKTIONER OCH TIDIGARE** SPELADE 2015-2024

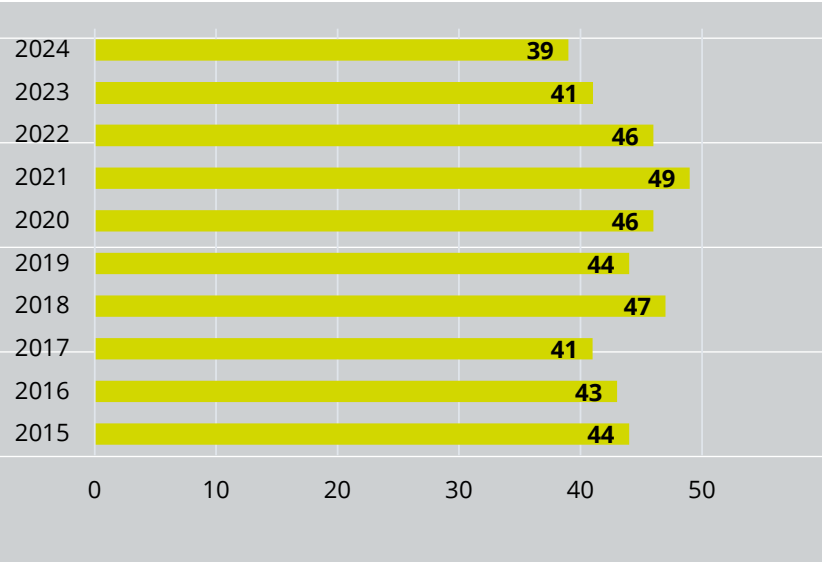


ANDEL **NYPRODUKTIONER** 2024

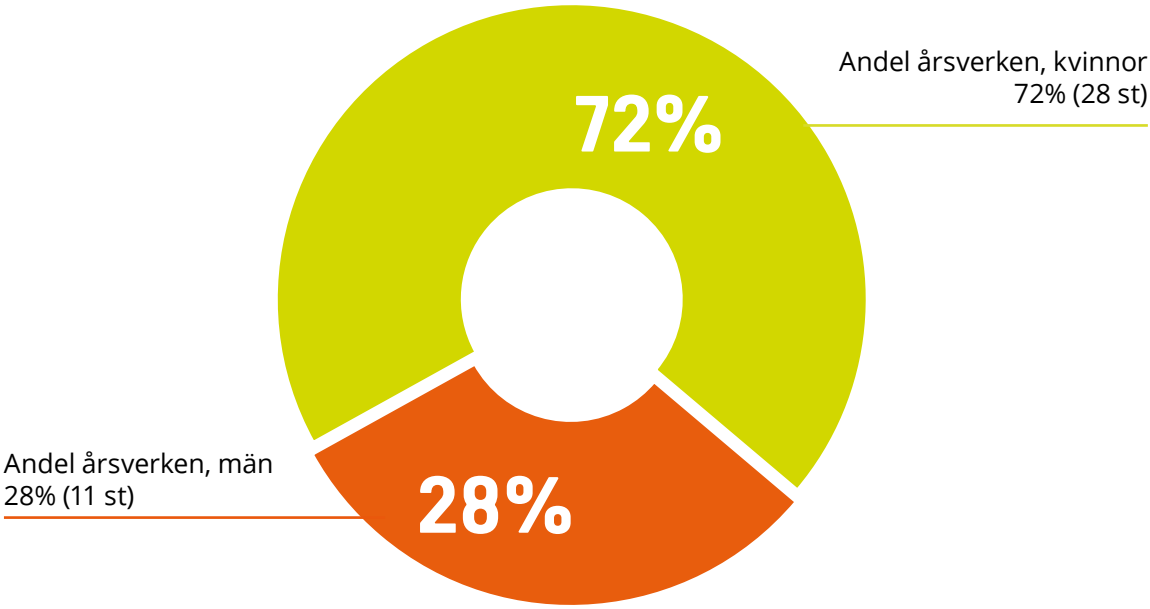


VÅR PERSONAL

ANTAL **ANSTÄLLDA** (ÅRSVERKEN), 2015-2024

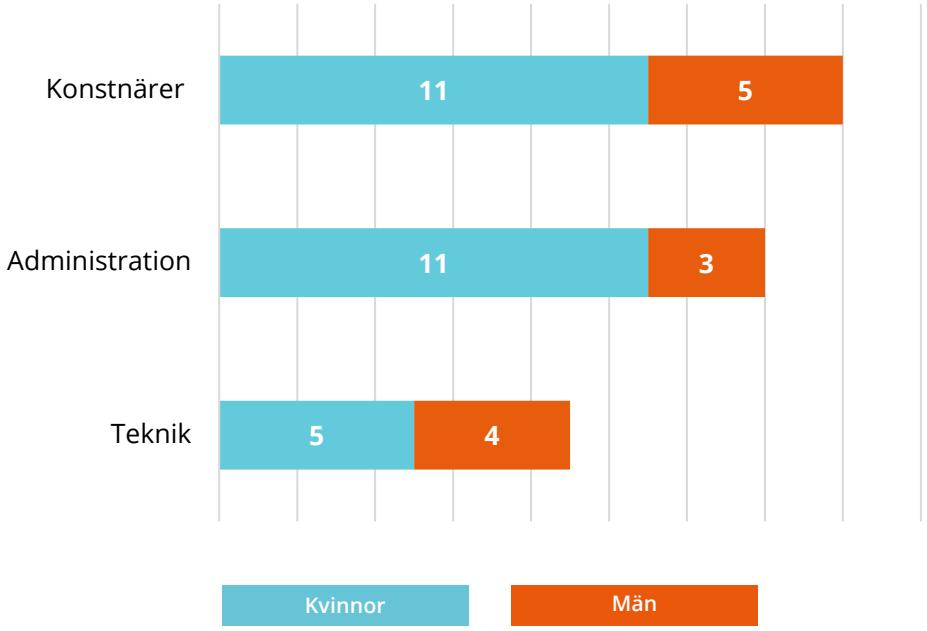


KÖNSFÖRDELNING ÅRSARBETSKRAFTER 2024



PERSONALSAMMANSÄTTNING 2024 - ÅRSVERKEN (SIFFROR INOM PARANTES AVSER 2023)

PERSONALFÖRDELNING 2024, YRKESGRUPPER & KÖN (ÅRSVERKEN)



VÄSTER
BOTTENS
TEATERN

ÄGARFÖRHÅLLANDEN OCH SÄTE

Bolaget ägs till 60 % (2400 aktier) av Region Västerbotten och till 40 % (1600 aktier) av Skellefteå Stadshus AB. Bolaget har sitt säte i Skellefteå.

VERKSAMHETENS ART OCH ÄNDAMÅL

Bolaget ska bedriva teater och scenisk verksamhet samt därmed förenliga konsult- och konsulenttjänster som främjar kunskap och kultur.

Verksamheten ska huvudsakligen bedrivas i Skellefteå kommun och Västerbottens län.

Ändamålet med bolagets verksamhet är att ge invånarna i Skellefteå kommun och Region Västerbotten tillgång till ett brett kulturutbud samt bidra till samhället och dess utveckling genom att främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning.

Bolaget ska iaktta god ekonomisk hushållning i verksamheten. Verksamheten ska bedrivas inom de kommunala befogenheter som följer av 2 kap kommunallagen (2017:725). Kärnverksamheten ska vara fri och oberoende i politiskt, vetenskapligt, kulturellt och konstnärligt hänseende.

UPPDRAG ENLIGT ÄGARDIREKTIV

Västerbottensteatern ska vara länsteater och har ett regionalt ansvar att producera, presentera, främja, stärka och utveckla teater och annan scenisk konst i länet.

Verksamheten ska kännetecknas av kvalitet, mångfald, jämställdhet, tillgänglighet och attraktionskraft.

Teatern ska verka för regionalt, nationellt och internationellt utbyte i form av samverkan, gästspel och tvärkulturella samarbeten.

Teatern ska särskilt främja berättande.

Västerbottensteatern ska utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten.

Teatern ska vara nära medborgarna genom verksamhet i hela länet

Teatern ska utveckla verksamhet för barn och unga.

Principen om kommunala angelägenheter, lokaliseringsprincipen och likställighetsprincipen ska följas.

OMSÄTTNING

Nettoomsättningen, bestående av biljettintäkter, gager, intäkter för uthyrning av personal m m har under räkenskapsåret uppgått till 9 453 563 (8 043 657) kronor. Övriga rörelseintäkter har uppgått till 1 074 352 (1 245 667) kronor. Offentliga stöd uppgår till 32 561 923 (29 977 382) kronor där Region Västerbotten, Skellefteå kommun och Statens Kulturråd (via samverkansmodellen) är de största bidragsgivarna. Egenfinansieringsgraden uppgår därmed till 24 % (24 %)

INVESTERINGAR

Bolagets investeringar i inventarier har under året uppgått till 549 977 kronor där erhållet bidrag har minskat anskaffningsvärdet med 40 420 kronor till 509 557 (199 134) kronor

Västerbottensteatern AB
Org.nr 556214-5184
Styrelsens säte: Skellefteå
Företagets redovisningsvaluta: Svenska kronor (SEK).
Alla belopp redovisas, om inte annat anges, i kronor (kr).

NYCKELTAL

Bolagets ekonomiska utveckling i sammandrag

	2024	2023	2022	2021	2020
Nettoomsättning (kkr)	9 454	8 044	8 099	4 703	2 483
Offentliga bidrag	32 562	29 977	32 541	30 862	31 199
Egenfinansiering, %	24	24	22	15	10
Rörelseresultat (kkr)	-716	-711	-85	128	-53
Resultat efter finansiella poster (kkr)	31	-65	14	109	-57
Balansomslutning (kkr)	21 350	22 137	20 889	20 754	15 312
Likviditet (%)	124	123	124	123	141
Soliditet (%)	23	22	24	24	33
Avkastning på eget kapital (%)	1	neg	0	2	neg
Avkastning på totalt kapital (%)	0	neg	neg	1	neg
Medelantal anställda	39	41	46	49	46
Antal spelade föreställningar	416	361	429	249	207
varav för barn och ungdom	210	146	220	120	76
Antal besökare till föreställningar	35 839	31 427	31 640	17 389	9 343
varav barn och ungdom	6 557	5 202	8 702	4 672	1 622
Antal produktioner	10	11	15	11	10
varav nyproduktioner	6	6	7	4	5
Antal programaktiviteter	390	536	491	379	177
Antal besökare till programaktiviteter	18 273	19 533	24 476	14 805	9 328

Nyckeltalsdefinitioner framgår av not 1

RESULTAT OCH STÄLLNING

Bolagets resultat efter finansiella poster uppgår till 30 873 kronor. Resultatet av bolagets verksamhet samt ställningen vid räkenskapsårets utgång framgår av efterföljande resultaträkning och balansräkning med noter.

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

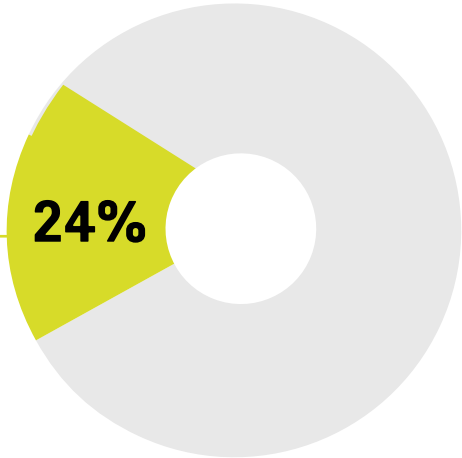
Balanserade vinstmedel från föregående år	222 896
Årets vinst	771
Summa, kr	**223 667**
Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs, kr	**223 667**

FÖRÄNDRINGAR AV EGET KAPITAL

Bundet eget kapital Aktiekapitalet utgörs av 4 000 aktier	2024-12-31
Belopp vid årets ingång	4 000 900
Summa bundet eget kapital vid årets utgång	**4 000 900**
Fritt eget kapital	
Belopp vid årets ingång	222 896
Årets resultat	771
Summa fritt eget kapital vid årets utgång	**223 667**

GRAD AV **EGENFINANSIERING**

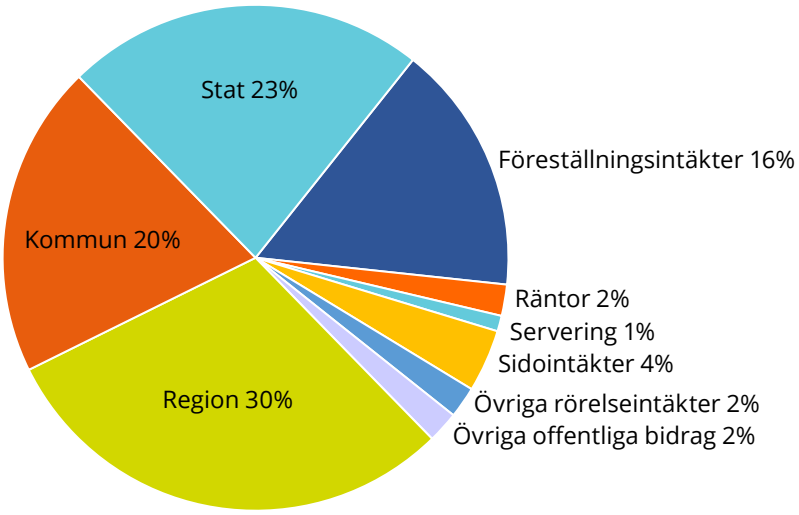
Egenfinansiering 2020: 10%
Egenfinansiering 2021: 15%
Egenfinansiering 2022: 22%
Egenfinansiering 2023: 24%
Egenfinansiering 2024: 24%



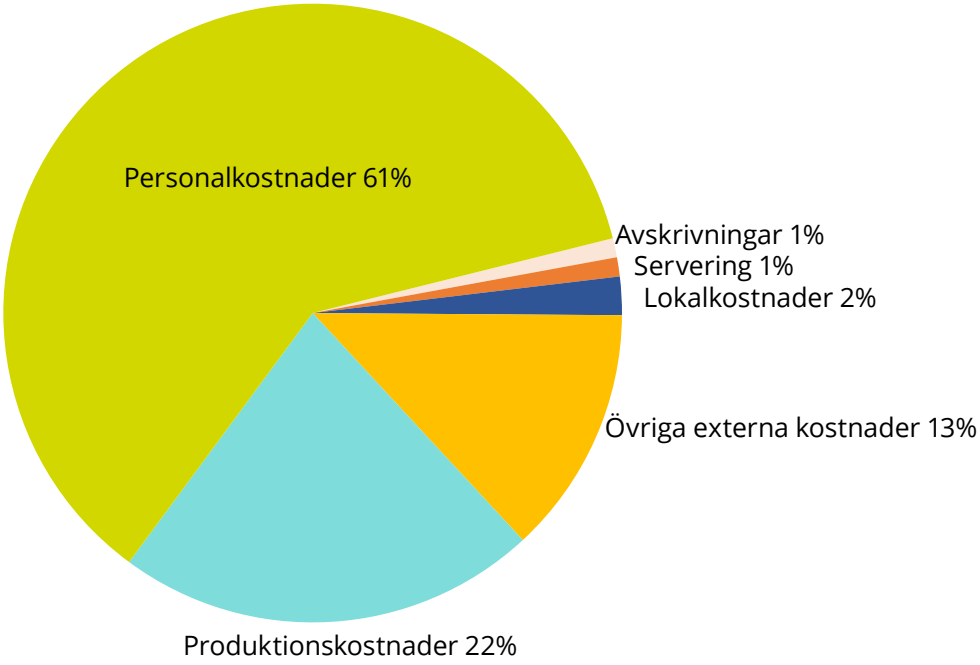
RESULTATRÄKNING

	Not	2024	2023
	1		
Rörelsens intäkter			
Nettoomsättning	2	9 453 563	8 043 657
Offentliga stöd	3	32 561 923	29 977 382
Övriga rörelseintäkter	4	1 074 352	1 245 667
Summa intäkter		**43 089 839**	**39 266 706**
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader	5	-10 112 367	-6 873 147
Övriga externa kostnader	6,7	-6 490 857	-6 130 971
Personalkostnader	8	-26 771 275	-26 562 728
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-424 501	-406 931
Övriga rörelsekostnader		-7 186	-4 256
Rörelseresultat		**-716 346**	**-711 327**
Resultat från finansiella investeringar:			
Ränteintäkter från intresseföretag		739 110	640 734
Övriga ränteintäkter		9 046	8 551
Räntekostnader		-937	-3 433
Resultat efter finansiella poster		**30 873**	**-65 475**
Bokslutsdispositioner	9	12 359	68 189
Skatt på årets resultat	10	-42 461	-2 606
Årets resultat		**771**	**108**

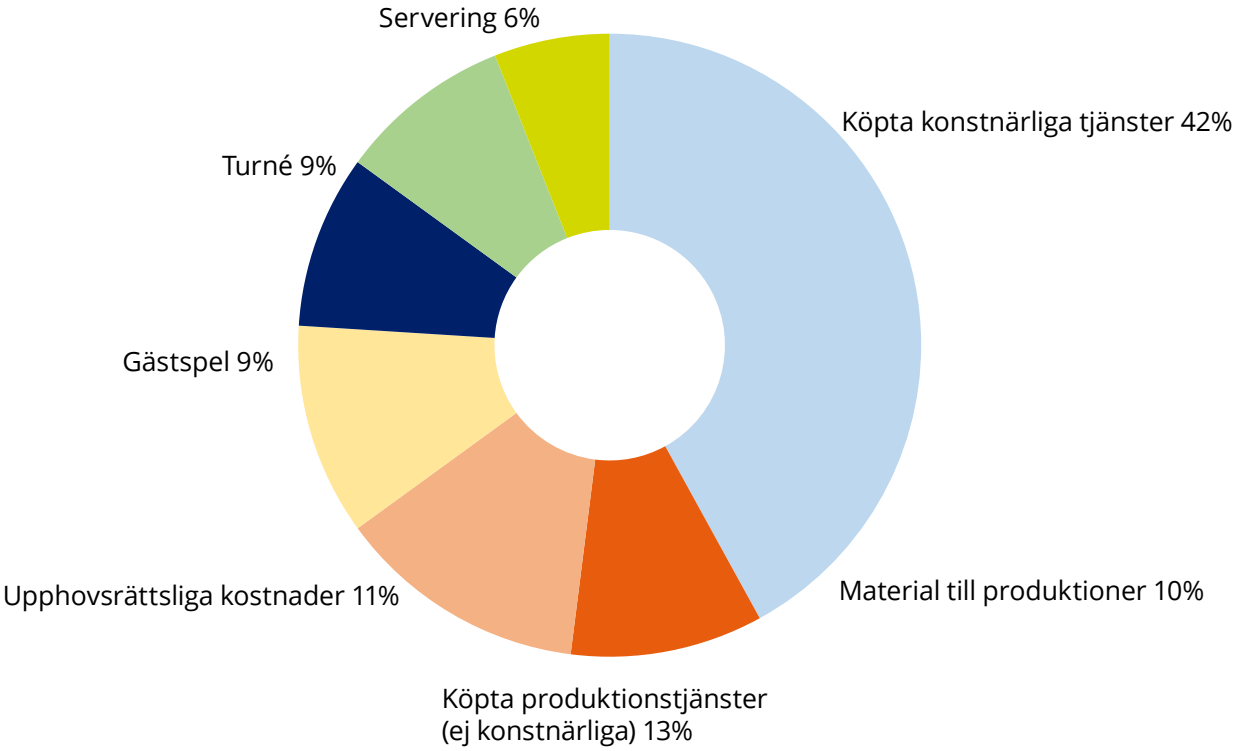
INTÄKTER PER KÄLLA 2024



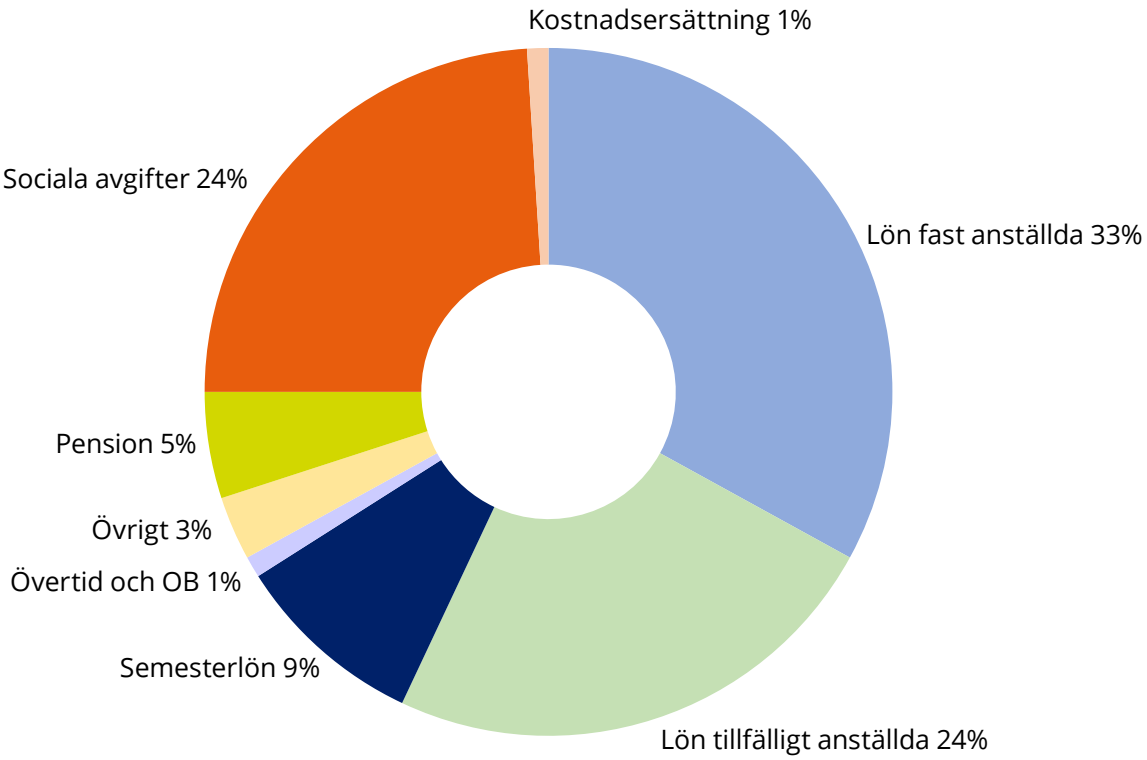
KOSTNADSFÖRDELNING 2024



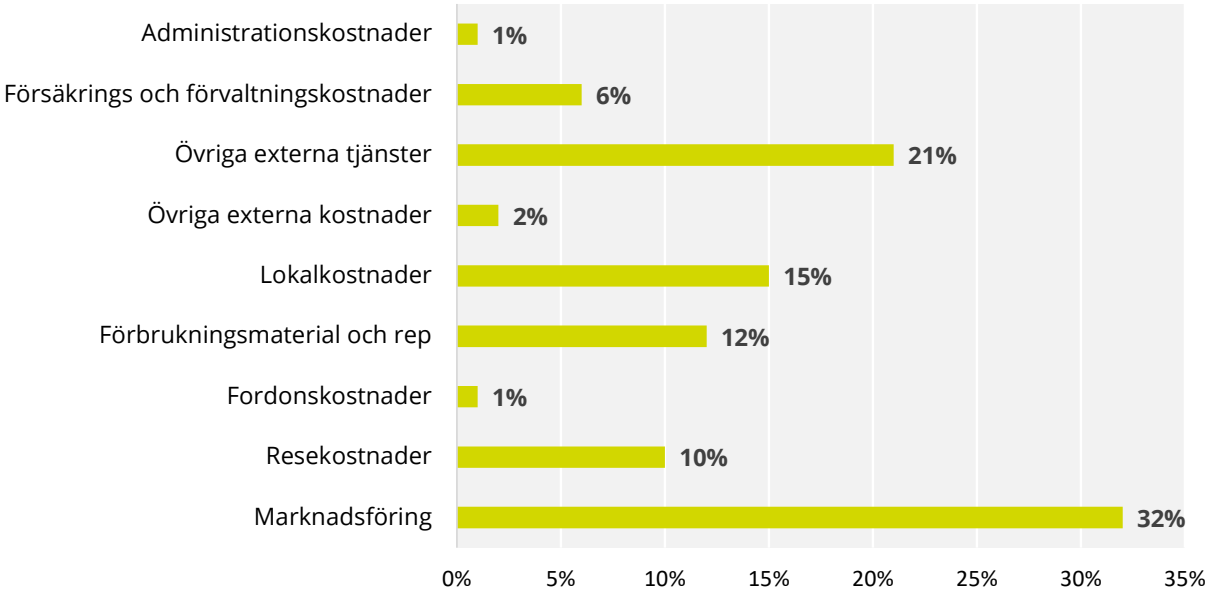
FÖRDELNING AV **PRODUKTIONSKOSTNADER** 2024



FÖRDELNING AV **PERSONALKOSTNADER** 2024



ÖVRIGA **EXTERNA KOSTNADER** 2024



BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR	Not	2024-12-31	2023-12-31
	1		
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	11	1 150 836	1 066 968
Summa anläggningstillgångar		**1 150 836**	**1 066 968**
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		233 856	519 268
Fordringar hos koncernföretag	12	67 612	664 564
Fordringar hos intresseföretag	13	17 687 474	18 082 655
Skattefordran		551 429	552 233
Övriga fordringar	14	532 108	126 911
Förutbetalda scenproduktionskostnader	15	776 889	858 505
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	16	349 496	266 003
Summa kortfristiga fordringar		**20 198 864**	**21 070 139**
Kassa och bank		**0**	**0**
Summa omsättningstillgångar		**20 198 864**	**21 070 139**
SUMMA TILLGÅNGAR		**21 349 700**	**22 137 107**

BALANSRÄKNING

EGET KAPITAL OCH SKULDER	Not	2024-12-31	2023-12-31
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		4 000 000	4 000 000
Reservfond		900	900
		4 000 900	**4 000 900**
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst		222 896	222 788
Årets resultat		771	108
		223 667	**222 896**
Summa eget kapital		**4 224 567**	**4 223 796**
Obeskattade reserver	17	**798 680**	**811 039**
Kortfristiga skulder			
Förskott från kunder		32 079	41 778
Leverantörsskulder		1 817 325	1 947 354
Kortfristiga skulder till koncernföretag	18	5 362 400	5 821 836
Övriga kortfristiga skulder	19	1 448 481	1 351 266
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	20	7 666 168	7 940 038
Summa kortfristiga skulder		**16 326 453**	**17 102 272**
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		**21 349 700**	**22 137 107**

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och enligt Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2012:1) årsredovisning och koncernredovisning (K3). I balansräkningen för 2024 har fordringar och skulder hos koncernbolag och intressebolag redovisats enligt ändrade riktlinjer. Även 2023 års siffror har korrigerats med dessa riktlinjer.

Följande värderingsprinciper har tillämpats i årsredovisningen:

Redovisning av intäkter

Intäktsredovisning sker i enlighet med BFNAR 2003:3 Intäkter. Som inkomst redovisar bolaget det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Inkomsten av bolagets försäljning av biljetter samt försäljning av hela föreställningar till annan arrangör redovisas som intäkt när föreställningen har spelats.
Bidrag från det allmänna redovisas i balans- och resultaträkningen när det föreligger rimlig säkerhet att de villkor som är förknippade med bidraget kommer att uppfyllas och att bidraget kommer att erhållas. Bidragen periodiseras systematiskt på samma sätt och över samma perioder som de kostnader bidragen är avsedda att kompensera för. Bidrag från det allmänna relaterade till tillgångar redovisas i balansräkningen genom att bidraget reducerar tillgångens redovisade värde.

Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångar redovisas som tillgång i balansräkningen när de på basis av tillgänglig information är sannolikt att den framtida ekonomiska nyttan som är förknippad med innehavet tillfaller företaget och att anskaffningsvärdet för tillgången kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.
Anläggningstillgångarna redovisas till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Erhållet investeringsbidrag reducerar tillgångarnas anskaffningsvärde. Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

Avskrivningar enligt plan har gjorts enligt följande:

Inventarier	10-33%

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar redovisas som bokslutsdisposition.

Finansiella instrument
Finansiella instrument redovisas i enlighet med reglerna i K3, kapitel 11. Det innebär att värdering sker utifrån anskaffningsvärdet. Instrumentet som redovisas i balansräkningen inkluderar kundfordringar, övriga fordringar och leverantörsskulder. Finansiella instrumenten redovisas i balansräkningen när bolaget blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor.

Finansiella tillgångar tas bort från balansräkningen när rätten att erhålla kassaflöden från instrumentet har löpt ut eller överförts och bolaget har överfört i stort sett alla risker och förmåner som är förknippade med äganderätten.

Finansiella skulder tas bort från balansräkningen när förpliktelserna har reglerats eller på annat sätt upphört

Kundfordringar/kortfristiga fordringar
Kundfordringar och kortfristiga fordringar redovisas som omsättningstillgångar till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Leverantörsskulder
Kortfristiga leverantörsskulder redovisas till anskaffningsvärde.

Ersättningar till anställda
Kortfristiga ersättningar
Kortfristiga ersättningar utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro, bonus och ersättning efter avslutad anställning (pension).
Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut ersättning.

Ersättning vid uppsägning
Av K3-regelverket följer att ersättningar vid uppsägning är ersättningar till anställda som lämnas på grund av företagets beslut att avsluta en anställning före den normala tidpunkten för anställningens upphörande, eller en anställds beslut att acceptera en frivillig avgång i utbyte mot dessa ersättningar

Ersättning efter avslutad anställning
Ersättningar efter avslutad anställning: Västerbottensteatern har avgiftsbestämda pensionsplaner. I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag och har inte någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande.

Leasing
Inga leasingavtal finns där de ekonomiska riskerna och förmånerna som är förknippade med ägandet i allt väsentligt är överförda till leasingtagaren. Samtliga leasingavtal har därför klassificerats som operationell leasing, vilket innebär att någon tillgångs- eller motsvarande skuldpost inte redovisas i balansräkningen. I resultaträkningen fördelas leasingavgiften över nyttjandeperioden.

Nyckeltalsdefinitioner
Likviditet 124%
Omsättningstillgångar i förhållande till kortfristiga skulder.

Soliditet 23%
Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för latent skatteskuld) i förhållande till balansomslutningen.

Avkastning på eget kapital 1%
Resultat efter finansiella poster i förhållande till eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för latent skatteskuld).

Avkastning på totalt kapital 0%
Resultat före finansiella kostnader i förhållande till balansomslutningen.

Egenfinansiering 24%
Nettoomsättning plus övriga rörelseintäkter i förhållande till total omsättning.

NOT 2:

Nettoomsättningens fördelning	2024	2023
Spelintäkter	7 096 176	6 923 557
Övriga föreställningsintäkter	7 219	4 658
Servering	637 285	634 509
Fakturerade kostnader	1 671 904	377 130
Övriga sidointäkter	40 979	103 803
	9 453 563	**8 043 657**

NOT 3:

Offentliga stöd	2024	2023
Region Västerbotten	13 023 888	12 652 711
Skellefteå kommun	8 576 688	8 128 614
Statsbidrag via Kultursamverkansmodellen, Region VBT	10 271 828	10 454 120
Anställningsstöd	145 638	302 596
Övriga offentliga stöd	83 881	104 341
Överskott överfört från föregående år/ till kommande år	460 000	-1 665 000
	32 561 923	**29 977 382**

Bidrag från Skellefteå Kommun och Region Västerbotten uppgående till 8 879 000 (9 339 000) kronor har periodiserats som förutbetalda bidrag avsedda att täcka kostnader för kommande år.

NOT 4

Övriga rörelseintäkter	2024	2023
Hyresintäkter lägenheter	7 319	14 360
Sponsringsintäkter och gåvor	1 004 166	1 205 000
Sjuklöneersättning	34 267	0
Övriga rörelseintäkter	28 600	26 307
	1 074 352	**1 245 667**

NOT 5

Produktionskostnader	**2024**	**2023**
Material och hyra utrustning till produktioner	1 015 187	833 507
Köpta produktionstjänster ej konstnärliga	1 340 921	690 432
Upphovsrättsliga kostnader	1 091 988	774 124
Gästspelskostnader	937 373	815 525
Turnékostnader	863 599	662 862
Servering	620 551	737 781
Teaterdokumentation	0	8 000
Köpta konstnärliga produktionstjänster	4 242 748	2 350 916
	10 112 367	**6 873 147**

NOT 6

Lokalkostnader
Skellefteå kommun tillhandahåller, utöver ordinarie bidrag, verksamhetslokaler för Västerbottensteatern i Skelllefteå omfattande scener, verkstäder och kontorsutrymmen mm.
Denna kostnad bokförs ej. I och med flytten till Sara Kulturhus samnyttjas lokalerna med flera versamheter och ett värde är svårt att uppskatta. Den lokalkostnad som redovisas avser arbetsplatskostnad i Sara Kulturhus, gästlägenheter, förrådsutrymmen samt hyra av scener/spellokaler under turné.

	2024	**2023**
Lokalkostnader	442 422	372 358
Lägenhetskostnader	514 132	542 384
	956 554	**915 192**

NOT 7

Operationell leasing

Västerbottensteaterns samtliga leasingavtal avser operationell leasing.
I dessa ingår 10 tillsvidare lägenhetskontrakt med kort uppsägningstid.

	2024	**2023**
Hyra av kortbetalningsterminaler	4 560	9 120
Hyra av lägenheter	478 269	449 406
Hyra av förrådsutrymme	45 418	45 732
Hyra av dator	2 436	0
Hyra personalleasingcyklar	25 596	25 416
	556 279	**529 674**

NOT 8

Anställda och personalkostnader

Västerbottensteatern anställer varje år ca 100 personer på kortare eller längre kontrakt.
Förutom dessa engageras flera personer, exempelvis regissörer, scenografer, ljussättare, maskörer m fl via bolag och betraktas därför inte som personal i redovisningen.
Antalet anställda varierar under året och är som störst under produktionsperioderna, dvs jan-feb, maj-juni, samt aug-sept. Genom att anställningsperioderna är korta blir det antal som redovisas som medelantalet anställda väsentligt lägre än det antal personer som varit anställda under året.

Från och med 2015 har scenkonstbranschen ett avgiftsbestämt pensionssystem (ITP1) i nivå med arbetsmarknaden i övrig (4,5% upp till lönegränsen 7,5 ibb/år och 30 % över denna gräns). Det kompletteras med ett omställnings- och karriärväxlingsavtal där premien uppgår till 2% för konstnärliga grupper.
Arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst har tecknat kollektivavtal med de fackliga organisationerna som reglerar framtida pensionsförmåner.
För personal i årskullarna 1955-1972 kompenserar tilläggspremier för bytet av pensionsssystem. Dessa tilläggspremier kommer att betalas som längst fram till år 2037.
I 2017 års avtalsrörelse ingicks en överenskommelse om flexpension i linje med övriga arbetsmarknaden vilket innebär en avsättning med 1,3 % av lönesumman från och med 1 april 2024.
Genomsnittliga pensionspremier år 2024 uppgår till 7,5% (7,6%)

Nytt huvudavtal som gäller fr o m 1 oktober 2022 är tecknat mellan Svensk Scenkonst och PTK.
Huvudavtalet innehåller kompetterande regler till lagen om anställningsskydd och omfattar även det nya omställningsavtalet (TRS) som utöver stöd vid uppsägning p g a arbetsbrist också ger rätt till studier under pågående anställning. Aktuell premie är 0,55 % av lönesumman varav 0,15% återbetalas av Kammarkollegiet.

Medelantalet anställda	**2024**	**2023**
Medelantalet anställda, med fördelning på kvinnor och män uppgår till:		
Kvinnor	28	28
Män	11	13
Totalt	**39**	**41**

Könsfördelning i företagsledningen **Andel kvinnor**	**2024-12-31**	**2023-12-31**
Styrelsen	86%	86%
Övriga ledande befattningshavare	100%	75%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader ***Löner och ersättningar uppgår till:***	**2024**	**2023**
Styrelsen och verkställande direktören	1 203 335	1 170 700
Övriga anställda	17 318 387	17 143 333
Totalt löner och ersättningar	**18 521 722**	**18 314 033**
Sociala avgifter enligt lag och avtal	6 453 809	6 334 866
Pensionskostnader	1 388 338	1 390 732
Totala löner, ersättningar, sociala avgifter och pensionskostnader	**26 363 869**	**26 039 631**
Övriga personalkostnader	407 406	523 097
Totala personalkostnader	**26 771 275**	**26 562 728**

NOT 9

Bokslutsdispositioner	**2024**	**2023**
Skillnad mellan bokförda avskrivningar och		
avskrivningar enligt plan	-19 291	53 789
Återföring från periodiseringsfond	100 350	81 700
Avsättning till periodiseringsfond	-68 700	-67 300
	12 359	**68 189**

NOT 10

Skatt på årets resultat	**2024**	**2023**
Aktuell skatt	-42 461	- 41 657
Korrigering skatt tax -23		39 051
Redovisad skatt	**-42 461**	**- 2 606**

Avstämning av effektiv skattesats:		
Redovisat resultat före skatt	**43 232**	**2 714**
Skatt på redovisat resultat enligt gällande		
skattesats 20,6% (20,6%):	-8 906	-559

Skatteeffekt av:		
Övriga ej avdragsgilla kostnader	-31 476	- 39 822
Ej skattepliktig intäkt	1 826	1 765
Schablonintäkt periodiseringsfonder	-2 666	- 2 031
Uppskrivning återförda periodiseringsfongder	-1 240	- 1 010
Korrigering skatt tax -23	0	39 051
Årets skattekostnad i %	98,22%	96,02%

NOT 11

Materiella anläggningstillgångar **Inventarier**	**2024-12-31**	**2023-12-31**
Ingående anskaffningsvärde	7 228 498	7 950 901
Inköp	549 977	199 134
Erhållet investeringsbidrag	-40 420	0
Försäljningar/utrangeringar	-150 741	- 921 537
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	**7 587 314**	**7 228 498**
Ingående avskrivningar	-6 161 530	- 6 673 928
Försäljningar/utrangeringar	149 553	919 329
Årets avskrivningar	-424 501	- 406 931
Utgående ackumulerade avskrivningar	**-6 436 478**	**- 6 161 530**
Utgående planenligt restvärde	**1 150 836**	**1 066 968**

NOT 12

Fordringar hos koncernföretag

	2024-12-31	2023-12-31
Region Västerbotten	67 612	664 564
	67 612	**664 564**

NOT 13

Fordringar hos intresseföretag

	2024-12-31	2023-12-31
Fordran Skellefteå Stadshus AB, koncernunderkonto	17 687 474	18 082 655
	17 687 474	**18 082 655**

Mellanhavanden i form av kundfordringar, förutbetalda kostnader, leverantörsskulder och förutbetalda intäkter finns även med Skellefteå kommun, samt med Skellefteå Stadhus AB:s dotterbolag och intressebolag (SkelleftebostäderAB, Skellefteå Kulturhus AB samt Visit AB).

NOT 14

Övriga fordringar

	2024-12-31	2023-12-31
Fordran skattekonto	141 782	50 000
Fordran moms	318 934	0
Fordran Tickster	31 859	29 777
Övriga fordringar	39 533	47 134
	532 108	**126 911**

NOT 15

Förutbetalda scenproduktionskostnader

Scenproduktionskostnader som material, rättigheter, arvoden m.m. för produktioner som ännu inte haft premiär periodiseras till kommande räkenskapsår. I posten *Förutbetalda scenproduktionskostnader* redovisas periodiserade kostnader för föreställningar som genomförs kommande räkenskapsår.

NOT 16

Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2024-12-31	2023-12-31
Förutbetalda kostnader	323 420	234 680
Upplupna intäkter	26 076	31 323
	349 496	**266 003**

NOT 17

Obeskattade reserver	2024-12-31	2023-12-31
Ackumulerad skillnad mellan bokförda avskrivningar och avskrivningar enligt plan	336 380	317 089
Periodiseringsfond		
tax-19	0	100 350
tax-20	85 400	85 400
tax-21	53 700	53 700
tax-22	98 100	98 100
tax-23	89 100	89 100
tax -24	67 300	67 300
tax -25	68 700	0
	798 680	**811 039**

NOT 18

Kortfristiga skulder till koncernföretag	**2024-12-31**	**2023-12-31**
Region Västerbotten, förutbetalt bidrag	5 362 400	5 821 836
	5 362 400	**5 821 836**

NOT 19

Övriga kortfristiga skulder	**2024-12-31**	**2023-12-31**
Personalens källskatt	373 187	469 613
Lagstadgade sociala avgifter	461 963	540 213
Moms	0	123 185
Ej nyttjade stöd	267 059	183 059
Övriga kortfristiga skulder	346 272	35 196
	1 448 481	**1 351 266**

NOT 20

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	**2024-12-31**	**2023-12-31**
Upplupna löner	110 720	108 049
Upplupna semesterlöner	2 020 552	1 824 184
Upplupna sociala avgifter	659 460	607 108
Upplupna pensionskostnader	192 435	233 227
Upplupen löneskatt för pensionskostnader	330 949	336 250
Övriga upplupna kostnader	284 258	234 464
Förutbetalda intäkter biljettförsäljning/gager	262 940	263 190
Övriga förutbetalda intäkter	134 167	363 033
Förutbet bidrag Skellefteå Kommun	3 551 600	3 851 446
Förutbetalt bidrag övriga bidragsgivare	119 087	119 087
	7 666 168	**7 940 038**

NOT 21

Eventualförpliktelser	**2024-12-31**	**2023-12-31**
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse Svensk Scenkonst	667 301	651 614
	667 301	**651 614**

Skellefteå 2025-02-20

Martin Hedqvist
Ordförande

Eva Lindberg

Linda Tegström Jonsson

Ann-Christin Falkman

Rosalie Keller

Annica Lennartsson

Agneta Hansson

Charlotta Gustavsson
Verkställande direktör

REVISORER

REVISORER

REVISORER

MEDIA-EXPONERING

VISNINGAR PÅ SOCIALA MEDIER

Vikten av god och kvalitativ kommunikation via sociala medier ökar även under 2024. Dessa medier fortsätter att utvecklas som den viktigaste kommunikationskanalen som Västerbottensteatern har för att nå befintlig och ny publik.

FACEBOOK	**Räckvidd 2024**
Västerbottensteatern	**600 965** (+73%)
UngHästen	**6 300** (-75,8%)
NBC	**68 706** (+76,9%)

INSTAGRAM	**Räckvidd 2024**
Västerbottensteatern	**85 841** (+65,8%)
UngHästen	**7 915** (+ 126,2 %)
NBC	**10 079** (+254,5%)

AKTIV PUBLIK

Antalet visningar på våra sociala medier är tätt sammakopplat med hur mycket vår publik interagerar med våra olika typer av inlägg.

Toppinlägg Västerbottensteatern:

Mest ”Gilla” 579 st
(”Nu är vi igång igen” efter stöld på sommarteatern. 4/7-24)

Mest ”Kommentera” 42st
(VBT:s VD tar plats i Svensk Scenkost styrelse. 19/6-24)

Mest ”Dela” 50 st
(Scenkonsttekniker ljud sökes, 26/6-24)

Foto: Patrick Degerman

PRINT OCH DIGITALT

Ser man till Västerbottensteaterns totala mediaexponering under 2024 har den varit något mindre än 2023. I redaktionell media (print & digitalt) har teatern omnämnts i 515 (559) pressartiklar. Men dessa artiklar har fått större räckvidd än tidigare år.

54% (66%) av pressartiklarna förekommer på webb och 46% (34%) i print.

Vi nämdes i 132 (99) unika medier, där tidningar utgör 81,2% (83%), nätmagasin 10,5% (8,5%) och etermedia utgör 2,9%.

Räckvidden uppmättes till: 55.4 milj (41,4 milj)

De mest frekventa källorna var:
Västerbottens Kuriren 50 (60)
Västerbottens Folkblad 48 (57)
Norran 45 (104)

Total exponering för Västerbottensteatern i sociala media och bloggar var 839 (803) poster.
15 miljoner (1,9 milj) unika användare nåddes.
21 000 (19 000) engangemang, såsom gilla-markeringar och kommentarer.

Ämnena med störst räckvidd har turnésamarbetet med Riksteatern då vi spelar ”Vajlett & Rut” på turné i hela Sverige. Även turnén med ”När vi var samer” får stor uppmärksamhet under sin turné.

◀

Musikalen *Spelman på taket* spelades i Medleforsparken under sommaren 2024.

MEDIAANAYLS AV INFOMEDIA

ANALYSEN SKA GE EN INSIKT OM HUR TEATERNS FÖRESTÄLLNINGAR TAS EMOT.

- INFOMEDIA

RECENSIONER 2023, KÄLLOR OCH ANTAL

En analys av publicerade recensioner under 2024 har gjorts av företaget InfoMedia i syfte att ge insikt om hur teaterns föreställningar tas emot.

Analysen ska ge en kvalitativ bild av föreställningarna och Västerbottensteatern.

InfoMedia tittar på de enskilda föreställningar som har recenserats under året men också på hur repertoaren som helhet tas emot och hur varumärket Västerbottensteatern skildras i recensioner.

Övergripande
Under 2024 recenserades 7 av Västerbottensteaterns föreställningar, vilket resulterade i sammanlagt 19 recensioner. Norran och Västerbottens-Kuriren publicerade flest antal recensioner, följt av Dagens Nyheter. *Valjett och Rut* och *När vi var samer* fick flest recensioner - 5 vardera.

Källa	Antal
Norran	7
Västerbottens-Kuriren	6
Dagens Nyheter	2
Västerbottens Folkblad	1
Sundsvalls Tidning	1
Tidningen Ångermanland	1
Alingsås Tidning	1

Inga negativa recensioner noterades under 2024
Västerbottensteatern påvisar bredd i att presentera både klassiker såsom *Dödsdansen* och *En spelman på taket* varvat med nyare föreställningar med samhällsviktiga ämnen såsom suicid i *Allt som är värt* samt fördrivningen av samer och att upptäcka en förtryckt släkthistoria i *När vi var samer*. Ofta får teatern beröm av val av uppsättning, inte minst för *En spelman på take*t där de får lovord för att ha producerat ”en fantastisk fin föreställning” där det beskrivs att en varm känsla dröjer sig kvar. Samtliga recensioner av 2024 års föreställningar var antingen neutrala eller positiva och inga negativa recensioner återfanns under perioden.

RECENSIONER 2023, ANTAL PER PRODUKTION

Föreställning	Antal
Vajlett & Rut	5
När vi var samer	5
Dödsdansen	2
När Vår Herre skapade...	2
Allt som är värt	2
Spelman på taket	2
El Sueco	1

***När vi var samer*, var tillsammans med *Vajlett & Rut* föreställningarna med flest recensioner under 2024.**

MEDIAANALYS INFOMEDIA

ÖVERGRIPANDE LINJER I KRITIKEN

Viktiga ämnen förmedlas
En genomgående röd tråd i många recensioner var de viktiga teman som återfanns i föreställningarna – framförallt i *När vi var samer* samt *Allt som är värt.* Norran prisar Västerbottenteatern som i den föreställningen med humor och värme göra ett tabubelagt ämne som suicid lättare att adressera. *När vi var samer* beskrivs som en folkbildningsinsats som förmedlar en historia som publiken längtat efter att få höra.

Hur man når en yngre publik
Ett annat återkommande tema var att valen av föreställningar gav möjligheten att nå ut till en yngre publik. *Allt som är värt* beskrivs som en föreställning för alla – inte minst en yngre publik. Även föreställningen *El Sueco* beskrivs som ett ”genidrag” av Västerbottensteatern och UngHästen, då den lyckas nå en ny, yngre publik som teatern behöver.

Utmärkande skådespelarinsatser
Skådespelarinsatserna prisas särskilt i recensionerna även detta år, som i *När vi var samer* beskrivs vara ”enormt skickligt”. I *En spelman på taket* prisas Reuben Sallmander för sin sånginsats och Frida Linnell, som dottern Hodel, beskrivs som ett ”riktigt fynd”. De många karaktärerna i *Valjett och Rut* spelas ”frejdligt, dråpligt och humoristiskt” och beskrivs ta ut svängarna i sina karaktärer. Sonja Lindblom omskrivs vara enastående som skarp predikantfru, och de snabba rollbytena av ensemblens fyra skådespelare är imponerande.

Scenografi och kostym
I föreställningen *När vi var samer* uppmärksammades specifikt Lotta Nilssons teaterbygge vilket beskrivs som ett ”vinterlandskap där snön gör kalhygget finare än det är i verkligheten”. Dessutom uppskattas blinkningen till serieromanen genom det svart-vita temat som går att noteras ibland annat ensemblens klädsel. I *Dödsdansen* beskrivs perukerna, maskerna och kostymerna vara en ”avgörande pusselbit” i uppsättningen. Även i *Vajlett och Rut* beskrivs scenografin vara ”finurlig” och ”utsökt” med sina skulpterade människor i trä, sin också formas en ”skog av fördömanden”.

Foto: Patrick Degerman

När finliret är gjort så är Kim Larsson Gardells monolog en masterpiece. För det här är mer än skratt och underhållning. Det är på riktigt.
- Norran om *El sueco*

Det är lätt att bli tvärförälskad i 'Vajlett & Rut' … Det är en fantastisk metamorfos och jag imponeras av hur kufar i keps snart på allvar upplevs som livsfarliga…ensemblen fyller snart scenen med liv, skratt och smärta.
- Dagens Nyheter om *Vajlett och Rut*

'Spelman på taket' kommer att bli något Skellefteborna med omnejd pratar om länge. För det här är så bra. - Norran om *Spelman på taket*

Han är själva sinnebilden av det västerbottniska berättandet. - Västerbottens Kuriren om *När Vår Herre skapade Bygdsiljum och allt det andra*

MEDIAANALYS INFOMEDIA

ENSKILDA FÖRESTÄLLNINGAR

Helheten är en väloljad scenisk brandfackla som visar varför den samiska historien är en angelägenhet för så många - Västerbottens-Kuriren om *När vi var samer*

Hög energi och teknisk skicklighet när Västerbottensteatern tar sig an Strindberg i clownkostymer. – Västerbottens Kuriren om *Dödsdansen*

När vi var samer
När vi var samer var en utav de föreställningar som fick flest recensioner under året. Majoriteten av recensionerna var positiva mot föreställningen och uppmärksammade föreställningens folkbildande insats med anledning av dess tema och att föreställningen lär ha varit första gången som svenska och Umesamiska blandas på en scen. En neutral recension återfanns i publiciteten – denne belyste att föreställningen var något långvarig och samtidigt för snabb mellan olika tidsepoker, karaktärer och sekvenser.

Vajlett och Rut
Vajlett och Ruts förbjudna kärlekssaga fick likväl ett mycket gott mottagande och var också en av de mest omskrivna pjäserna. Framförallt uppmärksammas den starka berättelsen och de förstklassiga skådespelarinsatserna med snabba rollbyten där 18 olika karaktärer gestaltades av ensembles 4 skådespelare.

När Vår Herre skapade Bygdsiljum och allt det andra
Två recensioner återfanns om ovanstående föreställning, vilka publicerades i Norran samt Västerbottens-Kuriren. I Västerbottens-Kuriren mottogs föreställningen väl och beskrevs som en väl sammanhållen föreställning där Thomas Andersson var ”själva sinnebilden av det västerbottniska berättandet”. I Norran återges föreställningens handling och besökare, men desto mindre utrymme ges till att utvärdera den.

Dödsdansen
Strindbergs Dödsdansen recenserades i två artiklar, båda med positivt bemötande. Clownformen uppmärksammades i båda artiklarna och beskrivs både som ett modigt och bra val som förhöjde den klassiska pjäsen. Skådespelarinsatserna prisades likväl för sin humoristiska tajming, men också djup samt förmåga att bygga en långsiktig relation med sin publik.

Foto: Patrick Degerman

Föreställningen är kryddad av pricksäkra betraktelser, en stor portion humor, massor med bondska, musik – och inte minst en brutalt rolig beskrivning över hur vår Herre en dag knycklade ihop Lucifer till en palt - Norran om *När Vår Herre skapade Bygdsiljum och allt det andra*

Allt som är värt
Föreställningen Allt som är värt uppmärksammades både i Norran och i Västerbottens-Kuriren. I båda recensionerna fick föreställningen beröm för att uppmärksamma ett så svårt ämne som suicid med både värme och humor. Ellenor Lindgren, som var den enda medverkande skådespelaren, fick god kritik i recensionerna.

Spelman på taket
Året sommarteater, En spelman på taket, fick enbart positiva recensioner. Framförallt lyftes musiken fram, där öppningsnumret beskrevs som ”storslaget”. Det enda som hade kunnat vara bättre var om musiken framfördes live. Huvudrollen Reuben Sallmander, i rollen Tevye, uppmärksammas särskilt och skildras som showens draglok och beskrivs göra en bragdinsats.

El Sueco
Enmansföreställningen El Sueco, med Kim Larsson Gardell, beskrevs som ”ett masterpiece” i tidningen Norran. Föreställningen fick beröm för att nå ut till en yngre publik som annars kan vara svåra att nå i teater-formatet. Larsson Gardell beskrivs ha en utmärkt scennärvaro.

Med ‘Allt som är värt’ tacklar Västerbottensteatern på ett snyggt sätt ett tabubelagt ämne som suicid med värme och humor. - Norran om *Allt som är värt*

Spelman på taket sommaren 2024.

VÄSTER BOTTENS TEATERN

VÄSTERBOTTENSTEATERN
Sara kulturhus, Torggatan 7
931 29 Skellefteå
0910-71 56 00 | Org nr 556214-5184
www.vasterbottensteatern.se

Foto: Patrick Degerman

Västerbottensteatern AB

Revisionsrapport 2024

2025-02-12

Introduktion

Till styrelsen i Västerbottensteatern AB

Vi ser fram emot att träffa er för att diskutera resultaten av vår revision av Västerbottensteatern AB, för det räkenskapsår som avslutades 2024-12-31. Vi tillhandahåller denna rapport före vårt möte för att ni ska kunna ta del av våra slutsatser i förhand för att höja kvaliteten på våra diskussioner. Har ni frågor med anledning av denna rapport ställer vi självklart upp och besvarar dem i den omfattning som erfordras.

Vi har inte några väsentliga noteringar från vår granskning av den finansiella informationen samt styrelsens förvaltning. Vi avser att lämna en revisionsberättelse enligt standardutformningen.

Vi vill fästa er uppmärksamhet på den viktiga informationen på sidan 4 i denna rapport, där följande förklaras:

- Syftet med rapporten,
- Begränsningarna i det utförda arbetet; och
- Begränsningarna i distributionen av rapporten

Benjamin Henriksson
Huvudansvarig revisor/ Granskningsledare

Maja Sandberg
Granskare

Jonas Wahlström
Granskare

© 2025 KPMG AB, a Swedish limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

Innehållsförteckning

Viktigt information	04
Revisionsåret 2024	05
Revisionens riktlinjer	06
Översikt risker och fokusområden	07
Iakttagelser	08
Sammanfattning	09
Bilagor	10

01. Viktig information

Syftet med denna rapport

Denna rapport har upprättats i samband med vår bokslutsgranskning av Västerbottensteatern AB (”bolaget”). Bolaget redovisar enligt BFNAR 2012:1 (K3) avseende räkenskapsåret 2024.

Denna rapport har upprättats till dem som har ansvar för företagets styrning, vilka vi anser vara styrelsen, för att kommunicera frågor av intresse enligt krav i ISA (däribland ISA 260 Kommunikation med dem som har ansvar för företagets styrning) och andra frågor vi har uppmärksammat under revisionsarbetet som vi anser kan vara av intresse, och inte för något annat syfte.

Rapporten sammanfattar de viktiga frågor som identifierats under revisionen men upprepar inte frågor som vi tidigare har kommunicerat till er.

Begränsningar i utfört arbete

Denna rapport är skild från vår revisionsberättelse och utgör inte ett ytterligare uttalande om bolagets finansiella rapporter, och inte heller ökar, utvidgar eller ändrar den våra plikter och ansvarsområden som revisorer.

Vi har inte utformat eller utfört andra åtgärder än dem som krävs av oss som revisorer i syfte att identifiera eller kommunicera några av de frågor som omfattas av denna rapport.

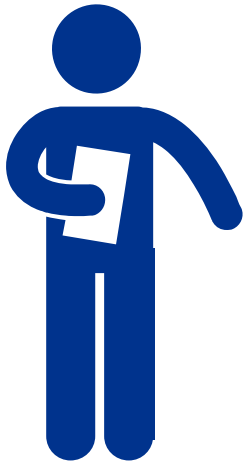
De rapporterade frågorna bygger på kunskap som inhämtats till följd av att vi är era revisorer. Vi har inte verifierat riktigheten eller fullständigheten i sådan information utöver i samband med och i den mån som krävs för revisionens syfte.

Begränsningar i distribution

Rapporten tillhandahålls baserat på att den endast är avsedd som information till dem som har ansvar för bolagets styrning, att den inte kommer att citeras eller hänvisas till, vare sig i sin helhet eller delvis, utan att vårt skriftliga samtycke inhämtats i förväg, och att vi inte tar på oss något ansvar till en tredje part med avseende på den.

Rapporten presenteras enligt villkoren för vårt uppdragsbrev.

- Denna rapports distribution är begränsad.
- Innehållet i rapporten är baserat enbart på de åtgärder som är nödvändiga för revisionen.



© 2025 KPMG AB, a Swedish limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

02. Revisionsåret 2024

2 okt 2024
Uppstartsmöte - Västerbottensteatern AB

4 nov 2024
Revisionsplan 2024 - Färdigställd

11-19 dec 2024
Förberedande bokslutsgranskning

13 jan – 17 jan 2025
Bokslutsgranskning

19 feb 2025
Slutrevisonsmöte

Mars
Uppföljningsmöte & löpande dialog

© 2025 KPMG AB, a Swedish limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

02. Revisionens riktlinjer

Utfört arbete

- Genomfört intervjuer för att skapa oss en förståelse kring bolagets väsentliga flöden.
- Genomfört intervjuer för att skapa oss en förståelse kring bolagets interna kontrollmiljö.
- Genomfört en riskbedömning utav sannolikheten att ett väsentligt fel inträffar, samt vilken effekt detta fel skulle leda till i räkenskaperna.
- Substansbaserad granskningsansats bestående av stickprov på intäkter och kostnader och kontrollera dessa mot avtal/underlag.
- Genomfört substansanalytisk granskning med rimlighetsbedömning utav bruttolön/anställd.
- Genomgång bolagets kontrollmiljö genom tex genomgång av bolagets attestfunktioner.
- Granskning av styrelsens förvaltning, genomgång av protokoll, avtal, hantering av moms samt sociala avgifter.

Revisionens status och slutsatser

- Vi avser att lämna en revisionsberättelse enligt standardutformningen.
- Våra iakttagelser framgår på s.8.

© 2025 KPMG AB, a Swedish limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

02. Översikt risker och fokusområden

Identifierade risker

I matrisen till höger har väsentliga processer och konton utvärderats utifrån sannolikhet för väsentliga fel på x-axeln samt eventuella felaktigheters påverkan på de finansiella rapporterna på y-axeln.

Vår revisionsansats bygger på en kombination av granskning av interna kontroller och substansgranskning. För transaktionsintensiva, standardiserade transaktioner med lite eller ingen bedömning, så som försäljnings- och inköpsprocesserna, kommer vi utföra en substansbaserad granskning. Om felaktigheter skulle noteras kan dessa vara av materiell karaktär om felet är systematiskt.

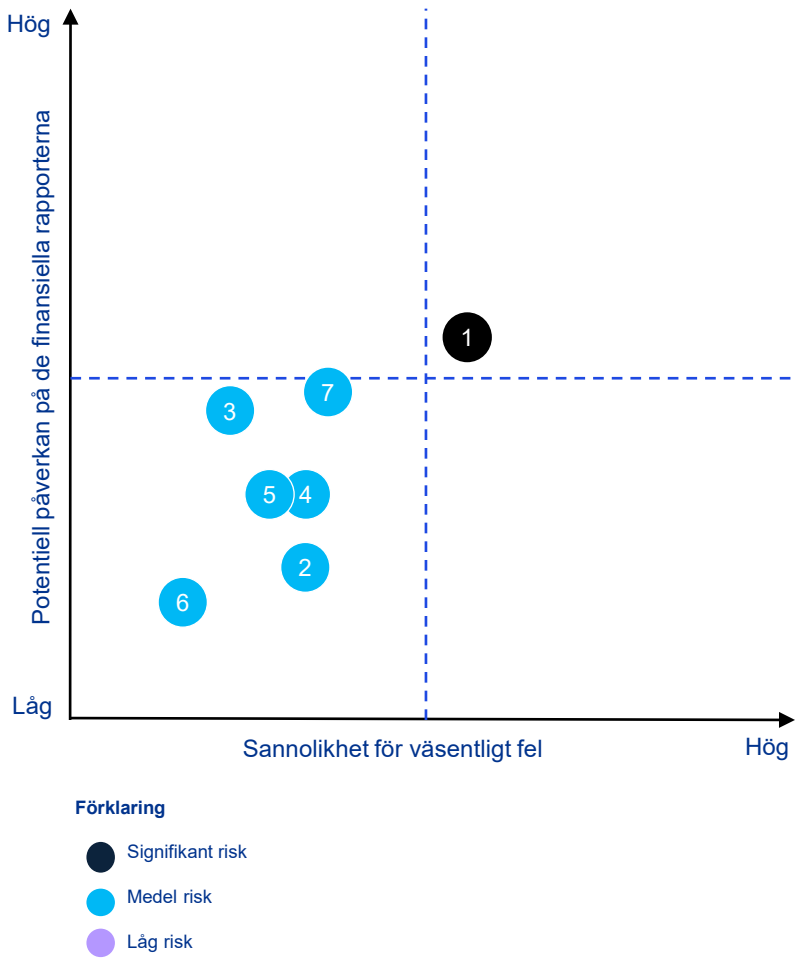
För områden med väsentliga bedömningar så som värderingar kommer vi utföra en substansbaserad revision.

Signifikant risk

1. Företagsledningens möjlighet att åsidosätta kontroller

Övriga risker

2. Nettoomsättning
3. Offentliga stöd
4. Produktionskostnader
5. Övriga externa kostnader
6. Kassa & Bank
7. Personalkostnader



© 2025 KPMG AB, a Swedish limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

03. Iakttagelser

Iakttagelser avseende risker

- Hög risknivå – åtgärder bör initieras omgående
- Medium risknivå – åtgärder bör initieras på medellång sikt
- Låg risknivå – åtgärder kan genomföras på längre sikt
- Observation

Risk	Iakttagelse - beskrivning	Rekommendation	Gradering
Kontrollfunktion av manuella bokföringsordrar	Vid vår granskning noterades att alla personer inom bolagets ekonomifunktion har möjlighet att upprätta manuella bokföringsordrar i bokföringsprogrammet. Ett indirekt godkännande av bokföringsordrar sker via den kontoavstämning som sker vid varje månadsbokslut av ekonomichefen.	Bolaget har en indirekt kontrollfunktion upprättad gällande manuella bokföringsordrar. Ur ett revisionshänseende bedöms kontrollen som sådan inte vara en tillräcklig kontrollfunktion för att adressera den risk som existerar på grund av att ett flertal individer kan upprätta manuella bokföringsordrar. Vår rekommendation är att bolaget inför en rutin där tex. manuella bokföringsordrar under en månad, skrivs ut samt attesteras utav ekonomichefen **och** VD eller en styrelseledamot.	◆

© 2025 KPMG AB, a Swedish limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

04. Sammanfattning

Utfört arbete

I samband med vår bokslutsgranskning har vi genomfört en förvaltningsrevision samt gjort en genomgång av de interna kontrollerna hos bolaget. Genomgången omfattade processerna som ingår i följande poster:

- Nettoomsättning & Offentliga stöd
- Produktionskostnader
- Övriga externa kostnader
- Kassa & Bank
- Personalkostnader
- Manuella bokföringsordrar

För att skapa en förståelse över bolagets processer och kontroller, har vi genomfört muntliga intervjuer med bolagets ekonomifunktion under november månad. Vi har dessutom genomfört en översiktlig analys av resultat och balansräkningen för perioden 2024-01-01—2024-12-31, stickprovsgranskat delar av periodens biljettintäkter, erhållna bidrag och kostnader mot underlag/fakturor/avtal. Vidare har vi kontrollerat periodisering av intäkter och kostnader.

Vi har granskat styrelsens förvaltning av bolaget och de system som föreligger avseende planering och kontroll av verksamheten. Det omfattar en översiktlig granskning av bolagets efterlevnad av BFL och ABL samt bolagsordningen. Vi har gått igenom formalia så som avtal och attester, löpande styrelseprotokoll, ägardirektiv, budget, kontrollerat försäkringsskydd samt deklaration och betalning av skatter och avgifter.

Vi upplever att vi fått en bra beskrivning av verksamheten och att bolaget varit hjälpsamma i vår informationsinsamling vilket underlättat vårt arbete.

Övergripande slutsats

Vid vår granskning har vi identifierat ett fåtal kontroller som kan uppfylla kraven för att vara en revisionsmässig kontroll. Vår uppfattning är dock fortfarande att Västerbottensteatern AB har en intern kontrollmiljö som är överlag god och att det finns tillräckliga rutiner implementerade med hänsyn till verksamhetens omfattning. På grund utav att vi endast har identifierat ett fåtal interna kontroller som kan uppfylla de krav som ställs på revisionsmässiga kontroller, har vår granskning, till stor del bestått utav substansgranskning. Vår uppfattning är att ledningen och ekonomifunktionen har god kompetens och är väl insatta i de branschspecifika frågorna.

Vi ser en utvecklingspotential i att implementera formella interna kontroller kopplat till manuella bokföringsordrar. Detta för att skapa ännu starkare kontrollmiljö. Våra rekommendationer går att läsa på sida 8.

Vi har i vår finansiella granskning samt vår förvaltningsrevision av bolaget inte funnit några väsentliga noteringar som kräver uppmärksamhet.

© 2025 KPMG AB, a Swedish limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

Bilagor

Innehåll	Sida
Utkast till revisionsberättelse	11
Utkast uttalande från företagsledningen	13
Obligatorisk rapportering enligt ISA	15
ESG rapportering och bestyrkande	17

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Västerbottensteatern AB, org. nr 556214-5184

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Västerbottensteatern AB för år 2024. Bolagets årsredovisning framgår på sidorna xx-xx i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Västerbottensteatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Västerbottensteatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Den andra informationen återfinns på sidorna xx-xx samt xx-xx. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Västerbottensteatern AB för år 2024 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Västerbottensteatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Umeå den xx februari 2025

KPMG AB

Benjamin Henriksson

Auktoriserad revisor

KPMG AB
Benjamin Henriksson
Box 260
901 06 Umeå

Ort och dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Detta uttalande lämnas i anslutning till er revision av företagets årsredovisning för det räkenskapsår som slutade 31 december 2024 och syftar till att ni ska ge uttryck för er uppfattning om huruvida årsredovisningen i alla väsentliga avseenden ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen.

Vi bekräftar utifrån vår bästa kunskap och övertygelse, efter att ha gjort sådana förfrågningar som vi ansett nödvändiga för att på ett lämpligt sätt informera oss, följande:

Årsredovisningen

1. Vi har tagit vårt ansvar för upprättandet av årsredovisningen i enlighet med vad som framgår av uppdragsbrevet daterat den 25 september 2023 och då i synnerhet att årsredovisningen ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen.

2. De metoder, den data och de betydelsefulla antaganden som används vid uppskattningar i redovisningen och de relaterade upplysningarna är rimliga utifrån tillämpliga redovisningsregelverk för finansiell rapportering för att uppnå en rättvisande bild i redovisningen och i upplysningarna.

3. Alla händelser efter räkenskapsårets utgång som enligt årsredovisningslagen kräver justeringar eller att upplysningar lämnas har beaktats på ett korrekt sätt i årsredovisningen.

Lämnad information

4. Vi har försett er med;

   - tillgång till all information som vi har kännedom om och som är relevant för upprättandet av årsredovisningen, t ex bokföring, dokumentation och annat;

   - ytterligare information som ni har begärt av oss för revisionens syfte; och

   - obegränsad tillgång till personer inom företaget som ni har bedömt att det är nödvändigt att inhämta revisionsbevis ifrån.

5. Alla transaktioner har bokförts i räkenskapsmaterialet och avspeglas i årsredovisningen.

6. Vi bekräftar vårt ansvar för en sådan intern kontroll som vi bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vi bekräftar särskilt vårt ansvar för utformning, införande och upprätthållande av interna kontroller i syfte att förhindra och upptäcka oegentligheter och fel.

   Vi har upplyst er om utfallet av vår bedömning av risken för att årsredovisningen kan innehålla väsentliga felaktigheter som beror på oegentligheter.

7. Vi har upplyst er om all information gällande:

   (a) Oegentligheter eller misstänkta oegentligheter som vi känner till och som påverkar företaget och inbegriper;

   - företagsledningen
   - anställda som har viktiga roller för upprätthållande av den interna kontrollen, eller
   - andra personer där oegentligheter kan ha en väsentlig inverkan på årsredovisningen.

   (b) Påstådda eller misstänkta oegentligheter med inverkan på företagets årsredovisning, som vi genom anställda, tidigare anställda, eventuella analytiker som följer företaget, tillsynsmyndigheter eller andra fått kännedom om.

8. Vi har upplyst er om alla kända eller misstänkta fall av överträdelser av lagar och andra författningar vars effekter ska beaktas när årsredovisningen upprättas. Upplysningar ska i förekommande fall även lämnas om överträdelser av Aktiebolagslagen (ABL) där ni som revisorer har granskningsplikt enligt samma lag; exempelvis s k förbjudna lån enligt kapitel 21 i ABL och otillåtna värdeöverföringar enligt definitionen i Aktiebolagslagens 17 kapitel.

   Vidare har vi upplyst er om och korrekt bokfört och/eller lämnat upplysning i årsredovisningen om alla förhandlingar, tvister och skadestånd vars effekter ska övervägas vid upprättandet av årsredovisningen. Bokföringen/upplysningen har skett i överensstämmelse med årsredovisningslagen.

9. Vi har upplyst er om vilka företagets närstående är och om alla närståenderelationer och närståendetransaktioner som vi känner till. Alla närståenderelationer och närståendetransaktioner har blivit bokförda och upplysta om i enlighet med årsredovisningslagen.

Med vänlig hälsning

Västerbottensteatern AB

Charlotta Gustafsson
Extern Verkställande direktör

Ylva Öhlund
Administrativ Chef

Obligatorisk rapportering enligt ISA

ISA innehåller krav på att kommunicera frågor till styrelsen, vilka sammanfattas i tabellen nedan. Vi har kommunicerat följande, när det varit relevant.

Områden vi kommer att kommunicera	Revisionsplan	Granskningsresultat
Vårt ansvar i samband med revisionen av de finansiella rapporterna	ja	
Översikt över revisionens planerade omfattning och tidpunkt samt förväntad form, tidpunkt för och allmänt innehåll i kommunikationen	ja	
Våra synpunkter på väsentliga kvalitativa aspekter av företagets redovisningspraxis, inklusive redovisningsprinciper, uppskattningar och upplysningar i de finansiella rapporterna		✓
Faktiska eller misstänkta oegentligheter som identifierats under revisionen och som berör företagsledningen, anställda med betydande roller i den interna kontrollen eller andra fall där oegentligheterna leder till en väsentlig felaktighet i de finansiella rapporterna, såvida inte sådan kommunikation är förbjuden enligt lag eller annan författning		✓
Förhållanden som rör identifierad eller misstänkt bristande efterlevnad av lagar och förordningar som upptäcks under revisionen, såvida inte uppenbart oväsentlig eller sådan kommunikation är förbjuden enligt lag eller förordning. Om överträdelsen tros vara avsiktlig och väsentlig, kommer vi att meddela detta så snart det är praktiskt möjligt		✓
Identifiering av händelser eller förhållanden som kan ge upphov till betydande tvivel om företagets förmåga att fortsätta verksamheten och därmed sammanhängande väsentliga frågor		
Väsentliga frågor som uppkommer under revisionen avseende företagets närstående		✓
Väsentliga frågor som diskuterats eller varit föremål för korrespondens med företagsledningen		✓
Andra väsentliga frågor som är relevanta för granskningen av processen för den finansiella rapporteringen		✓
Betydande svårigheter under revisionen		✓
En översikt över den typ av arbete som ska utföras på enhetens finansiella information samt över koncernrevisionsteamets bidrag till det arbete som enhetens revisorer ska utföra på väsentliga enheters finansiella information		✓
Fall där koncernrevisionsteamets utvärdering av en revisors arbete gett upphov till frågor om kvaliteten på revisorns arbete, eventuella begränsningar av koncernrevisionen eller oegentligheter eller misstänkta oegentligheter som berör koncernledningen, enheten, anställda som har betydande roller i koncernövergripande kontroller eller andra fall där oegentligheterna har lett till en väsentlig felaktighet i koncernredovisningen		✓

✓ Inget att rapportera

© 2025 KPMG AB, a Swedish limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

Obligatorisk rapportering enligt ISA (forts.)

Områden vi kommer att kommunicera	Revisionsplan	Granskningsresultat
Skriftliga uttalanden som vi efterfrågar		✓
Omständigheter som kan föranleda revisorn att ändra revisionsuttalandet, inklusive ett stycke om sakfrågor, andra frågor eller felaktigheter i den andra informationen		✓
Ej korrigerade felaktigheter i revisionen, inklusive väsentliga utelämnanden		✓
Väsentliga brister i den interna kontrollen som identifierats under revisionen		Se sida 8
Revisorns oberoende		
• Ett uttalande om att vi har följt relevanta etiska krav på oberoende		✓
• Relationer och andra frågor som rimligen kan tänkas påverka vårt oberoende		
• Relaterade skyddsåtgärder som har tillämpats för att eliminera eller reducera hot mot oberoendet till en godtagbar nivå		

✓ Inget att rapportera

© 2025 KPMG AB, a Swedish limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

ESG rapportering och bestyrkande

Hur vi kan hjälpa er framåt

Kraven på ESG rapportering och bestyrkande utvecklas i snabb takt med en förväntan om att bestyrkande kommer att krävas av hållbarhetsrapportering 2024 för bolag som faller under EU förordningen CSRD (Corporate Sustainability Reporting Directive, och dess rapporteringsstandard ESRS).

Hållbarhetsrapporteringen kommer att kräva strukturerade processer, system och kontroller för att säkerställa konsekvens, relevans och kvalitet på den data som rapporteras.

För att hjälpa er på denna resa kan vi erbjuda flertalet tjänster, bland annat följande:

CSRD Gap-analys

Stödja våra kunder att navigera i regelverket och förbereda sig för kommande krav.

CSRD Gap analys:
En detaljerad gap analys mellan aktuell hållbarhetsrapportering och krav som beskrivs i ESRS, hjälper ett företag att förstå dess nuvarande beredskap att rapportera om ESG-relaterade icke-finansiella upplysningar och hjälper till att prioritera praktiska steg framåt.

CSRD Assurance readiness

Hjälper kunden att förbereda sig för de obligatoriska kraven på bestyrkande.

Förberedelse för bestyrkande:
Tjänsten innebär att vi undersöker om de nödvända förutsättningarna finns för att vi ska kunna genomföra ett bestyrkandeuppdrag på kundens ESG rapportering när det blir aktuellt. Syftet är att identifiera processförbättringar i ett tidigt skede för att kunden ska vara förberedd för de obligatoriska kraven som kommer.

Viktiga åtgärder att vidta nu

- ✓ Identifiera den ESG information som kommer att behöva rapporteras – förvänta er en stegvis förändring i volym och bredd av upplysningar som kommer att krävas
- ✓ Genomför en gap analys och börja samla in relevant data
- ✓ Definiera roller och ansvarsområden och utbilda organisationen
- ✓ Designa rapporteringssystem, processer och kontroller för att möjliggöra rapportering över hela värdekedjan och över ett brett spektrum av ESG områden

© 2025 KPMG AB, a Swedish limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

kpmg.com/socialmedia

© 2024 KPMG AB a Swedish limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

The KPMG name and logo are trademarks used under license by the independent firms of the KPMG global organization.

KPMG refers to the global organization or to one or more of the member firms of KPMG International Limited ("KPMG International"), each of which is a separate legal entity. KPMG International Limited is a private English company limited by guarantee and does not provide services to clients. For more detail about our structure please visit https://home.kpmg/xx/en/home/misc/governance.html

Document Classification: KPMG Confidential

Grundläggande granskning år 2024

Västerbottensteatern AB

UTKAST

Fotograf: xxxxx

Lekmannarevision
Februari 2025
Eva Moe
Certifierad kommunal revisor, Region Västerbotten

Innehåll

1. Sammanfattande analys **3**

Rekommendationer 3

2. Bakgrund **4**

Västerbottensteatern AB 4

Lekmannarevisors uppdrag 4

Iakttagelser i 2023 års granskning 4

Syfte och revisionsfrågor 5

Revisionskriterier 5

Metod 6

3. Bolagets uppdrag och mål **6**

Ägarnas uppdrag till bolaget 6

Ägarnas krav på rapportering 7

4. Granskningens resultat **8**

Styrelsens styrning och kontroll av verksamheten 8

Styrelsens löpande kontroll 9

Styrelsens interna kontroll 10

Västerbottensteaterns ekonomiska resultat år 2024 12

Styrelsens årsredovisning 12

Uppföljning av 2023 års rekommendationer 13

5. Svar på revisionsfrågor **14**

Rekommendationer 15

Bilaga 1: Granskningsprogram 16

UTKAST

1. Sammanfattande analys

Granskningen visar att styrelsen höll sig informerad om den löpande verksamheten på teatern under året. Bolaget redovisade ett resultat efter finansnetto på knappt 31 000 kronor. Vår bedömning är att bolaget genomförde sin verksamhet år 2024 på ett i allt väsentligt ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vi noterar att målet från ägardirektivet om att under en treårsperiod i snitt redovisa ett positivt resultat efter finansnetto inte uppnåddes år 2024. Vi bedömer att styrelsens styrning, uppföljning och kontroll i huvudsak var tillräcklig.

Styrelsen har utvecklat sin verksamhetsplan för år 2024 men det saknade målvärden för de mätpunkter som fanns i verksamhetsplanen. Av styrelsens protokoll framgår att styrelsen under året hållit sig väl informerad om bolagets verksamhet, ekonomi och interna kontroll.

Bolagets styrelse bedömde att verksamheten år 2024 genomfördes i enlighet med bolagets kommunala ändamål och de kommunala befogenheterna. Vi gör ingen annan bedömning.

Rekommendationer

Vi rekommenderar styrelsen att:

- besluta om mål eller indikatorer i den årliga verksamhetsplanen som resultatet kan värderas mot.
- fortsätta följa arbetet med att hitta en godkänd systemlösning för den digitala arkiveringen av bolagets allmänna handlingar.
- föra protokollen i nummerföljd samt att säkerställa en långsiktigt betryggande förvaring protokollen.
- fortsätta utveckla kontrollerna i internkontrollplanen.
- säkerställa att det finns en rutin för kontinuerlig uppdatering av informationshanteringsplanen.

UTKAST

2. Bakgrund

Västerbottensteatern AB

Västerbottensteatern ägs gemensamt av Region Västerbotten och Skellefteå kommun. Region Västerbotten är majoritetsägare. Västerbottensteatern ska bedriva teater och scenisk verksamhet samt därmed förenliga konsult- och konsulenttjänster som främjar kunskap och kultur. Verksamheten ska huvudsakligen bedrivas i Skellefteå kommun och Västerbottens län.

Lekmannarevisors uppdrag

Lekmannarevisorns uppdrag regleras i kommunallagen och aktiebolagslagen. Lekmannarevisorn granskar bolagets styrelse och VD. Lekmannarevisorn ska granska och pröva om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Lekmannarevisorn ska också granska om den interna kontrollen är tillräcklig. Prövningen av verksamhetens ändamålsenlighet och om ekonomin är tillfredsställande utgår från ägarnas, det vill säga fullmäktiges, direktiv och beslut för bolaget.

Enligt ägardirektivet ska bolagets lekmannarevisor i sin granskningsrapport uttala sig om bolaget bedrivits på ett ändamålsenligt sätt utifrån det kommunala ändamål och verksamheten bedrivits inom de kommunala befogenheter som utgör ramarna för verksamheten. Den grundläggande granskningen utgör underlag till lekmannarevisors granskningsrapport.

Iakttagelser i 2023 års granskning

År 2023 hade Västerbottensteatern en nettoomsättning på drygt 8 miljoner kronor vilket var något lägre än år 2022 då nettoomsättningen var knappt 8,1 miljoner kronor. Bolagets intäkter från offentliga stöd uppgick år 2023 till knappt 30 miljoner kronor, vilket var 2,5 miljoner lägre än år 2022. Rörelsekostnaderna blev något lägre än föregående år vilket till viss del förklarades av några vakanta tjänster under år 2023. Bolaget redovisade nära nog ett nollresultat vid årets slut.

Styrelsen höll sig informerad om bolagets ekonomi och den löpande verksamheten på teatern under året. Bolagets VD säkerställde i början av år 2023 genom avtal med Kulturhusbolaget att hela teaterns verksamhet inklusive repetitionslokaler kunde inrymmas i Sara Kulturhus. Teatern genomförde över 360 föreställningar under året 2023 och hade turnerande verksamhet i 11 av länets 15 kommuner.

Styrelsen saknade en verksamhetsplan med mätbara mål för år 2023. Vi noterade att styrelsen under år 2023 arbetade med att utveckla sin verksamhetsplan inför år 2024.

Lekmannarevisor bedömde att bolagets verksamhet år 2023 i allt väsentligt hade genomförts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredställande sätt. Lekmannarevisor bedömde att styrelsen i huvudsak hade en tillräcklig styrning, uppföljning och kontroll.

Bolagets styrelse bedömde att verksamheten år 2023 genomfördes i enlighet med bolagets kommunala ändamål och de kommunala befogenheterna. Lekmannarevisor gjorde ingen annan bedömning.

UTKAST

Rekommendationer

Lekmannarevisor lämnade följande rekommendationer till styrelsen:

- Säkerställ att verksamhetsplanen för år 2024 är möjlig att följa upp genom att besluta om indikatorer till målen.
- Säkerställ en ändamålsenlig hantering av bolagets allmänna handlingar genom att exempelvis:
  - Fastställa informationshanteringsplanen och säkerställa att det finns en rutin för att revidera planen.
  - Säkerställa att det finns ett godkänt system för digital arkivering av allmänna handlingar.
  - Säkerställa att bolagets protokoll förvaras på ett betryggande sätt och att protokoll och bilagor finns sammanhållna i de digitalt signerade protokollen.
- Säkerställ att beslut om viktiga styrdokument tydligt framgår av styrelsens protokoll.

Syfte och revisionsfrågor

Granskningens syfte är att ge underlag för lekmannarevisors bedömningar i den årliga granskningsrapporten. Granskningen är översiktlig med inriktning mot bolagets resultat för år 2024 och styrelsens system för styrning och kontroll. För granskningen har vi formulerat följande övergripande revisionsfrågor:

- Har styrelsen med hjälp av grundläggande styrdokument säkerställt att verksamheten är genomförd i enlighet med fullmäktiges direktiv?
- Har styrelsen löpande under året haft tillräcklig kontroll över att beslutade styrdokument följs?
- Har styrelsen med hjälp av uppföljning vid årets slut säkerställt att verksamheten är genomförd i enlighet med fullmäktiges direktiv?
- Har styrelsen vidtagit tillräckliga åtgärder med anledning av rekommendationer i 2023 års granskning?

Revisionskriterier

Revisionskriterierna utgör de bedömningsgrunder som bildar underlag för granskningens analyser, slutsatser och bedömningar. Revisionskriterier för denna granskning är:

- Kommunallagen (2017:725) 2, 5 och 10 kap.
- Aktiebolagslagen (2005:551) 8 kap.
- Årsredovisningslagen (1995:1554) 6 kap.
- Bolagsordning
- Ägardirektiv (både riktade och generella)
- Arkivreglemente (Skellefteå kommun KS 2021–000297)

UTKAST

Metod

Granskningen är genomförd med hjälp av dokumentationsstudier av styrelsens styrande och redovisande dokument samt av styrelsens protokoll. Avstämningar är genomförda med bolagets VD och administrativa chef. I november 2024 genomfördes en träff mellan VD, administrativ chef, lekmannarevisor och lekmannarevisors sakkunniga stöd. Syftet med träffen var att inhämta information om verksamheten samt vilka åtgärder verksamheten vidtagit med anledning av föregående års granskning. I samband med slutrevision den 19 februari 2025 genomfördes en digital träff där styrelsen, bolagets VD, administrativa chef, auktoriserad revisor, lekmannarevisor och lekmannarevisors sakkunniga stöd deltog. Syftet med träffen var att informera om årets granskning. Bolagets VD och administrativa chef har som ett led i kvalitetssäkringen getts möjlighet att lämna synpunkter på rapportutkast.

3. Bolagets uppdrag och mål

Ägarnas uppdrag till bolaget

Bolagsordning

Ägarna har i bolagsordningen preciserat ramarna för teaterns verksamhet:

Teatern ska ge medlemmarna i Skellefteå kommun och Region Västerbotten tillgång till ett brett kulturutbud och bidra till samhället och dess utveckling genom att främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning.

Teatern ska bedrivas med god ekonomisk hushållning.

Teatern ska bedrivas inom de kommunala befogenheterna som framgår av kommunallagen.

Bolagsspecifikt ägardirektiv

Västerbottensteatern ska vara länsteater. Teatern har ett ansvar för att producera, presentera, främja, stärka och utveckla teater och annan scenisk konst i kommunen och länet. Verksamheten ska kännetecknas av kvalitet, mångfald, jämställdhet, tillgänglighet och attraktionskraft.

Teatern ska särskilt främja berättande. Teatern ska även verka för utbyte i form av samverkan och samarbeten regionalt, nationellt och internationellt.

Västerbottensteatern ska:

- Utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten.
- Vara nära medborgarna genom att bedriva verksamhet i hela länet.
- Utveckla verksamhet för barn och unga.

Det bolagsspecifika ägardirektivet innehåller vissa preciseringar vad gäller de kommunala befogenheterna. Exempelvis medger ägarna avsteg från lokaliseringsprincipen för att möjliggöra samverkan och samarbeten med liknande verksamheter utanför länsgränsen. Syftet med sådan samverkan ska då vara att utveckla den egna verksamheten eller att bredda det lokala utbudet.

UTKAST

Frågor av principiell beskaffenhet eller av annars större vikt ska bolaget alltid lyfta till ägarna.

Generellt ägardirektiv

I det generella ägardirektivet ställer regionfullmäktige krav på vilken information regionens bolag ska lämna till ägarna i samband med årsredovisning eller i en särskild bolagsstyrningsrapport. I det generella ägardirektivet står också att bolagen ska känna till och följa de policys som är beslutade av fullmäktige i Region Västerbotten. Bolagen ska också verka för att intentionerna i dessa policys i tillämpliga delar inarbetas och förtydligas i bolagens egna styrdokument.

Ägarnas krav på rapportering

Enligt det bolagsspecifika ägardirektivet ska styrelsen löpande överlämna följande handlingar till ägarna:

- Protokoll från styrelsesammanträden
- Protokoll från bolagsstämma
- Årsredovisning med förvaltningsberättelse
- Delårsredovisning
- Revisionsrapport
- Lekmannarevisors granskningsrapport

Bolagets styrelse ska årligen i förvaltningsberättelsen eller i en särskild bolagsstyrningsrapport yttra sig över om den verksamhet som bolaget har bedrivit under föregående kalenderår varit förenlig med det kommunala ändamålet med verksamheten och om verksamheten utförts inom ramen för de kommunala befogenheterna. Bolagets styrelse ska också lämna följande information till regionstyrelsen:

- Om bolaget överlämnat frågor till fullmäktige av principiell beskaffenhet eller annars av större vikt.
- Utvärdering av styrelsens och VD:s arbete.
- Om styrelsens ledamöter har uppdrag, aktier, andelar eller andra intressen i företag som bolaget har affärsförbindelser med eller som är verksamt i samma bransch som bolaget.
- Hur styrelsens arbete har bedrivits, inkluderande arbetsfördelning, antal sammanträden, genomsnittlig närvaro och vem som varit sekreterare vid sammanträden.
- Hur den interna kontrollen och riskhanteringen är organiserad och fungerat.
- Samarbetet med revisor och lekmannarevisor.
- Vilka ärenden som bolagets styrelse har överlämnat till landstingsstyrelsen för beredning om fullmäktige ska ta ställning i dessa ärenden.

UTKAST

4. Granskningens resultat

Styrelsens styrning och kontroll av verksamheten

År 2024 hade bolagets styrelse fyra protokollförda sammanträden. Styrelsen var beslutsför vid samtliga sammanträden.

Styrelsens protokoll

Styrelsens protokoll ska enligt aktiebolagslagens 8 kapitel 26 § föras i nummerföljd och förvaras på ett betryggande sätt.

Granskningen visar att protokollen inte förts i nummerföljd. Alla fyra protokollen är numrerade från 1-9.

Protokollen var dock informativa och i varje protokoll fanns en särskild paragraf med beslutsärenden. I protokollen fanns hänvisningar till bilagor som dels fanns i den digitala styrelseportalen, dels i det justerade protokollet.

Styrelsens protokoll förvarades på samma sätt som år 2022 digitalt i Team Engines styrelseportal och i SharePoint.

Vår kommentar

Det finns flera syften med att föra protokoll i nummerföljd. Dels skapar det en kronologisk ordning, dels säkerställer nummerföljden att inget protokoll saknas eller att det finns några luckor i dokumentationen. Det skapar också en tydlig spårbarhet av styrelsens ärenden och beslut.

- Vi rekommenderar styrelsen att fortsättningsvis föra protokollen i nummerföljd.

År 2022 bedömde vi att styrelsen inte hade säkerställt att protokollen förvarades på ett betryggande sätt i och med att protokollen endast fanns tillgängliga digitalt i styrelseportalen och i SharePoint. Vår bedömning var att varken styrelseportalen Team Engine eller SharePoint är godkända system för digital arkivering av allmänna handlingar. Denna bedömning kvarstår även för år 2024.

- Vi rekommenderar styrelsen att säkerställa en betryggande förvaring av protokollen.

Styrelsens verksamhetsplan

Enligt ägardirektivet ska Västerbottensteatern årligen fastställa en verksamhetsplan med strategiska mål för de närmaste tre åren och budget för kommande år.

I december 2023 beslutade styrelsen om en ny verksamhetsplan för åren 2024–2026. Dokumentet innehåller styrelsens vision: ”Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst som berör, berikar och utmanar. För hela Västerbotten, hela Sverige och för alla.”

Dokumentet beskriver även bolagets värdeord och strategiska mål. Vidare återges ägarnas direktiv till bolaget och hur styrelsen avser att följa upp detta uppdrag.

Verksamhetsplanen innehåller inga indikatorer att värdera uppföljningen mot.

Vår kommentar

Det är positivt att styrelsen har beslutat om en verksamhetsplan och hur planen ska följas upp i förhållande till ägardirektivet. Det är en brist att det saknas

UTKAST

indikatorer för förväntat resultat. Avsaknad av indikatorer gör att styrelsen inte har något att värdera resultatet mot.

- Vi rekommenderar styrelsen att besluta om mål eller indikatorer som resultatet kan följas upp emot.

Styrelsens övriga styrdokument

Styrelsen har i hög grad beslutat om de riktlinjer och policys som framgår av ägardirektivet.

Styrelsens löpande kontroll

I detta avsnitt har vi följt upp ett urval av frågor med anknytning till de krav som ägarna ställt på bolaget.

Styrelsens uppföljning och kontroll över den löpande verksamheten

VD höll styrelsen informerad om verksamheten genom muntliga och skriftliga rapporter vid samtliga sammanträden under året. I protokollen fanns hänvisning till de skriftliga rapporterna. VD:s rapporter var utförliga.

Efter varje VD-rapportering gjorde styrelsen en bedömning att verksamheten hade bedrivits i enlighet med fastställt ändamål och inom ramen för de kommunala befogenheterna. Styrelsen bedömde även att bolagets ekonomiska situation var under kontroll och att den interna kontrollen fungerade bra.

Styrelsens kontroll över hantering av allmänna handlingar

En översiktlig uppföljning av bolagets hantering av allmänna handlingar visar att styrelsen i november år 2024 beslutade om en dokument/informationshanteringsplan.

Informationshanteringsplanen
Informationshanteringsplanen är ett exceldokument som går att sortera på flera sätt. Exempelvis vilka handlingar som förvaras i bolagets diarium, vilka handlingar som förvaras digitalt på SharePoint eller vilka handlingar som ska överlämnas till det fysiska arkivet hos Skellefteå kommun. Det går även att utläsa vilka handlingar som får gallras och vilka som ska bevaras.

Av planen framgår att styrelseprotokoll från tiden före införandet av den digitala styrelseportalen finns i Skellefteå kommuns arkiv. Av planen framgår dock ingen exakt tidpunkt för när bolaget senast överlämnade styrelseprotokoll till Skellefteå kommuns fysiska arkiv.

När det gäller digital långtidsbevaring av allmänna handlingar använder Västerbottensteatern sig av en SharePoint-lösning. Vår efterforskning via Region Västerbottens arkivarie samt en extern IT-säkerhetsexpert visar att SharePoint inte är ett godkänt system för digitalt bevarande av allmänna handlingar.

Informationshanteringsplanen saknar information om hur dokumentet ”informationshanteringsplan” ska hanteras. Planen saknar även information om exempelvis bolagsordning, bolagsstämmoprotokoll och revisionsberättelse.

Vår kommentar

Det är positivt att styrelsen fastställt en dokument/informationshanteringsplan under år 2024.

UTKAST

Vi rekommenderar styrelsen att säkerställa:

- att det finns en rutin för att hålla planen uppdaterad.
- att dokument som exempelvis bolagsordningar, bolagsstämmoprotokoll, revisionsberättelser finns med i planen.
- att bolaget har en långsiktig plan för att hitta godkänd systemlösning för den digitala arkiveringen av bolagets allmänna handlingar.

Styrelsens utvärdering av styrelsearbetet

Av bolagsstyrningsrapporten framgår att styrelsen utvärderat sitt och VD:s arbete under året. Utvärderingen genomfördes med hjälp av en enkät. Resultatet skulle utvärderas i samband med styrelsemötet i februari 2025.

Styrelsens interna kontroll

Kort om intern kontroll

Arbetet med en styrelses interkontrollplan bör utgå från en riskanalys av styrelsens ordinarie styrning och kontroll av verksamheten. I riskanalysen ska styrelsen bedöma om det finns behov av extra kontroller. I internkontrollplanen ska styrelsen specificera vilka extra kontroller som behövs för att hantera risker som inte blir tillräckligt hanterade i den ordinarie styrningen och kontrollen. Kontrollerna i internkontrollplanen ska metodmässigt vara avgränsade så att det tydligt framgår hur kontrollerna ska genomföras och återrapporteras. Kravet på denna tydlighet är hög eftersom internkontrollplanen är styrelsens verktyg för kontroll. Det är viktigt att ledamöterna i styrelsen har tillräcklig information om hur kontrollerna planeras bli genomförda.

Det är också viktigt att uppföljningen är tydlig så att ledamöterna kan värdera resultatet av genomförda kontroller. Med hjälp av uppföljningen ska styrelsen bedöma om det finns behov av korrigerande åtgärder för att rätta till eventuella brister och om det finns behov av att genomföra ändringar i den ordinarie styrningen och kontrollen.

Styrelsens internkontrollplan för år 2024

Västerbottensteatern använder Skellefteå kommuns mall för riskbedömning och internkontrollplan. Riskbedömningen utgår från följande risker:

- Risk att bolaget inte har en ändamålsenlig och kostnadseffektiv verksamhet
- Risk att bolaget inte har rättvisande information, ekonomi och verksamhet
- Risk att bolaget inte följer lagar och regler (externa och interna)

I Västerbottensteaterns riskbedömning fanns 14 riskområden.

Dessa risker var fördelade enligt följande:

Risknivå	Antal risker	Antal risker till internkontroll-planen	Åtgärdsplan	Lämnad utan åtgärd
Hög risk	3	3	3	0
Medelhög risk	6	3	3	3

Låg risk	5	4	4	1
Summa:	**14**	**10**	**10**	**4**

I december 2023 beslutade styrelsen om en internkontrollplan med 10 kontrollområden för år 2024.

1. Risk för otillräcklig plan för krishantering
2. Risk för att man inte lyckas rekrytera rätt kompetens
3. Risk för otillåten bisyssla
4. Risk för IT-haveri eller bedrägeri
5. Risk att ”onboarding” missas i rekryteringsprocessen
6. Risk för felaktiga ingångslöner/lönerevideringar
7. Risk för otillbörlig påverkan på personal eller styrelse
8. Risk att bolaget inte lever upp till ställda krav om ”hållbar verksamhet” (ekonomiskt, socialt och ekologiskt)
9. Risk för otillräcklig tillgång till för verksamheten nödvändiga resurser (exempelvis lokaler och tjänster)
10. Risk för fortsatt ansträngd samhällsekonomi

Planen bestod i huvudsak av aktiviteter som skulle genomföras under året. Av planen framgick när aktiviteter skulle genomföras samt vem eller vilka som var ansvariga att utföra aktiviteten.

Uppföljning av internkontrollplanen

Enligt det generella ägardirektivet ska styrelsen utvärdera hur den interna kontrollen och riskhanteringen är organiserad och har fungerat. Av styrelsens protokoll framgår att styrelsen vid samtliga sammanträden fått både muntlig och skriftlig information om internkontrollarbetet.

I september 2024 fick styrelsen en uppföljning av den interna kontrollen för år 2024 och beslutade samtidigt om en ny internkontrollplan för år 2025. Uppföljningen beskrev till stor del genomförda aktiviteter och innehöll få mätbara kontroller. Ett exempel från uppföljningen var att det enligt planen skulle genomföras en stickprovskontroll av att onboardingrutiner följdes. Av uppföljningen framgick inte om något stickprov hade genomförts eller hur omfattande det hade varit och vilket resultat det hade visat.

I styrelsens bolagsstyrningsrapport för år 2024 finns en beskrivning av hur internkontrollarbetet varit organiserat. I årsredovisningen finns en redovisning av de risker styrelsen fokuserat sin interna kontroll på under år 2024. Styrelsen bedömer att den interna kontrollen under år 2024 varit god.

Vår kommentar

Det är positivt att det finns en tydlig struktur för bolagets internkontrollarbete med riskanalys och en internkontrollplan som beskriver risk, kontrollaktiviteter, hur ofta kontrollerna ska genomföras och vem som är ansvarig för genomförandet. Likt tidigare år har består teaterns internkontrollplan i huvudsak av åtgärdsaktiviteter. Styrelsen bedömer att den interna kontrollen under år 2024 varit god, utifrån vår översiktliga granskning vi gör ingen annan bedömning.

- Vi rekommenderar styrelsen att fortsätta utveckla kontrollerna i internkontrollplanen.

UTKAST

Västerbottensteaterns ekonomiska resultat år 2024

Under år 2024 har styrelsen i samband med sina möten fått information om verksamhetens ekonomi. Bolagets resultat per den sista december 2024 blev efter finansnetto 30 873 kronor (-65 475 kr år 2023 och 13 833 kr år 2022). Detta resultat innebär att målet om ett positivt resultat efter finansnetto som ett snitt under tre år inte uppfylls för år 2024.

Styrelsens årsredovisning

Krav på årsredovisningen

Enligt årsredovisningslagen ska styrelsens förvaltningsberättelse innehålla en rättvisande översikt över utvecklingen av bolagets verksamhet, ställning och resultat. Styrelsen ska redogöra för händelser av väsentlig betydelse för företaget som inträffat under räkenskapsåret. Styrelsen ska enligt årsredovisningslagen också redogöra för företagets förväntade framtida utveckling inklusive beskrivningar av väsentliga risker och osäkerhetsfaktorer.

Styrelsens årsredovisning för år 2024

I årsredovisningen redogjorde styrelsen för bolagets verksamhet under år 2024, såväl viktiga händelser under år 2024 som bolagets framtida utveckling. Två större förändringar under året. Den ena förändringen var att nordiskt berättarcentrum (NBC) som under de senaste sju åren bedrivits som projekt blev integrerat i den ordinarie verksamheten. Den tidigare projektfinansieringen kommer från år 2025 att vara en del av bolagets ordinarie verksamhetsanslag. Den andra förändringen var att teatern utökade sin organisation med egna ljus- och ljudtekniker (tjänster som tidigare levererades av Skellefteå Kulturhusbolag AB)

Teatern producerade något fler (416) föreställningar år 2024 jämfört med år 2023 (361). Enligt beskrivningen har teatern levererat en mångfald av föreställningar och turnerat med 8 av 10 egna produktioner. Under år 2024 bedrev teatern verksamhet i 13 av länets 15 kommuner. Andelen föreställningar riktade mot barn och ungdomar var 50 procent (40 procent år 2023).

Teaterns ekonomi har enligt årsredovisningen påverkats av att det statligt tilldelade anslaget inte uppräknades i enlighet med den tidigare normerade beräkningen inför år 2024. Enligt årsredovisningen har de övriga anslagen urholkats när de inte uppräknats enligt tidigare indexnivå.

I årsredovisningen beskriver styrelsen och VD verksamheten i förhållande till bolagets vision och strategiska mål för åren 2024–2026.

Bolagets vision är: *”Västerbottensteatern – Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst som berör, berikar och utmanar. För hela Västerbotten, hela Sverige och för alla.”*

De strategiska målen omfattar följande områden:

- Publiken
- Konsten
- Kontexten
- Kvaliteten

UTKAST

Årsredovisningen innehåller en omfattande beskrivning av den verksamhet teatern bedrivit under året. Beskrivningen innehåller liksom tidigare år ingen sammanfattande utvärdering i förhållande till mätbara mål. Det finns också jämförelser med resultat från tidigare år (exempelvis publiksiffror och antal föreställningar med mera).

Vår kommentar

Styrelsen beslutade visserligen om ”mätpunkter” i sin verksamhetsplan för år 2024. Men eftersom styrelsen inte beslutade om några värden för dessa mätpunkter saknas förutsättningar att värdera det resultat som styrelsen presenterar i sin årsredovisning.

Positivt är att innehållet i årsredovisningen även i år har en koppling till kraven i ägardirektiven. Vi saknar dock en kommentar om resultatet i förhållande till ägardirektivets ekonomiska mål om ett positivt finansnetto som ett snitt under tre år.

Följsamhet till de kommunala befogenheterna

Enligt ägardirektivet ska styrelsen årligen i förvaltningsberättelsen eller i en särskild bolagsstyrningsrapport yttra sig över om bolagets verksamhet varit ändamålsenlig och utförts inom ramen för de kommunala befogenheterna. Vidare står i ägardirektivet att styrelsen ska lämna en utvärdering av hur verksamheten bedrivits i förhållande till ägardirektiven och att styrelsens underlag ska vara utformat så att det kan läggas till grund för regionstyrelsens och kommunstyrelsens uppsiktsplikt samt till lekmannarevisors granskning.

I årsredovisningen intygar styrelsen att verksamheten bedrivits i enlighet med bolagets ändamål och inom bolagets befogenheter. Till grund för bedömningen hänvisar styrelsen till VD:s muntliga och skriftliga rapportering till styrelsen under året. Styrelsen har även i sin bolagsstyrningsrapport dokumenterat sin verksamhet i förhållande till lokaliseringsprincipen, likställighetsprincipen och självkostnadsprincipen.

Vår kommentar

Det är positivt att styrelsen i sin bolagsstyrningsrapport gjort en utförlig beskrivning av verksamheten i förhållande till de olika principerna. Styrelsen bedömde att verksamheten bedrivits i enlighet med det kommunala ändamålet och inom de kommunala befogenheterna. Vi gör ingen annan bedömning.

Uppföljning av 2023 års rekommendationer

Efter 2023 års granskning lämnade lekmannarevisor följande rekommendationer till styrelsen:

Rekommendation	Vår uppföljning visar
Säkerställ att verksamhetsplanen för år 2024 är möjlig att följa upp genom att besluta om indikatorer till målen.	Rekommendationen är inte åtgärdad. Styrelsens verksamhetsplan innehåller inga mätbara mål (värden för planens identifierade ”mätpunkter”).
Säkerställ en ändamålsenlig hantering av bolagets allmänna handlingar genom att exempelvis:	Rekommendationen är delvis åtgärdad.

UTKAST

Rekommendation	Vår uppföljning visar
• Fastställa informationshanteringsplanen och säkerställa att det finns en rutin för att revidera planen. • Säkerställa att det finns ett godkänt system för digital arkivering av allmänna handlingar. • Säkerställa att bolagets protokoll förvaras på ett betryggande sätt och att protokoll och bilagor finns sammanhållna i de digitalt signerade protokollen.	• Styrelsen fastställde en informationshanteringsplan i november år 2024. • Ett arbete pågår för att hitta ett godkänt system för digital arkivering av allmänna handlingar*. • Eftersom det ännu inte finns ett godkänt system för digital hantering av allmänna handlingar bedömer vi att protokollen ännu inte förvaras på ett betryggande sätt. Samtliga signerade protokoll år 2024 innehöll även bilagorna.
Säkerställ att beslut om viktiga styrdokument tydligt framgår av styrelsens protokoll.	Rekommendationen är åtgärdad.

* I samband med en träff mellan lekmannarevisor, lekmannarevisors sakkunniga stöd, VD och administrativ chef i november 2024 informerade VD att arbete pågår att tillsammans med Skellefteå kommun hitta ett godkänt system för digital arkivering av allmänna handlingar.

Vår kommentar

Det är positivt att styrelsen identifierat mätpunkter som kan ligga till grund för uppföljningen av verksamhetsplanen. Det saknades dock beslut om vilken ambitionsnivå eller vilka resultat som styrelsen förväntade sig från de olika mätpunkterna.

- Vi rekommenderar styrelsen att besluta om målvärden för de olika mätpunkterna kopplade till verksamhetsplanen. Det kommer att underlätta styrelsens uppföljning av bolagets verksamhet.

Det är positivt att det pågår ett arbete att tillsammans med Skellefteå kommun hitta ett godkänt system för digital arkivering av allmänna handlingar.

- Vi rekommenderar styrelsen att fortsätta följa detta arbete.

5. Svar på revisionsfrågor

Vi bedömer vi att bolagets verksamhet i allt väsentligt genomfördes på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vi bedömer att styrelsen i huvudsak hade en tillräcklig styrning, uppföljning och kontroll.

Revisionsfråga	Bedömning	Vår kommentar
Har styrelsen med hjälp av grundläggande styrdokument säkerställt att verksamheten är genomförd i enlighet med fullmäktiges direktiv?	Ja	Styrelsen har utvecklat sin verksamhetsplan men behöver besluta om mätbara mål (målvärden) för att kunna följa upp och värdera resultatet. Positivt att styrelsen beslutat om en informationshanteringsplan.
Har styrelsen löpande under året haft tillräcklig kontroll över	Ja	Av protokoll framgår att styrelsen löpande höll sig informerad om bolagets ekonomi, verksamhet och

Revisionsfråga	Bedömning	Vår kommentar
att beslutade styrdokument följs?		pågående aktiviteter i internkontrollplanen.
Har styrelsen med hjälp av uppföljning vid årets slut säkerställt att verksamheten är genomförd i enlighet med fullmäktiges direktiv?	Nej	Årsredovisningen innehåller visserligen en informativ beskrivning av verksamheten som genomförts under året men avsaknad av mätbara mål gör att det saknas förutsättningar att utvärdera resultatet.
Har styrelsen vidtagit tillräckliga åtgärder med anledning av rekommendationer i 2023 års granskning?	Delvis	Styrelsen har utvecklat sin verksamhetsplan och identifierat mätpunkter kopplade till uppdraget. Planen saknade dock målvärden. Styrelsen har beslutat om en informationshanteringsplan. Ett arbete pågår att tillsammans med Skellefteå kommun hitta ett digitalt system som är godkänt för arkivering av allmänna handlingar.

Rekommendationer

Vi rekommenderar styrelsen att:

- besluta om mål eller indikatorer i den årliga verksamhetsplanen som resultatet kan värderas mot.
- fortsätta följa arbetet med att hitta en godkänd systemlösning för den digitala arkiveringen av bolagets allmänna handlingar.
- föra protokollen i nummerföljd samt att säkerställa en långsiktigt betryggande förvaring protokollen.
- fortsätta utveckla kontrollerna i internkontrollplanen.
- säkerställa att det finns en rutin för kontinuerlig uppdatering av informationshanteringsplanen.

Umeå den 18 februari 2025

Eva Moe
Certifierad kommunal revisor
Revisionskontoret
Region Västerbotten

UTKAST

Bilaga 1: Granskningsprogram

Granskning utifrån bolagsordning och ägardirektiv:

Kontrollfråga	Bedömning	Kommentar
Har styrelsen bestått av sju ledamöter och lika många ersättare? (bolagsordning)	Ja	
Har styrelsen i förvaltningsberättelsen eller i en särskild bolagsstyrningsrapport yttrat sig om verksamheten varit förenlig med det kommunala ändamålet och utförts inom ramen för de kommunala befogenheterna? (ägardirektiv)	Ja	Enligt årsredovisning och bolagsstyrningsrapport bedömer styrelsen med stöd av VD-rapporter samt övrig rapportering om verksamhet och ekonomi att Västerbottensteatern bedrivit sin verksamhet i enlighet med det kommunala ändamålet och de kommunala befogenheterna.
Har verksamheten bedrivits enligt den kommunala självkostnadsprincipen och icke-vinstprincipen med målsättningen att under en treårsperiod (som ett snitt) ha ett positivt resultat efter finansnetto? (ägardirektiv)	Delvis	Redovisas i bolagsstyrningsrapporten. Snittet de senaste tre åren är – 6923 kronor. Resultat år 2024: 30 873 kr Resultat år 2023: - 65 475 kr Resultat år 2022: 13 833 kr Resultat år 2021: 109 329 kr Resultat år 2020: -57 203 kr
Har styrelsen lämnat en utvärdering av hur verksamheten bedrivits i förhållande till ägardirektiven? (ägardirektiv)	Ja	Finns beskrivet både i årsredovisning och i bolagsstyrningsrapport. Styrelsen utvärderar dessutom ändamål och befogenheter efter varje VD-rapportering på styrelsens sammanträden.
Är yttrandet utformat så att regionstyrelsen kan använda det som underlag för uppsikten och lekmannarevisors bedömning? (ägardirektiv)	Delvis	Positivt att styrelsen i år beskrivit sin verksamhet i förhållande till respektive princip. Negativt att det inte tydligt framgår att man inte uppnått målsättningen att ha ett positivt resultat i genomsnitt under en treårsperiod.
Har styrelsen utvärderat styrelsens och VD:s arbete? (generellt ägardirektiv)	Ja	Utvärderas löpande under året samt med hjälp av en enkät i samband med beslut om årsredovisningen.
Har styrelsen följt upp om ledamot eller VD har eller har haft uppdrag eller intresse i företag som bolaget haft affärsförbindelser med eller som är verksamt i samma bransch? (generellt ägardirektiv)	-	Vi har inte kontrollerat detta inom ramen för granskningen år 2024. Enligt redovisningen av den interna kontrollen gjordes en kontroll av detta i oktober 2023.
Har styrelsen utvärderat hur den interna kontrollen och riskhantering är organiserad och har fungerat? (generellt ägardirektiv)	Ja	Framgår av bolagsstyrningsrapporten.
Har någon fråga av principiell beskaffenhet eller annars av större vikt överlämnats till fullmäktige under året? (generellt ägardirektiv)	Nej	

Granskning av styrande dokument utifrån ägardirektiv:

Styrande dokument	Har styrelsen beslutat om dokumentet?	Datum för beslut	§	Kommentar
Verksamhetsplan för år 2024 med strategiska mål för de närmaste tre åren	Ja	2023-12-13	35.1	
Budget för år 2024	Ja	2023-10-02	25.1	
Internkontrollplan för år 2024	Ja	2023-12-13	35.2	
Arbetsordning	Ja	2024-05-27	5.2	
Instruktion till VD	Ja	2024-05-27	5.3	
Attest- och delegationsordning				Enligt protokoll från maj 2024 skulle attestinstruktionen omarbetas och tas upp i styrelsen hösten 2024.
Policy/riktlinjer för arbetsmiljö	Ja	2024-09-30	5.3	
Policy/riktlinjer för ekonomi och förvaltning	Ja	2024-09-30	5.3	Finns ett avsnitt om hållbarhet i relation till ekonomi och förvaltning i styrelsens hållbarhetspolicy.
Lönepolicy	Ja	2024-09-30	5.3	
Policy/riktlinjer för jämställdhet och jämlikhet	Ja	2024-09-30	5.3	Finns ett avsnitt om social hållbarhet i styrelsens hållbarhetspolicy.
Policy/riktlinjer för kommunikation	Ja	2024-09-30	5.3	
Policy/riktlinjer för kvalitet	Ja	2024-09-30	5.3	Finns ett avsnitt om kvalitet i styrelsens hållbarhetspolicy.
Policy/riktlinjer för miljö	Ja	2024-09-30	5.3	Finns ett avsnitt om hållbarhet i relation till miljö och att resa hållbart i styrelsens hållbarhetspolicy.
Policy/riktlinjer för säkerhet	Ja	2024-09-30	5.3	Beslut om säkerhetspolicy
Arkivbeskrivning och arkivförteckning (Ska finnas enligt Skellefteå kommuns arkivreglemente.)	Ja			Den informationshanteringsplan som styrelsen beslutade om i november 2024 innehåller en arkivbeskrivning. Arkivförteckning finns för arkivet som är överlämnat till Skellefteå kommuns fysiska arkiv.
Dokumenthanteringsplan/Informationshanteringsplan	Ja	2024-11-25	5.3	Vi noterar att planen exempelvis inte innehåller information om förvaring av bolagsordning, revisionsberättelse, bolagsstämmoprotokoll.
Visselblåsartjänst	Ja	2022-05-18	444	Upphandling av tjänst tillsammans med Skellefteå kommun. Extern leverantör KPMG.

Beslutslogg Västerbottensteatern AB
Uppdaterad 2024-11-25

Uppkom	Åtgärd / Beslut	Ärende/beslut	Åtgärd	Ansvarig	Genomförs
2024-05-07	Å	Närvaro på Folk och Kultur 2025	Boka 5 hotellrum i Eskilstuna till Folk och Kultur 2025 Comfort Hotel	Admin chef	maj-24
2024-02-20	B	Översyn av arbetsordning och vd-instruktion	Tillsättande av arbetsgrupp för beredning till möte i maj	Utsedd Arbetsgrupp	26-mar
2024-02-20	B	Översyn av reglemente för styrelsen	Tillsättande av arbetsgrupp för beredning till möte i maj	Utsedd Arbetsgrupp	26-mar
2024-02-20	Å	Hantera styrelse- och vd-utvärdering	Förbereda punkt till styrelsemöte i maj / reviderat till mötet den 30 sept	VD/AC	september
2023-12-23	Å	Komplettera team engine	Skriv in säkerhetsdokument i team engine	Lina	2024-02-09
2023-12-13	Å	Skicka utvärdering till styrelsen	Skicka ut utvärdering styrelsen	Challa / Cecilia	2024-01-31
2023-12-13	Å	Nominering länsteaterarna	Nominera Roger Marklund som revisor till Länsteaterarna	Challa	2024-01-24

Status	Stängt vid möte
Klart	2024-09-30
Klart	2024-05-27
Klart	2024-05-27
Klart	2024-09-30
Klart	2024-02-20
Klart	2024-02-20
Klart	2024-02-20

Skellefteå kommun

Västerbottensteatern AB

Uppföljning Internkontroll-plan 2025

Datum: 2024-11-18

Innehåll

Uppföljning Internkontrollplan 3

Internkontrollplan med uppföljning

Nr	Process/rutin	Risk	Kontrollaktivitet	Frekvens/tidpunkt	1.Ansvarig för process 2.Kontroll utförs av
1	Beredskap	Händelser i omvärlden påverkar säkerhet mm)	Se över/Uppdatera plan för krishantering (senast uppdaterad 2023-01-17) Informera personal om plan för krishantering Informations och utbildningsinsatser i enlighet med övriga bolag i Skellefteå kommunkoncern	Nov 2024 2025-02-12 Genomförs april 2025 December 2024 2025-02-12 Genomförs APT våren 2025 Löpande 2025-02-12 Steg 1 genomförd nov 2024	1. VD 2. Adm chef 1.Adm chef 2.VD 1.Adm chef 2.VD
VD har genomfört grundutbildning i stabsmetodik krisledning för gemensam krisledning i Sara kulturhus. Under januari har även andra nyckelpersoner genomgått grundutbildningen. Uppdatering av Vbt krisplan genomförs våren ~~januari~~ 2025, där frågan om implementering i bolaget inkluderas.					
2	Kompetensförsörjning	Vi kan inte tillgodose organisationen med rätt kompetens	Dialog med relevanta samarbetspartners för att säkra tillräcklig kompetens. Kontakt med relevanta utbildningar och andra platser där framtida kompetens kan hittas	Vid behov Vid behov	1. Ansvarig chef 2.VD 1. Ansvarig chef 2.VD

Dialog förs med samarbetspartners, bl a andra regionala scenkonstinstutioner och förvaltningar där kompetens finns för att täcka upp kompetensbehov inom ljudteknik under hösten. Under januari genomförs rekrytering av ljudtekniker och producent. I underlaget av ansökningar sparas relevanta personer för kommande behov.					
3	Bisysslor	Någon i personal eller styrelse har en bisyssla som vi inte är medveten om och har bedömt/hanterat	Uppmaning till registrering Kontroll vid medarbetarsamtal	Mars 2025 Juni 2025	1.Ansvarig chef 2.VD 1.Ansvarig chef 2.VD

Nr	Process/rutin	Risk	Kontrollaktivitet	Frekvens/tidpunkt	1.Ansvarig för process 2.Kontroll utförs av
4	Informationssäkerhet	IT-haveri eller bedrägeri	Upphandling av ny leverantör av IT-tjänst alternativ inkorporering i kommunens IT-miljö Test av utbildningsnivå hos personalen (Nmblr) och ev fortsatt utbildningssatsning	Mars 2025 Löpande tertialvis	1.Adm chef 2.VD 1.Adm chef 2.VD
5	Rekryteringsprocess	Att vi avviker från våra rutiner avseende rekrytering Rutiner för onboarding missas	Utvärdering av genomförda rekryteringar Stickprovskontroll av att onboardingrutiner följs	Löpande vid samverkan Maj 2025	1.VD 1.Adm chef 2.VD

Utvärdering av pågående rekryteringar genomförs efter avslut, beräknad till mars 2025					
6	Löneprocess	Felaktiga ingångslöner/lönerevide-ringar	Kontroll av att fast-ställd rutin följs Jfr mot statistik, ex-tern o intern inför varje rekrytering	Vid lönerevision i maj 2025 Löpande under året	1.Adm chef 2.VD 1.Adm chef 2.VD
Ny arbetsvärdering har genomförts i oktober 2024 och lönestatistik har rapporterats in enligt de nya värderingarna vilket kommer att förbättra jämförelser mot statistik och underlätta lönekartläggningen. Åtgärden bedöms minska risken för felaktiga löner sätts.					
7	Mutor, korruption och efterlevnad av jävsreg-ler	Någon i personal eller styrelse utsätter eller utsätts för otillbörlig påverkan som strider mot våra regler ochruti-ner	Uppmärksamma om rutiner om mutor och jäv vid ett perso-nalmöte	Maj 2025	1.Adm chef 2.VD
8	Hållbar verksamhet	Att bolaget inte når våra internt upp-satta hållbarhetsmål	Uppföljning vid varje produktion	Löpande	1.Ansvarig chef 2.VD

Uppföljning sker enligt metoden Theatre Green Book avseende Allt som är värt, Arken och Stygn.					
12	Omvärldsläge	Fortsatt ansträngd samhällsekonomi	Uppföljning av produktionskostnader och försäljningsintäkter mot budget Regelbunden omvärldsbevakning med analys o konsekvensbeskrivning som rapporteras till styrelse/ägare	Månadsvis Månadsvis, samt till styrelsemöten	1.Adm Chef 2.VD 1.VD 2.Styrelseordförande
Uppföljning har skett inom bolaget och rapporteras på styrelsemöte. Marknadschef redogör för försäljningsintäkter på möte nov-2024. Ordförande deltar i av Svensk Scenkonst anordnad utbildning om nya perspektiv på kulturpolitiken som kommer att rapporteras på kommande styrelsemöte.					

Kommentarer:

www.skelleftea.se

Skellefteå kommun

Bolagsstyrningsrapport
2024

Västerbottensteatern AB

Datum 2024-02-19

Allmänt om bolaget

Västerbottensteatern är regionteater i Västerbotten med säte i Skellefteå och ägs till 60 % av Region Västerbotten och till 40% av Skellefteå kommun. Utöver bidrag från ägarna står statligt stöd via samverkansmodellen för den huvudsakliga finansieringen. Omsättningen 2024 uppgår till 43 miljoner kronor. Årets egenfinansiering i form av huvudsakligen biljettintäkter och sponsring utgör 24% av den totala omsättningen.

Teatern har som uppgift att producera och tillhandahålla högkvalitativ teater och annan scenkonst till invånarna i regionen. Teatern har en bred repertoar som inkluderar allt från klassiska verk till samtida dramatik, musikteater och barn- och ungdomsteater. Västerbottensteatern producerar egna föreställningar och samarbetar med andra teatrar och kulturinstitutioner för att främja kulturellt utbyte och utveckling i regionen. Västerbottensteaterns vision är att vara Sveriges bästa länsteater för modig scenkonst som berör, berikar och utmanar. För hela Västerbotten, hela Sverige och för alla. Vår värdegrund sammanfattas i värdeorden Öppenhet, Mod och Kvalitet som genomsyrar all verksamhet både externt och internt.

Mötet med publik, besökare och deltagare sker genom teaterföreställningar i olika format, berättarföreställningar/aktiviteter och föreställningar för ungdomar som alltid innefattar ett pedagogiskt arbete kring pjäsens tematik. Västerbottensteatern är också huvudarrangör för Berättarfestivalen som engagerar över 100 arrangörer och lockar stor publik. Under 2024 nådde vår föreställnings- och programverksamhet 54 112 besökare. Antalet spelade föreställningar var 416 varav 50 % riktades till barn och ungdom. Antalet anställa är ca 100 under ett år men då många av dessa är kortare frilanskontrakt blir antalet årsanställda betydligt färre och uppgår 2024 till 39 personer.

Styrelsens arbete under kalenderåret

Valberedning

Styrelseledamöterna och ersättare utgörs av politiska partiers representanter. Styrelseledamöterna utses av Skellefteå kommuns och Region Västerbottens respektive valberedningar. Region Västerbotten utser fyra ledamöter och lika många suppleanter och Skellefteå kommun utser tre ledamöter samt suppleanter för dessa.

Styrelseledamöter/styrelsens sammansättning

Styrelsen för Västerbottensteatern AB består av 7 ordinarie ledamöter och 7 suppleanter. Fackförbundet Scen och Film utser 2 representanter och 2 suppleanter som har närvaro- och yttranderätt i styrelsen, men ej beslutsrätt. Styrelsen byttes till stora delar ut i maj 2023 då valet hösten 2022 innebar en ny 4-årig mandatperiod som påbörjades efter årsstämman. En styrelseledamot har under året avsagt sig sitt uppdrag och ersatts efter beslut av Skellefteå kommunfullmäktige.

Styrelseledamot	***Funktion***	***Tillträdesdatum***	***Närvaro****
Martin Hedqvist	Ordförande	2019-05-27	4/4
Agneta Hansson	Vice ordförande	2023-05-15	4/4

Paulina Holmgren	Ledamot	2023-05-15	2/2
Eva Lindberg	Ledamot	2023-05-15	4/4
Annica Lennartsson	Ledamot	2023-05-15	3/4
Ann-Christin Falkman	Ledamot	2019-05-27	4/4
Rosalie Keller	Ledamot	2023-05-15	2/4
Linda Tegström Jonsson	Ledamot	2024-11-05	1/1
Sofia Lindblom	Arbetstagarrepresentant	2011-03-29	3/4
Maria Asserud	Arbetstagarrepresentant	2015-04-20	3/4
Ola Thunstedt	Suppleant	2021-12-14	0/4
Lars Anders Burman	Suppleant	2019-05-27	3/4
Matilda Elfgren Schwartz	Suppleant	2022-09-22	0/4
Olav Eriksson	Suppleant	2019-05-27	0/4
Magnus Nyström	Suppleant	2019-05-27	0/4
Torbjörn Häggmark	Suppleant	2019-05-27	1/4
Malin Hällsten	Suppleant	2023-05-15	0/4
Niklas Larsson Lirell	Suppleant arbetstagarrepr	2019-05-27	0/4
Niclas Andersson	Suppleant arbetstagarrepr	2019-05-27	1/4

Styrelsens arbetsordning

Styrelsen är ansvarig inför aktieägarna för organisation och ledning av bolaget. Styrelsen skall fortlöpande kontrollera bolagets och i förekommande fall koncernens ekonomiska situation. Styrelsens ordförande skall leda styrelsens arbete och bevaka att styrelsen fullgör de uppgifter som aktiebolagslagen, bolagsordningen och ägardirektivet föreskriver. Vid styrelsemöte under våren fastställer styrelsen för Västerbottensteatern AB arbetsordning för styrelsen och Vd samt mötesplan. Styrelsen kallas till minst fyra ordinarie sammanträden under året. Till styrelsemöten kallas ordinarie ledamöter. Suppleanter kallas vid behov.

Sammanträdena koordineras i den mån det är möjligt till tidpunkterna för ekonomisk rapportering.

Auktoriserad revisor respektive lekmannarevisorer ges möjlighet att delta vid ett styrelsesammanträde och vid detta tillfälle redogöra för bokslutsrevisionen.

Styrelsen genomför en årlig utvärdering av sitt arbete samt verkställande direktörens insatser.

Redogörelse för styrelsearbetet 2024

Under 2024 har styrelsen haft 4 ordinarie sammanträden. Två beslut gällande nomineringar har också fattats per capsulam. Styrelsen har behandlat nedanstående fasta punkter. Inga frågor av principiell beskaffenhet eller annars av större vikt har under året lämnats till Skellefteå Stadshus AB eller kommunfullmäktige eller regionfullmäktige för ställningstagande. En beslutslogg upprättas vid varje styrelsemöte och följs upp på kommande möten. Ekonomisk situation och rapportering av arbetet enligt upprättad internkontrollplan följs upp och bedöms vid varje styrelsemöte och bedömning sker av om verksamheten bedrivs i enlighet med fastställt kommunalt ändamål samt inom ramen för de kommunala befogenheterna. Framtida utmaningar/utveckling är sedan 2023 en stående punkt på agendan som brutits ut från VD-rapporten där den tidigare ingått. Styrelsen ges därmed ökad möjlighet att diskutera olika ämnen på en mer strategisk nivå.

Följande beslutsärenden har utöver ovanstående behandlats under perioden januari – december:

- Årsbokslut, årsredovisning samt vinstdisposition
- Revisorernas årsrapport
- Delårsrapport april inklusive verksamhetsuppföljning och prognos
- Styrelsens arbetsordning
- Vd-instruktion
- Mötesplan
- Firmatecknare
- Attestinstruktion
- Firmatecknare
- Informationshanteringsplan
- Reglemente och Riktlinjer för styrelsen
- Arbetsmiljöpolicy, Hållbarhetspolicy, Kommunikationspolicy, Lönepolicy och Säkerhetspolicy
- Dataskyddsombud
- Delårsrapport augusti inklusive verksamhetsuppföljning och prognos
- Riskanalys och intern kontrollplan för kommande år
- Bolagsstyrningsrapport
- Budget 2025
- Investeringar
- Vision och Verksamhetsplan 2024–2026
- Beslut om ny utvärderingsmall avseende styrelse och vd
- Nominering till Svensk Scenkonst och Länsteatrarnas styrelser
- Beslut om deltagande Folk och Kulturs samt Länsteatrarnas möten

Styrelsens och verkställande direktörens utvärdering

Från 2023 har Västerbottensteatern använt samma mall för utvärdering av styrelse och verkställande direktör som övriga kommunbolag i Skellefteå Stadhus-koncernen. I slutet av 2024 skickades enkät ut där samtliga 9 ledamöter svarat. En sammanställning behandlas på styrelsemötet i februari 2025 där samtal/utvärdering kommer att ske.

Inga ärenden med befarad jävsproblematik har uppmärksammats eller behandlats under året.

Arvodering av styrelsen

Beslut om arvodering av styrelsen fattas av bolagsstämman och följer för ordinarie ledamöter Region Västerbottens arvoderingsbeslut i fullmäktige. Arvode till ordförande och vice ordförande beslutas av årsstämman.

Verkställande direktören

Verkställande direktören (Vd) leder verksamheten i bolaget inom de ramar som styrelsen lagt fast. Vd tar fram information- eller beslutsunderlag inför styrelsemöten, är föredragande samt ger motiverade förslag till beslut. Vd leder bolagets arbete och fattar beslut i samråd med övriga ledande befattningshavare.

Ledande befattningshavare har under 2024 bestått av följande personer:

Charlotta Gustavsson, VD	20230101 – 20231231
Robert Herrala, avdelningschef NBC	20240114 – 20241111
Malin Lundqvist, avdelningschef UngHästen	20230101 – 20231231
Tora von Platen, konstnärlig ledare	20240101 – 20240310
Johanna Salander, konstnärlig ledare	20240311 – 20241231
Lina Söderberg, teknisk chef	20230101 – 20231231
Kalina Wallenberg, Marknadschef	20230101 - 20231231
Ylva Öhlund Brännholm, Administrativ chef	20230101 - 20231231

Revisorer

Bolagets externa revisorer upphandlas av Region Västerbotten. Lekmannarevisorerna utses av Regionfullmäktige Region Västerbotten. Revisorer under 2024 var:

Auktoriserade revisorer:
KPMG
Ansvarig revisor: Benjamin Henriksson

Lekmannarevisor:
Bert Öhlund

Auktoriserad revisor och lekmannarevisor deltar vid styrelsemötet 2025-02-19 och redogör för bokslutsrevisionen. Bolagets revisorer och lekmannarevisorer har utfört granskning enligt gällande regelverk. Revisionen har förmedlat sina iakttagelser från revisionen. Sammantaget har revisorerna förmedlat att inga väsentliga iakttagelser noterats som kan komma att påverka revisorernas uttalanden i sina revisionsberättelser/rapporter.

Efterlevnad av styrande direktiv

Efterlevnad av det fastställda kommunala ändamålet

I bolagsordningen anges att ändamålet med Västerbottensteaterns verksamhet är att ge medlemmarna i Skellefteå kommun och i Västerbotten tillgång till ett brett kulturutbud samt bidra till samhället och dess utveckling genom att främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning. Bolaget följer det kommunala ändamålet och inga avsteg har skett under året.

Efterlevnad av de kommunala befogenheterna

Lokaliseringsprincipen

Västerbottensteatern bedriver sin verksamhet huvudsakligen inom Region Västerbotten. Enligt ägardirektiven som finns att följa ska teatern även verka för nationellt och internationellt utbyte i form av samverkan, gästspel och tvärkulturella samarbeten.
Genom samverkan och utbyte med länsteatrar i våra grannlän sker viss verksamhet även i dessa län. Härigenom åstadkoms ett rikare scenkonstutbud inom samtliga våra regioner. En av teaterns produktioner, Vajlett och Rut har under våren 2024 turnerat runt hela landet i samarbete med Riksteatern som stått för samtliga kostnader för detta. I Västerbottensteaterns berättarverksamhet, finns ett nordiskt/europeiskt perspektiv. Gästspel har även genomförts i Norge i samarbete med Åarjelhlsaemien teatere som var medproducent till produktionen När vi var samer. Även UngHästen har uppmärksammats utanför regionens gränser och den metod ”Trygga Klassrum” som arbetats fram har fått spridning över landet. Arbetet utanför regionen genomförs i syfte att utveckla den egna verksamheten samt förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten i enlighet med ägardirektivet. Ett antal inköp av gästspel sker också varje år för att erbjuda invånarna i länet ett varierat utbud, inte minst till Berättarfestivalen som årligen arrangeras av teatern.

Likställighetsprincipen

Västerbottensteatern iakttar likabehandlingsprincipen och behandlar alla kommuninvånare lika. Biljettpriser och gager varierar mellan olika uppsättningar och rabatter kan ges på affärsmässiga grunder till stora kunder eller i marknadsföringssyfte för att öka försäljningen. Ingen särbehandling sker utan sakliga skäl.

Självkostnadsprincipen

Även självkostnadsprincipen slås fast av gällande bolagsordning. Västerbottensteatern finansieras till 76% via bidrag, så denna princip följs på totalnivå. Vissa tjänster som teatern utför på marknaden inom ramen för sitt uppdrag ger ett större täckningsbidrag som då används till delar i verksamheten där bidragsfinansiering inte är tillräcklig.

Efterlevnad specifika ägardirektiv

Verksamhetens inriktning och mål

Västerbottensteatern ska vara länsteater. Teatern har ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla teater och annan scenisk konst i kommunen och regionen. Verksamheten ska kännetecknas av kvalitet, mångfald, jämställdhet, tillgänglighet och attraktionskraft. Teatern ska särskilt främja berättande. Teatern ska verka för regionalt, nationellt och internationellt utbyte i form av samverkan, gästspel och tvärkulturella samarbeten. Västerbottensteatern ska utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten, vara nära medborgarna genom att bedriva verksamhet i hela länet, utveckla verksamhet för barn och unga.

Verksamhetens måluppfyllelse

Vi bedömer att Västerbottensteatern har måluppfyllelse inom samtliga områden. Under 2024 producerades och presenterades 10 olika produktioner varav sex nya teaterföreställningar. 19 olika gästspel togs emot, bl a genom samarbete/föreställningsutbyte med Teater Västernorrland och Norrbottensteatern. Utöver dessa genomfördes ett flertal publika berättararrangemang varav Berättarfestivalen med drygt 6 000 besökare och ca 145 programpunkter var det största. Den totala publiksiffran var 35 839 personer till föreställningar och 18 273 till programaktiviteter. Totalt spelades 138 föreställningar på turné och främjandearbete/uppsökande verksamhet har därutöver skett, bl a inom ramen för Årets Berättarkommun.

Teaterns konstnärliga råd som diskuterar pjäs, författar- och regissörsval mm arbetar också med kvalitetsarbete b la med hjälp av checklistor där representation, jämställdhet och mångfald analyseras. Resultatet visar att teatern har hög måluppfyllelse gällande jämställdhet och att arbetet med att nå större mångfald på våra scener kräver ytterligare insatser under kommande år. De nationella och internationella nätverken för berättande är forum som kvalitetssäkrar berättarverksamheten. Ung-Hästen har barnkonventionen som grund och kopplar aktuell forskning och pedagogik till verksamheten för att säkra kvaliteten. Tillgänglighetsmässigt har vi goda möjligheter i Sara att tillgodose olika önskemål till följd av funktionsvariationer. Hörselhjälpmedel finns, även på turné, och flera syntolkningar av föreställningar har genomförts.

Teatern har en spetskompetens inom berättandet. Utöver de främjande och publika insatserna har en turnerande berättarföreställning haft premiär och spelats. Under 2024 har ett förändringsarbete genomförts för att integrera och förmera berättarverksamheten på teatern.

Västerbottensteatern har inom ramen för sina olika verksamhetsgrenar en mängd samverkans- och samarbetsparter. Det fleråriga projektet 3 teatrar är ett samarbete med Wasa teater och Oulun Teatteri i Uleåborg som bl a fokuserat på flerspråkighet och ökad mångfald samt scenkonst för barn och unga.

Västerbottensteatern spelade 50 % av sina föreställningar för barn och unga under 2024 vilket överträffar målnivån 25 % med råge.

Efterlevnad styrdokument

Västerbottensteatern efterlever de styrdokument som är tillämpliga för Skellefteå kommun och Region Västerbotten. Bolagsstyrningen i Västerbottensteatern AB utgår från aktiebolagslagen och kommunallagen.
Bolagets verksamhet styrs utöver ovanstående av följande dokument:
Fastställda inriktningsmål och uppdrag i Budget och plan från respektive ägare

- Principer för ägarstyrning i Skellefteå kommun och övriga styrdokument
- Ägardirektiv generella och individuella utfärdade av Skellefteå kommun och Region Västerbotten
- Aktuella lagar och föreskrifter

Internkontroll

Styrning och kontroll av verksamheten ingår i Västerbottensteatern AB:s verksamhetsstyrning och ledningssystem. Den interna kontrollen utgår från Skellefteå kommuns riktlinjer för intern kontroll och ska se till att verksamheten bedrivs i linje med denna samt med bolagets egna uppsatta mål och styrdokument.

Internkontroll är en process som syftar till att följande mål uppnås:
• Ändamålsenlig, kostnadseffektiv och säker verksamhet.
• Tillförlitlig ekonomisk och finansiell rapportering och information.
• Efterlevnad av tillämpliga lagar och föreskrifter m.m.

Styrelsen ansvarar för den interna kontrollen.

Verkställande direktör ansvarar för att i enlighet med riktlinjerna för intern kontroll utforma konkreta och lokala regler och anvisningar för att upprätthålla en god intern kontroll. Dessa regler ska antas av styrelse. Verkställande direktören avrapporterar till styrelsen om hur den interna kontrollen fungerar.

Under 2024 har möten i nätverket för intern kontroll genomförts inom kommunkoncernen för att utveckla den intern kontroll, där medarbetare från bolaget har deltagit.

Kontrollmiljö

I styrelsens arbetsordning och instruktioner för verkställande direktören säkerställs en tydlig roll- och ansvarsfördelning till gagn för en effektiv hantering av verksamhetens risker. Styrelsen ska fastställa de dokument som krävs för arbetet med den interna kontrollen. Här ingår bland annat Delegationer och attester för olika befattningshavare.
Bolagsledningen rapporterar regelbundet till styrelsen utifrån fastställda rutiner.

Revisorerna har under året sedvanligt granskat den interna kontrollen samt presenterar en revisionsrapport under våren 2025.

Riskbedömning och kontrollaktiviteter

Inför genomförandet av riskanalys har "röda flaggor" för verksamheten identifierats i samband med bolagets årliga analys. Riskanalys för nästkommande år genomförs innevarande år.
Riskanalys genomförs för de riskfaktorer som bedöms kunna påverka möjligheterna att nå bolagets uppsatta mål. Riskfaktorerna omfattar, bland annat följande områden:

- Strategiska risker
- Operativa risker
- Finansiella risker
- Efterlevnadsrisker

Värdering av riskerna genomförs av ledningsgruppen. Riskerna graderas utifrån konsekvens och sannolikhet.

Uppföljning

Styrelsen utvärderar kontinuerligt den information som bolagsledningen lämnar. Arbetet innefattar bland annat att säkerställa att åtgärder vidtas rörande de brister och förslag till åtgärder som framkommit vid den interna kontrollen och externa revisionen.

Åtgärder för att minska sannolikheten för, samt konsekvenser av, identifierade risker följs upp löpande och granskas i samband med verksamhetsuppföljning, samt vid behov vid interna revisioner.

Övrigt

Under 2024 har bolaget, inom ramen för koncernen Skellefteå Stadshus, deltagit aktivt i förberedelserna inför den lagförändring som träder i kraft 2025 avseende tillämpning av Corporate Sustainability Reporting Directive (CSRD), som reglerar hur företag ska rapportera information om hållbarhet i sin årsredovisning.

Behandling av bolagsstyrningsrapporten

Föreliggande bolagsstyrningsrapport för år 2024 kommer att behandlas av styrelsen 2025-02-19

Skellefteå 2025-02-19

Martin Hedqvist
Ordförande

Agneta Hansson
Vice ordförande

Lokaliseringsprincipen

Ett beslut måste ha anknytning till kommunens geografiska område eller dess medlemmar. Den omfattar all kommunal verksamhet om inget annat följer av speciallagstiftning.

Det utesluter inte helt ett kommunalt engagemang utanför den egna kommunens gränser, exempelvis anläggande av vägar eller flygplatser, under förutsättning att engagemanget syftar till att tjäna den egna kommunen och dess medlemmar. Kommuner kan även lämna bidrag till enskilda organ med regional eller större räckvidd. För att sådana åtgärder ska vara kompetensenliga fordras däremot att verksamheten är kommunalrättsligt kvalificerad för understöd samtidigt som bidraget står i relation till kommunmedlemmarnas intresse och nytta av verksamheten.

Självkostnadsprincipen

Principen innebär att kommuner inte får ta ut högre avgifter än vad som motsvarar kostnaderna för de tjänster eller nyttigheter som de tillhandahåller. När kommun sätter taxor för vatten, avlopp och renhållning är kommunen bunden av denna princip. Avgifter bestäms så att för stora överskott undviks. Vissa undantag förekommer i särskild lagstiftning. Om det inte finns några bestämmelser om grunderna för avgiftssättningen i en speciallag gäller självkostnadsprincipen.

Huvudregeln är att självkostnadsprincipen gäller oavsett vilken form verksamheten drivs i. Men kommunala bolag har inte med nödvändighet att följa självkostnadsprincipen, utan endast då en sådan skyldighet följer av bolagsordningen eller något annat styrande dokument. Om verksamheten är utlagd på entreprenad så behövs principen fastslås i det individuella avtalet eller i motsvarande rättsliga dokument för att den ska bli gällande.

Likställighetsprincipen

En kommun är skyldig att behandla sina medlemmar lika, om det inte finns sakliga skäl för något annat. Principen innebär att kommuner inte får särbehandla vissa kommunmedlemmar eller vissa grupper av kommunmedlemmar annat än på sakliga grunder. Vid myndighetsutövning kräver likställighetsprincipen en objektiv och rättvis behandling av alla kommunmedlemmar.

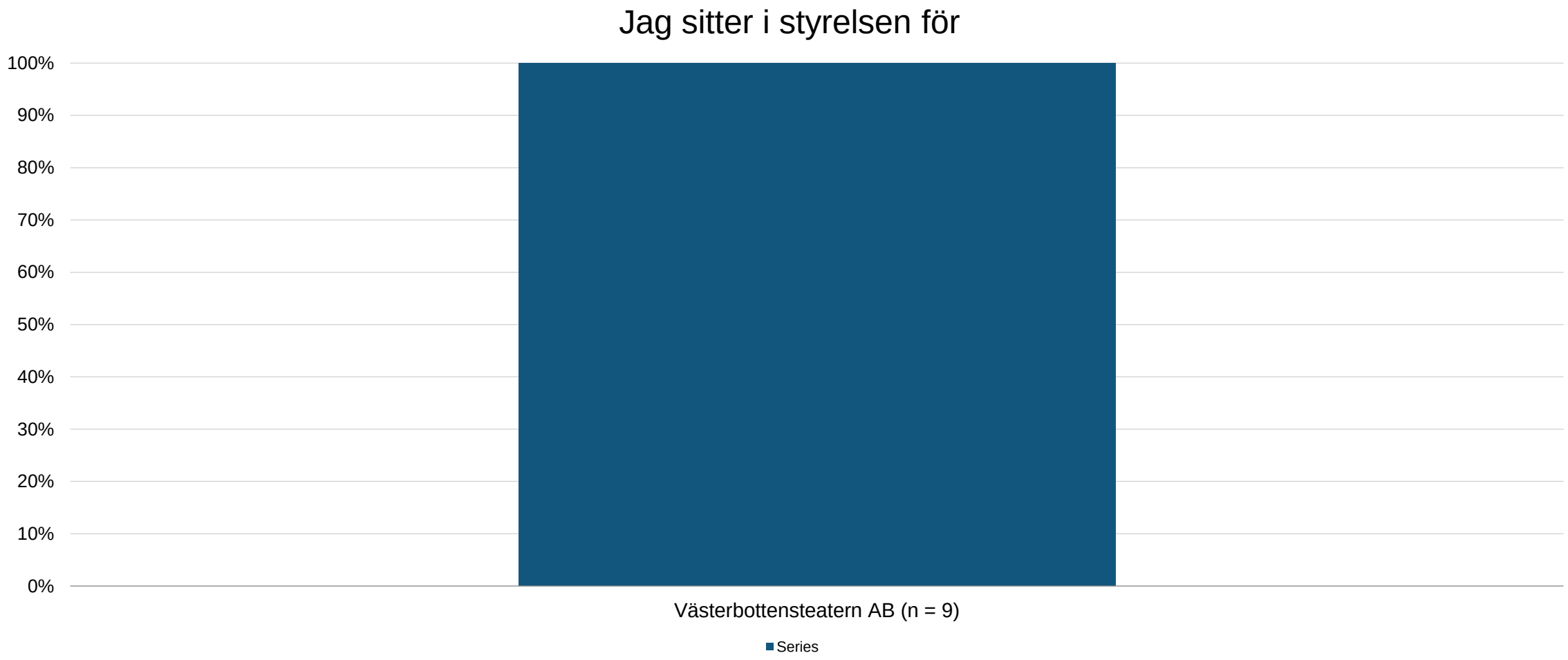
Netigate

VD & styrelseutvärdering Västerbottensteatern AB för 2024

Antal svar: 9

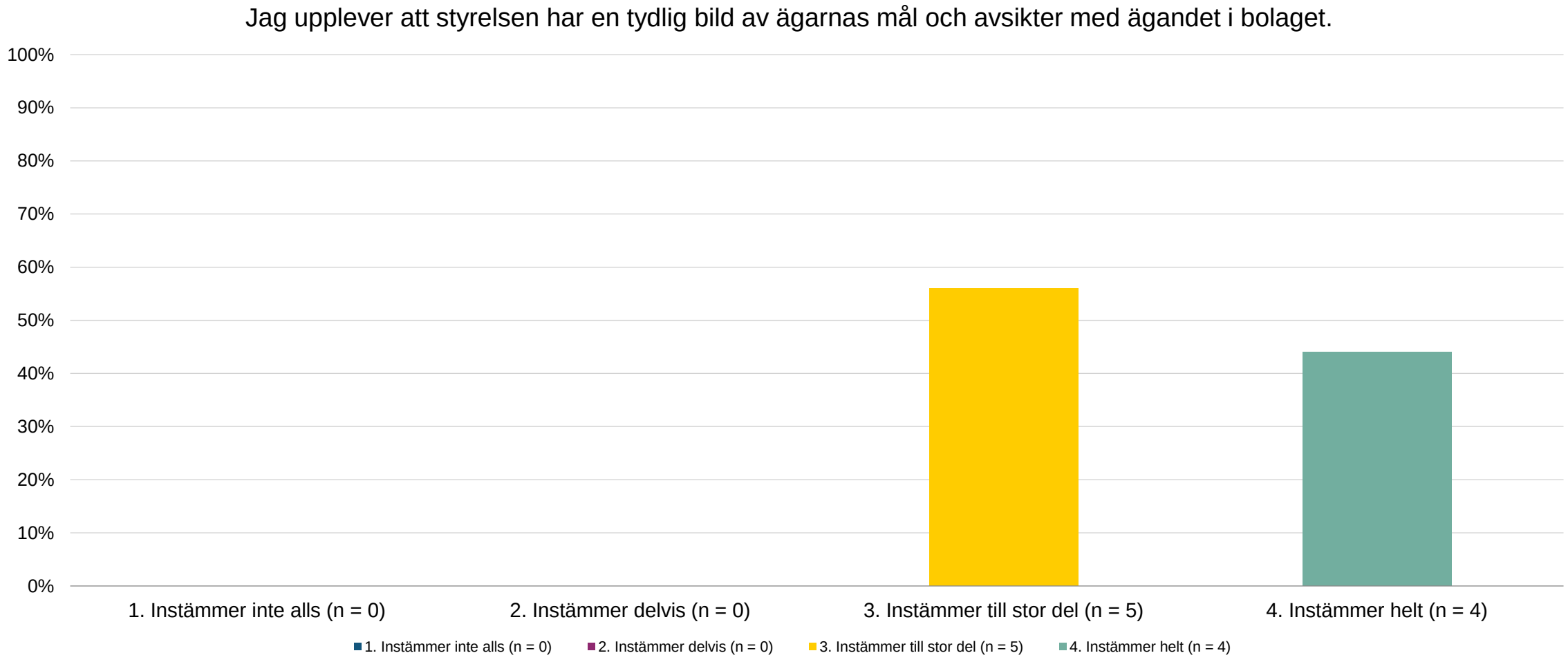
Svarsfrekvens: N/A

Jag sitter i styrelsen för



Jag upplever att styrelsen har en tydlig bild av ägarnas mål och avsikter med ägandet i bolaget.

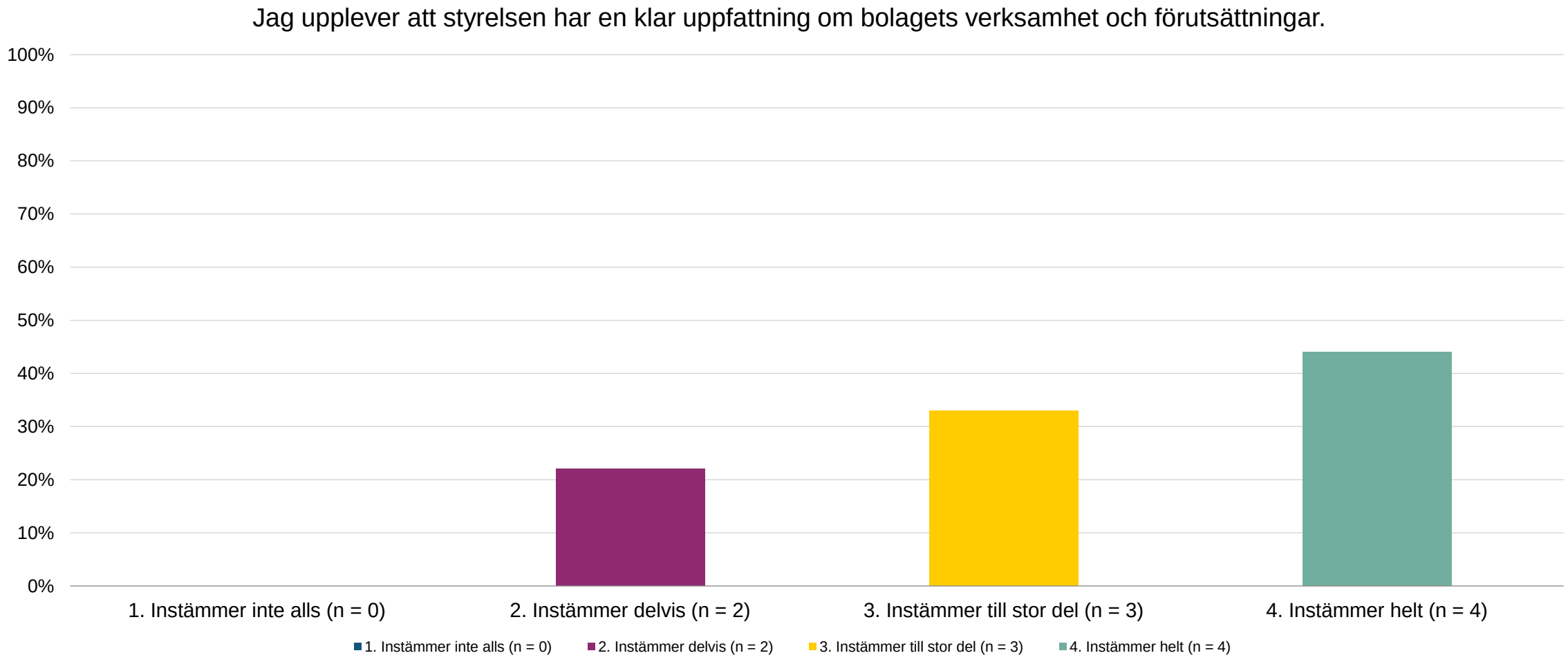
Förväntningar, delaktighet och tillit



Netigate

Jag upplever att styrelsen har en klar uppfattning om bolagets verksamhet och förutsättningar.

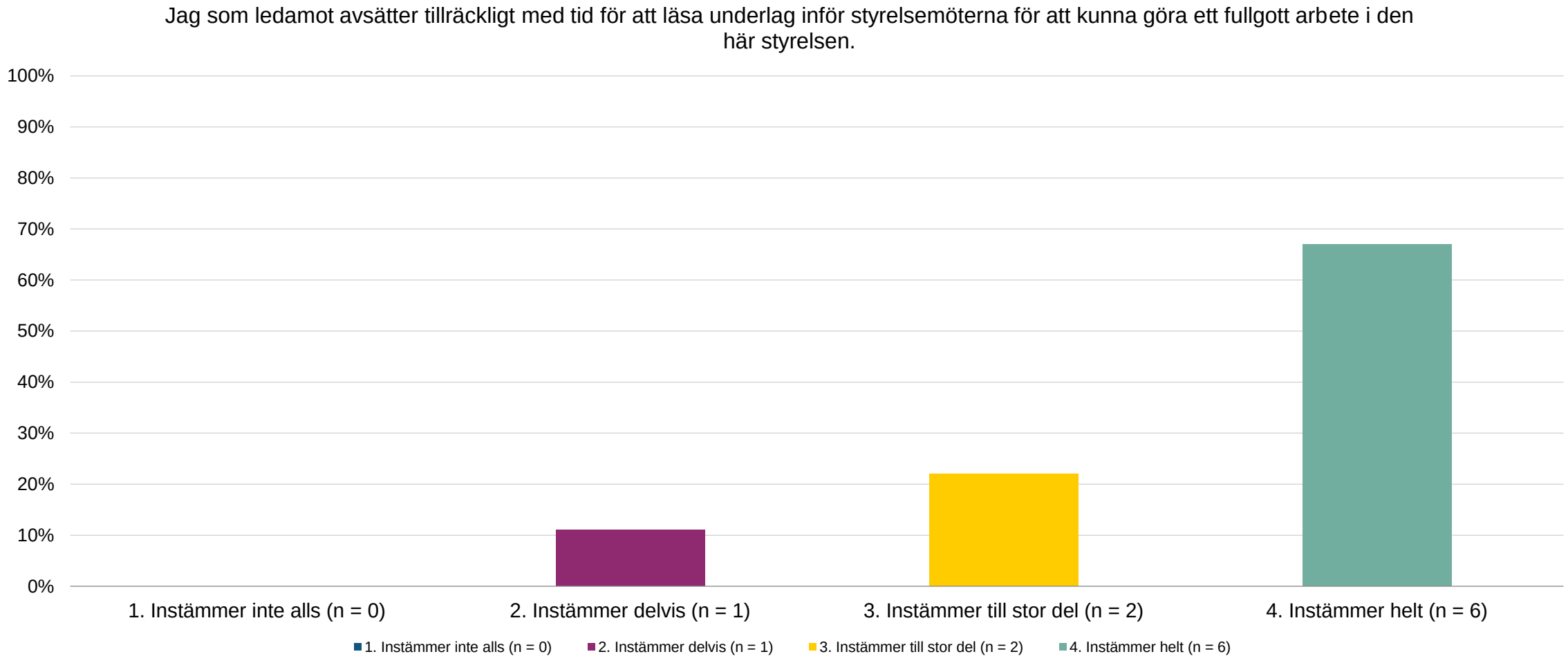
Förväntningar, delaktighet och tillit



Netigate

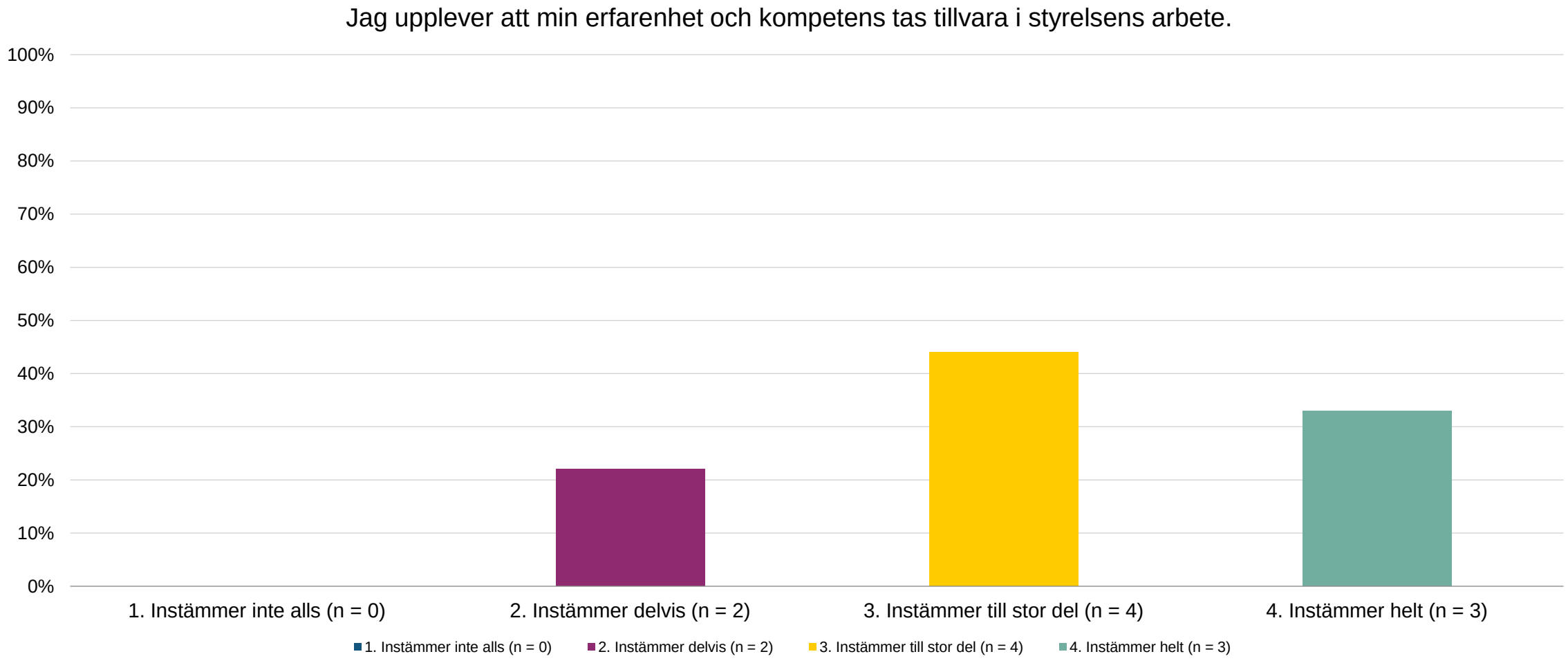
Jag som ledamot avsätter tillräckligt med tid för att läsa underlag inför styrelsemöterna för att kunna göra ett fullgott arbete i den här styrelsen.

Förväntningar, delaktighet och tillit



Jag upplever att min erfarenhet och kompetens tas tillvara i styrelsens arbete.

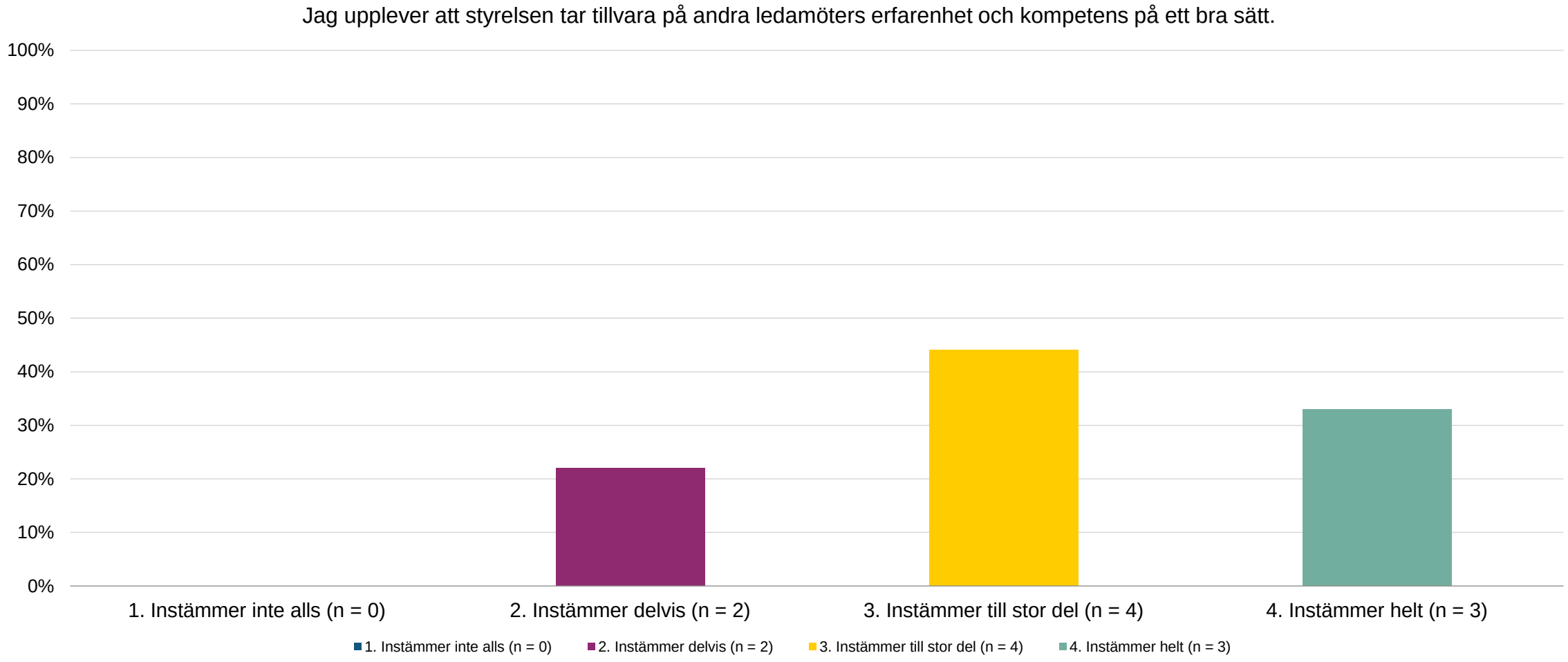
Förväntningar, delaktighet och tillit



Netigate

Jag upplever att styrelsen tar tillvara på andra ledamöters erfarenhet och kompetens på ett bra sätt.

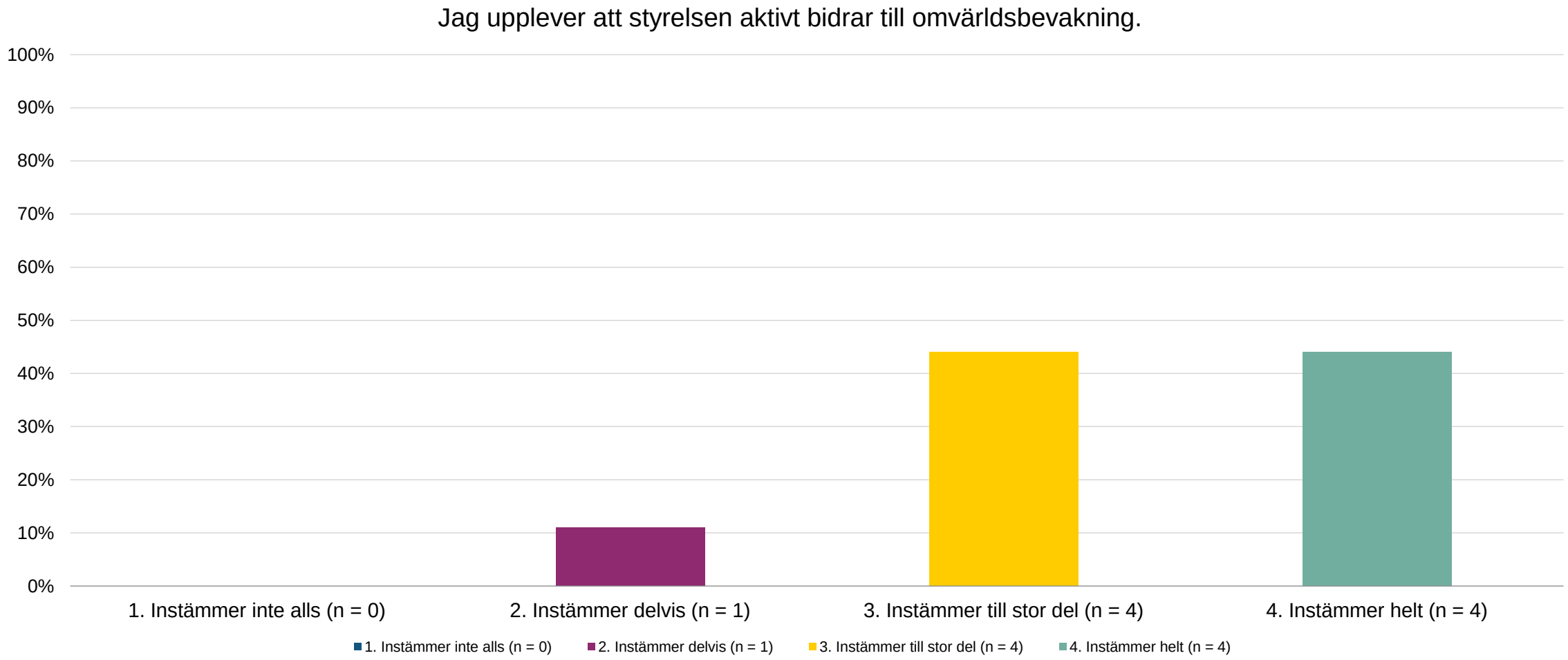
Förväntningar, delaktighet och tillit



Netigate

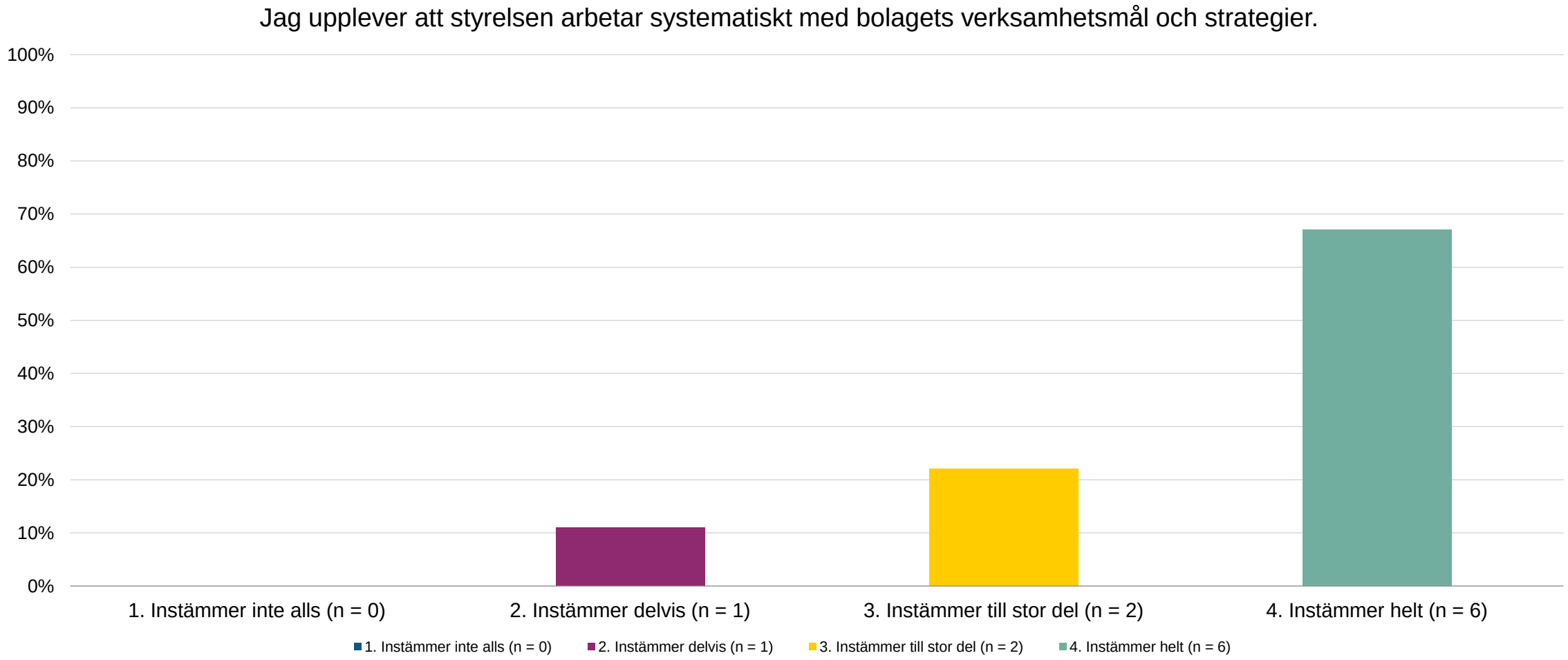
Jag upplever att styrelsen aktivt bidrar till omvärldsbevakning.

Förväntningar, delaktighet och tillit



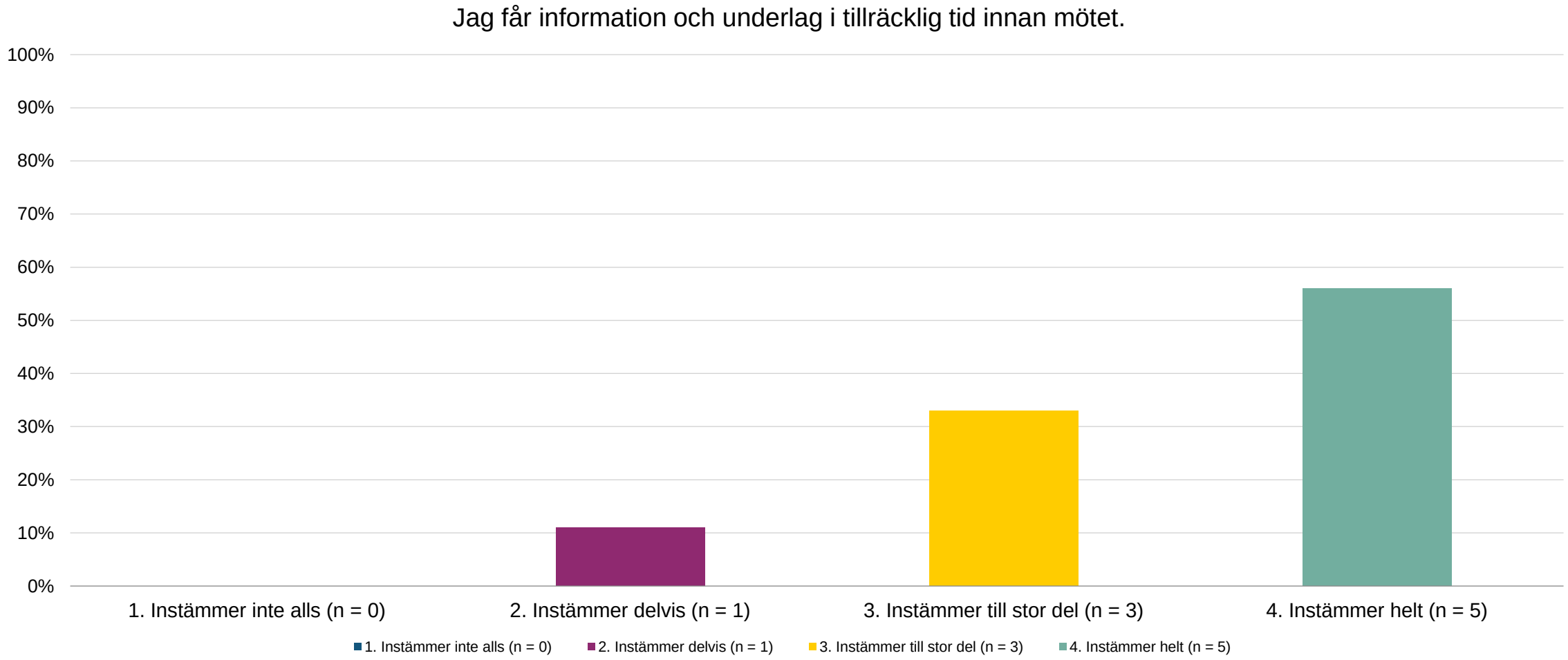
Jag upplever att styrelsen arbetar systematiskt med bolagets verksamhetsmål och strategier.

Möten/sammankomster



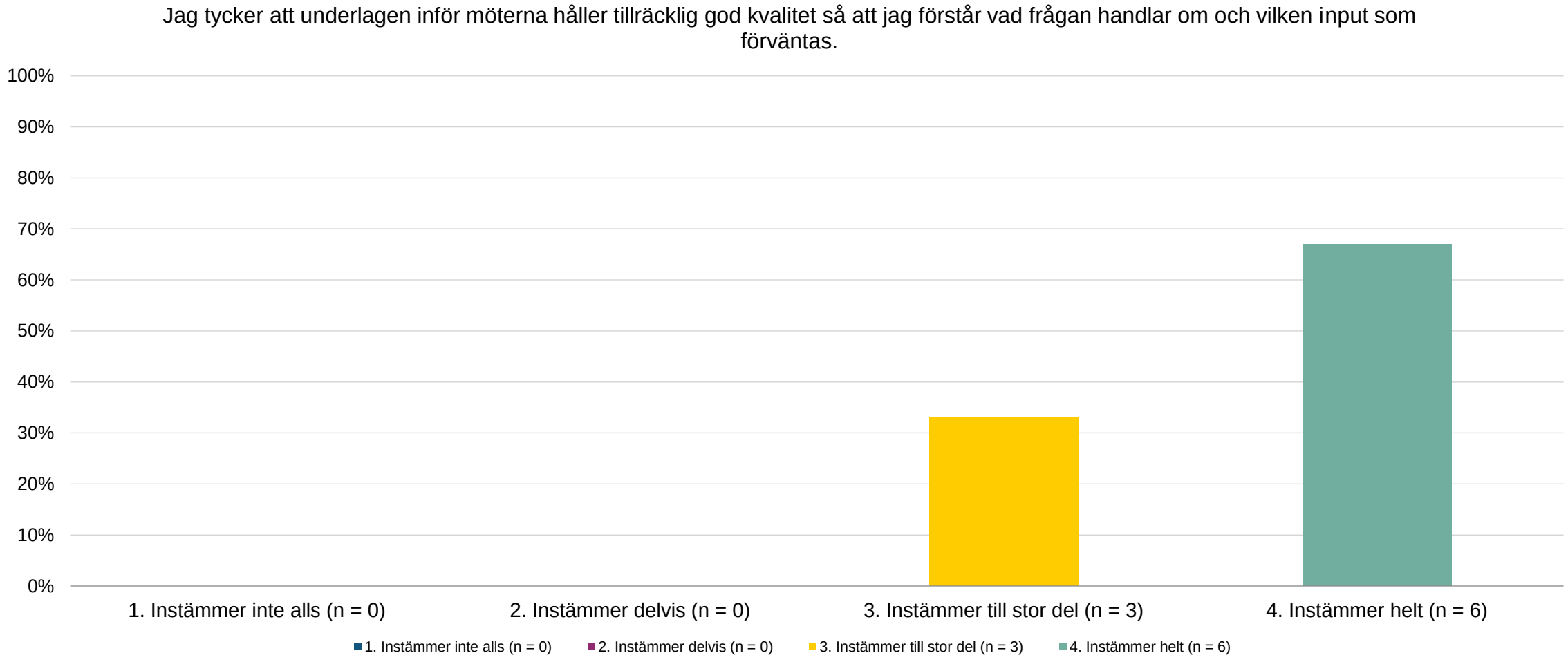
Jag får information och underlag i tillräcklig tid innan mötet.

Möten/sammankomster



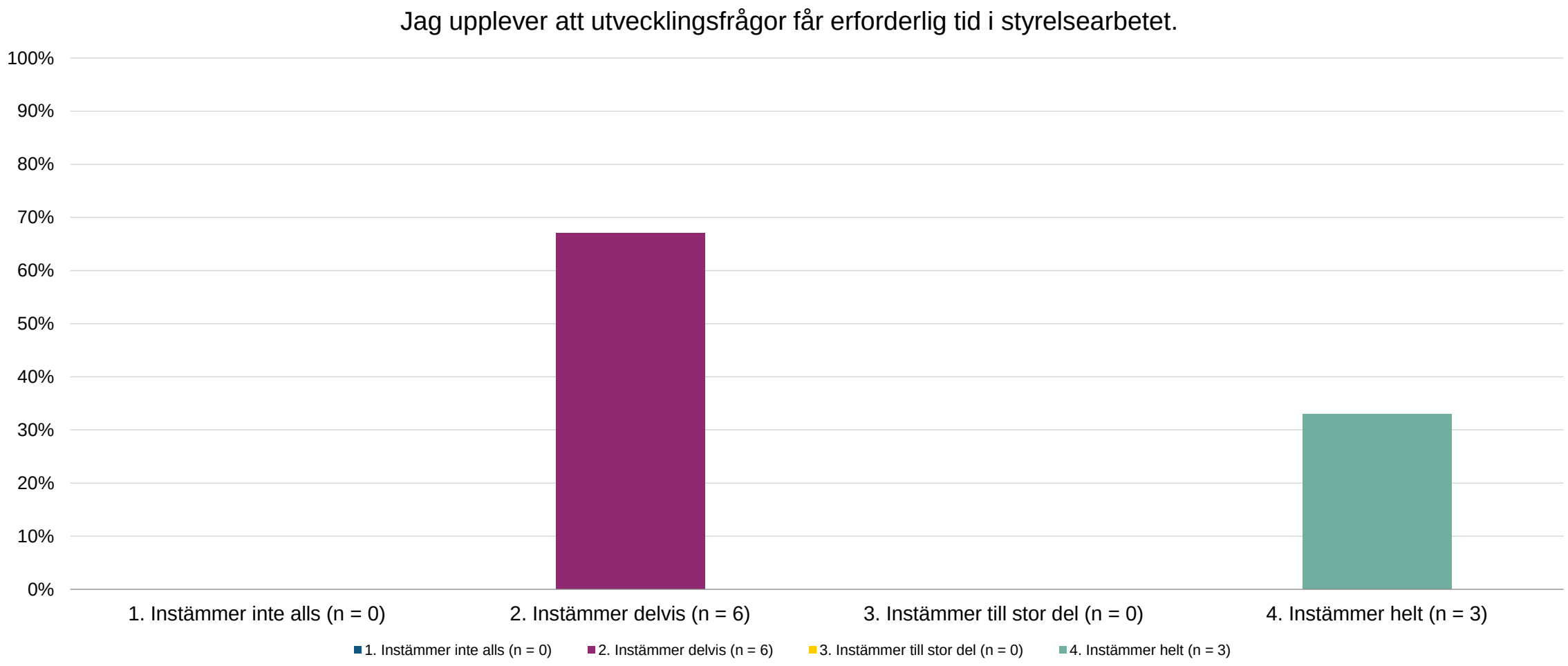
Jag tycker att underlagen inför möterna håller tillräcklig god kvalitet så att jag förstår vad frågan handlar om och vilken input som förväntas.

Möten/sammankomster



Jag upplever att utvecklingsfrågor får erforderlig tid i styrelsearbetet.

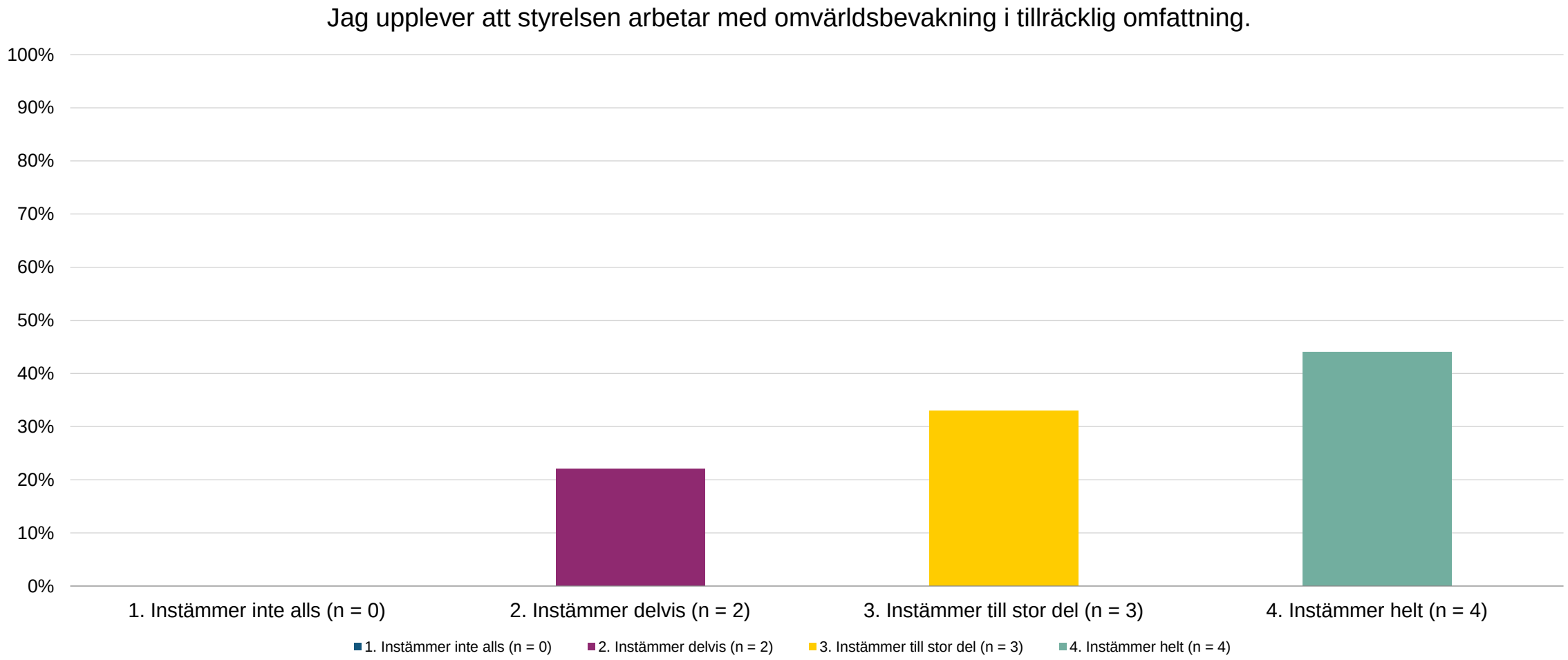
Möten/sammankomster



Netigate

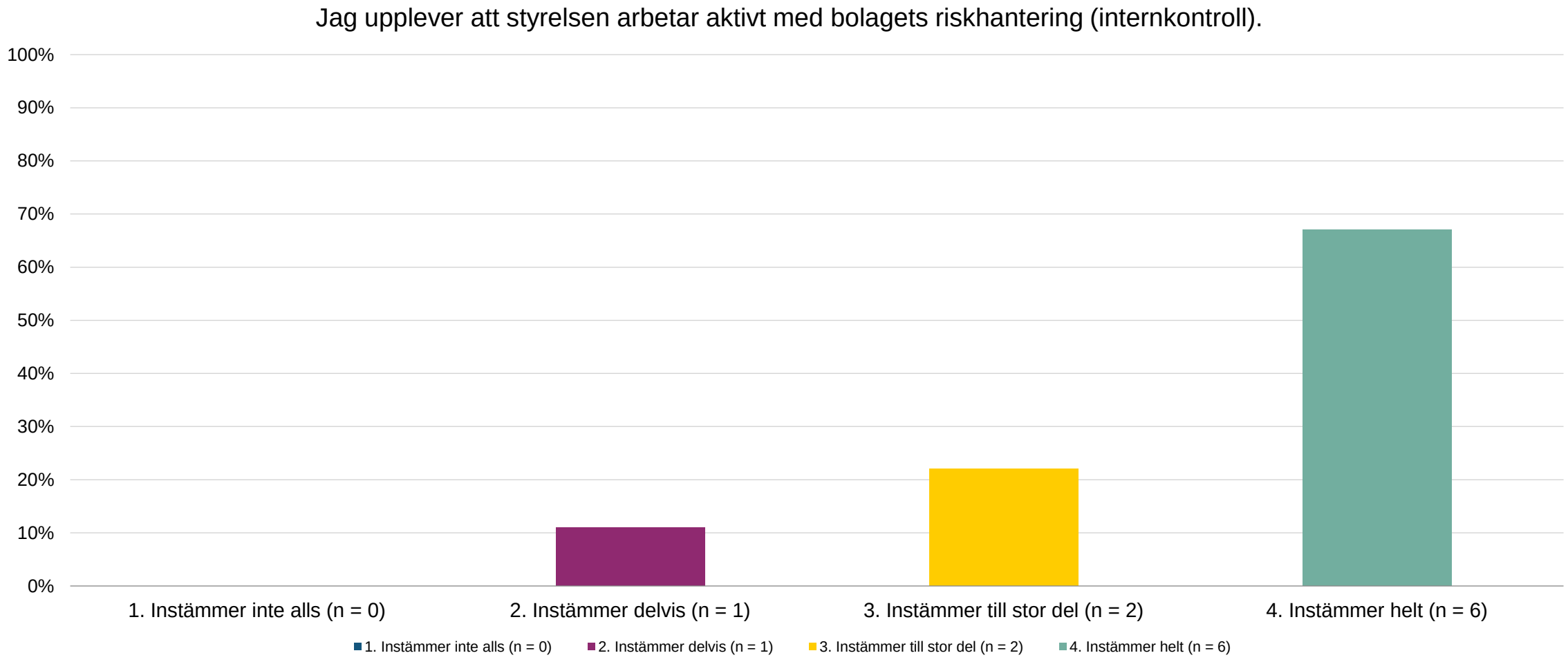
Jag upplever att styrelsen arbetar med omvärldsbevakning i tillräcklig omfattning.

Möten/sammankomster



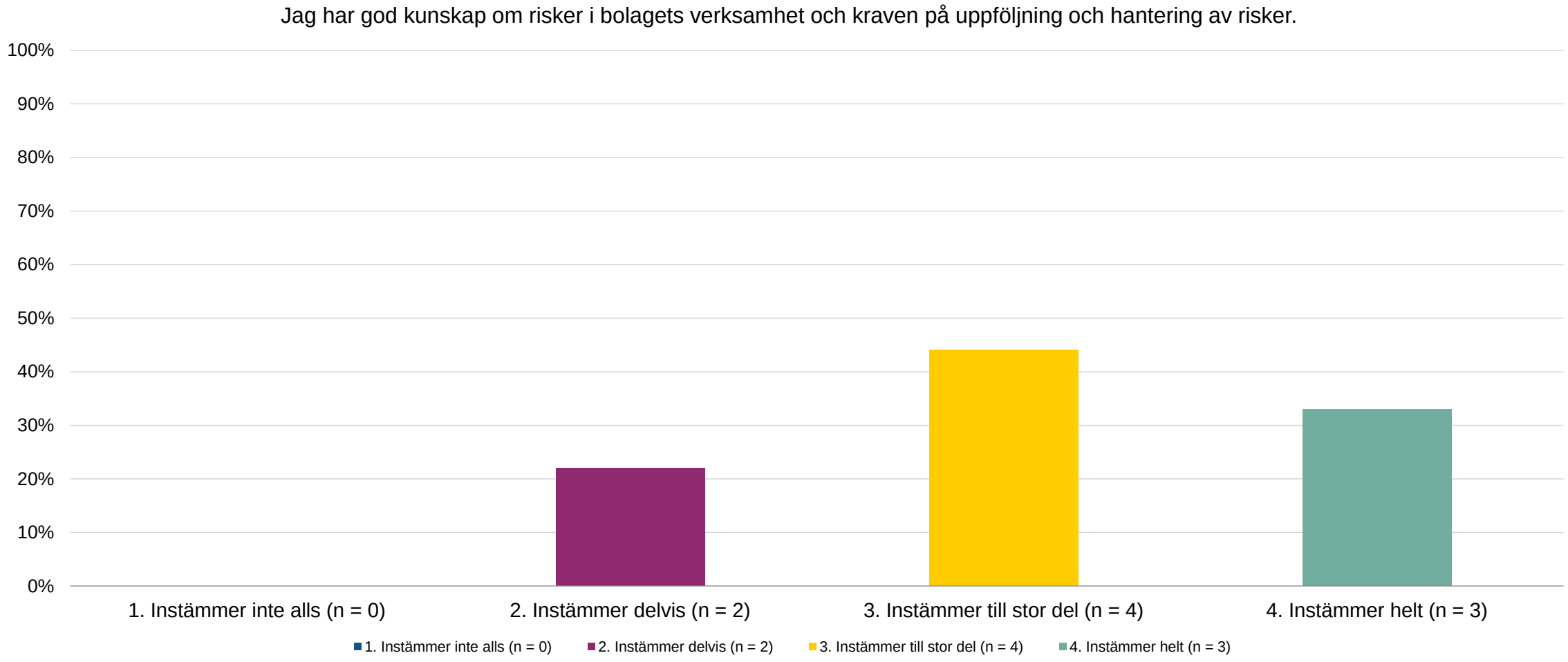
Jag upplever att styrelsen arbetar aktivt med bolagets riskhantering (internkontroll).

Möten/sammankomster



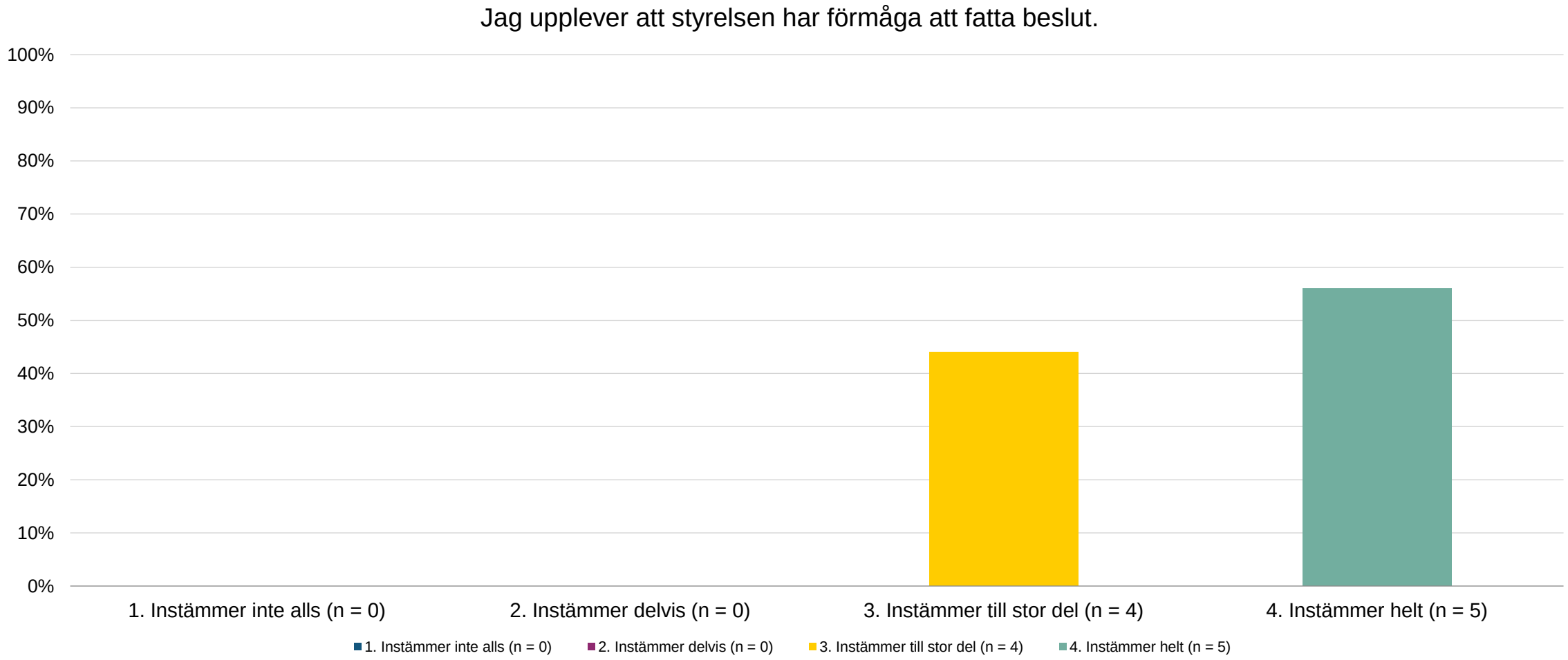
Jag har god kunskap om risker i bolagets verksamhet och kraven på uppföljning och hantering av risker.

Möten/sammankomster



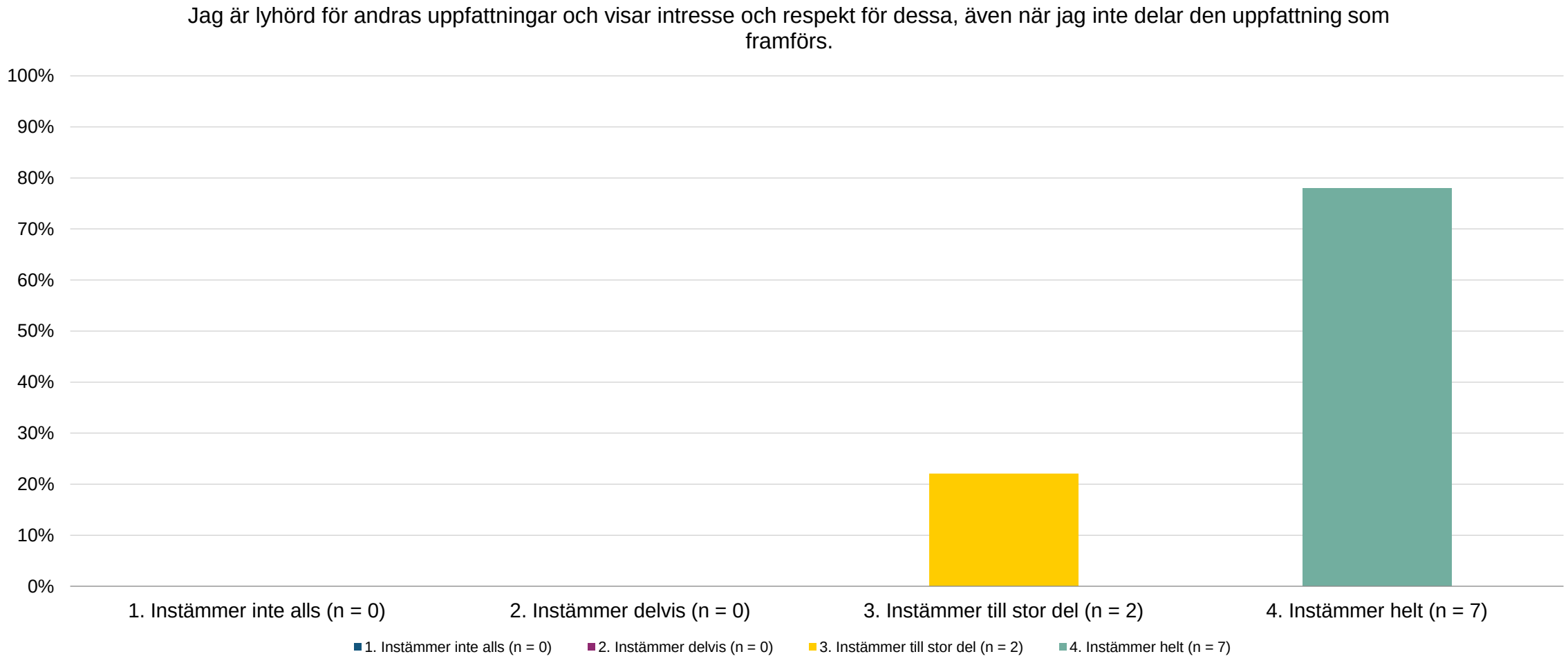
Jag upplever att styrelsen har förmåga att fatta beslut.

Möten/sammankostnder



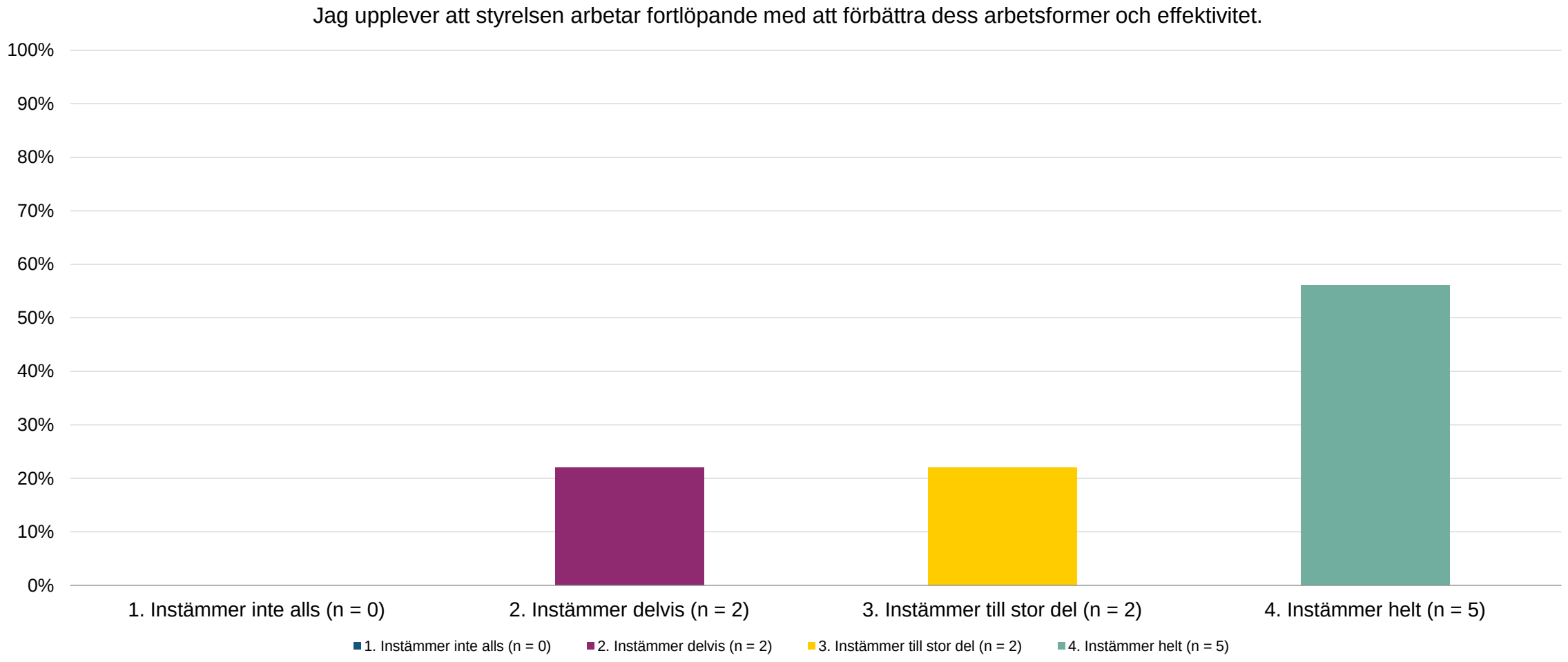
Jag är lyhörd för andras uppfattningar och visar intresse och respekt för dessa, även när jag inte delar den uppfattning som framförs.

Möten/sammankomster



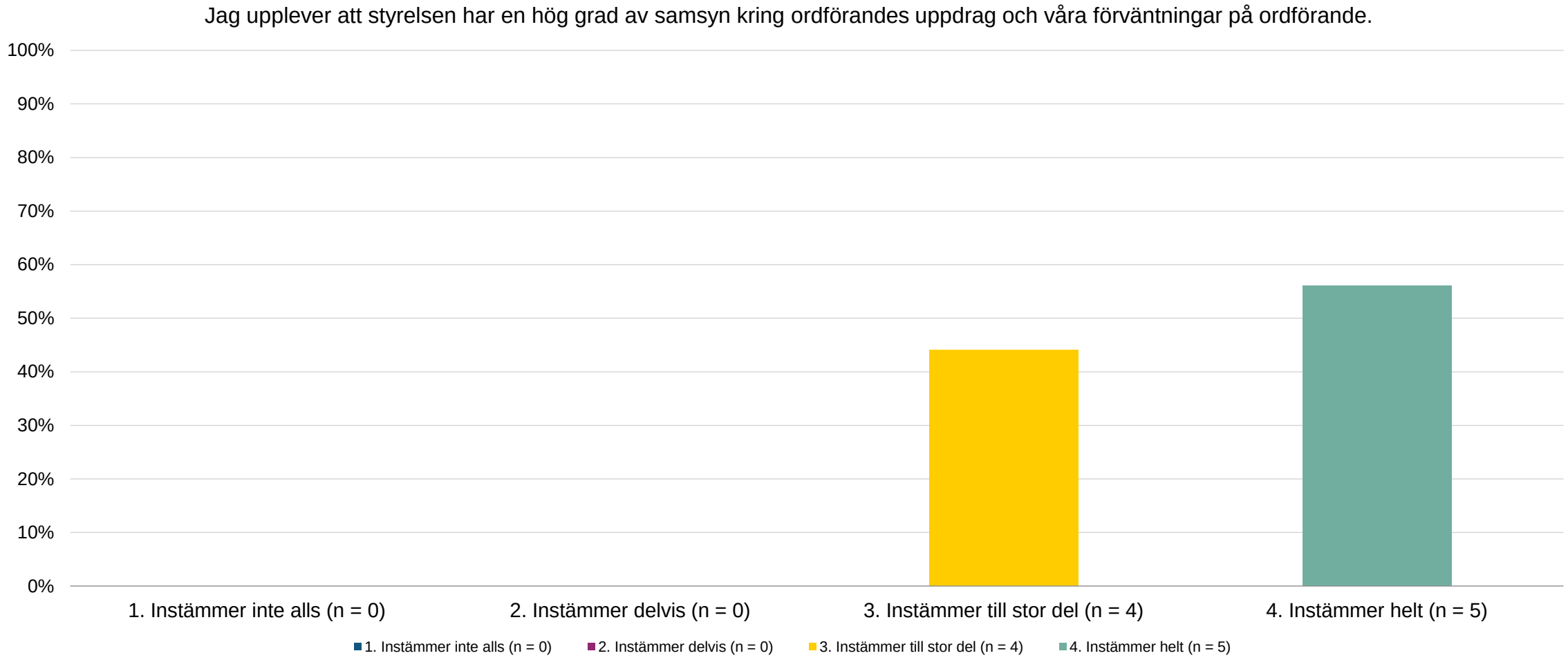
Jag upplever att styrelsen arbetar fortlöpande med att förbättra dess arbetsformer och effektivitet.

Möten/sammankomster



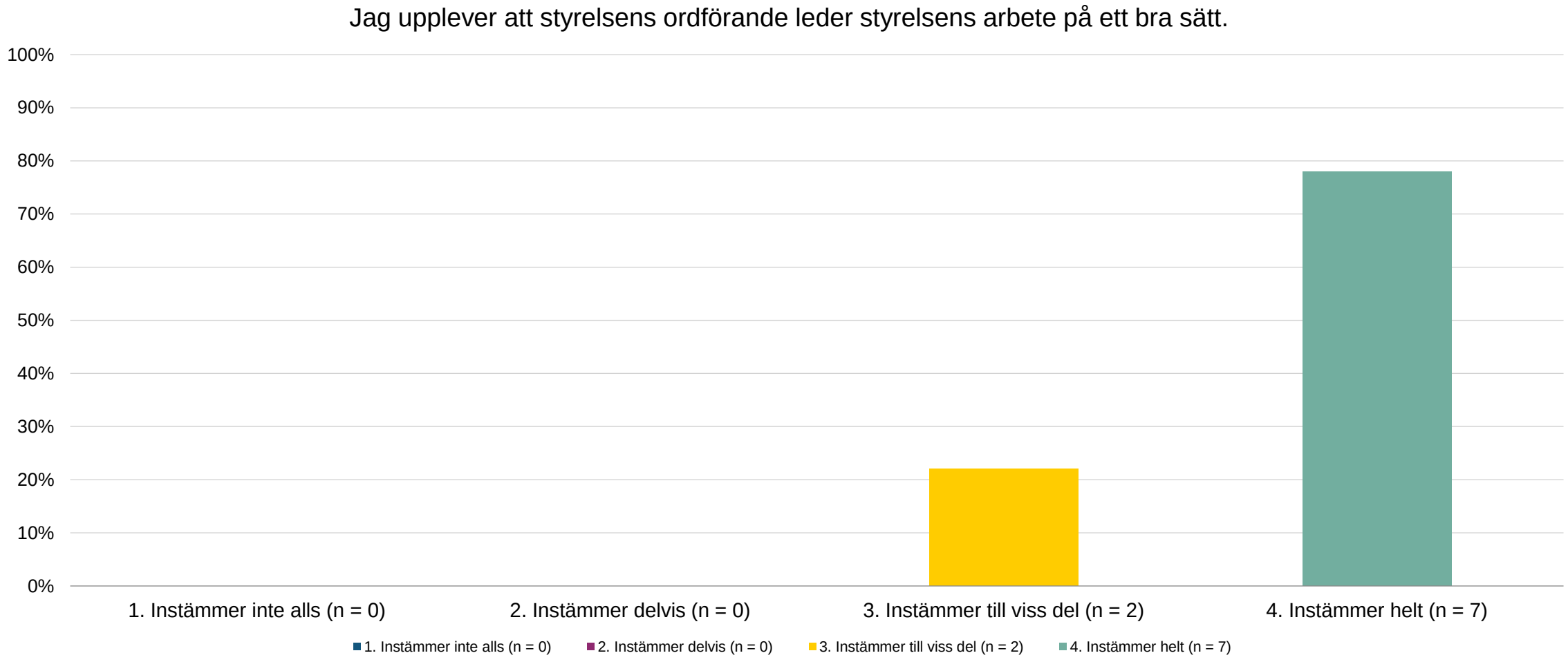
Jag upplever att styrelsen har en hög grad av samsyn kring ordförandes uppdrag och våra förväntningar på ordförande.

Ordförande och VD:s roll, dialog med revisorer



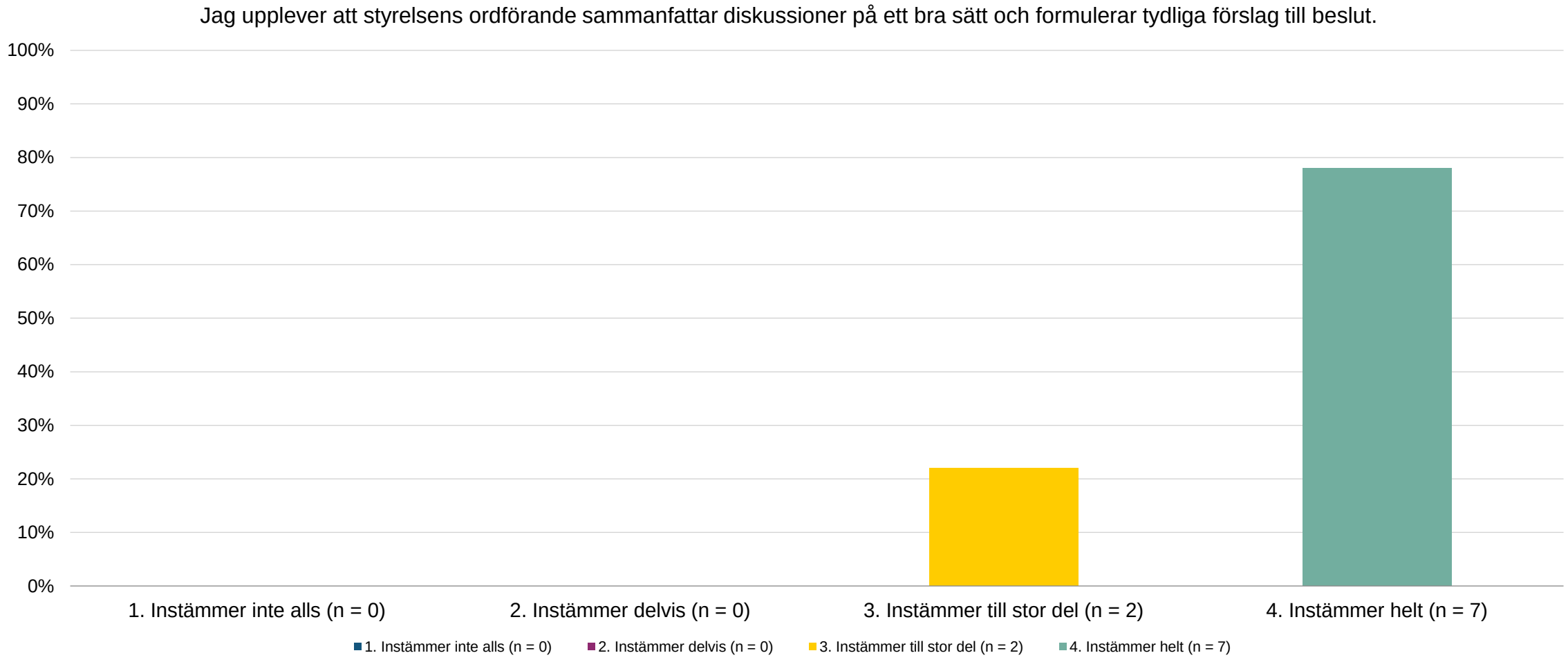
Jag upplever att styrelsens ordförande leder styrelsens arbete på ett bra sätt.

Ordförande och VD:s roll, dialog med revisorer



Jag upplever att styrelsens ordförande sammanfattar diskussioner på ett bra sätt och formulerar tydliga förslag till beslut.

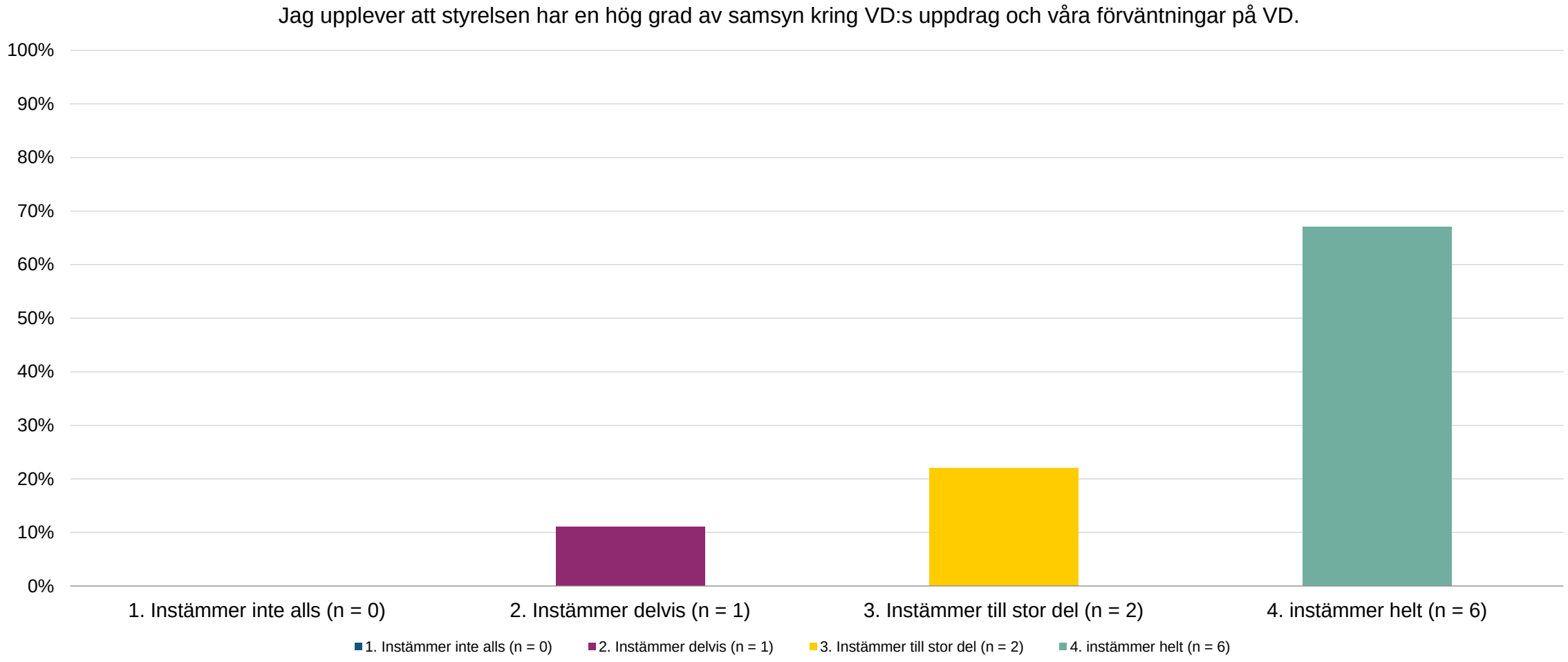
Ordförande och VD:s roll, dialog med revisorer



Netigate

Jag upplever att styrelsen har en hög grad av samsyn kring VD:s uppdrag och våra förväntningar på VD.

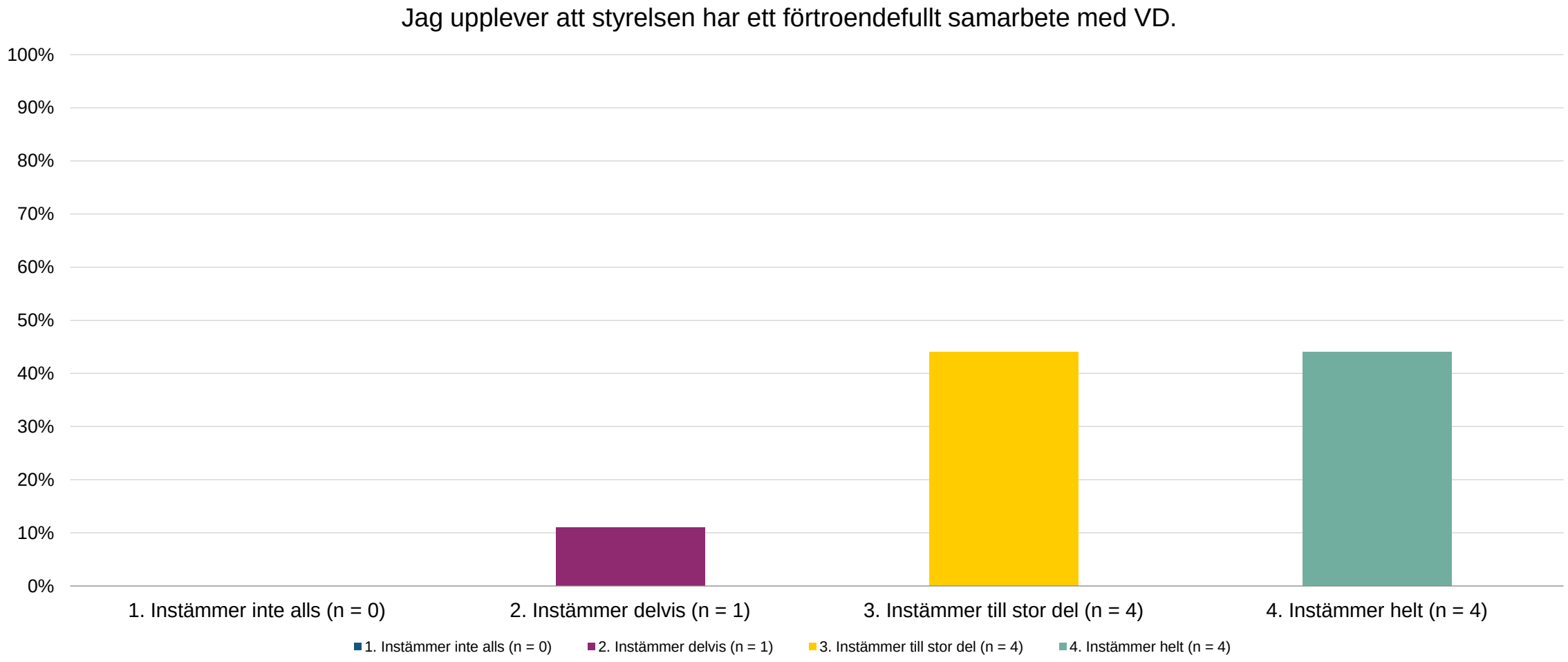
Ordförande och VD:s roll, dialog med revisorer



Netigate

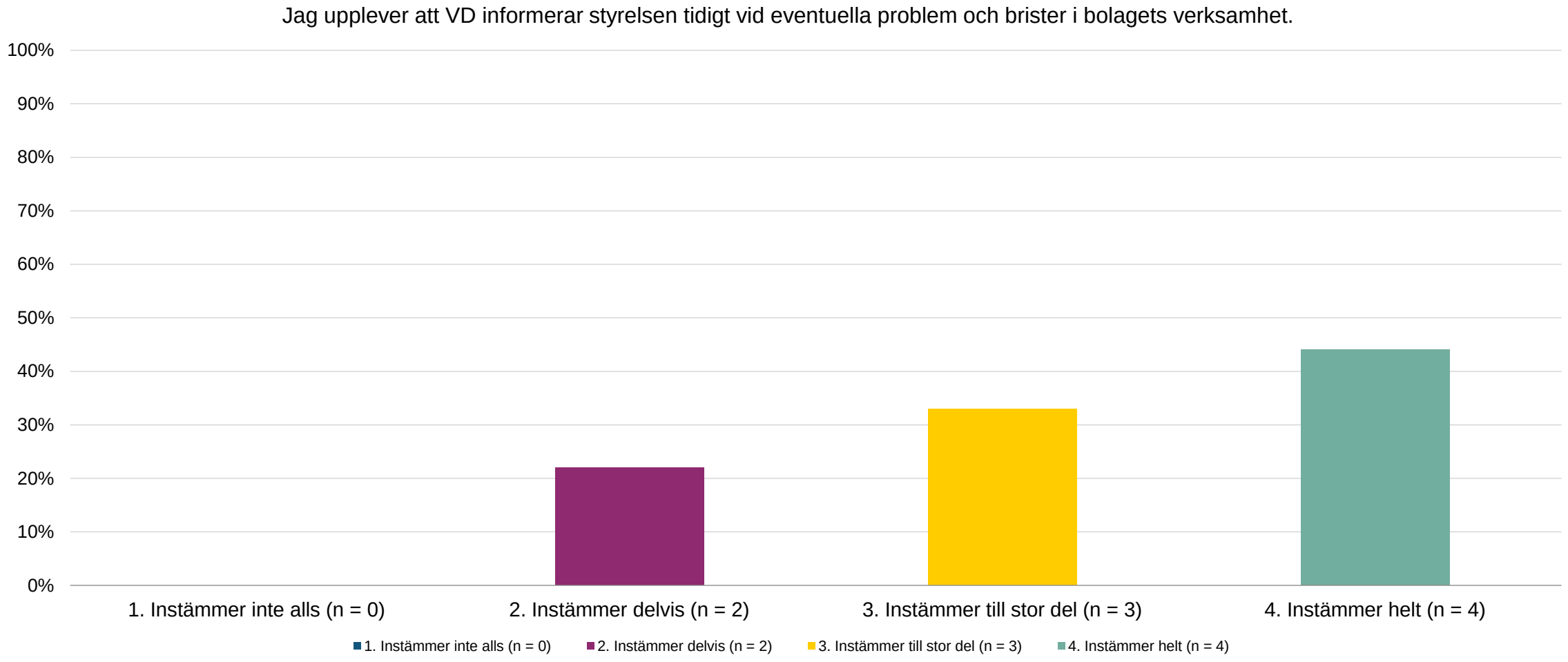
Jag upplever att styrelsen har ett förtroendefullt samarbete med VD.

Ordförande och VD:s roll, dialog med revisorer



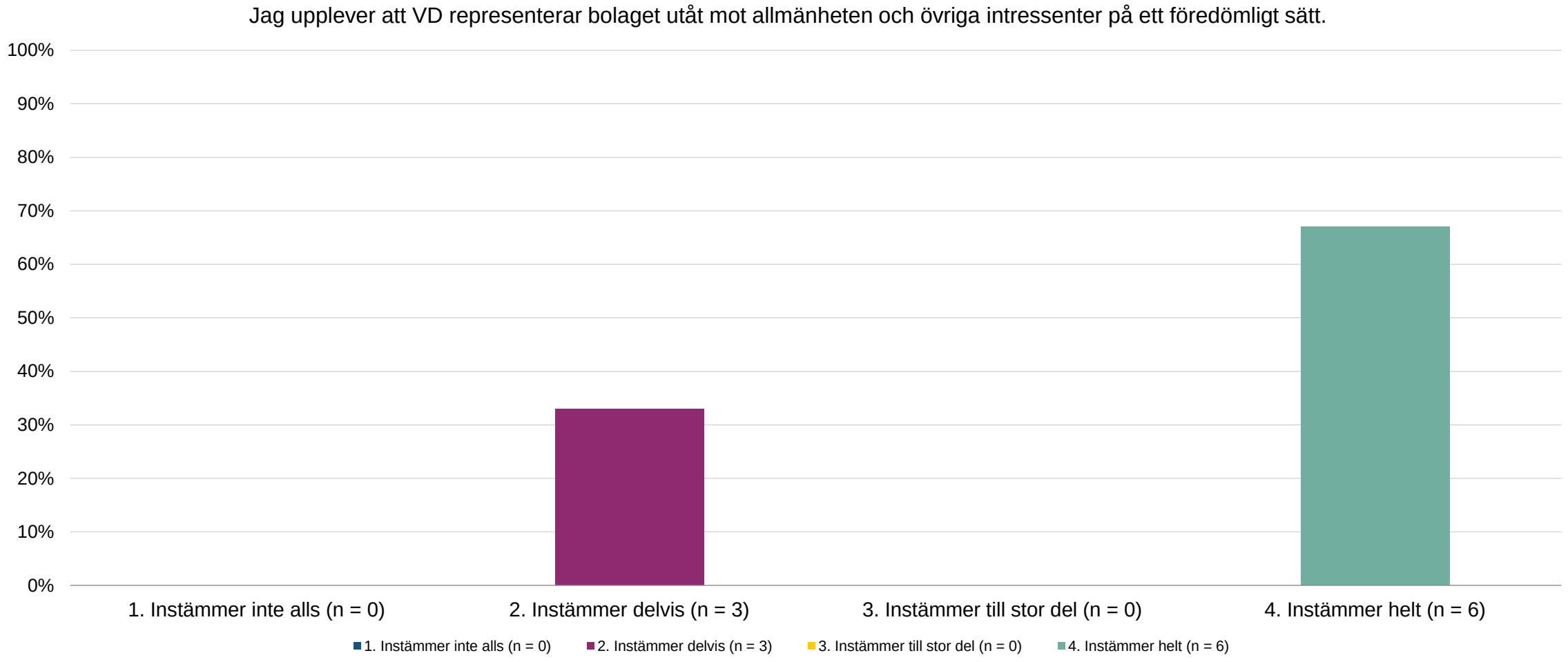
Jag upplever att VD informerar styrelsen tidigt vid eventuella problem och brister i bolagets verksamhet.

Ordförande och VD:s roll, dialog med revisorer



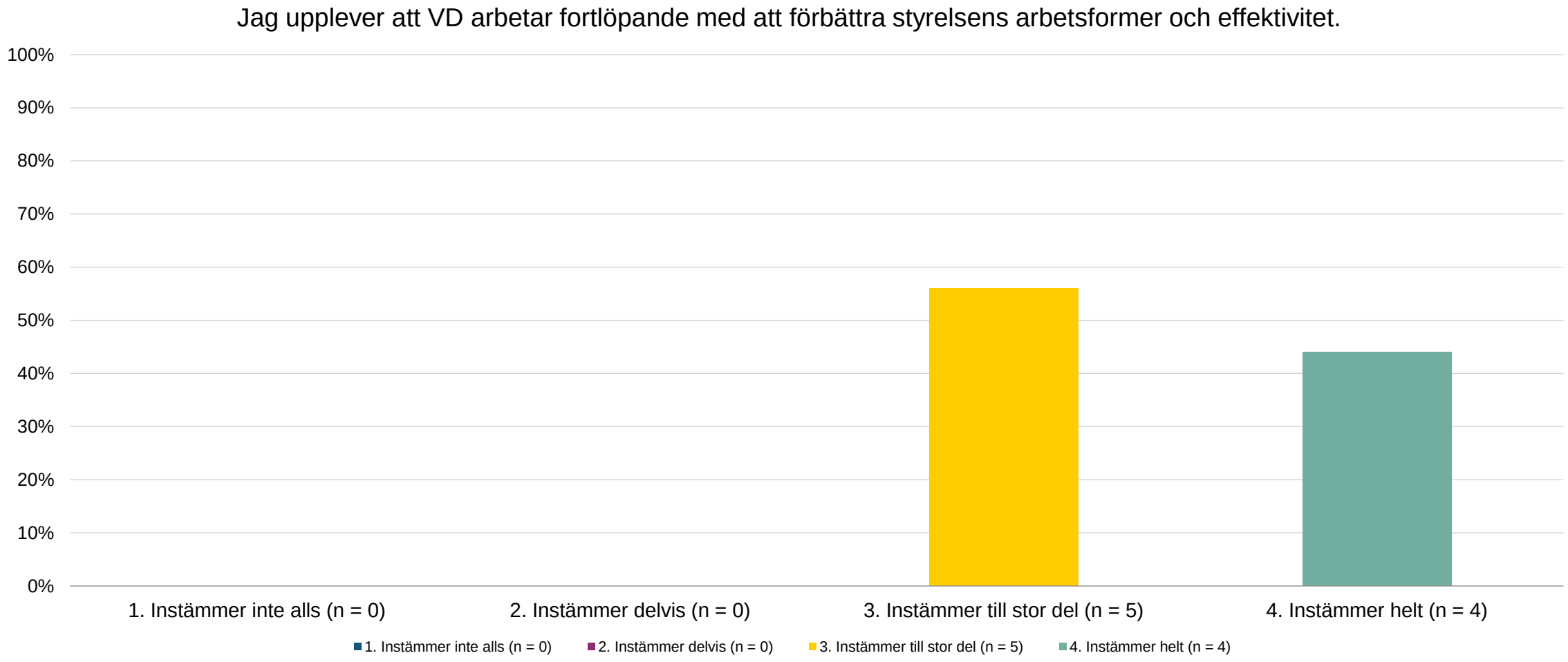
Jag upplever att VD representerar bolaget utåt mot allmänheten och övriga intressenter på ett föredömligt sätt.

Ordförande och VD:s roll, dialog med revisorer



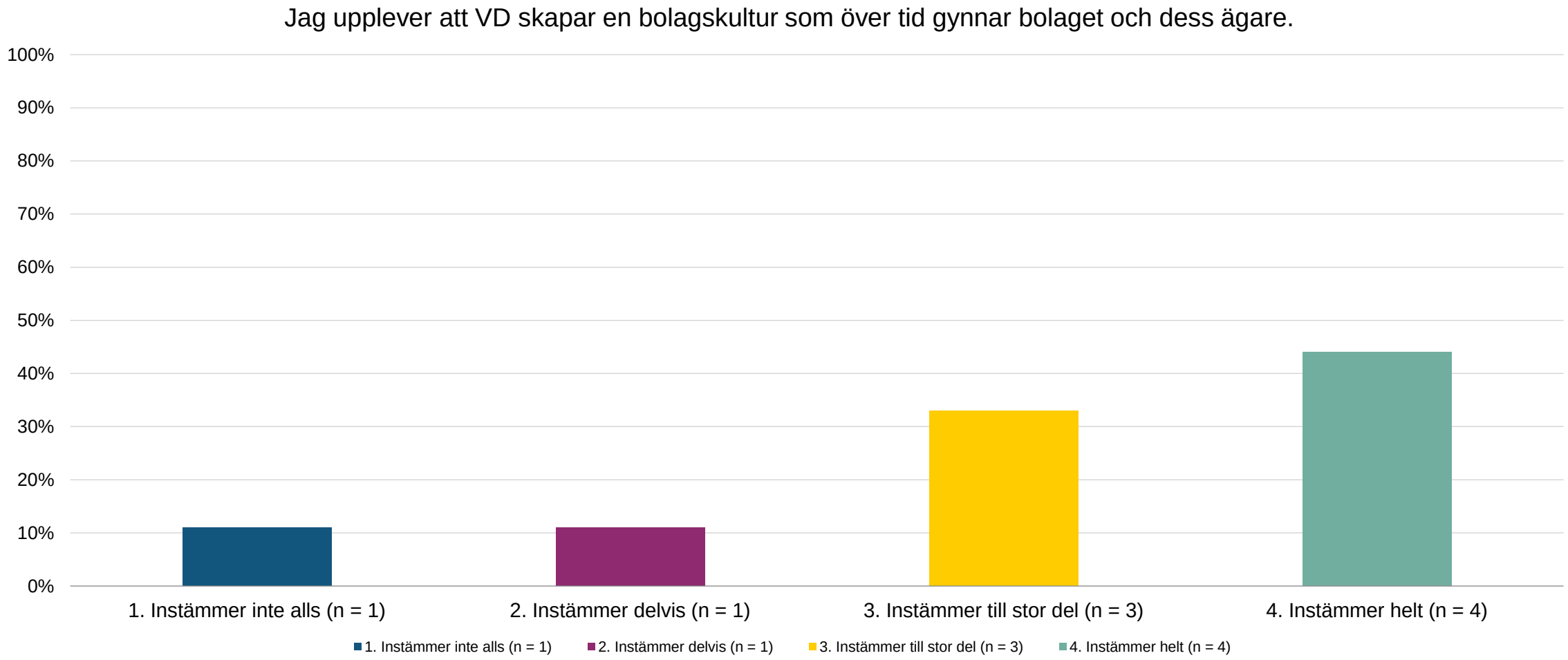
Jag upplever att VD arbetar fortlöpande med att förbättra styrelsens arbetsformer och effektivitet.

Ordförande och VD:s roll, dialog med revisorer



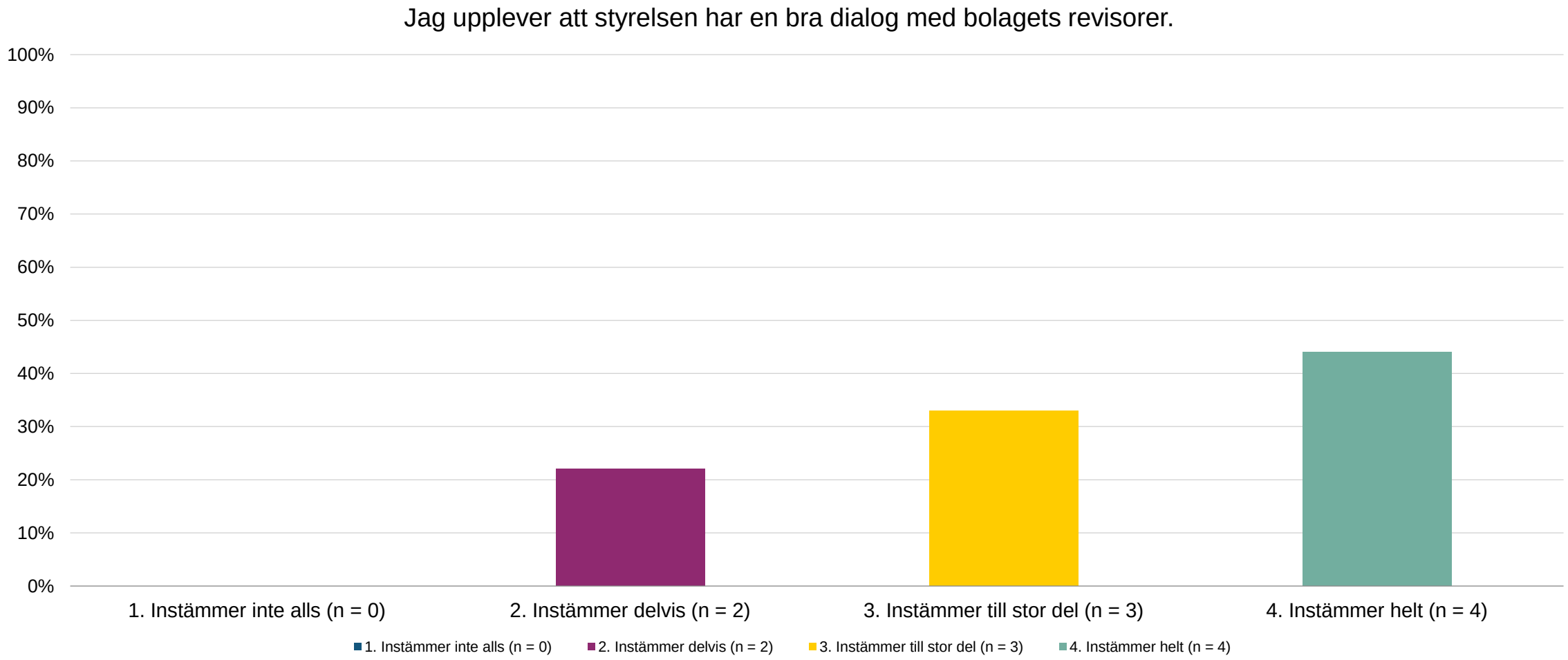
Jag upplever att VD skapar en bolagskultur som över tid gynnar bolaget och dess ägare.

Ordförande och VD:s roll, dialog med revisorer



Jag upplever att styrelsen har en bra dialog med bolagets revisorer.

Ordförande och VD:s roll, dialog med revisorer



Vilka är bolagets största risker framåt? Ange gärna minst tre.

Vilka är bolagets största risker framåt? Ange gärna minst tre.

- Minskade bidrag från stat, region o kommun

- Svårigheter att rekrytera nödvändig kompetens

- Minskade ekonomiska förutsättningar för arrangörer som hindrar oss att nå ut i hela regionen

Omorganisering utan förankring hur arbetet ska fortskrida.

Osämja mellan bolagen.

Teknikerbristen!!!

Polariseringen i samhället, ej uppskrivna bidrag, oförankrade framtida omorganisationer.

Minskade anslag, Minskat publikunderlag, Felsatsningar på föreställningar, minskad trivsel och motivation hos de anställda.

-Förändrad konkurrenssituation " Bland annat Sara kulturhus aktiviteter.

-Gäller att vi hittar och håller vår lite nischade verksamhet.

-Att vi verkligen ser till att vi har rätt kompetens i bolaget.

(n = 8)

Vilka är bolagets största risker framåt? Ange gärna minst tre.

Minskad publiktillströmning och därmed sämre ekonomi

svårigheter att rekrytera vissa personalgrupper tex inom teknik

Att genomförda organisationsförändringar inte får den effekt som avsågs och medarbetare i stället väljer att lämna teatern

Att ägarna gör andra prioriteringar så att budget blir försvagad

Arbetsmiljö efter omorganisering.

Minskade bidrag från ägare och stat, kompetensförsörjning, inflation som ätit upp medel som skulle gå till kulturskapande.

(n = 8)

Vilka är bolagets största möjligheter framåt? Ange gärna minst tre.

Vilka är bolagets största möjligheter framåt? Ange gärna minst tre.

- Västerbottensteatern är ett etablerat varumärke m gott renommé

- Det finns mod o vilja att flytta gränser, att våga bryta nya vägar

- Teatern har en god bild av sin publik o sin ambition att nå ut till ALLA

Att bli mer synbara i SARA

Att äntligen få en stadig tillsvidareanställd skådespelargrupp.

Att sätta fler publikrekord.

Publiken, personalens höga kompetens, goda repertoarval.

Att trots minskat ekonomiskt stöd, att man kan med hjälp av kreativitet och olika samarbeten ändå får kvalitativa och intressanta föreställningar.

-Att vi lyckas med att rätt utvärdera projekt och teaterföreställningar som gynnar vår verksamhet.

-Kompetensförsörjning som en framgångsfaktor.

-Bevakning av vad andra aktörer inom vår kulturella del gör. Både för samarbete och utveckling som fokus.

(n = 8)

Vilka är bolagets största möjligheter framåt? Ange gärna minst tre.

Skellefteå växer så en stor möjlighet är att nå ut till nya invånare för att öka publikunderlaget

Västerbottensteaterns goda rykte gör att vi kan få möjlighet till bra samarbeten med skådespelare, regissörer, manusförfattare och andra teatrar

Att finnas i SARA Kulturhus är en möjlighet på flera olika sätt

Ökad publiktillströmning genom effektiv marknadsföring.

Omorganisering.

1. Närheten till sina innevånare

2. Innevarande kompetens

3. Starkt varumärke / kvalitet.

(n = 8)

Vilka är de viktigaste strategiska frågorna de närmaste tre till fem åren?

- Säkrad finansiering

- Tillgång till kompetens

Investera i personlig och yrkesmässig utveckling.

Öka antalet "nya" besökare på våra föreställningar i SARA.

Tillhandahålla den bästa kundupplevelsen på marknaden - mätt utifrån reaktionstid, kundkänsla och varumärkesspårning.

Att få budgeten att gå ihop och ändå kunna ha en bra verksamhet.

-Att hålla attraktiva föreställningar sett över lång tid.

Behålla en god ekonomi

öka publikunderlaget

att medarbetare trivs och vill stanna och utvecklas

(n = 8)

Vilka är de viktigaste strategiska frågorna de närmaste tre till fem åren?

Ekonomi

Resursfördelning

Arbetmiljö

mer delaktighet med gräsrötter...

- Kompetensförsörjning

- Ekonomi

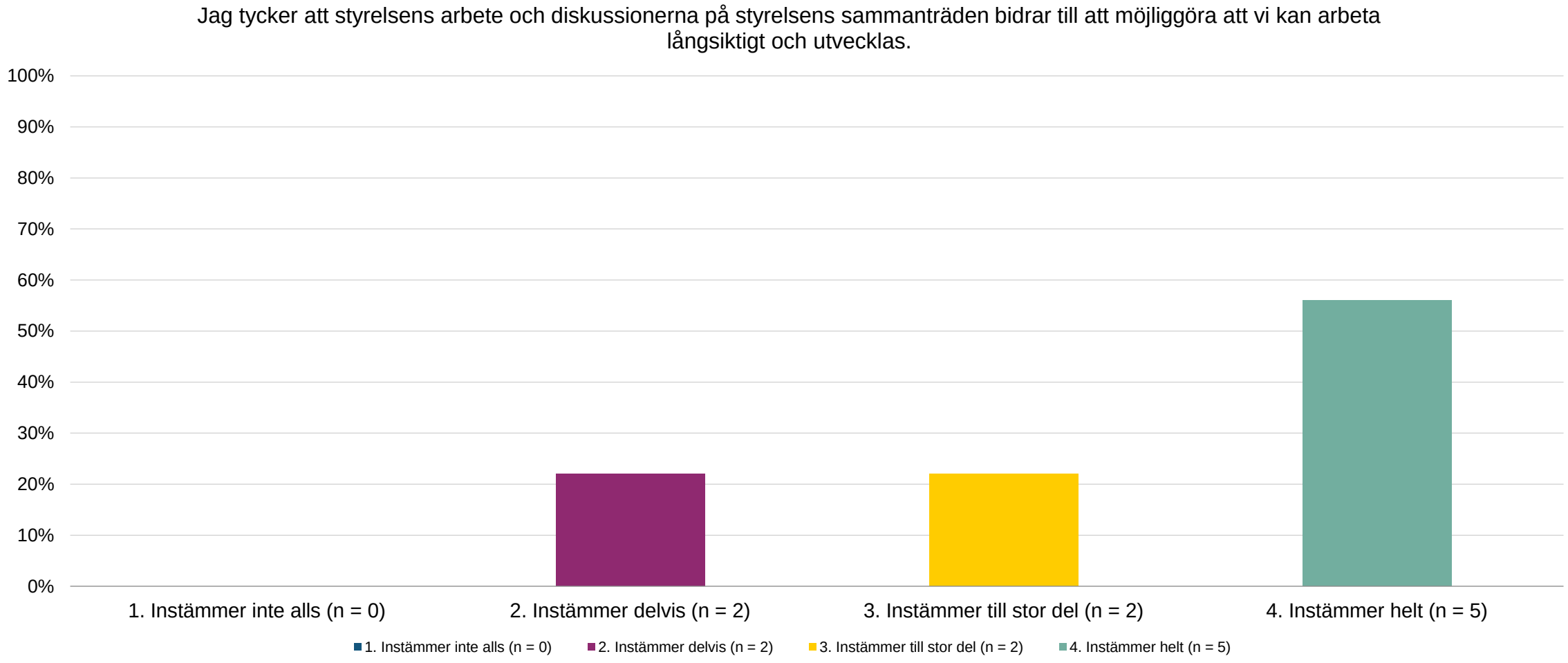
- Organisation

- Uppdraget

(n = 8)

Jag tycker att styrelsens arbete och diskussionerna på styrelsens sammanträden bidrar till att möjliggöra att vi kan arbeta långsiktigt och utvecklas.

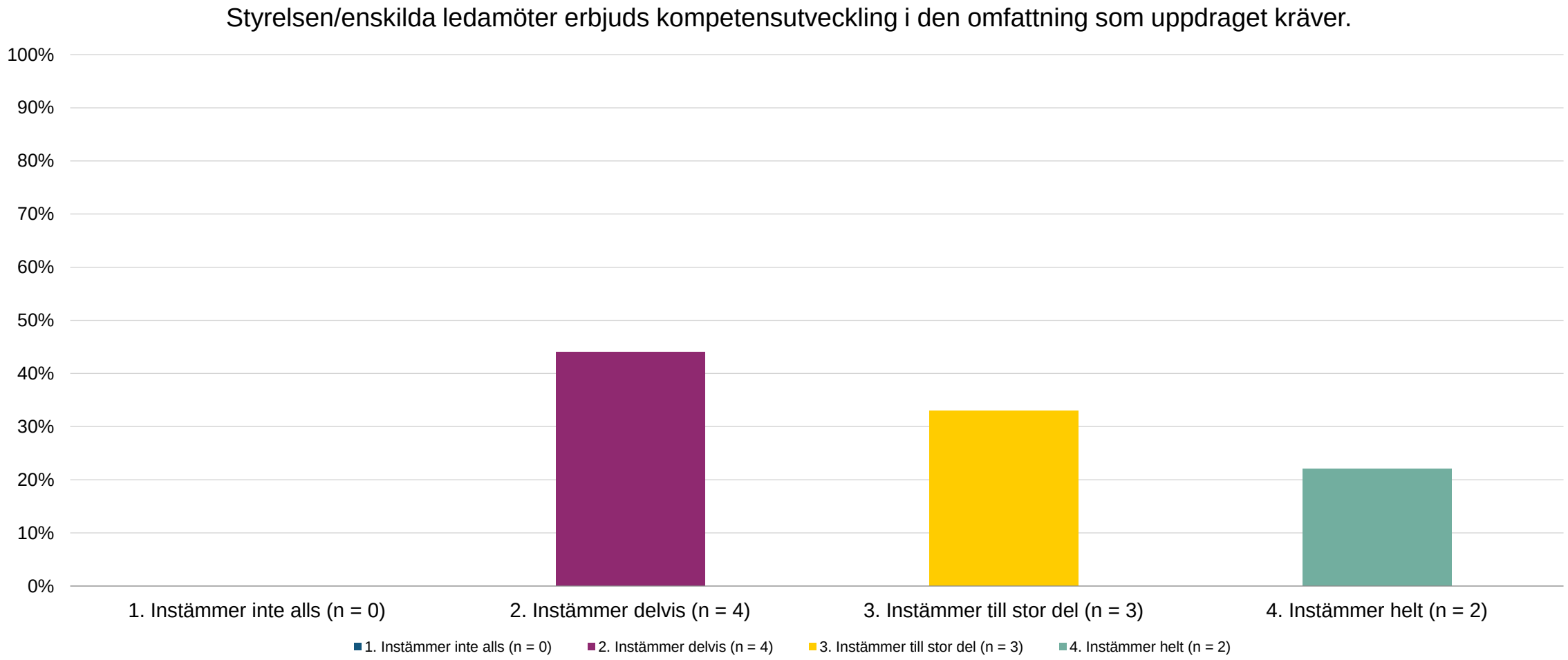
Verksamhet och arbete framåt



Netigate

Styrelsen/enskilda ledamöter erbjuds kompetensutveckling i den omfattning som uppdraget kräver.

Verksamhet och arbete framåt



Ge gärna också exempel på behov av kompetensutveckling nedan, tack!

- Jag har inget konkret exempel

Mer möten med medarbetare som får berätta som sina jobb. Studiebesök ateljéer.

Fördjupning av "vart pengarna går och varför" få en större förståelse vad som ligger bakom alla budgetposter.

Det är inte jätte dåligt nu men kan bli bättre.

Hur det praktiskt fungerar på teatern, "från ax till limpa"

Omvärldsbevakning inom teater och scenkonst

Mer info om vad som händer mellan styrelsemötena

Vad betyder att leda ett bolag? Gärna juridiskt!

(n = 5)

VÄSTER BOTTENS TEATERN

ÅRSBOKSLUT 2024 VÄSTERBOTTENSTEATERN

0-RESULTAT

Resultatet 2024 ligger även detta år på ett 0-resultat, d v s våra intäkter och kostnader gör jämnt upp.

För att nå detta 0-resultat har vi använt 460 tkr av vårt sparade överskott.

Mot bakgrund av att det i den beslutade budgeten för 2024 låg ett underskott på 2 800 tkr har året ett starkt resultat (+2340)

MEN

Jämfört med vad vi har för ordinarie medel till förfogande har vi alltså använt mer resurser under detta år än våra anslag och intäkter.

VÄSTER BOTTENS TEATERN

NYTTJANDE AV SPARADE MEDEL

Ingående balans 2024-01-01	9 339 tkr
Nyttjat 2024	- 460tkr
Återstår 2024-12-31	**8 879 tkr**
Beslutat i Budget 2025	- 2 800 tkr
Återstår 2025-12-31	**6 079 tkr**

RESULTAT
utfall jmf med budget

Differensen mellan budget och utfall är jämnt fördelad över bolagets olika verksamhetsgrenar och avdelningar.

Fördelad enligt Resultatrapportens huvudrubriker är fördelningen följande:

Spelintäkter m m	-558
Bidrag mm	+167
Produktionskostnader	+528
Personalkostnader	+1786
Övriga kostnader	-6
Räntenetto	+298

NYCKELTAL INTÄKTER 2024

VÄSTER BOTTENS TEATERN

EGENFINANSIERING

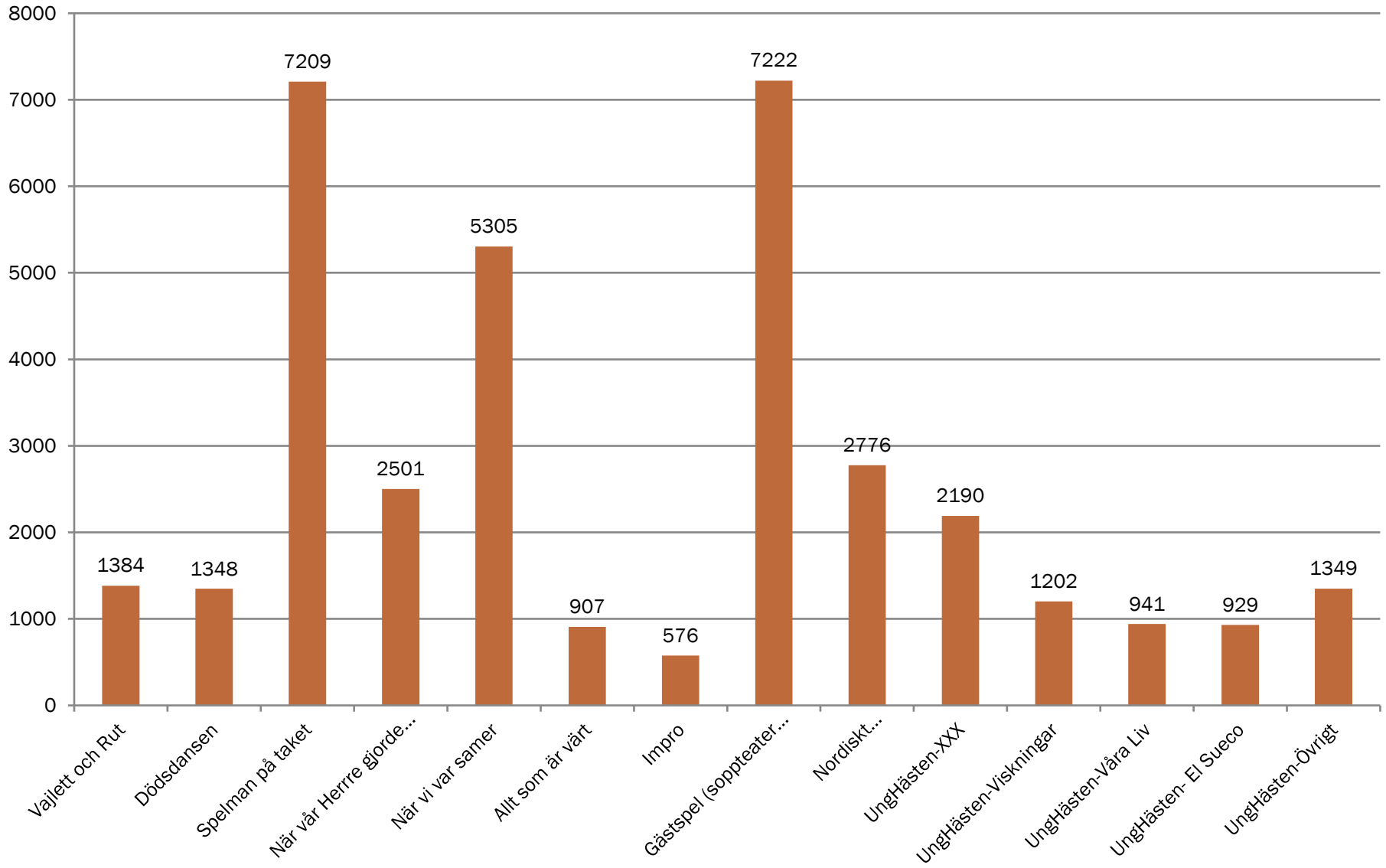
2024	2023	2022
24%	24%	22%

Påverkansfaktorer:
Hyra ingår inte som kostnad (ligger som åtagande av Skellefteå kommun)
Fyra tjänster i organisationen ingick inte som kostnad (låg i den tekniska poolen)

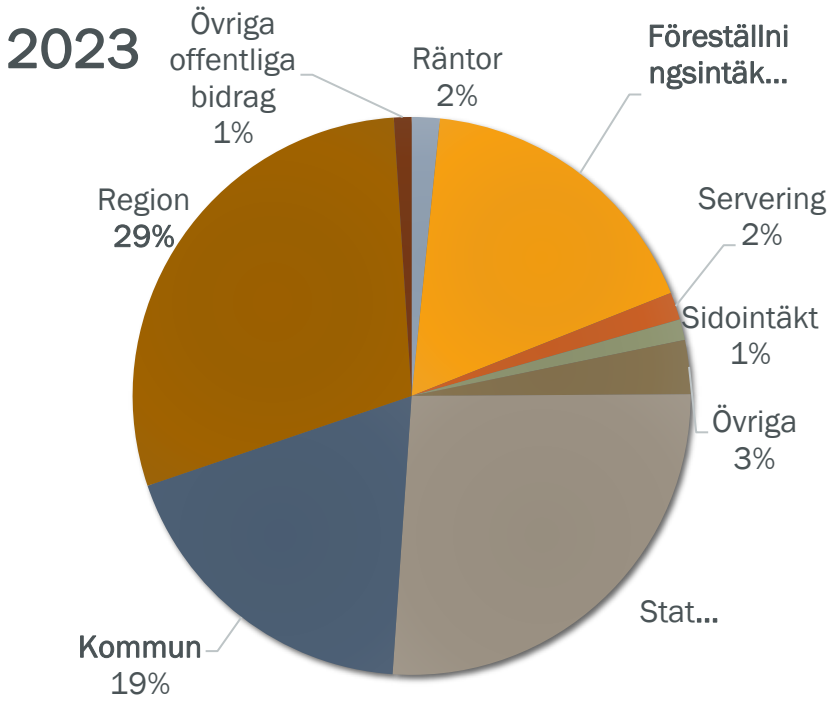
NETTOOMSÄTTNING

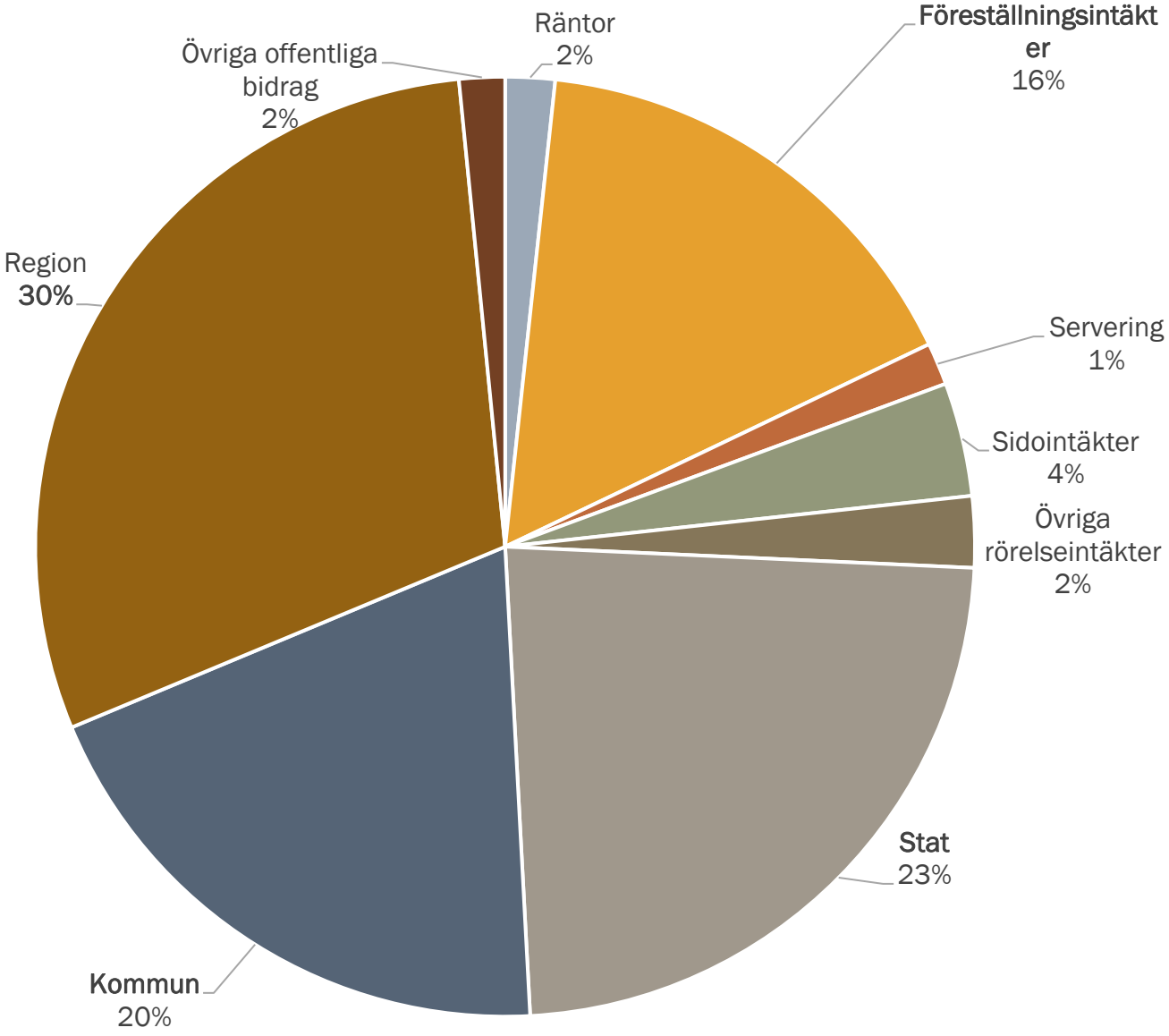
2024	2023	2022
9 054 tkr	8 044 tkr	8 099 tkr

PUBLIK PER PRODUKTION 2024



INTÄKTER 2024



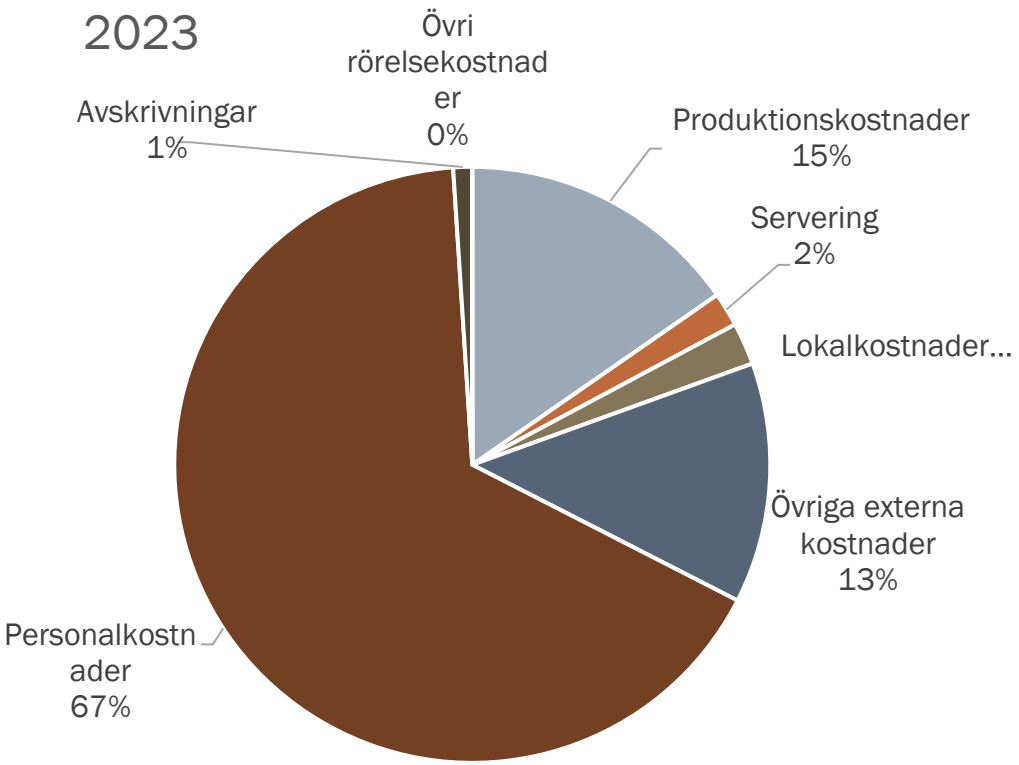


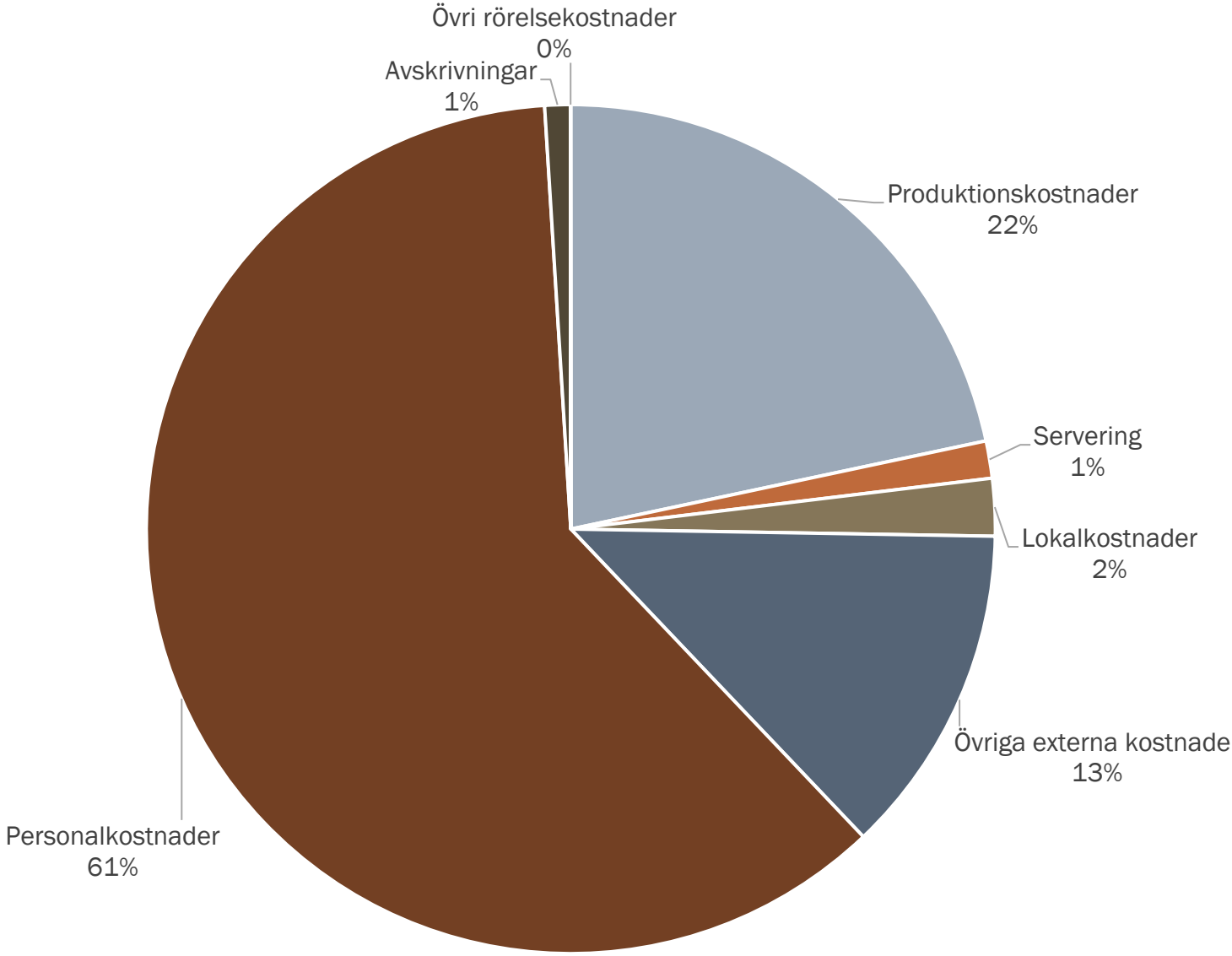
KOSTNADER 2024

VÄSTER BOTTENS TEATERN

	2024	2023
Produktionskostnader	10 112 tkr	(6 873)
Övriga externa kostn	6 491 tkr	(6 131)
Personalkostnader	26 771 tkr	(26 563)
Avskrivningar	425 tkr	(407)

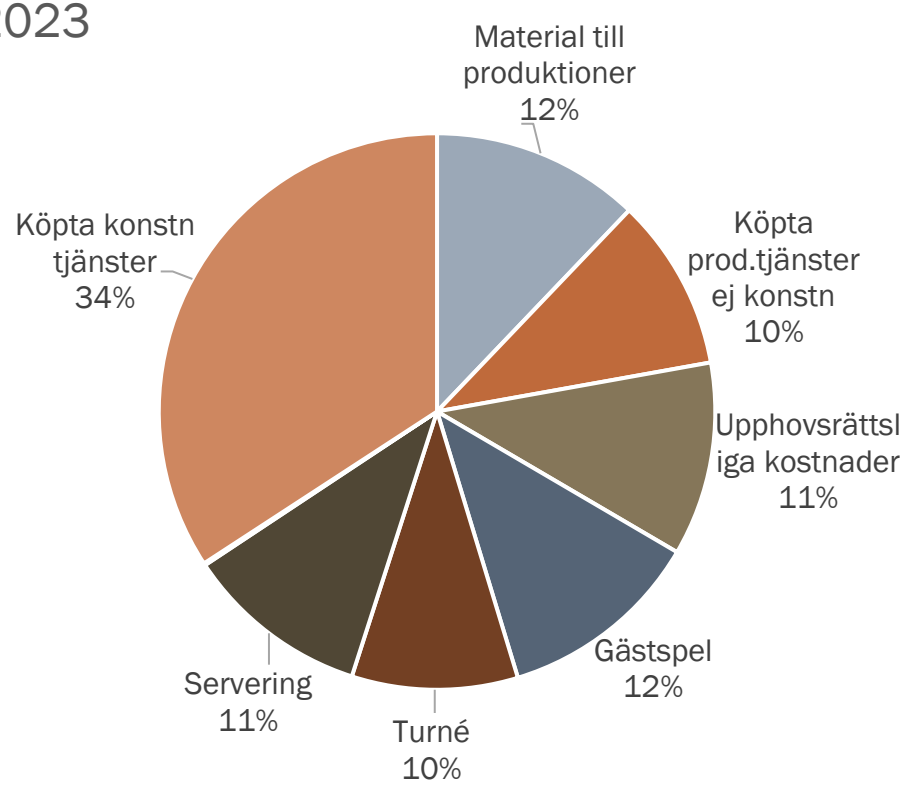
KOSTNADER 2024

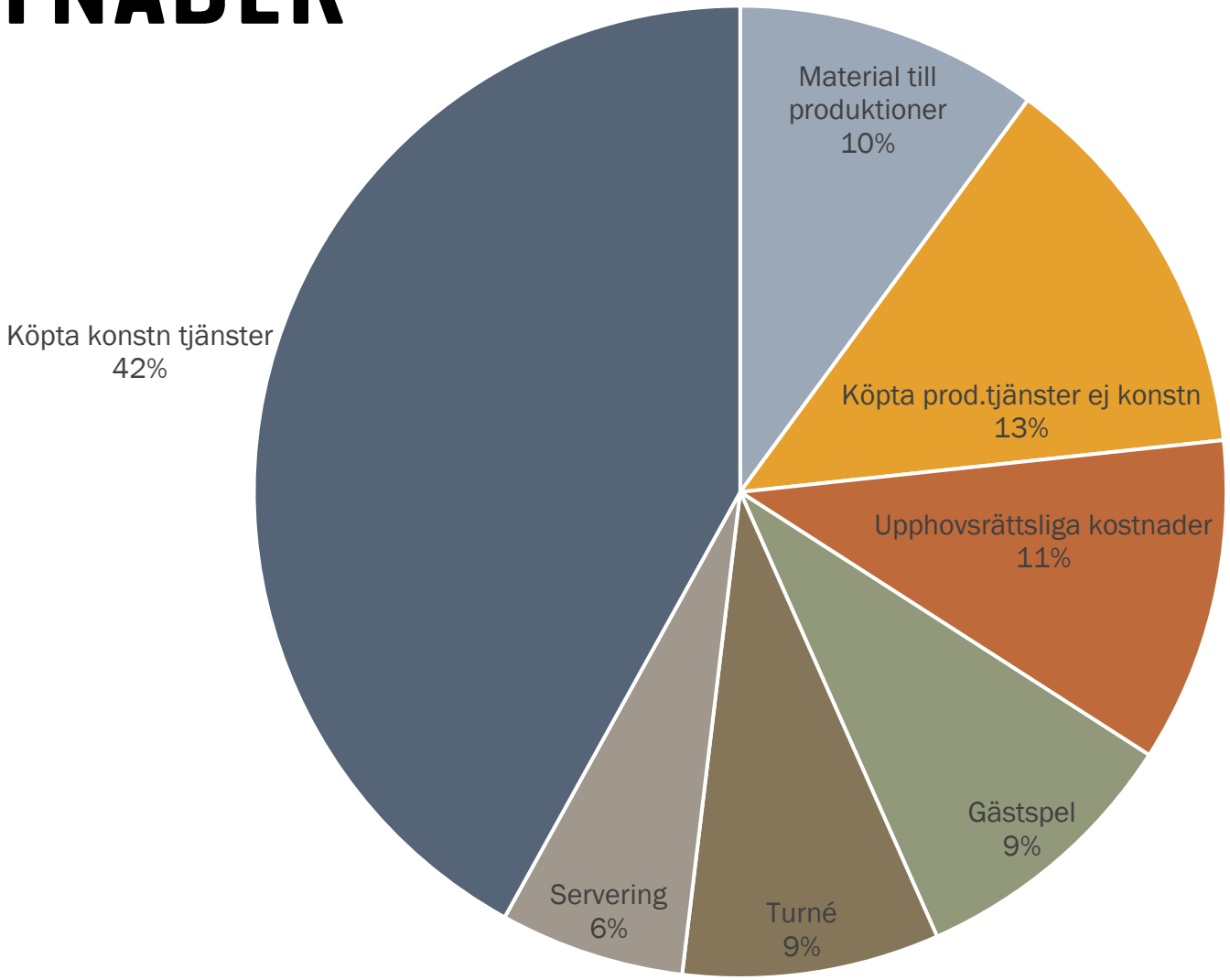




PRODUKTIONSKOSTNADER 2024

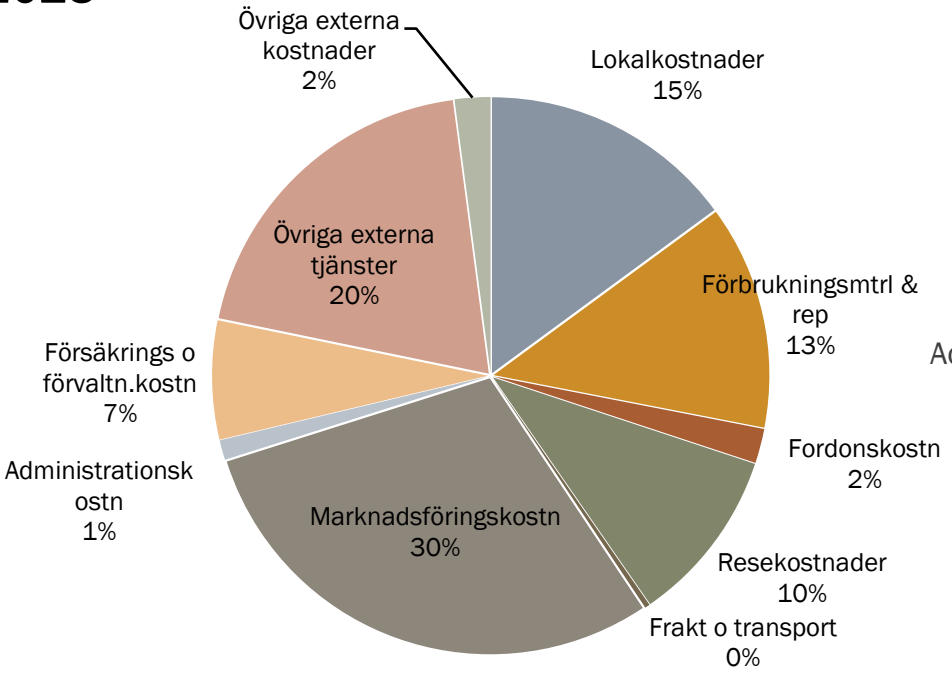
2023

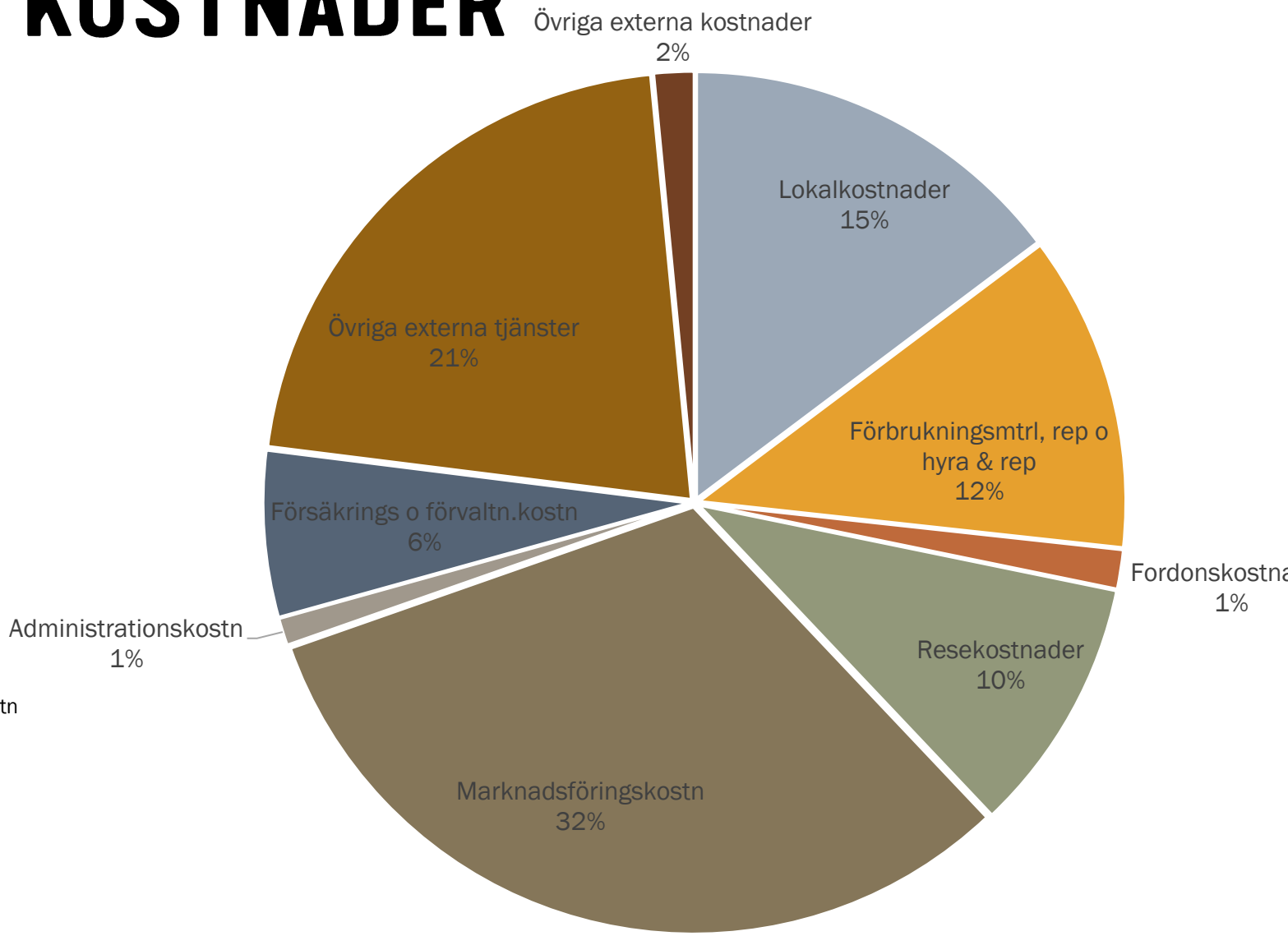




ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER 2024

2023



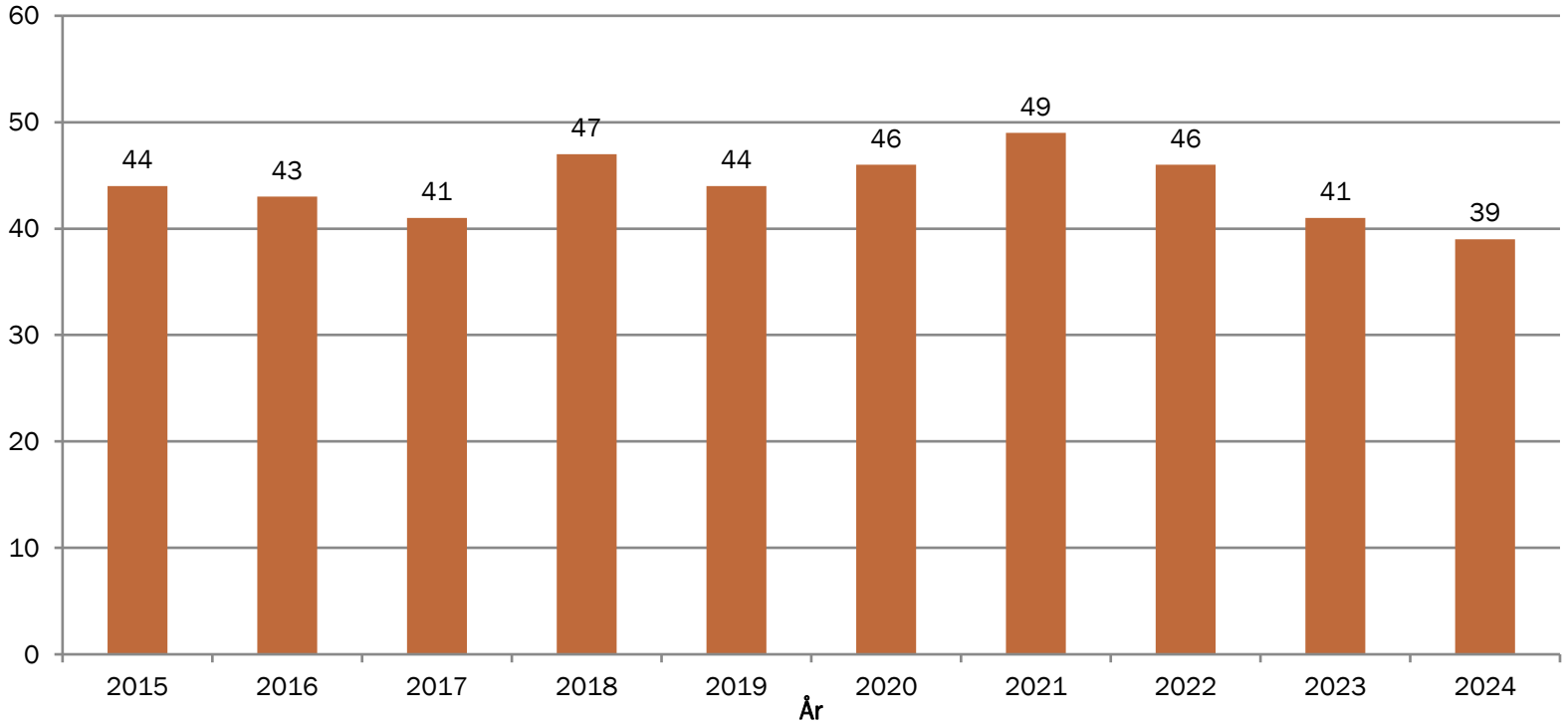


PERSONALSAMMANSÄTTNING

VÄSTER BOTTENS TEATERN

	2024	2023
KONSTNÄRLIG PERSONAL	41% (16)	41% (17)
ADMINISTRATIV PERSONAL	36& (14)	37% (15)
TEKNISK PERSONAL	23% (9)	22% (9)

ANTAL ANSTÄLLDA 2015 - 2024

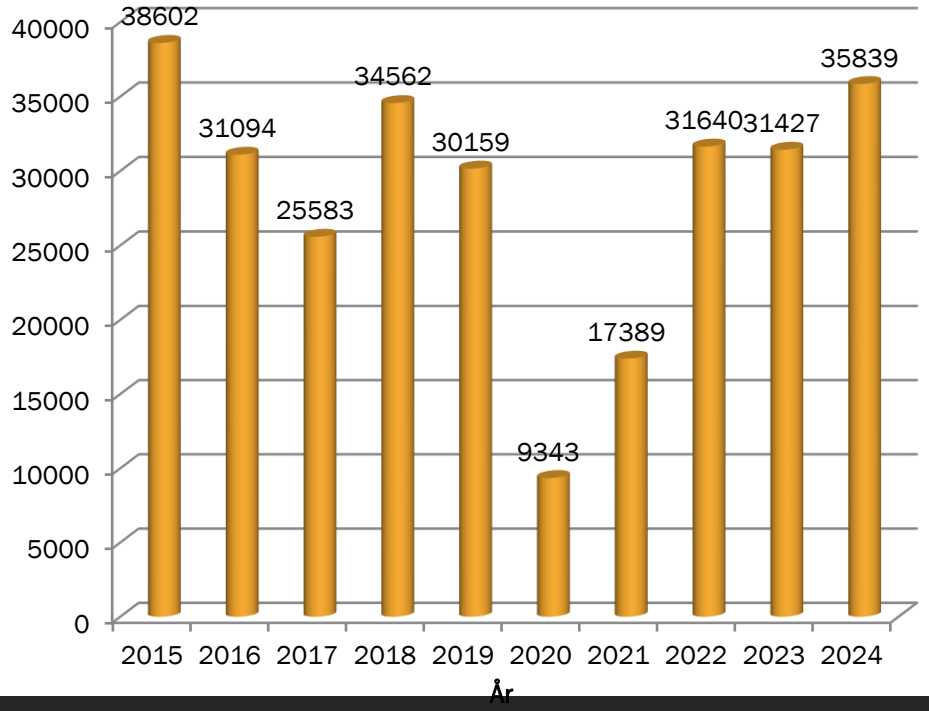


NYCKELTAL 2024

VÄSTERBOTTENS TEATERN

BESÖKARE FÖRESTÄLLNINGAR

2024	2023	2022
35 839	29 977	32 541



NYCKELTAL 2024

VÄSTER BOTTENS TEATERN

FÖRESTÄLLNINGAR FÖR BARN OCH UNGA

2024
50% (210)

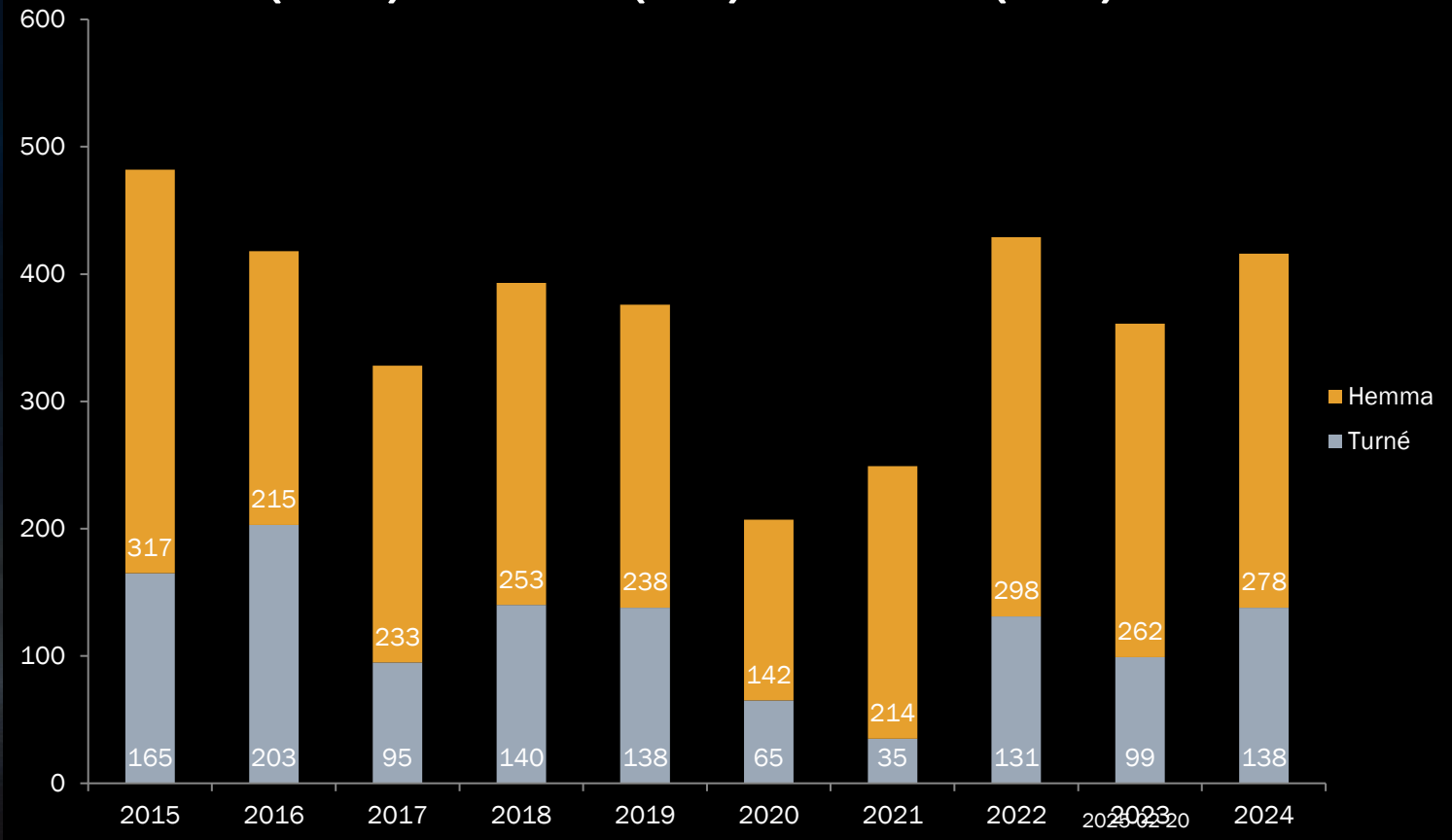
2023
40% (146)

NYCKELTAL 2024

VÄSTER BOTTENS TEATERN

TURNÉFÖRESTÄLLNINGAR

2024	2023	2022
33% (138)	27% (99)	XX%(131)

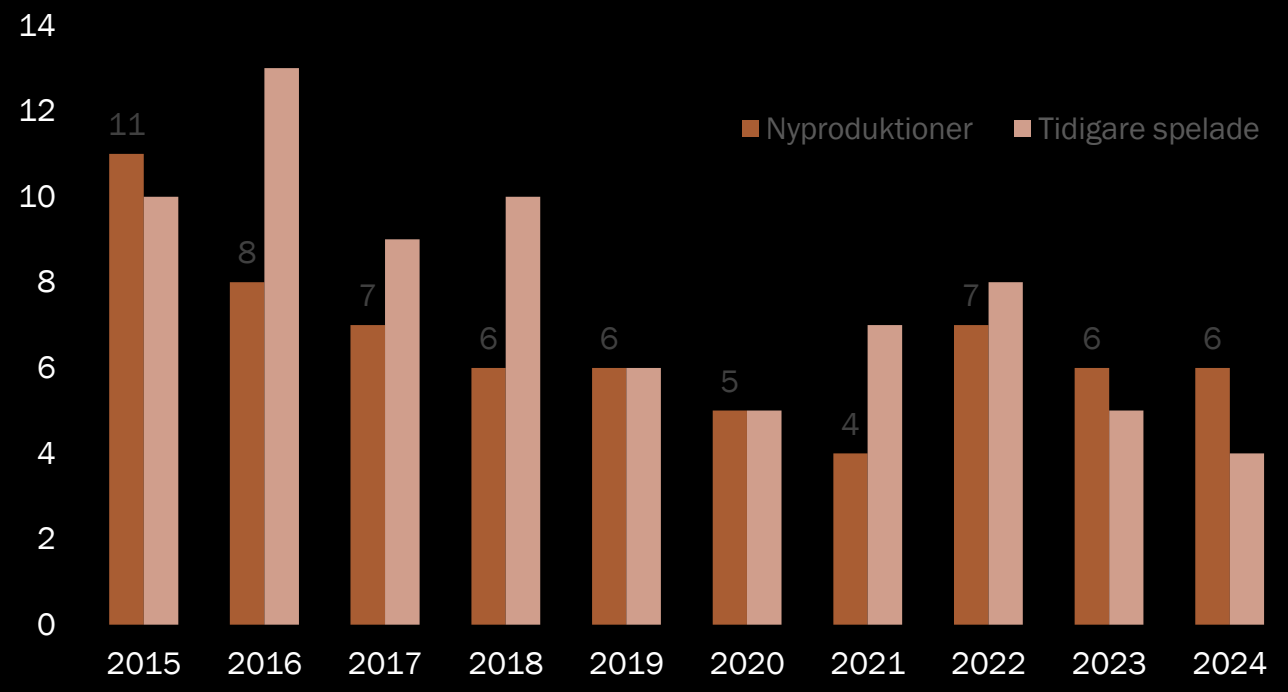


NYCKELTAL 2024

VÄSTER BOTTENS TEATERN

NYPRODUKTION

2024	2023
60% (6/10)	55% (6/11)



2024 - MÅLUPPFYLLELSE OCH 0-RESULTAT

VÄSTER BOTTENS TEATERN

VÄSTER BOTTENS TEATERN