

Ärende

Beslut om nya riktlinjer för årliga statliga bidrag till regionerna inom kultursamverkansmodellen, med stöd av förordning (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet.

Beslut

Kulturrådet beslutar att anta bifogade riktlinjer för årliga statsbidrag inom kultursamverkansmodellen. Riktlinjerna gäller från och med 13 juni 2023 och tills vidare.

I och med detta beslut upphör Riktlinjer för arbete med regionala kulturplaner (KUR 2016/4528) samt Kulturrådets riktlinjer för uppföljning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet (ADM 2020/4) att gälla.

Kulturrådets stabschef och enhetschefen för enheten för bidrag till regioner och kommuner är dokumentansvariga för dessa riktlinjer.

Ärendets handläggning och beredning

Detta beslut har fattats av generaldirektören Kajsa Ravin efter föredragning av handläggaren Andreas Åberg och utredaren Signe Westin. I den slutliga handläggningen av ärendet har även stabschef Klara Tomson, chefsjurist Greta von Rosen Stövind, processledaren Margareta Brilioth och GD-koordinatören Ömer Bulduk deltagit. I handläggningen av ärendet har även enhetschefen Veronica Lamma Lönnbro, handläggarna Ove Bengtsson och Jerk Sörenson samt utredaren Ida Höijer deltagit.

På Kulturrådets vägnar

Kajsa Ravin

Generaldirektör

Andreas Åberg

Föredragande

Signe Westin

Föredragande

Kulturrådets riktlinjer för årliga statliga bidrag till regionerna inom kultursamverkansmodellen

Dessa riktlinjer gäller från och med 13 juni 2023. Riktlinjerna ersätter Riktlinjer för arbete med regionala kulturplaner (KUR 2016/4528) och Kulturrådets riktlinjer för uppföljning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet (Adm 2020/4).

Kulturrådets stab samt enheten för bidrag till kultur i regioner och kommuner är ansvariga för förvaltningen av dokumentet.

Innehåll

1. Inledning.....	3
2. Regelverk: syfte och definitioner.....	4
3. Årlig bidragsgivning till landets regioner	6
4. Om regionala kulturplaner.....	8
5. Villkor, redovisning och uppföljning	11
6. Arbetsprocesser i kultursamverkansmodellen	14
7. Versionshistorik.....	18

1. Inledning

1.1. Om Riktlinjerna

Riktlinjer för årliga verksamhetsbidrag genom kultursamverkansmodellen är ett styrdokument som preciserar hur Kulturrådet uttolkar regelverk för att fördela och följa upp årliga statliga bidrag till regioner. Syftet är att underlätta handläggning och uppnå rättssäkerhet i våra bedömningar och beslut.

1.1.1. Riktlinjer – ett stöd för regionerna i kultursamverkansmodellen

Förordning (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet reglerar förutsättningarna för kultursamverkansmodellen avseende regionernas kulturplaner och fördelning av statsbidrag samt förutsättningar för Kulturrådets bidragsgivning och bedömning. Eftersom föreliggande riktlinjer är Kulturrådets uttolkning av förordningen, blir de ett tydliggörande av de grunder för stöd som regionerna i kultursamverkansmodellen ska uppfylla. De ska-krav som är angivna i riktlinjerna avseende regionerna inom kultursamverkansmodellen utgår från förordningen.

Riktlinjerna fungerar även som ett kunskapsunderlag om Kulturrådets grundprinciper för fördelning av årliga statliga bidrag till regionerna inom kultursamverkansmodellen.

1.2. Om kultursamverkansmodellen

1.2.1. Roller och samverkan

Statens kulturråd (Kulturrådet) företräder staten i kultursamverkansmodellen. Modellen innebär att statliga bidrag fördelas till landets regioner. Regionerna får i sin tur fördela bidraget vidare till regionala kulturverksamheter under förutsättning att de uppfyller de krav som regeringen fastställt gällande bidragsgivning och kultursamverkansmodellen.

En förutsättning i kultursamverkansmodellen är att staten arbetar i samverkan med regionerna för att bidra till att de kulturpolitiska målen uppnås, bland annat genom att säkerställa goda förutsättningar för regional kultur samt att bidra till utveckling av nya och befintliga regionala kulturverksamheter. Dialogformer och återkommande mötesforum mellan kultursamverkansmodellens olika parter och intressenter är på så sätt en grundläggande del av kultursamverkansmodellen.

1.2.2. Principen om armlängds avstånd

I förarbetet till kultursamverkansmodellen lyfts armlängds avstånd som en bärande princip inom kulturpolitiken som är viktig för att säkra den konstnärliga friheten, principen definieras på följande sätt:

Principen om armlängds avstånd /.../ innebär att den politiska nivån anger de ekonomiska och juridiska ramarna, samt sätter upp övergripande mål. Däremot överläts konstnärliga bedömningar åt ämnesexperter. Att enskilda konstnärliga beslut fattas av, eller med underlag från, konstnärer

eller oberoende experter snarare än politiker är en bärande princip inom kulturpolitiken.¹

Vidare framhålls i utredningen att Kulturrådet tillämpar detta arbetssätt i sin bidragsgivning, och att det inom kultursamverkansmodellen är rimligt att det sker enligt likartade principer på regional nivå.

1.3. Riktlinjernas tillämpningsområde och avgränsning

1.3.1. Samverkans- och samrådsarbete

Riktlinjerna omfattar beskrivningar av de samrådsprocesser som är kopplade till Kulturrådets bidragsgivning till regionerna. De omfattar även regionernas samrådsarbete inför framtagande av kulturplaner, som regleras i förordningen samt samverkansrådets arbetsprocess kring regionernas kulturplaner.

Riktlinjerna omfattar dock inte detaljbeskrivningar av hur ovanstående samverkansformer inom kultursamverkansmodellen ska genomföras och tillämpas.

Inom kultursamverkansmodellen finns samverkansformer och mötesytor som inte är direkt kopplade till Kulturrådets bidragsgivning, som återkommande regionala dialoger, konferenser och rundabordsamtal. De ingår inte i föreliggande riktlinjer.

1.3.2. Samverkan med fria aktörer

Föreliggande riktlinjer omfattar inte de regionala kulturverksamheternas samverkan med konstnärer utan offentlig huvudman, så kallade "fria aktörer." En förutsättning för att upprätthålla och utveckla den regionala kulturella infrastrukturen är att regionala kulturverksamheter samverkar och ger goda möjligheter för fria aktörer i kulturlivet, men hur detta ska genomföras är ett regionalt ansvar enligt ändamålet med förordningen.

1.3.3. Utvecklingsbidrag till regional kulturverksamhet

Utöver årliga bidrag till landets regioner avsätter Kulturrådet medel som utlyses och fördelas i form av regionala utvecklingsbidrag. Riktlinjen omfattar inte Kulturrådets arbete med regionala utvecklingsbidrag. De regionala utvecklingsbidragen beskrivs i en separat riktlinje.²

2. Regelverk: syfte och definitioner

2.1. Gällande författningar

Kultursamverkansmodellen regleras av *Lag (2010:1919) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet* samt av *Förordning (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet*, nedan kallad förordningen.

¹ Spela samman – en ny modell för statens stöd till regional kulturverksamhet (SOU 2010:11).

² Kulturrådets riktlinjer för statsbidrag till tidsbegränsade utvecklingsbidrag inom kultursamverkansmodellen, Adm 2020/164.

De här riktlinjerna bygger också på Kulturrådets regleringsbrev, anslag 1.6 ap.1, på förordning (2012:515) med instruktion för Statens kulturråd, myndighetsförordning (2007:515), samt på förvaltningslag (2017:900).

2.2. Definitioner av begrepp i förordningen

Nedanstående begrepp är Kulturrådets uttolkning av centrala begrepp i förordningen. Definitionerna anger hur de används i föreliggande riktlinjer. Begreppen har ett bredare användningsområde än vad som anges här.

Regional kulturplan: begreppet regional kulturplan är centralt i förordningen, och återfinns i 5 – 7 § samt 9 §. Definition ges i 5 §. ”Med regional kulturplan avses en beskrivning av de prioriteringar som regionen vill göra i fråga om regional kulturverksamhet som avses få statligt stöd, prioriteringarnas förhållande till de nationella kulturpolitiska målen samt uppgifter om planerad statlig, kommunal och annan finansiering av verksamheterna.” I praktiken omfattar kulturplanen ofta mer än den statligt medfinansierade kulturverksamheten. (Se avsnitt 4.1.)

Som framgår av 6 § är kulturplanen flerårig, vilket innebär att den årligen behöver kompletteras med uppgifter om planerad finansiering av regionala kulturverksamheter. Kulturrådet betraktar kompletterande handlingar, som lämnas till Kulturrådet under gällande planperiod, som en del av den regionala kulturplanen. (Se avsnitt 4.5.)

Regional kulturverksamhet: en konst- eller kulturverksamhet som har, och/eller planeras få, ett regionalt uppdrag som finansieras med statliga och regionala bidrag inom ramen för kultursamverkansmodellen.

Regional kulturverksamhet kan även avse en verksamhet som bedriver främjande, eller konsulterande, verksamhet som riktar sig till aktörer inom länets kulturliv och som har, och/eller planeras få, ett regionalt uppdrag som finansieras med statliga och regionala bidrag inom kultursamverkansmodellen.

Med regional kulturverksamhet avses däremot *inte* regionala förvaltningsarbete med att ta fram kulturplaner, fördela bidrag till kulturverksamheter, förbereda underlag till nämnder, förvaltningschefer eller andra förvaltningsrelaterade ändamål.

2.3. Definitioner av övriga begrepp

Nedanstående definitioner anger hur begreppen används i föreliggande riktlinjer. Begreppen har ett bredare användningsområde än vad som anges här.

Fördelningsgrund: en beskrivning av statens roll och ansvar gentemot regionerna, som samtidigt är en utgångspunkt för bedömning inför fördelning av det statliga bidraget till regionerna. Med fördelningsgrund avses förutsättningar för att kunna fördela statliga bidrag till regionerna. Fördelningsgrunden har tagits fram för att kunna fatta beslut om statliga bidrag till regionerna i enlighet med kultursamverkansmodellens grundläggande förutsättningar – den statliga medfinansieringen ska vara långsiktig, stabil och bidra till utveckling, och den ska vara tillitsbaserad i förhållande till de prioriteringar som regionerna väljer att göra.

Fördelningsgrunden som beskrivs i avsnitt 3.2.1 utgår från förordningen, de nationella kulturpolitiska målen, samt de syften med kultursamverkansmodellen som skrivs fram i kultursamverkansutredningen *Spela samman* (SOU 2010:11).

Strategiska utvecklingsområden: de områden som Kulturrådet utgår från för att kunna öka bidraget till enskilda regioner, utifrån planerad utveckling av den regionala kulturverksamheten. Till exempel genom att nya aktörer inlemmas i kultursamverkansmodellen, utökade uppdrag fördelas till befintliga aktörer eller andra insatser som kan relateras till strategiska utvecklingsområden.

De strategiska utvecklingsområden som beskrivs i avsnitt 3.2.1 är brett omfattande, långsiktiga utmaningar och utvecklingsbehov som, om än i olika utsträckning, är gemensamma för landets regioner. De har tagits fram av Kulturrådet, samverkansrådet och landets regioner.³

Regional kulturell infrastruktur: offentligt finansierade institutioner och verksamheter som möjliggör produktion och distribution av kultur i regionen.

3. Årlig bidragsgivning till landets regioner

3.1. Sju konst- och kulturområden

Regionerna ska enligt förordningen ansvara för att bidragsgivningen främjar en god tillgång för länets invånare till sju områden:

- biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet,
- filmkulturell verksamhet,
- främjande av hemslöjd,
- museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete,
- professionell bild- och formverksamhet,
- professionell teater-, dans- och musikverksamhet,
- regional enskild arkivverksamhet.

Regionen får även lämna bidrag till interregionala och konstområdesöverskridande samarbeten mellan ovanstående områden.

3.2. Bidragets utgångspunkter

Årlig bidragsgivning till de regioner som ingår i kultursamverkansmodellen fördelas med utgångspunkt i:

- Kulturrådets fördelningsgrund och strategiska utvecklingsområden,

³ Samverkansrådet samordnar de statliga perspektiven och värnar de nationella kulturpolitiska målen inom kultursamverkansmodellen. I rådet ingår: Kulturrådet (ordförande), Konstnärsnämnden, Konstrådet, Kungliga biblioteket, Länsstyrelserna (genom Länsstyrelsen i Gotlands län), Nämnden för hemslöjdsfrågor, Riksteatern, Riksantikvarieämbetet, Riksarkivet, Svenska filminstitutet.

- regionens kulturplan tillsammans med kompletterande handlingar, såsom årlig framställan om medel.

Inför fördelning av bidraget tillämpas fördelningsgrund och strategiska utvecklingsområden som ett stöd i Kulturrådets bedömning i att avläsa regionens ambitioner och resurser i kulturplanen tillsammans med kompletterande handlingar.

3.2.1. Kulturrådets fördelningsgrund och strategiska utvecklingsområden

Grund för fördelning

Fördelningen av statsbidrag till regional kulturverksamhet ska bidra till att de nationella kulturpolitiska målen uppnås samt ge möjligheter till regionala prioriteringar och variationer.

Statens medfinansiering ska sammantaget bidra till att upprätthålla och utveckla en kulturell infrastruktur i regionerna.

Kulturrådets utgångspunkt inför fördelning av årliga statliga bidrag till regionerna är att bidra till stabilitet och förutsägbarhet för kulturverksamheten i regionerna.

Strategiska utvecklingsområden

I syfte att bidra till att regionala kulturverksamheter ökar tillgängligheten till kultur och skapar förutsättningar för ökad kvalitet och förnyelse, har Kulturrådet tillsammans med samverkansrådet och regionerna identifierat tre strategiska utvecklingsområden. De ligger till grund för Kulturrådets prioriteringar inom de årliga statliga bidragen till regionerna:

- utveckla den regionala kulturella infrastrukturen, etablera och stärka samverkansformer och interregionala samarbeten,
- ge utrymme till konst- och kulturområden med en svag regional struktur,
- insatser som leder till att fler invånare deltar i kulturlivet.

3.2.2. Årlig regional framställan om medel

I enlighet med förordningen sker Kulturrådets fördelning av bidraget med den regionala kulturplanen som underlag, tillsammans med kompletterande handlingar till kulturplanen. En kompletterande handling är årlig regional framställan om medel. Övriga kompletterande handlingar till kulturplanen beskrivs i avsnitt 4.5.1.

Regioner som ingår i kultursamverkansmodellen ska med utgångspunkt i förordningen lämna in en årlig framställan om medel till Kulturrådet, i de fall uppgifter om planerad statlig, kommunal och annan finansiering inte framgår av den 3- eller 4-åriga kulturplanen. Kulturrådet kräver inte att regionen i framställan ska uppge fullständig budget för nästkommande års medfinansiering. Däremot ska regionen i framställan kunna uppge vilka regionala kulturverksamheter som har, eller planeras att få, kommunal eller annan medfinansiering. En inkommen framställan till Kulturrådet är vanligen den

händelse som startar processen att fördela det årliga statliga bidraget till regionerna – se bidragsprocess i avsnitt 6, "Arbetsprocesser i Kultursamverkansmodellen".

Kulturrådet efterfrågar praktiska uppgifter, som uppges i samband med att årlig framställan skickas in till myndigheten. Regionerna behöver varje år i sin framställan ange fullständiga uppgifter om:

- regionens formella namn, organisationsnummer, bankgiro och postadress,
- ansvarig kontaktperson,
- totalt ansökt belopp om statliga medel,
- information om datum för beslut av den regionala budgetramen.

3.3. Beslutsprocess

Enligt förordningen beslutar Kulturrådet om det bidrag som fördelas till regionerna inom kultursamverkansmodellen. Beslut om bidrag fattas av Kulturrådets styrelse efter föredragning av myndighetens kansli och samråd med samverkansrådet. Processen för hur det årliga statliga bidraget fördelas synliggörs i avsnitt 6, "Arbetsprocesser i Kultursamverkansmodellen".

4. Om regionala kulturplaner

Med kulturplanen som underlag beslutar Kulturrådet om det statsbidrag som regionen i sin tur fördelar till regionala kulturverksamheter, vilket framgår av förordningen. Regionerna som ingår i kultursamverkansmodellen utformar, bereder och beslutar om sina respektive kulturplaner, men det finns ett antal grundläggande krav på planen. Nedan beskrivs vilka krav som ställs på en kulturplan med utgångspunkt i förordningen, samt på vilket sätt den utgör underlag för årligt statsbidrag till regionerna.

4.1. Kulturplanens omfattning

Kulturplanen behöver omfatta regionala kulturverksamheter inom kultursamverkansmodellens sju konst- och kulturområden. Detta med anledning av att regionen enligt förordningen ansvarar för en god tillgång för länets invånare till föreliggande konst- och kulturområden. I kulturplaner beskrivs ofta verksamhet som inte samfinansieras eller ryms inom förordningens sju områden i syfte att ge en helhetsbild av kulturverksamheten i länet, men det är inget krav från Kulturrådets sida att så görs. Det statliga bidraget avser dock endast regionala kulturverksamheter inom kultursamverkansmodellens sju områden.

4.1.1. Regional samverkan och samråd

Regionen ansvarar för att den regionala kulturplanen utarbetas i samverkan med länets kommuner och efter samråd med länets professionella kulturliv och civilsamhället, vilket framgår av förordningen. Uppgifter kring samverkansprocesser och genomförda samråd bör framgå i kulturplanen eller på annat sätt finnas dokumenterat och tillgängligt. Resultatet av samverkan och samråd möjliggör att regionen får en god bild av förutsättningarna för det regionala kulturlivet och dess utvecklingsbehov.

4.2. Regionens prioriteringar i förhållande till de nationella kulturpolitiska målen

I förordningen anges att en kulturplan ska påvisa regionens prioriteringar i förhållande till de nationella kulturpolitiska målen. Det innebär att kulturplanen behöver synliggöra hur regionens prioriteringar bidrar till att de nationella kulturpolitiska målen uppnås, vad gäller uppdrag och förutsättningar för regionala kulturverksamheter.

4.3. Nya regionala verksamheter samt förändringar av finansiering eller uppdrag

Regionen har stor frihet i beslut om fördelning av de statliga medlen inom kultursamverkansmodellen. Kulturrådet behöver dock insyn i eventuella planer på förändringar eller nya omständigheter för att kunna uppfylla statens del av samverkan. Tillvägagångssättet beskrivs nedan.

4.3.1. Dialog med Kulturrådet om berörd regional kulturverksamhet

Om en region planerar att genomföra större omprioriteringar avseende regionala kulturverksamheter, eller vill fördela statliga medel till nya verksamheter, bör detta lyftas i Kulturrådets årliga dialoger med regionen. Nya regionala verksamheter samt större förändringar av regionala kulturverksamheters finansiering eller uppdrag bör, efter dialog med Kulturrådet, framgå av en kulturplan eller i årliga kompletterande handlingar till den.

4.3.2. Genomlysning av berörd verksamhet

Arbetsprocessen för hur en ny regional verksamhet etableras kan se olika ut, beroende på verksamhetens grundförutsättningar. En möjlig grundstruktur och ansvarsroller i den processen synliggörs i avsnitt 6, "Arbetsprocesser i Kultursamverkansmodellen".

Behovet av dialog med Kulturrådet kring nya regionala verksamheter och förändrad finansiering/uppdrag till befintliga regionala verksamheter beror på att verksamhetens förutsättningar behöver genomlysas. Ansvarig part för genomlysning av verksamhetens förutsättningar är regionen.

Vilka förutsättningar som behöver genomlysas gällande befintliga regionala kulturverksamheter beror på vad det är för slags verksamhet som avses samt hur en eventuell förändring av finansiering eller uppdrag kan komma att se ut.

När det gäller etablering av en ny regional verksamhet med statlig medfinansiering behöver säkerställas att:

- verksamheten ryms inom förordningen,
- verksamheten har kapacitet att bära det regionala uppdraget och de krav som det medför,
- verksamheten har långsiktiga ekonomiska och administrativa förutsättningar att bära det regionala uppdraget.

När omständigheterna är genomlysta av regionen och säkerställda efter dialog med Kulturrådet, kan den planerade nya verksamheten beaktas av Kulturrådet i beredningen av årligt statligt bidrag till regionen. I det fall Kulturrådet beviljar ett höjt

verksamhetsbidrag med anledning av att ny regional kulturverksamhet etableras, beslutar regionen om hur de statliga medlen fördelas vidare till de regionala verksamheterna inom kultursamverkansmodellen.

4.4. Uppgifter om planerad finansiering av regionala kulturverksamheter

Av förordningen framgår att regionen i sin kulturplan ska lämna uppgifter om planerad statlig, kommunal och annan finansiering – för de regionala kulturverksamheter som regionen avser fördela statliga bidrag till. Uppgifterna kan antingen lämnas i kulturplan eller i en komplettering av kulturplanen.

Kompletteringar avseende planerad finansiering av regionala kulturverksamheter lämnas i form av årliga framställanden till Kulturrådet. Detta beskrivs närmare under avsnitt 3.2.2, "Årlig regional framställan om medel".

4.5. Kompletterande handlingar till en kulturplan

Den regionala kulturplanen kompletteras under pågående planperiod med erforderliga dokument. Kulturrådet betraktar kompletterande handlingar och relaterade styrdokument, som lämnas till Kulturrådet under planperioden, som delar av kulturplanen. Det finns i många fall behov av kompletterande handlingar som preciserar och utvecklar genomförandet av kulturplanen, och de är viktiga för att Kulturrådet ska kunna följa hela perioden som den är gällande.

4.5.1. Förekommande kompletterande handlingar

Regioner som ingår i kultursamverkansmodellen ska med utgångspunkt i förordningen lämna in en årlig framställan om medel till Kulturrådet, i de fall uppgifter om planerad statlig, kommunal och annan finansiering inte framgår av den 3- eller 4-åriga kulturplanen (se avsnitt 3.2.2). Det är i övrigt inte reglerat vilka kompletteringar och relaterade styrdokument som en kulturplan ska ha. Det är upp till varje region att besluta om vilka handlingar som upprättas i relation till den beslutade kulturplanen. Vanligt förekommande kompletterande handlingar till kulturplanen är:

- årliga handlings- och aktivitetsplaner,
- överenskommelser,
- regionala biblioteksplaner,
- reviderad version av kulturplan,
- kulturplanen i kortversion.

4.6. Samverkansrådets arbetsprocess kring regionernas kulturplaner

I samband med varje ny kulturplan leder Kulturrådet ett samråd där samtliga parter i samverkansrådet deltar. Samråden är en del i Kulturrådets nationellt samordnande arbete i kultursamverkansmodellen. Samverkansrådets arbetsprocess beskrivs i avsnitt 6, "Arbetsprocesser i Kultursamverkansmodellen". Regionerna som ingår i kultursamverkansmodellen utformar, bereder och beslutar om sina respektive kulturplaner, men samverkansrådet behöver följa och säkerställa ett antal dimensioner av kulturplanen. Samrådets funktion är att:

Följa:

- samtliga verksamhetsområden som ingår i kultursamverkansmodellen utifrån regionens prioriteringar och förutsättningar – med utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen.

Säkerställa:

- att kulturplanen överensstämmer med förordningen (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet,
- att den svarar mot andra grundläggande förutsättningar för en kulturplan som framhålls i föreliggande riktlinjer.

5. Villkor, redovisning och uppföljning

5.1. Vilka villkor gäller för beviljade bidrag?

För de bidrag Kulturrådet beviljar gäller generella villkor som framgår i en till bidragsbeslutet bifogad villkorsbilaga. Där beskriver vi de generella villkor som gäller för våra bidrag. I vissa fall kan vi besluta om särskilda villkor och då finns de också med i bilagan.

De krav och villkor som finns kopplat till den statliga bidragsgivningen hanterar relationen mellan staten/Statens kulturråd (som bidragsgivare) och regionen (som bidragsmottagare).

En region får endast fördela statsbidrag vidare till regionala kulturverksamheter i enlighet med den kulturplan som regionen fastställt samt utifrån eventuella villkor som anges i bidragsbeslut av Kulturrådet. Statsbidraget är avsett att fördelas vidare i form av verksamhetsbidrag till de regionala kulturverksamheterna. De får inte utlysas som bidrag.

Regionen ska i enlighet med Kulturrådets anvisningar bekräfta vilka bidrag som fördelats till de regionala kulturverksamheterna samt ansvara för att verksamheter med statsbidrag redovisas i kulturdatabasen.

5.1.1. Bidragsvillkor som påverkar regionala kulturverksamheter

Vissa av de villkor som fastställs av Kulturrådet avser de regionala kulturverksamheter som regionerna fördelar statliga medel till. Det kan till exempel gälla särskilda villkor för tillgänglighet för verksamhet som bedrivs för publik verksamhet. I egenskap av bidragsmottagare av statliga medel ska regionen tillse att villkoren efterlevs, och i förekommande fall redovisas.

Vidare så ska regionen och bidragsmottagande regional kulturverksamhet ansvara för att verksamheten bedrivs i enlighet med svensk författning.

Även ytterligare villkor kan tillkomma i bidragsbeslut om det efterfrågas av Kulturrådet.

5.2. Redovisning av genomförd verksamhet

Regionen ansvarar för att samtliga verksamheter som beviljats årliga statliga bidrag rapporterar in beskrivning av genomförd verksamhet i Kulturdatabasen det datum som Kulturrådet meddelar. Rapport ska ske i form av en verksamhetsberättelse som ska

redogöra för den verksamhet som bedrivits samt ett ekonomiskt utfall i form av årsredovisning eller likvärdig redogörelse.

Regionen ansvarar för att ta fram en sammanställning av vilka dokument som lämnats och vilka verksamheter de avser, enligt mall som Kulturrådet tillhandahåller.

5.3. Redovisning av kvantitativa uppgifter

De verksamheter som fått del av årliga statliga bidrag rapporterar in kvantitativa uppgifter i Kulturdatabasen, det datum som Kulturrådet meddelar. Uppgifterna ska vara granskade och godkända av respektive region innan Kulturrådet tar del av dem.

Följande uppgifter ska lämnas:

5.3.1. Organisation

- a) Verksamhetens namn
- b) Organisationsnummer
- c) Lägeskommun
- d) Huvudsakligt verksamhetsområde
- e) Övriga verksamhetsområden

5.3.2. Intäkter

- a) Statliga bidrag varav:
 - Årliga bidrag enligt Kultursamverkansförordningen.
 - Övriga årliga bidrag och tillfälliga bidrag.
- b) Regionala bidrag varav:
 - Årliga bidrag.
 - Tillfälliga bidrag.
- c) Kommunala bidrag varav:
 - Årliga bidrag.
 - Tillfälliga bidrag.
- d) EU-medel.
- e) Totala intäkter.

5.3.3. Kostnader

- a) Personalkostnader
- b) Lokalkostnader
- c) Verksamhetskostnader
- d) Totala kostnader

Utöver 5.3.3 a-d ska även kostnad för arvoderad personal inom yrkeskategorin kärnkompetens anges.

5.3.4. Personal

- a) Antal tillsvidareanställda
- b) Antal visstidsanställda

- c) Antal årsarbetskrafter, uppdelat efter juridiskt kön och indelat i
 - kärnkompetens⁴
 - övrig personal
- d) Antal anställda som huvudsakligen ägnade sig åt främjande verksamhet samt antal årsarbetskrafter de utförde

5.3.5. Aktiviteter och deltagaruppgifter

För de verksamhetsområden som anges nedan ska följande redovisas:

- a) Teater: Antal föreställningar i den egna regionen, totalt och antal särskilt riktade till barn och unga (0–18 år).
 - Antal publik, totalt och uppskattad andel barn och unga (0–18 år).
- b) Dans: Antal föreställningar i den egna regionen, totalt och antal särskilt riktade till barn och unga (0–18 år).
 - Antal publik, totalt och uppskattad andel barn och unga (0–18 år).
- c) Musik: Antal föreställningar och konserter i den egna regionen, totalt och antal särskilt riktade till barn och unga (0–18 år).
 - Antal publik, totalt och uppskattad andel barn och unga (0–18 år).
- d) Cirkus: Antal föreställningar i den egna regionen, totalt och antal särskilt riktade till barn och unga (0–18 år).
 - Antal publik, totalt och uppskattad andel barn och unga (0–18 år).
- e) Övrig scenkonst: Antal föreställningar i den egna regionen, totalt och antal särskilt riktade till barn och unga (0–18 år).
 - Antal publik, totalt och uppskattad andel barn och unga (0–18 år).
- f) Museer: Antal bas- respektive tillfälliga utställningar i den egna regionen, totalt och antal särskilt riktade till barn och unga (0–18 år).
 - Antal anläggnings- respektive verksamhetsbesök, totalt och uppskattad andel barn och unga (0–18 år).
(Bild- och formutställningar ska inte inkluderas i sammanställningen utan redovisas separat under 5 g. nedan.)
- g) Bild- och form: Antal bas- respektive tillfälliga utställningar i den egna regionen, totalt och antal särskilt riktade till barn och unga (0–18 år).
 - Antal anläggnings- respektive verksamhetsbesök, totalt och uppskattad andel barn och unga (0–18 år).

5.3.6. Särskilda frågor

- a) Regionala arkivverksamheter: Ange arkivbeståndets totala storlek i hyllmeter, Arkivbeståndets storlek i hyllmeter som är ordnat och förtecknat, Antal framtagna

⁴ Definition av kärnkompetens inom olika områden ges i Kulturdatan.

arkivvolymen i syfte att tillhandahålla arkiv och arkivinformation, Antal betalande medlemmar och Arkivbeståndets andel som är sökbar i NAD (Nationella Arkivdatabasen).

- b) Regionala biblioteksverksamheter: Ange antal stödtilfällen och antal fortbildningstillfällen/kurser för personal vid folkbiblioteken i det egna länet

5.4. Fördelning av medel till verksamheter

Regionerna ska ange hur de fördelat statliga medel till de olika verksamheterna innevarande år. Det ska framgå vilka organisationer som erhållit statsbidrag, samt hur mycket varje organisation erhållit. Även den regionala finansieringen för dessa organisationer ska meddelas till Kulturrådet vid samma tillfälle.

5.5. Tematisk undersökning

Uppföljningen av kultursamverkansmodellen omfattar även tematiska undersökningar. Sådana kan exempelvis syfta till att belysa specifika kulturområden, eller vissa aspekter av de nationella kulturpolitiska målen.

Kulturrådet ska innan beslut om en tematisk undersökning inhämta synpunkter från regioner och berörda myndigheter på område, metod och förväntad resursåtgång. Formerna för undersökningen (exempelvis enkäter eller intervjuer) och vilka verksamheter som ska lämna in uppgifter varierar.

I samband med instruktioner och undersökning ska Kulturrådet tydliggöra att insamlingen är en del av uppföljningen av statliga bidrag som fördelats enligt förordning 2010:2012 om statsbidrag till viss regional kulturverksamhet.

6. Arbetsprocesser i kultursamverkansmodellen

Nedan följer fem arbetsprocesser som tillämpas inom Kultursamverkansmodellen:

- Fördelning av årligt statligt bidrag till region
- Samråd – ny kulturplan
- Följa upp bidrag till region: löpande uppföljning
- Följa upp bidrag till region: tematisk uppföljning
- Ny verksamhet i kultursamverkansmodellen

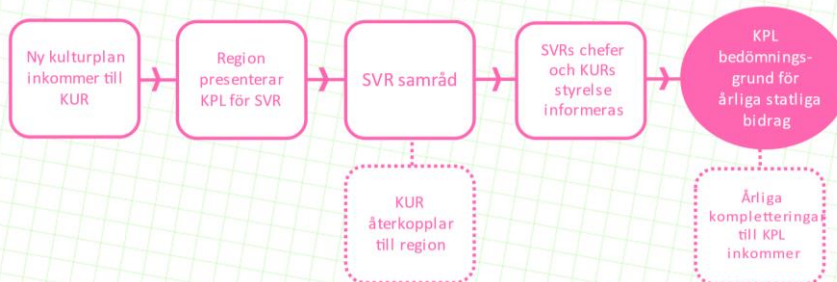
Följande förkortningar används:

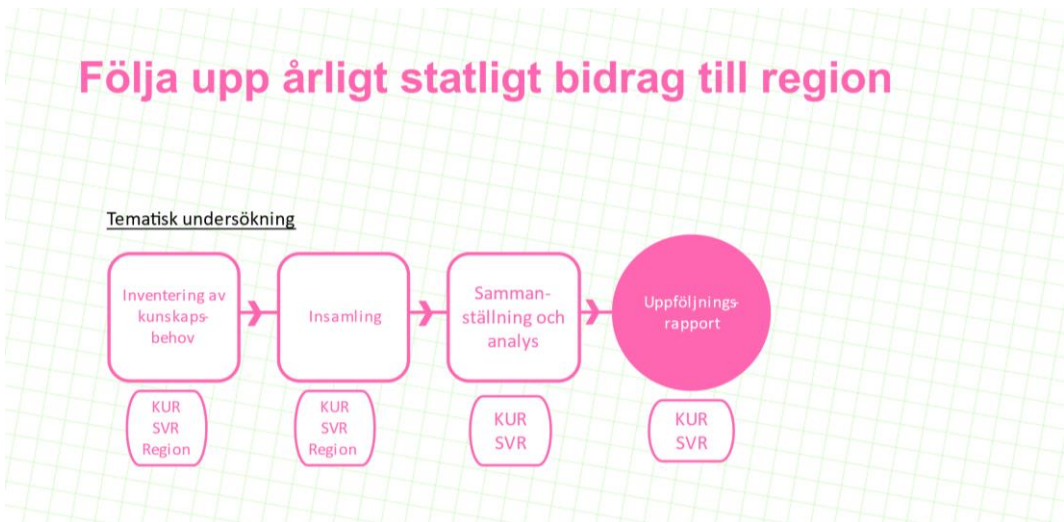
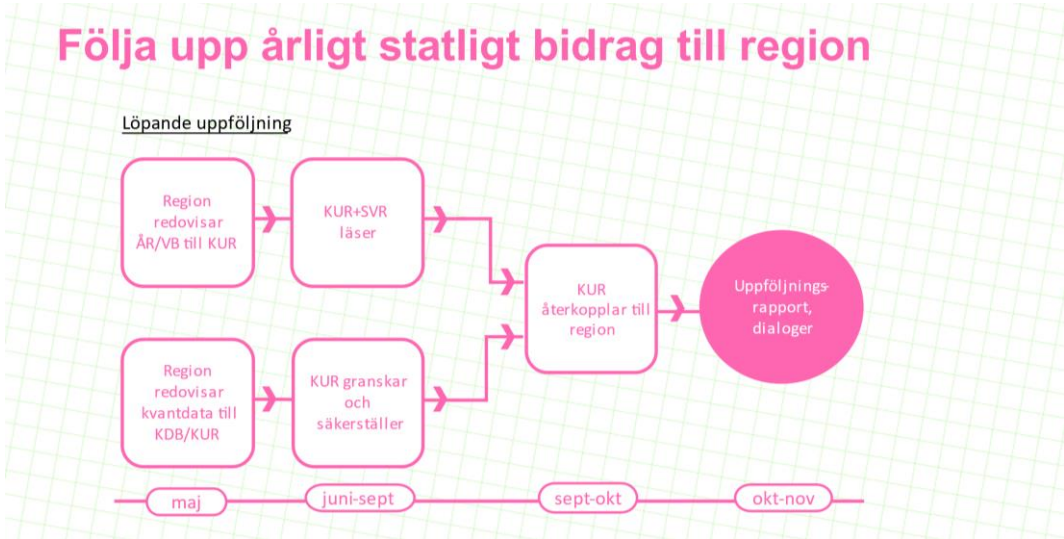
KDB: kulturdatabasen
KPL: kulturplan
KSM: kultursamverkansmodellen
KUR: Kulturrådet
SVR: Samverkansrådet
VB: verksamhetsberättelse
ÅR: årsredovisning

Fördela årligt statligt bidrag till region



Samråd: ny kulturplan





Kulturrådet

Ny verksamhet i kultursamverkansmodellen: 3 möjliga steg

1

Förbereda implementering

Regionen fastställer att verksamhet sker utifrån KPL och förordning



Regionen utreder verksamhetens möjligheter att ingå i KSM



Verksamhetens förutsättningar säkerställda i dialog med KUR

2

Genomföra regionalt utvecklingsprojekt

Verksamheten söker utvecklingsbidrag



Kulturrådet beviljar utvecklingsbidrag



Utvecklingsprojekt genomförs

3

Implementera ny verksamhet

Regionen ansöker om utökad finansiering



KUR + SVR bereder framställan



KUR beslutar om årligt bidrag till region



Region fördelar verksamhetsbidrag till ny regional verksamhet

7. Versionshistorik

Ikraftträdande	Version	Kommentar
2023-06-13	1	Ersätter Kulturrådets riktlinjer för uppföljning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet (Adm 2020/4) samt Riktlinjer för arbete med regionala kulturplaner, KUR 2016/4528
2020-01-23	1	Kulturrådets riktlinjer för uppföljning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet (Adm 2020/4).
2016-10-10	1	Riktlinjer för arbete med regionala kulturplaner, KUR 2016/4528