

Postnummer och ort	Är du folkbokförd i Västerbotten?	Typ av stipendium	Bedriver du en regelbunden yrkesmässig konstnärlig verksamhet och har denna verksamhet som inkomstkälla?	Genomför du just nu en utbildning inom ditt konstområde?	Vid Ja, på hur många procent studerar du?	Beskriv kortfattat varför du söker stipendiet
90355 Umeå	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej		Min praktik har expanderat under de senaste åren. Jag har börjat arbeta med monumentala skulpturer, komplexa tvärvetenskapliga installationer och offentliga gestaltningar. Jag har börjat samarbeta med experter inom andra områden bland annat musiker och forskare. Med flera stora kommande projekt i sikte finns det ett behov av resurser i form av material, forskningstid, logistik och lokaler för produktion och lagring. Jag vill också fortsätta arbeta med okonventionella material och utomhusmiljöer vilket kräver tid och tolerans för experimentella processer. Stipendiet kommer att möjliggöra min expanderande praktik genom att fördjupa mina befintliga samarbeten och projekt samt skapa en stabil grund för utveckling av nya idéer med ambition att bidra till kulturlivet i regionen.
93494 Kåge	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej		För att kunna ha råd att fortsätta måla
93233 Skelleftehamn	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej		För att kunna experimentera och gå över gränserna som jag hittills har hållit mig inom. Utan att känna att jag måste kunna sälja det jag skapar.
90342 Umeå	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej		Under 2023 och 2024 har jag haft ett uppehåll i min verksamhet p.g.a graviditetskomplikationer och sjukhusvistelser under mitt barns första levnadsår. Ett stipendium skulle innebära en starkare återgång till arbete i ateljén och utveckling av mitt konstnärsskap. Ett arbete jag vill sätta igång med framöver går under arbetstiteln XXX. Genom min släkting XXX, har jag kommit i kontakt med dennes livskamrat, XXX, konstnärsskap. Jag fascinerar av en konstnär som under 30 års tid spenderade långa vintrar ensam i nordnorge målandes i öppet landskap. I egensnickrad målarutrustning tog hon sig djärvt runt i syfte att komma så nära inpå glaciärerna som möjligt. Hennes många målningar från Lofoten får mig att fundera kring hur landskap har gestaltats och getts mening genom historien av kvinnliga pionjärer och upptäckare som Boberg. Hur kan jag ta mig an landskapet idag, när den horisont som modifierats av långsamma naturliga processer, ersatts med en som förändras av snabba processer orsakade av människor? Jag vill åka till Lofoten och bo på Kunstnerhuset i Svolvær, platsen där XXX ritat en ateljé till XXX och som nu välkomnar konstnärer till residensvistelser. På plats vill jag gå i dialog med XXX verk och förhållningssätt till landskapet. I hennes biografi beskriver hon ett nästintill självuppgående förhållningssätt till naturen. Något jag finner intressant i relation till de metoder jag använder i mitt konstnärsskap, där jag vill se naturen och dess fenomen som medskapare. I biografien återfinns citatet ”Med vinden som andedräkt” som utöver att vara arbetstitel, också fungerar som förhållningssätt för mig i arbetet.
90627 Umeå	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej		Genom mitt pågående projekt XXX har jag hittat ett historiskt sidospår som jag skulle vilja gräva djupare i. På Statens tvångsarbetsanstalt i Landskrona spärrades kvinnor in på 1920- och 30-talet, dömda för lösdriveri. Dessa kvinnor sågs som “samhällets bottensats” och anstalten samarbetade med Rasbiologiska institutet med att klassificera och rangordna dessa individer i ett försök till att identifiera kriminellt eller "asocialt" anlag. Jag skulle vilja besöka Landskrona citadell, Landsarkivet i Lund, Landskronas museum och rasbiologiska arkivet på Uppsala universitet för att undersöka denna del av vår historia vidare. Jag är också intresserad av hur jag som konstnär kan ta mig an och gestalta frågor om de som ansetts som avvikande.
921 93 Lycksele	Ja	Resestipendium	Ja	Nej		Jag ska åka till Paris i höst genom Svenska konstgalleriet och ställa ut min konst i Carousell de Louvre. Syftet är att visa upp mitt skapande för världen och att knyta kontakter och bygga nätverk för mitt företag och mitt skapande.
91335 Holmsund	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej		Jag avser söka utställningar söderut men tvekar utan produktionsmedel, beroende på att min verksamhet sedan 1995 har bestått i inga eller mycket låga ersättningar, som exempelvis hos Norrköping konstmuseum 1995, Nordiska Museet Stockholm 2000, Galleri Verkligheten Umeå 2005, Västerbottens museum Umeå 2007 (solo utställning)
90728	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej		Jag söker arbetsstipendium för att få skansen att ägna mig åt konst på heltid

91993	Fredrika	Ja	Resestipendium	Ja	Nej	<p>Ansökan om stöd gäller 6 månader arbets - rese - ateljévistelse i fjällen under vintern i ateljé medio oktober - maj månad 2024-2025 nära Granada/södra Spanien. Min bostad och ateljé i Tallsjö, jag är professionellt verksam inom Västerbottens län, folkbokförd i Västerbottens län i Västerbotten Sverige sedan 1999, men ett boost för hälsan att tillbringa vintern någonstans varmt, och södra Spanien har europarekord i soltimmar, spännande kultur och konsthistoria, Malaga är Picassos födelsestad och år 2003 öppnade Museo Picasso Malaga. Utöver det finns det flera andra museum och kulturcenter att välja bland, exempelvis Carmen Thyssen museet och en filial till det franska Centre Pompidou. Jag ser också fram emot att se målningar av Joaquin Sorolla (1863 - 1923), som påminner mycket om PS. Krøyers målning, förmodligen också PS. Krøyer inspirerad av Sorolla, sedan liknande impressionism i briljanta penseldrag, är Sorellos måleri i släkt med de nordiska impressionisterna. Båda Joaquin Sorolla och PS. Krøyer skapade fantastisk konst under sine vistelser i Granada. Förra vintern bodde jag 2 månader på Ricklundgården, i Folkes Ateljé, det var skönt och varmt, i år fick jag avslag på Ricklundgården, så jag planerar att spendera vintermånaderna 2024-2025 i bergen i södra Spanien, där är det soligt, ljusst och varmt, där kan jag måla utomhus på terrassen, eller i ateljén om det är för varmt i solen, i Spanien utgå från det inre – drömmar, minnen och mysterier, det inre, det oöversättbara, det stumma, det som på en gång undandrar sig och alltför känsligt förbinder sig med världen, av delaktighet, på en gång primitiva och mer sensibla än alla de färdiga språken och uttrycken, chansen i Spanien att få ett äventyr, en fruktbar inspirerande tid, ny inspiration till min konst. Genom möten, mänskliga, konstnärliga, historiskt avlägsna eller samtida att ständigt låtit sig beröras av andras konst: Delacroix´ färgdramatik, Corots silverdis, Turners stämningssåser, Picassos surrealism, mot mitt eget måleri, eget abstrakt patos. Jag är mycket tacksam om jag 2024 tildelas Bildkonststipendiet för Region Västerbotten, gäller 6 månader ateljévistelse i fjällen under vintern 2024-2025 nära Granada/södra Spanien.</p>
91331	Holmsund	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	<p>I min konst inspireras jag av platser där maskiner lämnar spår, platser som kalhyggen & byggarbetsplatser. Jag har under senaste året färdigställt en ny serie stora skulpturer som förmedlar den brutalitet som dessa platser utstrålar. Framöver vill jag arbeta med ett nytt performanceverk där flera maskiner och människor deltar. Sommar 2024 presenterar jag en separatutställning XXX och i vår, 2025, en duoutställning med XXX på XXX. Jag har en stor industrilokal nära där jag bor, jag söker detta stipendium för att kunna fortsätta bedriva min verksamhet och utveckla mig som performance och skulptur konstnär!</p>
911 33	Vännäs	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	<p>Söker arbetsstipendium till att arbeta med illustrationer till installationen XXX, ett samarbete med musiker XXX, där vi tillsammans skapar en installation. Där jag tar fram illustrationer som kommer att projiceras/visas tex mot en större husfasad eller i en mörk gångtunnel.</p>
91342	Obbola	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	<p>Fortsatt konstnärligt arbete</p>
93147	Skellefteå	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	<p>Jag vill ansöka om detta stipendium för att få tid att kunna arbeta med min konst. Det är framför allt två projekt som är viktiga för mig just nu att genomföra. Det ena är mitt pågående arbete med utgångspunkt i arbetsstugorna i Tornedalen. Jag har en personlig ingång då min mormor var på Svansteins arbetsstuga som barn. Jag har fördjupat mig i området utifrån bl a arkivmaterial, litteratur och sannings- och försoningskommissionens arbete. Jag jobbar inte dokumentärt utan vill att mina verk ska fånga fenomenet. Jag vill genom mina verk berätta om känslan av att som barn befinna sig på arbetsstuga, skild från familjen och utelämnad till en överhets syn på utbildning, uppfostran och språklig assimilering. Det andra projektet är ett materialbaserat arbete om kuben och kvadraten. Genom ett experimenterande med olika material skapar jag geometriska formationer i form av skulpturer. För mig finns en stark koppling till betraktelser i naturen och dessa skulpturer. Jag tänker att det rör sig om ljusskiftningar, det mörka i berget, havets beståndsdelar och materials olika tyngd. Den lätta luften och tyngden i stenen. Detta stipendium skulle möjliggöra att jag kan förverkliga de här projekten precis som jag har tänkt mig dem. Att jag skulle kunna arbeta fokuserat i ateljén vilket är det jag allra helst vill göra.</p>
90322	Umeå	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	<p>För koncentrerat arbete i ateljén inför kommande utställningar 2025-26</p>

915 98	Bygdeå	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	Jag söker Region Västerbottens Bildkonststipendium för att finansiera mitt ateljéarbete under en tid. Jag planerar att göra en serie av verk som ett sätt att jobba med riktningar och rörelser. Genom att placera verk sida vid sida sätts de i relation till varandra och jag vill se vad som kan hända där i mellanrummen. Vid ett besök på Bildmuseets utställning "Åtta grader/samtida konst om skogen" lyssnade jag på Jörgen Stenbergs ljudverk Samklang (2023) där ljud förändrades och övergick till nya ljud. Jag funderar på om man kan arbeta på liknande sätt fast med färg och form. Jag försöker greppa något som har med förändringar och tid att göra. En rörelse är en förändring som över tid blir en utveckling. Som en fortsättning på Skogen pågår så läser jag i rapporten Skogliga arter som hotas av modernt skogsbruk (SLU) och Rödlistan 2020. Där finns all fakta om de arter som vi mest troligtvis inte kan se ute i naturen längre. Jag läser olika förkortningar, NT, VU, EN, EX. Nära hotad, Sårbar, Starkt hotad och Utdöd. Det finns mängder med målande beskrivningar av mossor, lavar och små baggar i det rika material som visar på den utveckling som skett och sker. Jag inspireras av orden, tabellerna och beskrivningarna och det känns som ett icke bildsatt material. I samband med mitt fortsatta arbete om rörelse, förändring och utveckling med avstamp i Rödlistan hade Region Västerbottens Bildkonststipendium kunnat frigöra mer tid åt mig i ateljén.
93148		Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	För att möjliggöra nya arbeten och mer omfattande skapande inför kommande utställningar.
	Skellefteå					
	91692	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	Jag söker detta stipendium för att kunna dedikera mer tid och resurser till utvecklingen av "Väst på fjället", som är etablerat i den nedlagda Karlsbäcksskolan på Västanfjället i Bjurholms kommun. Ett av våra mest ambitiösa initiativ är den kommande Bjurholmsbiennalen, som samlar konstnärer från hela Västerbotten i en stor utställning på flera olika platser, inklusive Bjurholms bibliotek, Folkets hus och Hembygsgården. Med detta stipendium kan jag ta tiden jag lägger på mitt deltidsjobb till att fokusera på att organisera och kurera biennalen, utveckla fler utställningar och ett residency-program, samt stärka vår plattform för kulturell dialog och kreativ utveckling. Det ekonomiska stödet kommer att möjliggöra djupare samarbeten med lokala, nationella och internationella konstnärer. Stipendiet skulle säkerställa att arbetet med Väst på fjället kan fortsätta och utvecklas.
903 60	Umeå	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	Efter fjolårets mycket lyckade utställning på Västerbottens museum vill jag skala upp mitt konstnärskap och vidareutveckla de teman som tagit form. Jag samlar på markörer för det mänskliga samhällets utkanter och många motiv är enbart redovisning av samlandet. Den här arbetsmetoden skapar utrymmen där allt inte redan är namngivet och prissatt. Besökaren får tillgång till platser där både ifrågasättande och samarbete blir möjligt. Jag vill utforska de nya gestaltningsmöjligheter som dykt upp, och utveckla den gemensamma motkraft som utställningskontexten diskret ger liv åt.

90654 Umeå	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Ja	15 p sommarkurs i Måleri på Konsthögskolan Umeå Universitet	2022-23 deltog jag i projektet Älven med Konstfrämjandet där jag gjorde ett verk om och med bävern, som bor på Ön i Umeå. En plats med ett speciellt microklimat. Teckningar, måleri och skulptur visades tillsammans med Bäverns bävergnag i stammar och på stubbar. Det fanns ett podium i buskarna, ett träd som sågats av just ovanför gnaget, där jag placerade en lerskulptur. Jag visde också skulpturer i trä som tog sin inspiration från både bävern och från bildstenar, hieroglyfer och hållristningar, bland annat de från Nämforsen. Under våren har utställningen Lay of(f) the Land visats på Swedish American Museum i Chicago, där jag ställer ut med 7 andra konstnärer från norra Sverige, Norge och Finland. Projektet kallar vi för Art alliance of the Arctic South. Tillsammans med XXX drog jag igång det för att undersöka vår plats. Norra Sverige. Vi insåg snabbt att vi skulle ha mycket ut av att träffas med konstnärer i samma geografiska område i våra grannländer. Vi ville se om vi kunde lära av varandra, hitta strategier för att nå ut. Efter att ha jobbat med detta sedan 2019 har vi nu äntligen haft vår första utställning tillsammans. Det blev också en väldigt fin katalog. Utställningen kommer gå vidare till American Danish Museum i Iowa 2025, och idag fick vi klartecken att Västerbottensmuseet är intresserade av att visa den 2026. Troligtvis i samarbete med en institution i Vasa, där vi just nu förhandlar ersättningar och tidsplan. I utställningen som handlar om landskapet, vårt landskap, visar jag verk som berör mitt arbete med Kirunas försvinnande, genom måleri, skulptur och performance. Under 2023 fick jag möjligheten att utveckla ett performance genom ett open call från Bildmuseet. Tillsammans med två ljudkonstnärer reste vi till gamla och nya Kiruna och spelade in ljud. Ljudet har vi sedan komponerat till ett ljudverk som tonsätter performancet, som också innehåller videoverk, live musik, koreografi och installationer. Verket visades på Bildmuseet i Umeå hösten 2023, i april på Swedish American Museum i Chicago och kommer att visas på Offside performancefestival i Vasa i augusti. Verket förändras varje gång och anpassas till publik och plats, då det har interaktiva inslag. Jag söker stipendiet för att framåt arbeta inför utställningarna i Vasa och på Västerbottens museum. Jag vill utvecklas i mitt måleri, varför jag nu går en sommarskurs i måleri på Konsthögskolan i Umeå, och jag vill fortsätta arbeta med min performativa praktik. Jag vill också fortsätta att arbeta för konstnärers villkor och arbetsmöjligheter i Västerbotten och norra Sverige.
90742 Umeå	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	Jag vill utveckla och utöka min verksamhet till satsningar inom konst/installationer för offentlig miljö på ett större och mer utbrett plan. Interiört och exteriört, 2D och 3D.	
90336 Umeå	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	Jag söker regionens bildkonststipendium för att utveckla mitt arbete med rörlig skulptur, performance och installationer som kopplar samman kroppens inre med industrins maskiner, och deras relationer till materialet järn. Stipendiet skulle ge mig tid att fördjupa mig i industrihistoria, mekanik, nedbrytande processer, samt tid att producera verk till en kommande separatutställning på Galleri Syster. Jag kommer att arbeta med att ta fram nya rörliga verk, arbeta med motorer och leta efter nya sätt att integrera performance med de rörliga skulpturerna. Genom att använda en skala där det går att läsa in sig själv eller andra i skulpturerna vill jag göra dem till subjekt.	
905 31 Hörnefors	Nej	Arbetsstipendium	Ja	Nej	Utforska arkivet i konstprojektet XXX och som metod arbeta med grafik, ljudkonst, film och skulptur. Beröra kopplingar i tid och rum till min familjs tyska historia och lyfta obehagliga men nödvändiga frågor och demokrati.	
90342 Umeå	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	Jag vill kunna fortsätta att jobba med en ny fotobok som jag börjat arbeta med under våren 2024. Boken ska handla om mjölkindustrin i norra Sverige, hur det gått från småskaliga jordbruk med några få kor till gårdar där stallen och ladugården står tomma eller är fyllda med cyklar eller annat förrådsmaterial. Projektet går under arbetsnamnet MJÖLK och ska främst vara fotografier från olika gårdar där det en gång bedrivits småskaligt jordbruk. Jag kommer utgå från min farmors gamla mjölkgård i XXX utanför XXX, hon hade kossor fram till 80talet. Jag jobbar med bok som format av den anledningen - som ofta - att det är en presentationsform som kan nå många människor på olika platser. Det funkar också bra när man jobbar med stora bildserier av bilder. Som jag gör. Jag tror flödet av bilder skapar ett narrativ hos människor. Jag upplever att jag har hittat nya ingångar i mitt konstnärsskap senaste två åren. Jag vill fortsätta utforska fotografi på MDF där jag figursågar ut formen. Se exempel i portfolion. Det är något spännande som sker när man lämnar det raka/fyrkantiga och kanske rektangulära formatet i foto och skapar en organisk form. Jag vill fortsätta arbeta med den här metoden och utgå från min bakgrund att intressera mig för platser och landskap. Jag har också fått till en metod där jag hela tiden dokumenterar processen under research och fältarbetet och låter det bli en del av verken. Nu under arbete med "MJÖLK" så har jag spelat in videor av alla mail som jag skrivit till människor som jag vill besöka. Ett exempel. Jag gillar att samla in material under fältarbeten och låta det kommunicera med olika arkivmaterial. Min konstnärliga praktik utgår ofta från en plats eller ett tema, där jag intresserad mig för vad idén om vad natur och identitet är.	
905 82 Umeå	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	Under en längre tid behöver jag utveckla vidare och fördjupa ett skulptur och fotoprojekt som jag gör med utgångspunkt i arbeten jag visade på Umeå Konsthall hösten 2023. Arbetena är en vidareutveckling av frågor kring minne och dröm där jag gjuter ett stort antal Madeleinekakor samt fotograferar apelsiner med en hemmagjort lådkamera.	

90331 Umeå	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	Jag har en vision att livnära mig mer och mer på min konst. Jag arbetar 50% som fysioterapeut inom Region VB och vill kombinera detta med mitt konstnärliga uttryck. Jag söker stipendiet för att kunna utvidga mina möjligheter (skapa hemsida, våga satsa än mer, köpa in miljövänligt och lokalt material). Min förhoppning är att äga en egen butik inom kort där min konst kombineras med återbruk och ett miljötänk.
90331 Umeå	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	Jag vill få möjligheten att göra ett sista verk om min försvunna mytomspunna far och förhoppningsvis hitta honom och få mer klarhet i vem han är och var. I över 20 år har jag försökt nå min biologiska pappa på olika sätt, både fysiskt och emotionellt. Varje sommar sedan barnsben besökte jag min farmor i stugan i XXX tills hon dog. Varje gång försökte jag lite smått få ur henne mer information om XXX. Jag var ju så nyfiken och hon träffade honom faktiskt regelbundet, med tanke på att han bodde hemma hos henne i lägenheten, vilket för mig var obegripligt. När jag var barn trodde jag att jag automatiskt skulle få träffa honom när jag fyllde 18, för i min barnhjärna var allt möjligt när man blev "vuxen". Jag har intervjuat min mamma, min plastpappa, min farbror, pratat med XXX före detta bästa vän XXX, för att förstå och försöka omvandla denna mytomspunna varelse till en riktig person. Nu är det dags, XXX önskade dotter XX måste bege sig ut och leta upp honom, innan det är försent. Dags att köpa tågbiljetter, låna en bil och ta med kamera och ljudutrustning. En kompis sa till mig, att man får försöka förstå sin pappa fram tills att man är 30, sen är det dags att gå vidare. Så ett sista försök, pappa, sen ska jag lämna dig, och mig i fred.
92532 Tärnaby	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	Min utgångspunkt blir en röd ritad kvadrat på en karta. Inuti det området finns så mycket berättelser, kunskap, rörelsemönster, glädje och sorg. Idag markerar de röda linjerna ett undersökningstillstånd för en eventuell framtida gruva. Jag vill konstnärligt lyfta fram områdets berättelser och själ för att ge min reflektion till samhällsdebatten för ett balanserat framtida liv på vår jord. Se pdf 00_BilagaText_Bildkonststipendium_2024
90628	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	- Som bildkonstnär har jag de senaste åren arbetat heltid med mitt konstnärskap där jag med mina fotografisk iscensättningar och installationer utforskat landskapet som en sammanhållen röd tråd. Med mina konstnärliga processer har jag velat skapa broar till betraktelser som kan få betraktaren att få se sin omgivning med nya ögon och med flera tematiska historiska lager. I mina arbeten låter jag idén vara bärande när den förenas med närvaro, kunskap och reflektion. Jag har presenterat mina arbeten regelbundet både i Sverige och utomlands med olika solo-gruppställningar där verken med sina undersökande perspektiv allt mer dras åt mer naturvetenskapliga perspektiv med fokus på landskapet i människans liv. Ett av dom senaste vetenskapliga perspektiven handlar om bergslandskapet och naturens läkande effekt vid sjukdom där jag med utgångspunkt från den senaste forskningen inom fältet gestaltade ett verk på Museo Nazionale della Montagna, Turin (2022-2023) där människor fick närma sig bergslandskapet från ett fiktivt sovrum. Verket kommer få en fortsättning utveckling i en utställning på Vetenskapsmuseet i Trento, Italien (2024) I de nya arbetet kommer konceptet kretsa från vetenskapens nyfikenhet och fantasi för naturen där jag med ett platsspecifikt verk med video, fotografi på glas och installation synliggör tematiken ur ett mer personligt perspektiv som lyfter människans behov av naturen som närvarande plats i våra liv. Jag söker stipendiet för att fortsätta utveckla mitt konstnärskap med fler och nya geologiska lager som jag vill inhämta från researchresor inom Europa. Med mina resor vill jag utvidga min förståelse och kunskap om hur kopplingen mellan våra emotionella erfarenheter av landskapet syns i muntliga berättelser och traditioner genom både mytologiska sagor men också undersöka hur det finns kopplat till vår geopolitiska utveckling. Jag tänker exempelvis på återplanteringen av naturlandskapen som just nu sker på Irland. Där man avsatt miljardbelopp för att återskapa landskapet som en gång romarna skövlade ner för nästan 2000 år sedan. ^[1] England har man använt trädgården som ett nationellt signum genom århundraden och Arts and Craft eran som lever kvar och finns fortfarande i våra hem och högst aktuell idag i våra hem. Med dessa "naturlandskap" i miniatyr som vi konstruerar och skapar runt oss själva och influeras av i vår vardag. Med djupdykningen vill jag även lyfta bevarandet och hur det representeras i bland annat arkitektoniska grönområden i vår närmiljö med bland annat parker och trädgårdar. Naturen, människan och kulturen har en central roll i vår tid med sitt skiftande klimat och framtida naturtillgångar, även vår region befinner oss i en omställning av vår närmiljö. Landskapet står i ständig förändring med påverkan av människan.

90628 Umeå	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	<p>Jag heter XXX och är boende och verksam konstnär i Umeå, där jag tog min Masterexamen i Fri Konst från Umeå Konsthögskola. Jag arbetar tvärdisciplinärt med skulptur, teckning, fotografi och installation. Min konstnärliga praktik förenar ett forskningsbaserat tillvägagångssätt med en intuitiv känslighet, där mina poetiska och konceptuella verk beaktar system och begrepp, på gränsen mellan det personliga och allmänna, den naturliga världen och det andliga, en förening mellan friktion och samexistens sker genom en processbaserad dialog med material. I min konstnärliga praktik tar naturen stor plats, och en allt större plats sedan min flytt till Västerbotten för mina Masterstudier, där längtan efter samhörighet och förståelse till den omgivande naturen blir den distansen jag undersöker i mitt skapande. För mig är material och processer bärare av sina egna symboler och berättelser som jag söker att ta fasta på och låter mig ledas av i mitt arbete med en idé. I tidigare arbeten har jag undersökt identitetsskapande, idén kring Den Andre, samt relationen till plats och gränser. Omtanke kring människans mest grundläggande natur får ta plats i min strävan, grundade i självreflektion och efterforskning kring människans behov av samhörighet, trygghet och kärlek, där försummelse av dessa till förmån för det rationella tänkandet skapar de sår vi ser i olika former av rädsla genom människans historia och samtid. Jag söker Västerbottens Bildkonststipendium då stipendiet skulle frigöra tid till min konstnärliga praktik och möjliggöra för mig att göra mer djupgående research kring utforskandet av distansen mellan människan och naturen ur ett samtida perspektiv där natur, kultur och andlighet möts. Jag vill ta fram flera nya arbeten och projekt som vidare utforskar vår samtid i transformation till framtida utställningar. Under mitt sista år vid Mastersprogrammet i Fri Konst upptäckte jag kärleken till keramiken och möjligheterna i att vara i dialog med ett levande material med sina egna förutsättningar och begränsningar. Stipendiet skulle innebära möjligheten att ta stegen vidare i min kunskapsutveckling inom området för att självsäkert utveckla och undersöka genom fritt skapande inom hantverket. Stipendiet skulle därför även användas för att täcka en kurs i hållbar glasyrkemi parallellt med mitt ateljéarbete. Detta för att möjliggöra att arbeta mer självständigt, fritt och experimentellt på ett säkert och hållbart sätt, för att fortsättningsvis kunna förverkliga idéer inom keramik där jag vill utforska materialet begränsningar och möjligheter.</p>
93651 Jörn	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	<p>För ett år sedan flyttade jag på heltid ut i en mindre stuga utan el och vatten på en tallhed i övre Kågedalen, Skellefteå kommun. Den omedelbara närheten till det omgivande landskapet och realiteten i årstidernas omväxlande premisser påverkade min konstnärliga praktik på ett högst påtagligt sätt. Senhöstens kyla och mörker gjorde att jag inte längre kunde jobba med det relativt storskaliga oljemåleriet som jag tidigare ägnat mig åt, då färgtuberna frös och ljuset från min lilla batteridrivna led-lampa inte räckte till. Som en effekt av detta införskaffade jag akvarellfärger som inte fryser och som jag har kunnat jobba med vid mitt köksbord genom de mörkaste månaderna. Akvarellfärgernas olika egenskaper ledde mig in på naturliga pigment som går att hitta i landskapet som omger mig och sedan barmarkens inträde har jag påbörjat arbetet med att samla in och bearbeta dessa ockror till färger som jag kan måla med. Genom måleri, fotografi och installation utgår jag i min konstnärliga praktik från landskapet som känslomässig utgångspunkt och spelplats. Jag tolkar specifika platser i naturen genom att spara på bilder som jag sedan beskär så att kvar blir detaljer som formar något på samma gång anonymt och allmängiltigt som intimt igenkännbart. De vana perspektiven upphör att råda och platsen går plötsligt att läsa som en yta av strukturer, högdagrar och blänk. Genom att dela upp min konstnärliga praktik mellan tid i ute fält och den i ateljén skapar de båda delarna avgörande förutsättningar för den andra. Jag upplever det som en nödvändighet att utsätta mig för landskapets premisser för att få erfarenheter som jag sedan kan omsätta i materialitet eller text, väl inomhus igen.</p>
93134 Skellefteå	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	<p>Jag arbetar gärna i gränlandet mellan arkitektur och konst. Med både kroppen och landskapet (Västerbotten i mitt fall) som högst närvarande. Men vad händer när arkitekturen går över till konst och när sker detta? Jag vill undersöka detta vidare, främst i det offentliga rummet med t ex "lekbar" och utforskande skulptural/arkitektonisk konst. Där betraktaren får bli en del av verket. Kanske är det en föränderlighet eller en rörelse som gör att betraktaren kan sätta "sin prägel" på verket? Jag söker stipendium för att kunna arbeta vidare med denna frågeställning och i förlängningen skapa förutsättningen att detta kan få ske i en realitet. I en park, torg, på en skolgård, innergård etc. Kanske tillsammans med tillverkningsindustrin, där vi tillsammans skapar något av ex spill.</p>

90342	Umeå	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	<p>Som konstnär intresserar jag mig för det offentliga rummet, i mina arbeten inspireras jag av hur vi förhåller oss till material och objekt i det offentliga rummet. Jag försöker använda och blanda material som jag hittar utomhus med material som jag själv bygger och skapar genom att få fram de konstnärliga kvaliteterna som jag ser i relationen mellan mötena i stadens materialitet och människa. Under 2024-2025 har jag tre utställningar planerade och där jag skulle vilja gjuta av flera mindre knotiga träd i aluminum som ska bli grunden för en installation tillsammans med ett jonseredstängsel och parkgrönfärgen, det är både tidskrävande och ekonomisk, ett stipendium skulle underlätta arbetet, sen har man alltid som bildkonstnär ett behov av pengar för att skapa tid att arbeta fritt. I min ansökan finns det med en del av dokumentationen från min separatutställning på XXX i Göteborg. Där har jag jobbat mycket med att kombinera konstverk som jag förberett med saker som jag hittat i nära anslutning till utställningsplatsen för att försöka skapa en dialog och relation med platsen. Detta blir ett tydligt exempel på hur min praktik fungerar.</p>
90742	Umeå	Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	<p>Vid frågan om varför jag ska göra med stipendiet vill jag bara säga det självklara; Jag vill fortsätta jobba i min ateljé och göra fantastisk konst, så ge mig bara pengarna. Självklart är det inte ett alternativ att skriva så, så därför ska jag anstränga mig att förklara bättre. Ergo. Genom att utforska möjligheterna i de bortslängda och upphittade bitarna av mänsklig aktivitet hoppas jag att komma åt balansen mellan människa och natur. Ja ja, inte blev det så mycket bättre, men det är ju för att jag inte är en ordmänniska som jag arbetar med konst</p>