

A close-up photograph of a violinist with glasses and a beard, playing a violin. The image is partially framed by large, bright yellow abstract shapes. The text is overlaid on the image.

Årsredovisning

# Norrlandsoperan

2022

No

# VD har ordet

2022 blev året då vi äntligen fick lämna pandemin bakom oss men det dröjde inte länge förrän nästa kris stod för dörren - kriget i Ukraina med en kraftigt försämrad världsekonomi och skenande inflation som följd. Något som verkligen har fortsatt sätta scenkonsten under hård press då hushållen fått mindre pengar att röra sig med vilket minskat biljettförsäljningen överlag hos de svenska scenkonsthusen precis när vi alla hade hoppats på en återhämtning efter pandemins tufta år.

Under året har dock Norrlandsoperan, trots det besvärliga läget kunnat ta emot publik i en imponerande omfattning både i vårt scenkonsthus i Umeå, runt om i Västerbotten genom vår mycket uppskattade regionala verksamhet samt på internationella turnéer. Sammantaget har 73 842 besökare under året tagit del av Norrlandsoperans verksamhet.

Ett fint samarbete med Alva kulturcentrum på Norrlands universitetssjukhus har inletts där vi kommer presentera musik, opera och dans på sjukhusen i Umeå, Skellefteå och Lycksele. Norrlandsoperan har också under året kunnat gästa nya Sara kulturhus i Skellefteå med dans, opera- och orkesterproduktioner som varit mycket välbesökta.

Norrlandsoperans Symfoniorkester har under året genomfört en rad bejublade konserter med ett mer samtida repertoarfokus där vi lyfter fram musik skriven av kvinnor som det anstår en symfoniorkester som vill vara relevant i dagens samhälle.

Som VD är jag stolt över att vi under året kunnat genomföra flera uppmärksammade operaproduktioner: de två större operorna *Tarroufe* och *Hoffmanns äventyr*, operan *Alevangeliet* i samproduktion med Folkoperan, Riksteatern och Malmö Live, den mindre

kammaroperan *Galgenleder* samt den konsertanta operan *Karolinas sömn*.

Under året fortsatte Norrlandsoperan stärka sin ställning som en av Sveriges viktigaste och mest spännande dansscener med bl.a. urpremiären av *Jefta van Dinthers Islands* med kompaniet Cullberg och *Cristina Capriolis* nya dansverk *Petrolfo22* och i september firade Norrlandsoperans rum för samtidskonst Vita kuben sitt 20-årsjubileum.

Norrlandsoperan kommer under kommande år fortsätta spegla samtiden och påverka framtiden i den repertoar som presenteras för vår publik. Vi ska vara ett modigt och nyskapande scenkonsthus med fler lokala, regionala, nationella och internationella samarbeten och samproduktioner för att öka hållbarheten i vårt utbud. Tillsammans kommer vi alla på Norrlandsoperan att fortsätta vår strävan att vara ett modernt och välkommande scenkonsthus och Sveriges ledande speiplats för den nyskapande scenkonsten!



Erik Mikael Karlsson,  
Verkställande direktör





Operåret inleddes för Norrlandsoperans del med några föreställningar av familjeoperan *Kejsarens nya kläder* av Milos Vacek. Uppsättningen hade skandinavienpremiär den 20 november 2021 på Norrlandsoperans stora scen.

I april var det dags för vårens storsatsning med operan *Tartuffe* av den amerikanske tonsättaren Kirke Mechem som baserat sin opera på Molières komedi med samma namn. Mechems opera fick i och med detta sin premiär i Skandinavien och spelades totalt åtta gånger på Stora scenen. Operan gick sedan på turné till Östersund, Sundsvall, Luleå, Örnsköldsvik och Skellefteå som en del i samarbetet med Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (NMD). *Tartuffe* registrerades av Anne Barselev och för scenografi svarade Stine Martinsen, båda två från Danmark. Kostymerna signerades Annsofi Nyberg och ljuset designades av

Max Mitte. Norrlandsoperans Symfoniorkester leddes i denna opera av dirigent Fredrik Burstedt och av andredirigent Sofia Winiarski. Hösten inleddes med monologoperan *Galgen/ledet* baserad på en sångcykel av Sofia Gubaidulina till dikter av den tyske poeten Christian Morgenstern. På scen sågs mezzosopranen Amie Foon, den engelske slagverkaren Ryan Packhard och kontrabasisten Jan-Emil Kuisma (från Norrlandsoperans Symfoniorkester). Produktionen registrerades av Sara Ribbenstedt och scen och kostym designades av Nina Fransson. Ljuset gjordes av Jonas Nimrodsson. Uppsättningen spelades fem gånger på Studioscenen och öker på turné under våren 2023.

Den franske operettkungen Jacques Offenbachs enda opera *Hoffmanns äventyr* hade premiär 29 oktober på Stora Scenen. För regi, scenografi och kostym svarade konstnärsduon

Carina Reich och Bogdan Szyber. Förstedirigent var tyske Henrik Schaefer och andredirigent var franske Arnaud Arbet – båda två gjorde med *Hoffmanns äventyr* debut på Norrlandsoperan. För video och ljus svarade Annie Tådne respektive Ronald Salas. Operan spelades vid totalt sju tillfällen på Stora scenen och spelades in av Sveriges Radio som sände den under julaftonkvällen i P2.

## Samarbeten och samverkan samt prioriterade målgrupper, publikarbete & pedagogiska satsningar

Produktionen *Level 7* spelades på Norrlandsoperans scen Black Box den 23 och 24 mars och var ett samarbete med Strömbäcks

Folkhögskolas Musikalalademi, Kulturverket och Fritid för alla. *Level 7* var en elevproduktion och Norrlandsoperan bidrog med bl a musiker ur symfoniorkestern. Produktionen tog sin utgångspunkt i texter och musik skrivna av personer med funktionsvariationer. Under året har operaföreställningar av *Tartuffe*, *The Corridor* samt *Hoffmanns äventyr* i Umeå var även ett samarbete med Umeå Teaterförening. Uppsättningen registrerades av Tobias Theorell, Ulla Kassius designade scenografi och kostym, Åsa Frankenberg gjorde ljuset och dirigent var Marit Strindlund.

För föreningar, arrangörer och skolor finns bussbidrag att söka. Detta för att publik även på andra orter även ska få möjlighet att ta del av operaföreställningar. Bussbidrag delades under året ut avseende en föreställning av *Tartuffe* i Härnösand samt en föreställning av *Hoffmanns äventyr* i Umeå.

Den 31 mars gästades Norrlandsoperan av Uppsalabaserade Teater Östfronten med den hyllade kabaren *Trollkarlen från Chicago*. Föreställningen spelades i Black Box.

Operaatoriet *Ålevangeliet* med libretto av Stina Oskarsson och musik av Emmy Lindström baserat på Patrik Svenssons roman med samma namn, spelades i Konsertsalen på Norrlandsoperan 22 – 24 september. Verket var en sambeställning och samproduktion mellan Norrlandsoperan, Folkoperan, Riksteatern och Malmö Live. Föreställningarna av *Ålevangeliet* i Umeå var även ett samarbete med Umeå Teaterförening. Uppsättningen registrerades av Tobias Theorell, Ulla Kassius designade scenografi och kostym, Åsa Frankenberg gjorde ljuset och dirigent var Marit Strindlund.

Under hösten gästade Piteå Kammaropera Norrlandsoperan med operan *The Corridor* av Harrison Birthwhistle i regi av engelske regissören William Relton. Dirigent var David Björkman.

Norrlandsoperans barnkör presenterade en egen vårkonsert i Norrlandsoperans konsertsal den 28 april och under hösten 2022 inleddes barnkören ett samarbete med Operastudion vid Härnösands

Folkhögskola som under våren 2023 kommer resultera i samproduktionen *En Midsommarrattsdröm*.

Under hösten inleddes Norrlandsoperan ett projekt med inriktning på att utveckla och förnya operakonsten. Projektet går under namnet *Dynamooopera* och är ett samarbete med Föreningen Svenska Tonsättare/STIM Future Fund och samlar tonsättare, regissörer och dramatiker som vill prova på att arbeta med musikdramatik. Under hösten hölls en kick-off med inbjudna lärare och elever och under våren 2023 kommer det hållas en workshopvecka på Norrlandsoperan.

Under året fördes dialog med SVT för inspelning av *Hoffmanns äventyr* i början av 2023 och med Follets Hus och parker för satellitsändning av premiären av operan *Adriana Mater* under våren 2023.

Operaavdelningen inleddes under hösten en dialog med Alva kulturcentrum på Norrlands universitetssjukhus för kommande evenemang under våren 2023.

# Musik

Under 2022 kunde verksamheten för Norrlandsoperans Symfoniorkester och den regionala musikverksamheten, med några få undantag, äntligen återgå till en normal verksamhet efter åren av pandemi och nedstängningar. I likhet med andra scenkonst- och konserthus märktes en nedgång i publiksiffror under årets första månader både i Umeå och i regionen. Symfoniorkesterns abonnemangsserie har dock varit en publikmässig framgång, men vi ser samtidigt en minskning av publik på andra konserter och turnéer troligtvis som följd av det ekonomiska värdsläget.

regionala turnén *Chick Corea – ett musikalliskt porträtt*. En av konserterna genomfördes också i Umeå som invigning av *Umeå Jazzfestival 2022*.

Musikavdelningen arbetar regelbundet med arrangörsföreningen MOTILL (Musik och teater i Lapplands inland) och genom samarbetet med MOTILL och andra nätverk så når musikavdelningens turnéer ut till ca 12–13 av regionens 15 kommuner.

Ett antal av de regionala turnéerna genomfördes också som ett led i Norrlandsoperans samarbete med Alva kulturcentrum, vilket innebär att Norrlandsoperan kunde genomföra konserter på sjukhusen i Lycksele, Skellefteå och Umeå (se nedan).

## Regionalt musikuppdrag

Norrlandsoperans musikavdelning har ett regionalt musikuppdrag att tillgängliggöra musik till länets invånare med fokus på barn och unga samt att utveckla musiklivet och främja återväxten hos unga arrangörer. Under året arbetade musikavdelningen främst med produktioner och projekt med frilansande musiker. Det producerades det under året 24 produkttioner som omfattade 129 konserter på turné i regionen samt 23 konserter på Norrlandsoperan. Antalet föreställningar som riktade sig till barn och unga uppgick under året till 86 st.

Musikavdelningen producerade också en galakonsert med Norrlandsoperans Symfoniorkester och Norrbotten Big Band i samarbete med Svensk Jazz under årets *Jazzfest*, en årlig nationell jazzsatsning som 2022 ägde rum på Norrlandsoperan under *Umeå Jazzfestival*. Musikavdelningen arrangerade också bl a den

## Prioriterade målgrupper, publikarbete & pedagogiska satsningar

På ALVA kulturcentrum i Umeå, Skellefteå och Lycksele kunde Norrlandsoperan under hösten arrangera sju konserter. Musikavdelningen deltog under året bl.a. i den nationella satsningen *Rösträtt* som är en insats för musik på små barns villkor. Symfoniorkestern har samarbetat pedagogiskt med musikhögskolorna i både Stockholm och Piteå och under året har dialog förts med Nationellt Centrum för Musiktalanger för att regionen under kommande år ska kunna arbeta mer strategiskt i med unga musiker.

# Norrlandsoperans Symfoniorkester

Norrlandsoperans Symfoniorkester gjorde under året 19 prioriterade konserter, varav tio ingick i abonnemangsserien, med ett mycket lyckat resultat.

Under hösten inledde Norrlandsoperans Symfoniorkester ett samarbete med Sara Kulturhus i Skellefteå och julkonserten med Bachs *Juloratorium* nådde en publik på ca 700 personer i stora salen på Sara Kulturhus i Skellefteå.

Samarbetet fortsätter med konserter i Skellefteå våren 2023 och dialogen kring samarbetsformer med Norrlandsoperans sångerska

Susanna Levenon för att introducera konserterna i abonnemangs-serien, med ett mycket lyckat resultat.

Under vårens turné i Norrland, med operan *Tartuffe*, delades symfoniorkestern som parallellt kunde genomföra ytterligare två produktioner. Den ena var operaproduktionen *Karolinas sömn* av tonsättaren Anders Eliasson som framfördes konsertant i Konsertsalen på Norrlandsoperan samt på konstmuseet Artipelag utanför Stockholm under ledning av dirigenten Christian Karlsen.

Den andra produktionen var *Från*

fortsätter med Sara kulturhus under 2023.

Under vårens turné i Norrland, med operan *Tartuffe*, delades symfoniorkestern som parallellt kunde genomföra ytterligare två produktioner. Den ena var operaproduktionen *Karolinas sömn* av tonsättaren Anders Eliasson som framfördes konsertant i Konsertsalen på Norrlandsoperan samt på konstmuseet Artipelag utanför Stockholm under ledning av dirigenten Christian Karlsen.

Den andra produktionen var *Från*

*Stravinsky till Adams* där orkestern kunde ge konserter i både Vindelns och Lycksele.

Under året genomfördes två publikväldigt framgångsrika utomhuskonserter med Norrlandsoperans Symfoniorkester. En konsert den 22 juni på Rådhusområdet i samband med firandet av

Umeå 400 år och i närvaro av kung Carl XVI Gustaf med dirigent Ola Rudner och solister Sofia Jan-nok och Katarina Barruk

samt konserten *P2 i Parken*, den 18 augusti i Broparken, som sam-lade ca 3 000 i publiken. Dirigent var Fredrik Burstedt och solister Susanna Levenon och Amie Foon.

Båda arrangemangen genom-fördes i samarbete med Umeå kommun och *P2 i Parken* även med Sveriges Radio.

Under 2022 samarbetade Norrlandsoperans Symfoniorkester med operaavdelningen i opera-produktionerna *Tartuffe*, *Hoff-*

*manns Äventyr* samt *Ålevangeliet*. Musiker ur orkestern deltog även i operaproduktionen *Galgenlieder* under hösten 2022.

Norrlandsoperans Symfoniorkester samarbetade under året med musikhögskolorna i Stockholm och Piteå samt genomförde samspe-lsdagar med kulturskolorna i Väs-terbotten för första gången sedan pandemins utbrott.



## Samarbeten & samverkan

Norrlandsoperan samarbetar med ett flertal nationella och internationella partners inom danskonsten vilket bidrar till hållbart producerande, stabil ekonomi och ett kvalitativt utbud. Samproduktioner och residensverksamhet är avgörande för danskonstens utveckling för att säkerställa ett brett programutbud med danskonstnärer i toppklass.

Inom nätverket Norrlands nätverk för Musikteater och Dans (NMD) presenterades två produktioner med danskompaniet Norrdans. *The Dawn Chorus* av Stina Nyberg och *Våröffer* av Martin Forsberg, där kvällen inleddes med en pianokonsert av Norrlandsoperans pianist Jonas Olsson. I Umeå är bland andra Balettkademin uppskattade samarbetspartners. Norrlandsoperan är en aktiv partner i turnénätverket Dansnät Sverige och samarbetar med flera internationella nätverk som APAP (Association for Performing Arts Professionals), EDN (European Dancehouse Network) och Nordic Next.

*Medelgympa* för högstadiet och den uppskattade samiska familjeproduktionen *Akti Lji* som turnerade i regionen med resultatet 16 föreställningar i sex kommuner. För första gången spreds under 2022 ett omfattande digitalt handledningsmaterial och föreställningen *MikroMakro* till Umeås förskolor i 79 digitala föreställningar samt 67 workshops.

*Up North* är Norrlandsoperans största satsning på unga mellan 10–25 år som främjar eget skapande samt erbjuder mötesplatser på deras egna villkor. I maj genomfördes *Up North*-helgen med battles, workshops och ett scenprogram med kollektivet *Massiva* från Komorerna som även ingick i Skapande Skola. Samarbeten sker t. ex. med Malmöbaserade *Iver* och *Breaking-SM*.

Urfrågor och samisk kultur lyftes kontinuerligt under 2022 med en turné för barn *Akti Lji*, och dansinstallation och sjunga *Mojtesh Gurreth* för vuxna samt stora samproduktionen *Västads eana – The answer is land* av Elle Sofe som även gick på turné till flera europeiska festivaler.

Norrlandsoperan jobbar aktivt med publikarbete och danskunskapande. Introduktioner erbjuds under året inför varje föreställning för att ge publiken en fördjupad ingång i varje dansverk och dessutom en presentation av koreograferna, dansarna och konstnärerna. Under året gavs även uppskattade fysiska introduktioner där publiken själv fick prova på rörelser från föreställningen.

Publiksamtal efter föreställningar anordnades regelbundet. Tre föreställningar syntolkades. Parallellt arrangerades workshops med gästare koreografer och dansare som erbjöds till skolelever och andra intresserade.

## Prioriterade målgrupper, publikarbete & pedagogiska satsningar

Barn och unga är en av dansverksamhetens viktigaste målgrupper, vilket manifesteras genom ett stort utbud av medskapande aktiviteter, workshops, sex turnéer samt två samproduktioner:

Samarbeten inom EU med stöd av Kreativa Europa ger Norrlandsoperan dansverksamhet möjlighet att satsa ännu starkare på relevanta samhällsfrågor som generationsövergripande identitets- och communityprojektet *Dancing in your shoes* och mobilitetsprojektet *Rail&Dance* kring hållbart turnerande och producerande.

## Regionalt dansuppdrag – Dans i Västerbotten

Dans i Västerbottens (DiV) uppdrag är att stärka danskonstens utveckling inom länet med fokus på barn och unga samt arrangörsutveckling. Med sin placering på Norrlandsoperan har DiV unika förutsättningar att genomföra projekt som annars skulle vara för kostsamma. Resurser i form av bl a tillgång till scener och teknik möjliggör residens för regionala utövare som har stor betydelse för återväxten av det fria professionella dansfältet. Koreografitävlingen *Skapa Dans* genomfördes med rekord i både antal tävlande och publik. Under 2022 fortsatte arrangörsutvecklingsprojektet *Étå steg dans* med Riksteatern. DiV turnélägger årligen scenkonst för barn och unga av hög kvalitet i länet. Under 2022 har 1691 barn fått uppleva dansföreställningar på sina orter. Totalt arrangerades 49 aktiviteter så som workshops eller fortbildning. Aktiviteter arrangerades i elva av regionens 15 kommuner.

från Norrlandsoperan för barn och unga, exempelvis hiphop-föreställningen *Inevitable* av Clara Bajado och föreställningar för vuxna med internationella koreografer som engelske Akram Khan och italienska Silvia Gribaudo. Danshøsten erbjöd även hyllade premiärer – *Petrolio22* av koreografen Cristina Caprioli och samproduktionen *Merkurius* av Gunilla Heilborn. Året avslutades på Norrlandsoperans stora scen med publik- och kritikersuccén *Soul chain* av israeliska stjärnkoreografen Sharon Eyal.

det nådde Norrlandsoperans samproduktioner 8 196 besökare på turnéer i Sverige och 24 553 internationellt. Tack vare utdelade statliga pandemitidrag kunde Norrlandsoperan under året erbjuda ett större utbud av föreställningar i länet. En höjdpunkt blev produktionen med det kanadensiska isdanskompaniet *Le Patin Libre* som även framfördes i Lycksele samt utomhus i Umeå som uppstart för stadens 400 års jubileum. Skellefteås nya kulturhus Sara har fått emotta ett flertal produktioner

Norrlandsoperan presenterar dans och performance på högsta konstnärliga nivå både i Umeå, Västerbotten och på den internationella scenkonstaren. Stor vikt läggs på ökad tillgänglighet och mångfald såväl i programutbud som bland publik. Norrlandsoperans dansverksamhet, inklusive det regionala dansuppdraget i Dans i Västerbotten, har under 2022 producerat 353 föreställningar med 45 578 besökare varav 5 023 besökare på Norrlandsoperan och 7821 i Västerbotten totalt. 3 819 besökare deltog i pedagogiska och andra aktiviteter. Utöver



Vita Kuben är ett samarbete mellan Norrlandsoperan och Umeå kommun. Verksamheten består till största del av utställningar och samarbetsprojekt och genomförs huvudsakligen i Vita kuben – Norrlandsoperans offentliga rum för samtidskonst. Målet är att ge plats för olika konstnärliga uttryck, skapa nya möten, samt väcka frågeställningar kring konstnärliga och andra aktuella frågor.

Under året har Vita Kuben arrangerat sex utställningar, sex föreställningar/konserter, två så kallade Drink & Draw-projekt på Norrlandsoperans restaurang Elektra samt tre workshops.

## Konstnärlig verksamhet, samarbeten & pedagogiska satsningar

Under våren visades en filmcabaret-trilogi av den danska duon Astrup & Bordorff. Dessa både komiska och allvarliga filmer utspelade sig på tre olika platser i Köpenhamn; Posthuset, Statens

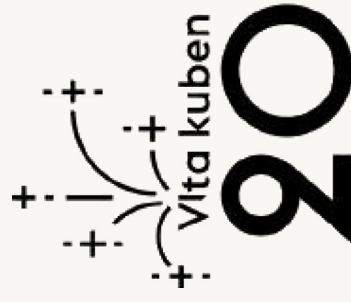
Museum för konst och Centralstationen. När Asturup och Bordorff tittar på dessa tre platser kommer innehållet att handla om arbetsvillkor, privatisering, genus, välfärsstaten och hur förhållandet mellan individ och samhälle har förändrats och inte minst vilken roll samtidskonsten har idag. För att stötta ukrainska konstnärer visades under Up North tio filmer av graffitiduon SOC.I.A från Kiev.

## Vita Kuben 20 år

Hösten startade med en helgdsfirande med anledning av Vita kubens 20-årsjubileum. Det bjöds på tårtkalas, liveteckning med Sara Granér till musik av Anders Teglund, skuggspelsföreställningen SOMA om den sköra människokroppen av Oona Libens samt liveteckning i Vita kuben på kolbådd av Johanna Hästö. Kvällen avslutades med allsång med konstnärerna Sara Edström och Catti Brandelius och konsert med Trio Igloo. Årets näst sista utställning av laspiskonstnärerna Matteo Locci och Basak Tuna inleddes med en interaktiv performance i vilken tungans roll som

epistemologiskt verktyg utforskades. Årets sista utställning skedde i samarbete med Umeå Europeiska Filmfestival med visning av Johanna Lecklins film *Inte enbart av passion*.

De pedagogiska satsningarna under året bestod av två Drink & Drawkvällar i samarbete med restaurang Elektra och Svenska Tecknare. Under Prideveckan visades performancen Ume-queer av Imri Sandström i samarbete med Regnbågsbiblioteket och Umeå konsthall. Två blindteckningsworkshops för Midgårdsskolan och allmänheten med Johanna Hästö samt ett antal konstnärspresentationer i samband med utställningar och laspiskonstnärernas vistelse.



# Publik

Pandemin med efterföljande restriktioner präglade årets första månader. Under december 2021 införde regeringen tuffa publikbegränsningar som definitivt satte stopp för en stor del av den publika verksamheten. Även försäljningen tog då av förklarliga skäl i princip stopp och återhämtade sig egentligen inte riktigt under hela vintern, vilket innebar flera månader med minskad försäljning.

Desto muntrare att konstatera togs abonnemangen för säsongen 22/23 emot med stort intresse av publiken. Trots att alla abonnemang blev mer omfattande både till innehåll och pris så ökade antalet abonnenter med hela 10%. Abonnemangen är den enskilt viktigaste försäljningsinsatsen då det är av stort värde att gå in i en säsong med redan tusentals sålda biljetter. Relationen till abonnenterna är viktig och Norrlandsoperan vinnligger sig om att just abonnenterna känner sig särskilt välkomna och sedda på Norrlandsoperan.

I augusti samlades tusentals Umeåbor i Broparken för att tillsammans njuta av Norrlandsoperans Symfoniorkester. Arrangemanget

P2 i Parken i samarbete med Sveriges Radio gjorde efterlängtat comeback efter pandemin och vilken återkomst det blev! Trots en ganska kylslagen afton värmdes både medverkande och publik av musiken och gemenskapen som strålade från scenen.

## Varumärket och relationen till publiken

Norrlandsoperan är ett starkt varumärke som har förstärkts ytterligare under de senaste åren. En indikator på detta är att man genomlevt pandemin utan att värdena har påverkats i någon större utsträckning. Det visar den undersökning som Magenta marketing och Norstat genomfört för Norrlandsoperans räkning. Undersökning har genomförts vartannat år sedan 2014. Enligt undersökningen finns det en mycket positiv inställning till Norrlandsoperan och så många som 85% är positiva till Norrlandsoperan bland de som bor i Umeå. Motsvarande siffra för övriga Västerbotten är 83%.

Bland de som bor i Umeå och känner till Norrlandsoperan är det 79% som vid något tillfälle har besökt en föreställning på Norrlandsoperan. I övriga Västerbotten är motsvarande siffra 36%. Så många som 79% som säger att det är troligt att man skulle vilja besöka Norrlandsoperan igen. Man brukar tala om lojalitet och där anses ett värde på 79% som mycket bra.

Det finns också, jämfört med tidigare år, ett ökat intresse av att vid något tillfälle besöka en föreställning på Norrlandsoperan, hos de som inte gjort det tidigare.

När man tittar på hur många gånger man har besökt Norrlandsoperan kan man se att besöksfrekvensen har börjat öka igen. Besökarna utgörs av något fler kvinnor än män och en överrepresentation råder av äldre personer. Vid denna mätning är det dock intressant att notera att det finns en stor ökning bland yngre personer som har besökt Norrlandsoperan.

Bland de som bor i Umeå och någon gång har besökt Norrlandsoperan följer nästan hälften någon av Norrlandsoperans plattformar på sociala medier.

En viktig del i analysen är de elva imagefaktorer som har mätts för Norrlandsoperan. De som får högst värden är "hög kvalitet på verksamheten", "hög nationell klass", "lever upp till mina förväntningar" och "kan tänka mig rekommendera vänner och bekanta".

## Norrlandsoperan i media 2022

Under 2022 började Norrlandsoperans roll i media återgå till den innan pandemin. I inledningen av året fortsatte Norrlandsoperan vara ett av de stora scenkonsthus som uttalade sig kring pandemins och restriktionernas påverkan på branschen och kulturlivet i samhället, på både lokal- och riksnivå. Totalt förekom Norrlandsoperan i över 700 artiklar online och över 1500 inlägg i sociala medier. 98% av mediegenomslaget var positivt/neutralt och 95% av inläggen i sociala medier var positiva/neutrala. Under årets gång övergick mediebevakningen till att i allt högre grad handla om ny spännande scenkonst och Norrlandsoperans framtidsvision, med bland annat stor riksbevakning av operan Hoffmanns äventyr.

Recenserande press kommer främst från länets mediahus och det är i första hand tidningarna Västerbottens-Kuriren och Folkbladet som finns representerade vid konserter och dansföreställningar i huset. Vid operaföreställningar finns dock

intresse på riksnivå och årets operor har omnämnts i och recenserats av Sveriges Radio, SVT, Dagens Nyheter, SvD, Tidskriften Opera, Aftonbladet och Expressen.

### "Lysande, Betyg 5/5"

Skrev Folkbladet om vårens opera *Tartuffe*.

### "Applåderna vill inte ta slut"

Skrev Västerbottens-Kuriren när Norrlandsoperan tolkade Sofia Gubaidulinäs sångcykel *Galgenlieder*.

### "Ett skandinaviskt uppåtbåd av skickliga unga sångare"

Skrev Bo Löfvendahl i SvD om höstens opera *Hoffmanns äventyr*.



# Organisation & arbetsmiljö



## Jämställdhet & mångfald

Norrlandsoperan har under 2022 fortsatt att arbeta efter de rutiner och system vi har för att öka jämställdheten samt motverka sexuella trakasserier. Vi har en levande dialog med både tillsvidare- och visstidsanställd personal och ser till att de många frilansare som varje år arbetar på Norrlandsoperan tar del av riktlinjer och information. Jämställdhetsfrågan lyfts som en naturlig del i allt vårt arbete och vid olika personalmöten. Norrlandsoperan har tydliga ställningstaganden i avtal och policy för att säkerställa att anställda eller engagerade som bryter mot Norrlandsoperans värdegrund möts av direkta konsekvenser. Vi har säkerställt och sett över alla strukturer och policydokument för att göra det så enkelt som möjligt att lyfta eventuellt misstanke och säkerställa ett direkt och starkt agerande från arbetsgivaren. Ledningen bär det yttersta ansvaret, men alla anställda på Norrlandsoperan har ett kollektivt ansvar att uppmärksamma och agera vid misstanke. Vi jobbar även med jämställda löner

dv.s likvärdiga arbeten skall inte ha oförklarliga löneskillnader utifrån kön. Jämställdhetsarbetet är och kommer vara en viktig pågående process inom Norrlandsoperan.

Norrlandsoperan har under 2022 fortsatt integrera arbetet med mångfaldsperspektiv i verksamheten samt i ledningsgruppsarbete. Det förtydligas även genom nya former för konstnärlig styrning, i produktionerna och beslut i processarbete. Med reviderade styrdokument och transparenta rekryterings- och utvecklings- och beslutsprocesser sker samverkan och utveckling inom området.

handlingsplaner inom mångfald, jämställdhet och tillgänglighet. Vidare arbetade Norrlandsoperan även under 2022 efter de riktlinjerna samt handlingsplaner, tillgänglig både för tillsvidare- och visstidsanställd personal kring jämlik, icke-diskriminerande och icke-kränkande arbetsplats. Under 2022 fortsatte Norrlandsoperan arbetet med ökad tillgänglighet för personer med synnedsättning genom syntolkning av föreställningar i samarbete med Synskadades Riksförbund och Umeå Teaterförening.

## Hållbarhet

Hållbarhetsarbetet på Norrlandsoperan handlar mycket om hur vi producerar men också i samarbeten och att förlänga livslängden på produktioner genom flera spejningar, samarbeten och turnéer. Under året har VD, operachef och danschef fortsatt arbetet med att bygga nätverk för framtida sampro-



## Tillgänglighet

Tillgänglighetsarbetet tar upp frågor och åtgärder som rör tillgänglighet, mottagande och bemötande av människor med olika behov och bakgrund. Arbetet beaktas i såväl konstnärligt målarbete, processarbete och publikarbete. Arbetet är en pågående process både internt och för publik. Norrlandsoperan arbetar utöver mål och processer, efter våra policies och

duktioner och samarbeten med andra europeiska scenkonsthus som den viktigaste byggstenen för ett hållbart producerande. Norrlandsoperan har stort behov av nätverkande och samarbeten vilket innebär mycket resande. Norrlandsoperans behov av inresande tillfälligt anställda, gäster och samarbetspartners är också mycket stort. Norrlandsoperan klimatkompasser sedan 2019 för flygresor. Under året har hållbarhetsarbetet fortsatt utvecklat samt att Norrlandsoperans turmèbil som införskaffades 2020 är klimatvänlig.

## Medarbetare

Norrlandsoperan har under året permanentat husvårdsprojektet vilket kunde startas upp under 2021 genom beviljade pandemianslag. Under sommaren tillsvidareanställdes en person för att på så sätt kunna arbeta mer aktivt och välkommande för besökare, gäster, publik i ambitionen att Norrlandsoperan ska vara ett öppet och tillgängligt scenkonsthus.

VD gjorde under året en genomlysning och översyn av musik- och orkesteravdelningen i dialog

medmedarbetare och facitliga organisationer vilket resulterade i att en biträdande orkesterchefstjänst inrättades med ansvar för bl.a. orkesterproduktion och rekryteringar samt uppgift att biträda orkesterchefen. Under året har Stefan Holmström varit tillförordnad chef för musik- och orkesteravdelningen.

Rekrytering av ny orkesterchef kommer påbörjas under våren 2023. Genomlysningen resulterade också i att musikproducenterna som arbetar med det regionala musikupparaget framgent kommer ha huvudfokus på att främja, stärka och utveckla tillgången till professionell musik i hela regionen i linje med uppdraget för de regionala kulturkonsulenterna som framgår av den regionala kulturplanen, vilket bl.a. innebär ett mer konsultbaserat arbetssätt med att arrangera branschdagar, stärka arrangörsled och utveckla nya nätverk.

Rekryteringar till Norrlandsoperans symfoniorkester har under 2022 intensifierats och under året har elva rekryteringsprocesser påbörjats och hittills har tre nya stråkmusiker erbjudits anställningar i symfoniorkestern. Under 2023 fortsätter rekryteringarna med förränskad kraft.

## Samverkan & samhörighet

Norrlandsoperan har under pandemin till i början av 2022 haft svårt att skapa förutsättningar för gemensamma aktiviteter och naturliga mötesplatser i vardagen mellan avdelningarna.

Under våren har Norrlandsoperan dock kunnat genomföra personalaktiviteter som föreläsningar om FN:s barnkonvention, mental styrka, karriärväxling, pension och försäkring samt utbildningar inom HLR och arbetsmiljö samt en stämledarutbildning.

Systematisk internkommunikation och dialog har under året skett genom samverkansmöten var 6:e vecka, personalinformation 2-3 ggr/termin och på avdelningarna arbetsplats-träffar. Kontinuerlig information har även skett digitalt till medarbetarna.

Policyer för säkerhet, miljö, informationssäkerhet, ekonomi & förvaltning, kommunikation, kvalitet, arbetsmiljö & mångfald samt jämställdhet har under hösten granskats och justerats av Norrlandsoperans operativa stab och därefter beslutats om av Norrlandsoperans styrelse.

## Arbetsmiljö

Norrlandsoperan har ett systematiskt arbetsmiljöarbete kring Organisatorisk och social arbetsmiljö (OSA). OSA följs upp på samverkansmöten (skydds-

kommitté ingår i samverkan sedan 2018). Utöver detta har Norrlandsoperan sedan augusti 2020 till oktober 2022 haft pandemimöten med ledning och skyddsombud en gång i månaden. Fysisk skyddsron genomfördes under året och även anpassad arbetsmiljöutbildning i två steg för chefer, skyddsombud och producenter.

## Medarbetar-enkät

I samband med skyddsronen under det första kvartalet varje år görs även en frivillig medarbetarenkät som mäter den psykosociala arbetsmiljön. Enkäten visar även år 2022 på ett mer positivt resultat än förväntat (utifrån pandemin) och i överlag är resultatet mer positivt än frågor kring ledarskap fått ett markant bättre betyg i år än föregående år. Norrlandsoperan har i överlag ett mycket bra resultat vad gäller medarbetarnas skattning av den psykosociala arbetsmiljön.

## Lönestrategi

Ett lönervisionsarbete har genomförts under 2022 och det centrala avtalet gäller t o m 2023-03-31. Arbetsgivare och fackliga organisationer har under de senaste fyra åren arbetat efter Norrlandsoperans lönestrategi som togs fram 2018. Resurser för lönesatsning utifrån

lönekartläggning har säkerställt och arbetet för jämställda löner har varit prioriterat.

## Friskvård & Företags-hälsövård

Under 2022 har Norrlandsoperan fortsatt sitt proaktiva och hollistiska hälsoarbete. Alla beställningar går genom HR-chef för säkerställande av systematik och uppföljning. Norrlandsoperans eget gym har fortsatt att uppdaterats under 2022.

Förutom att medarbetarna har tillgång till avancerad massageterapi påbörjade företaget 2020 ett projekt kring massage och hälsa vilket utvärderats och fortsatt under 2021 och början av 2022. Vidare ställer sig Norrlandsoperan positivt till att sponsora gemensamma initiativ för aktiviteter. Företaget har tecknat avtal med flera träningsanläggningar i Umeå och har fortsatt satsningar på friskvårdsbidrag. Vi har under året erbjudit förmånscyklar till tillsvidareanställda vilket har nyttjats av ett flertal medarbetare.

En digital psykologtjänst för proaktivt arbete och känslomässig medvetenhet har erbjudits tillsvidareanställda.

Norrlandsoperan har under året ingått i Umeå Kommunföretag AB:s upphandling av företagshälsövård och ingår även i Umeå kommuns upphandling av chefsstödet.

## Sjukskrivningar

Sjukskrivningar följs löpande upp på varje samverkans och skyddskommittémöte. Antal sjukskrivna har inte förändrats nämnvärt mot 2020, men däremot ser vi en ökning jämfört med 2021. En ökning av stressrelaterad ohälsa har noterats vilket företaget jobbat vidare med både internt och via företagshälsövård. Under 2022 har Norrlandsoperan inte haft något stort utbrott av covid-19 på arbetsplatsen, men en ökad korttidsfrånvaro och vab har noterats, kopplat till pandemin. Företaget har vidare god kunskap och kännedom om hälsa och rehabilitering vilket gör att Norrlandsoperan jobbar proaktivt inom området.

## Ledarskap

VD har under året fortsatt översynen av Norrlandsoperans planeringsprocess tillsammans med teknisk chef och planeringsansvarig för effektivisering och tydliggörande av arbetsprocesser och långsiktig planering för konstnärlig ledning samt för att säkerställa hållbarhet och ekonomisk hushållning. Arbetet med planeringsprocessen fortsätter under 2023. Vissa utvecklingsinsatser och andra satsningar har gjorts i ledningsgruppen bl.a. i form av intern utbildning inom olika HR/arbetsgivarfrågor. Utbildningsinsatser har även gjorts inom arbetsmiljö, öppenhet & sekretess.



tillgänglighet. Bolaget ska verka för att en bred allmänhet kan ta del av verksamheten i syfte att främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning. Norrlandsoperan har ett brett uppdrag och en publik som spänner från ung till gammal i hela Region Västerbotten. Inom ramen för uppdraget ska Norrlandsoperan även utveckla verksamheten utifrån ett nationellt och internationellt perspektiv.

Målgruppen barn och unga är prioriterad liksom utveckling av pedagogisk verksamhet inom scenkonst, musik och dans. Norrlandsoperan innehar huvudmannskapet för den regionala danskonsulentverksamheten – Dans i Västerbotten - och ska vara en aktiv part i utvecklandet av Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD).

ekonomiska situation.

Under året har inga åtgärder vidtagits eller beslut fattats som inte omfattas av det ändamål som anges i Norrlandsoperans bolagsordning eller som inte är förenligt med de kommunala befogenheter som utgör ramen för Norrlandsoperans verksamhet.

## Vision & mål

Norrlandsoperans styrelse fastställde 2019/17 Vision & mål för Norrlandsoperan för 2022-23 som reviderades 2019/23 till att gälla även för 2024. Verksamhetsplan för 2022 antogs av styrelsen 2019/17.

## Det kommunala ändamålet och befogenheterna

I bolagsordningen (fastställt av Regionfullmäktige 2016/22) framgår att ändamålet med NorrlandsOperan AB:s verksamhet är att ge medlemmarna i Umeå kommun och Region Västerbotten tillgång till ett brett kulturutbud samt bidra till samhället och dess utveckling genom att främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning. Bolagets ska iakttä god ekonomisk hållning och bedrivas inom de kommunala befogenheterna 2 kap. kommunallagen (2017:725); principen om kommunala angelägenheter; lokaliseringsprincipen, självkostnadsprincipen, förbudet mot vinstsyftande näringsverksamhet och förbudet mot stöd till enskild. Kärnverksamheten ska vara fri och oberoende i politiskt, vetenskapligt, kulturellt och konstnärligt hänseende.

Norrlandsoperans verksamhet har under året i huvudsak bedrivits i Umeå kommun och Västerbottens län samt i viss mån i samverkan och samarbete med liknande verksamheter utanför länets och landets gränser i syfte att utveckla och bredda Norrlandsoperans verksamhet. Avtal och samarbeten har ingåtts på affärsmässiga grunder och med lika villkor för alla.

God ekonomisk hushållning har iakttagits och redovisning, dialog och avrapportering har skett regelbundet till styrelsen gällande bolagets

## Vision

Norrlandsoperans vision är:

”Norrlandsoperan – Sveriges ledande spelplats för nyskapande scenkonst”

## Mål

Norrlandsoperans fem övergripande mål - som tar sin utgångspunkt i bolagsordning, ägardirektiv och regionens kulturplan - ska genomlysra all verksamhet i företaget.

- Norrlandsoperan ska vara ett nyskapande och modigt scenkonsthus som speglar samtiden och påverkar framtiden.
- Norrlandsoperan ska verka i ett lokalt, regionalt, nationellt och internationellt sammanhang och verksamheten ska kännetecknas av en mycket hög konstnärlig kvalitet.
- Norrlandsoperan ska öka och bredda publikken samt utveckla det digitala erbjudandet.
- Norrlandsoperans verksamhet ska präglas av attraktionskraft, tillgänglighet, jämställdhet, mångfald och hållbarhet utifrån det öppna demokratiska samhällets värderingar.
- Norrlandsoperan ska prioritera och utveckla verksamheten för barn och unga.

# Förvaltning-berättelse

Styrelsen och verkställande direktör får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2022, bolagets 48:e verksamhetsår.

## Ägarförhållanden, koncernstruktur och styrelsens säte

NorrlandsOperan AB, org.nr 556529-6190, ägs av Umeå kommun via Umeå Kommunföretag AB org. nr 556051-9568 med 40% och Region Västerbotten org.nr 232100-0922 med 60%. Styrelsen har sitt säte i Umeå kommun, Västerbottens län.

## Ägardirektiv & verksamhet

NorrlandsOperan AB:s övergripande styrdokument utgörs av bolagsordning, ägardirektiv, samt Region Västerbottens generella ägardirektiv som gäller för regionens hel- och majoritetsägda bolag.

NorrlandsOperan AB ska enligt ägardirektivet bedriva opera- musik- och dansproduktion samt erbjuda konstatställningar, pedagogisk verksamhet och konsulentinsatser inom scenkonst, musik och dans. Verksamhet ska kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet, mångfald, jämställdhet, attraktionskraft och

## Måluppfyllelse 2022

**Norrlandsoperan ska vara ett nyskapande och modigt scenkonsthus som speglar samtiden och påverkar framtiden.**

Norrlandsoperan har under året presenterat produktioner inom opera, musik och dans som uppmärksammas i lokal- och riksmidiea för sitt nytänkande. Bland annat har symfoniorkestrern framfört musik skriven på 1900- och 2000-talen samt även lyft fram musik komponerad av kvinnor. Vidare har Norrlandsoperan producerat tre operaproduktioner av nu levande tonsättare och en rad dansverk av framstående svenska och internationella koreografer har visats på Norrlandsoperans scener.

**Norrlandsoperan ska verka i ett lokalt, regionalt, nationellt och internationellt sammanhang och verksamheten ska kännetecknas av en mycket hög konstnärlig kvalitet.**

Norrlandsoperan är lokalt den största kulturaktören och en viktig part i det regionala kulturlivet, främst genom konsulentuppdraget inom dans och musik. Genom det mångfacetterade utbud som presenterats på scenerna i Umeå, samt genom de turnéer och workshops som

genomförs på dans- och musikområdet regionalt under året har Norrlandsoperan verkat i ett lokalt och regionalt sammanhang.

På riksplanet är Norrlandsoperan ett av fem operahus och samverkade under året bl.a. med Riksteatern, Folkoperan, Malmö Live och Dansnät Sverige.

Internationellt är Norrlandsoperan partners i EU-projektet *Dancing in Your shoes* och *Rail2Dance*. Norrlandsoperan har också under året genomfört dialoger med europeiska operahus i Lille, Bryssel, Köpenhamn och Oslo för möjliga framtida möten.

**Norrlandsoperan ska öka och bredda publiken samt utveckla det digitala erbjudandet.**

Norrlandsoperan ökade antalet abonnenter för säsongen 22/23 med hela 10% och det totala antalet besökare sett över hela året ökade med drygt 20 000 jämfört med 2021.

Under året inleddes en dialog med Folkets hus och parker som ett led i att bredda publikunderlaget och att göra en ny satsning på digital distribution.

**Norrlandsoperans verksamhet ska präglas av attraktionskraft, tillgänglighet, jämställdhet, mångfald och hållbarhet utifrån det öppna demokratiska samhällets värderingar.**

Norrlandsoperan kunde under 2022 öka antalet besökare. Under året har erbjudits i samarbete med Synskadades riksförbund och Umeå teaterförening. Norrlandsoperan har fortsatt att lyfta fram musikdramatik och symfonisk musik skriven av kvinnor samt en rad produktioner som speglat den samiska kulturen.

Norrlandsoperan strävar efter ett strategiskt hållbarhetsarbete med fokus på samarbeten och samproduktioner, vilket sker kontinuerligt inom dansavdelningen och har påbörjats framför allt inom operaavdelningen inför kommande säsonger.

**Norrlandsoperan ska prioritera och utveckla verksamheten för barn och unga.**

Norrlandsoperans största satsning på barn och unga mellan 10-25 år är *Up North* som främjar eget skapande och erbjuder mötesplatser på de ungas egna villkor.

Dansverksamheten har under året turnélagt scenkonst av hög kvalitet för barn och unga i länet, i likhet med den regionala musikverksamheten på Norrlandsoperan.

Under året bildades i organisationen en Barnkonventionsgrupp med syfte att säkerställa tillvaratagand barnperspektivet i Norrlandsoperans verksamhet.

Norrlandsoperans barnkör framförde en egen värkonsert i april och har under året inlett ett samarbete med Operastudion vid Hämösansds Folkhögskola.

## Styrelse, ägare och revisorer

Norrlandsoperans styrelse har under året bestått av nio ordinarie ledamöter och nio ersättare; 5+5 utsedda av Regionfullmäktige i Västerbotten och 4+4 utsedda av Umeå kommunfullmäktige. Styrelsen har under 2022 haft fyra protokollförda sammanträden varav två genomfördes digitalt (pga pandemin) och två som fysiska möten i Norrlandsoperans lokaler.

Vid varje sammanträde har antalet beslutande ledamöter varit nio. Vid samtliga möten har Eva Andersson varit ordförande och Carina Milton sekreterare. Det finns inte kännedom om att någon av styrelsens ledamöter har uppdrag, aktier eller andelar i företag som bolaget har affärsförbindelser med.

Löpande avrapportering av hur verksamheten i bolaget har bedrivits har under året skett till styrelse och ägare i samband med styrelsemöten, ägarsamråd- och dialoger och i form av delårsrapporteringar. Inga ärenden av större vikt eller principiell beskaffenhet har under året överlämnats till regionstyrelsen för vidare beredning till fullmäktige. Samarbete med revisorer och lekmanarevision har skett

löpande under året, inför eller i samband med genomförande av revisioner.

## Intern kontroll

Norrlandsoperans styrelse fastställde på sitt möte 220603 Reglemente för intern kontroll och Internkontrollplan för 2022. Utifrån den grundläggande internkontrollplanen hade tre riskområden identifierats i planen, för extra fokus under året. Uppföljning avseende granskning av riskområdena rapporterades till styrelsen vid mötet 220606 enligt nedan och motsvarande rapport har skickats till huvud-ägarna i samband med årsbokslutsrapportering. Arbete med dessa utvalda riskområden pågår fortlöpande och fram till det konstituerande mötet i juni 2023.

- Beslut & attestering - säkerställa att fastställt attest- och beslutsordning efterlevs.
- Under hösten utfördes löpande stickkontroller av samtliga tre administratörer på ekonomiafdelningen med fokus på attestering av div. handlingar kopplat till av styrelsens beslutad attest- och beslutsordning. Iakttagelserna sammanställdes i ett protokoll och inga avvikelser från rutinen kunde konstateras.

- GDPR/personuppgifts-behandling - granskning av rutiner, dokument och system för efterlevnad av lagstiftning.

En genomlysning och ett utvecklingsarbete har genomförts gällande personuppgiftsbehandling. En arbetsgrupp bestående av personuppgiftsamordnare, IT-ansvarig och representanter från verksamheterna har sett över och kompletterat registreringar av behandlingar samt granskat, omarbetat och tillskopat erforderliga styrdokument och informationstexter. Ett årshjul för löpande förvaltning och kontroll tas fram och efterlevs under 2023 och framåt.

- Organisation – rådande organisation ska vara funktionell, ändamålsenlig och effektiv.

Alla kontroll- och uppföljningsmetoder gällande organisation är genomförda under året - medarbetarenkät, RUS-samtal, VD:s avstämningsamtal med chefer, fackliga samverkan samt Strategiska ledningsgruppsmöten. Utöver detta har VD gjort en genomlysning och översyn av musik- och orkesteravdelningen vilket resulterat i tillskapande av en biträdande orkesterchefstjänst med bl.a. ansvar för orkesterproduktion och rekrytering och ett biträda orkesterchefen.



# Norrlandsoperan i siffror



## Antal produktioner och föreställningar

### Produktioner totalt

	2022	2021
Egna produktioner/beställningsverk	120	132
Samproduktioner	11	21
Residens	38	19
Gästspel	7	9
Orkesterkonserter	53	54
Utställningar	19	22
	13	10

### Föreställningar totalt

På Norrlandsoperan	579	441
I Västerbotten	137	130
På turné nationellt (utanför Västerbotten)	329	265
På turné internationellt	152	59
	98	37

### Övriga aktiviteter och kringarrangemang totalt

På Norrlandsoperan	215	210
I Västerbotten (inkl Umeå)	161	97
	131	181

### Digitala insatser

Digitala produktioner (t ex föreställningar, konsert, utställningar)	6	30
Digitala övriga aktiviteter/kringarrangemang (t ex workshops, battle, introduktioner)	2	24

### Riktade insatser och prioriterade målgrupper

Antal föreställningar/aktiviteter riktade till barn och unga	256	197
Antal föreställningar/aktiviteter underre presenterade publikgrupper	91	85
Antal publikbussar/liknande resestöd för grupper	13	2

### Pedagogiska insatser/aktiviteter

Antal pedagogiska insatser/aktiviteter	214	160
Antal pedagogiska insatser med medskapande aktiviteter	78	107

### Samverkan/samarbeten och nätverk

Antal organisationer/institutioner med vilka samverkan skett	195	92
Antal aktörer i det fria kulturlivet med vilka samarbete skett	207	202
Antal kommuner i Västerbotten med vilka samverkan skett	11	11
Antal nätverk	43	25

### Antal besökare

#### Antal besökare på föreställningar/konserter/utställningar totalt

Antal besökare på Norrlandsoperan (inkl. utställningar i Vita Kuben)	73 842	53 772
Antal besökare i Västerbotten	22 697	19 925
Antal besökare på förest. på turné nationellt (utanför Västerbotten)	39 242	26 390
Antal besökare på förest. på turné internationellt	8 169	7 882
	24 553	19 500

#### Antal besökare på övriga aktiviteter/kringarrangemang totalt

Antal besökare på Norrlandsoperan	11 931	3 651
	6 791	2 694

#### Antal besökare på pedagogiska insatser/aktiviteter

Antal besökare pedagogisk insatser/aktiviteter	9 490	1 394
Antal deltagare pedagogisk insatser med medskapande aktivitet	850	894

#### Antal besökare föreställningar - ålder

Upp till 18 år	11 551	6 539
19-26 år/ student	9 166	8 407
Vuxen	39 624	38 826

#### Antal besökare övriga aktiviteter/kringarrangemang - ålder

Upp till 18 år	5332	724
19-26 år/ student	1186	668
Vuxen	4 572	2 235

### Jämställdhet

#### Norrlandsoperan statistik och indikatorer jämställdhet

	andel k i %	andel m i %
Personal	54%	46%
Representation på scen	50%	50%
Könsfördelning konstnärliga uppdrag/upphovspersoner Musik	42%	58%
Könsfördelning konstnärliga uppdrag/upphovspersoner Orkester	35%	65%
Könsfördelning konstnärliga uppdrag/upphovspersoner Opera	55%	45%
Könsfördelning konstnärliga uppdrag/upphovspersoner Dans/DiV	38%	62%
Könsfördelning konstnärliga uppdrag/upphovspersoner Konst	58%	42%

## Flerårsjämförelse

	2022	2021	2020	2019	2018
Intäkter	Mkr 132,1	124,7	112,8	119,5	124,7
Resultat e. finansiella poster	Mkr 0,1	0,3	0,0	0,0	0,3
Balansomslutning	Mkr 24,5	31,3	27,3	24,9	25,2
Soliditet	% 20,4	15,6	17,8	19,5	19,0
Medelantal anställda	st 121,1	118,5	115	114,5	124
Antal tillsvidareanställda	st 93	91	90	93	99
Totalt antal föreställningar	st 579	441	311	490	470
Totalt antal besök	st 73 842	53 772	23 303	76 890	67 563
- varav i huset (på Norrlandsoperan)	st 22 697	19 925	10 221	30 247	36 910

## Nyckeltalsdefinitioner

### Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för uppskjuten skatteskuld) i förhållande till balansomslutningen.

## Förändring eget kapital

	Aktiekapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	4.400	468	7	4.875
Disposition av årets resultat		7	-7	0
Årets resultat			115	115
Belopp vid årets utgång	4.400	475	115	4.990



## Väsentliga händelser

Pandemin fortsatte delvis att påverka Norrlandsoperans verksamhet under inledningen av 2022 med en minskad biljettförsäljning - något som även kommit att känneteckna hela året på grund av kriget i Ukraina och den kraftigt försämrade världsekonomin.

Norrlandsoperan genomförde under 2022 följande opera-produktioner; amerikanske Kirke Mechems *Tartuffe* (som även gick på turné till Luleå, Skellefteå, Östersund, Sundsvall och Härnösand), Offenbachs *Hoffmanns äventyr*, kammaroperan *Galgenleder* av Sofia Gubaidulina och *Ålevangeliet* av Emmy Lindström (i samarbete med Folkoperan, Riksteatern och Malmö Live) samt den konsertanta operan *Karolinas sömn* av Anders Eliasson.

Under våren visades konstnären Charlotte Engelkes scenproduktion *Transplantation* på SVT i en inspelning gjord på Norrlandsoperan och under året har en dialog med Folkets Hus och Parker förts för en kommande digital satsningsändring av Kaija Saari-ahos opera *Adriana Mater* våren 2023. Sveriges Radio har spelat in både *Tartuffe* och *Hoffmanns äventyr* och en rad orkesterkonserter. SVT besöt under året att genomföra en inspelning av operan *Hoffmanns äventyr* för sändning under våren 2023.

Norrlandsoperan lanserade under hösten tillsammans med Föreningen Svenska Tonsättare och STIM Future Fund projektet *Dynamooopera* som ett led i att utveckla operakonsten där tonsättare, regissörer och författare som tidigare inte arbetat med opera under våren 2023 kommer mötas under en vecka för

att arbeta tillsammans och hitta nya sätt att skapa.

På orkestersidan fortsätter Norrlandsoperan sitt arbete med att lyfta fram musik skriven av kvinnor. Symfoniorkestern har bl a framfört musik av afro-amerikanska Florence

Price, indiska Reena Ismail, finska Cecilia Damström (urupp-förande av Norrlandsoperans beställningsverk) och venezuelanska Gabriela Montero. I maj var Norrlandsoperan värd för

Årets *Jazzfest* i samarbete med Svensk Jazz där symfoniorkestern deltog. Symfoniorkestern genomförde även konserter i Vännäs och Vindeln och på Artipelag utanför Stockholm med Anders Eliassons opera *Karolinas Sömn*. Armando-kvartetten ur symfoniorkestern turnerade även i länet med en hyllning till jazzgiganten Chick Corea. Den 18 augusti bjöd Norrlandsoperan på den direktsända konserten *P2 i Parken* tillsammans med Sveriges Radio i Broparken i Umeå inför flera tusen i publiken.

Inom dansen har Norrlandsoperan tillsammans med Cullberg haft premiär på holländske Jefta van Dinthers *On Earth, I'm Done* och sedan bl. a. visat verk av thailändske koreografen Pichet Klunchun, svenska Cristina Caprioli, norska Ines Belli och finlandsvenske Kenneth Kvamström. Under våren genomfördes även projektet *Up North* som riktar sig till en ung publik som är intresserad av street-dance. Dansavdelningens internationella EU-projekt *Dancing in your shoes* och *Rail-Dance* har under 2022 även varit i fokus.

Den 3 september firade Norrlandsoperans rum för samtidskonst Ylva Kuben 20 år med en helkväll med olika svenska och

internationella konstnärer och performanceartister.

Under hösten 2022 levererades en rad digitala instrument från Yamaha Music Scandinavia som ett led i att Yamaha är en av Norrlandsoperans huvudsponsorer.

Arbetet med rekrytering till symfoniorkesterns vakanta tjänster har under 2022 intensifierats och musiker har erbjudits provår i orkester och arbetet kommer fortsätta under kommande år.

Under hösten inledde Norrlandsoperan ett samarbete med Alva Kulturcentrum på Norrlands Universitetssjukhus där musik, dans och opera kommer erbjudas till patienter, anhöriga och personal på sjukhusen i Umeå, Skellefteå och Lycksele med fokus på barn och unga. Under hösten genomfördes ett antal evenemang inom dans och musik.

Under 2022 inrättades en barnkonventionsgrupp på Norrlandsoperan som ska säkerställa att tillvarata barnperspektivet i Norrlandsoperans verksamhet.

Verkställande direktör Erik Mikael Karlsson genomförde under 2022 en genomlysning av musik- och orkesteravdelningens organisation i dialog med chefer, medarbetare och fackliga organisationer. Genomlysningen resulterade i att beslut fattades att inrätta en tillsvidaretjänst för en biträdande orkesterchef samt att den regionala musikverksamheten bör utveckla konsulentuppdraget under kommande år.

I slutet av året rekryterades Pär Freij till tjänsten som biträdande orkesterchef och Sara Hardell Flagge till tjänsten som kommunikation- och marknadschef. Båda tillträder under våren 2023.

## Omsättning & Resultat

Bolagets intäkter under räkenskapsåret uppgår till 132,1 Mkr (124,7 Mkr).

Bolagets resultat före skatt uppgår till 0,1 Mkr (0,3 Mkr).

Årets resultat förhåller sig mycket väl jämfört med budget för året.

Anslagen från Region Västerbotten och Umeå kommun har under året inte förbrukats fullt ut, utan dessa medel kommer efter överenskommelse med ägarerna, att användas för kostnadsättning gällande angelägn och specifika insatser kommande år.

Detta är helt i enlighet med ekonomisk plan för året då Norrlandsoperan under 2022 inte haft möjlighet att fullt ut omsätta de ej förbrukade ägaranslagen som genererades av pandemiåren 2020 och 2021.

## Investeringar

Totalt har det under året investerats 2,7 Mkr (1,3 Mkr) i anläggningstillgångar. De största enskilda inköpen avser belysningsystem till flera av Norrlandsoperans scener.

## Finansiering & likviditet

Bolaget har tillsammans med Umeå kommun ett koncernkonto. Bolagets betalningsbehov har under året varit god. Årets investeringar har finansierats med egna medel. Bolaget har ingen upplåning per 2022-12-31.

## Framtida utveckling

Norrlandsoperan kommer under kommande säsonger att stärka sin profil som det ledande scenkonsthuset i Sverige för nyskapande scenkonst med en utpräglad internationell profil. Norrlandsoperan har under 2022 fortsatt dialogen med en rad europeiska operahus för kommande samproduktioner och även för kommande försäljningar/uthyrningar av Norrlandsoperans egna produktioner till andra operahus som ett led i Norrlandsoperans hållbarhetsarbete och för att säkerställa en så kostnadseffektiv verksamhet som möjligt.

Norrlandsoperan kommer fortsätta se över den regionala verksamheten för att skapa en ökad och tydligare koordinering över verksamhetsgränserna för att på ett bättre och mer strategiskt sätt kunna arbeta regionalt med samarbetspartners och arrangörer och stärka verksamheten för barn och unga.

De digitala produktionerna på Norrlandsoperans digitala plattform NO play har visat sig både väldigt kostsamma att producera samt ha mycket svårt att hitta en publik, vilket är i linje med resultatet av den undersökning Svensk Scenkonst genomfördes gällande publikens digitala vanor hos de svenska scenkonsthusen. Det finns också upphovsrättsliga frågor att lösa med de fackliga organisationerna eftersom inget centralt avtal finns mellan Svensk Scenkonst och de fackliga organisationerna. Här måste man hitta en hållbar lösning, både ekonomiskt och administrativt.

Norrlandsoperan fortsätter under kommande år det påbörjade strategiska arbetet med att rekrytera orkester-

musiker till Norrlandsoperans symfoniorkester.

Under 2023 är kommer en översyn att göras för att säkerställa att Norrlandsoperans har en så effektiv och optimal organisation som möjligt för att fungera där internationella samproduktioner och utbytet i framtiden kommer vara i fokus för att möta de stora ekonomiska utmaningar vi ser framför oss.

Norrlandsoperan ser stora ekonomiska utmaningar för de konstnärliga verksamheterna inom både opera, musik och dans framgent om inte ägarerna säkerställer att anslagen ligger i nivå med löne- och kostnadsökningar. Om inte Norrlandsoperan får täckning för de ökade kostnaderna vi ser framför oss kommer det kommande säsonger få kännbara konsekvenser för de konstnärliga avdelningarna, för symfoniorkesterns verksamhet och för vårt regionala uppdrag.

Det ligger dessutom framtida investeringsbehov inom fastighets- och teknikutveckling för att trygga fortsatt kvalitativ verksamhet och för att kunna leverera scenkonstupplevelser i paritet med andra scenkonsthus i Sverige och internationellt.

## Förslag till vinstdisposition

Till årsstämmans förfogande står:

Balanserad vinst  
475.172:19 kronor  
Årets resultat  
115.664:74 kronor  
Summa  
590.836:86 kronor

Styrelsen föreslår att årets resultat tillsammans med balanserat vinst överföres i ny räkning.



# Resultaträkning

Belopp i tkr

	Not	2022	2021
<b>Rörelsens intäkter m.m</b>			
Nettoomsättning	1	128 064	119 229
Övriga intäkter	2	4 011	5 477
<b>Summa rörelsens intäkter m.m</b>	3	<u>132 075</u>	<u>124 706</u>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Produktionskostnader		-11 553	-10 976
Övriga externa kostnader	4,5	-33 316	-30 070
Personalkostnader	6	-85 065	-81 301
Avskrivningar	7	-2 161	-2 050
<b>Summa rörelsens kostnader</b>		<u>-132 095</u>	<u>-124 397</u>

## Rörelseresultat

-20

309

## Finansiella intäkter och kostnader

Räntointäkter		144	0
Räntekostnader och liknande resultatposter		-8	-1
<b>Summa finansiella intäkter och kostnader</b>		<u>136</u>	<u>-1</u>

## Resultat efter finansiella poster

116

308

## Resultat före skatt

116

308

## Skatt på årets resultat

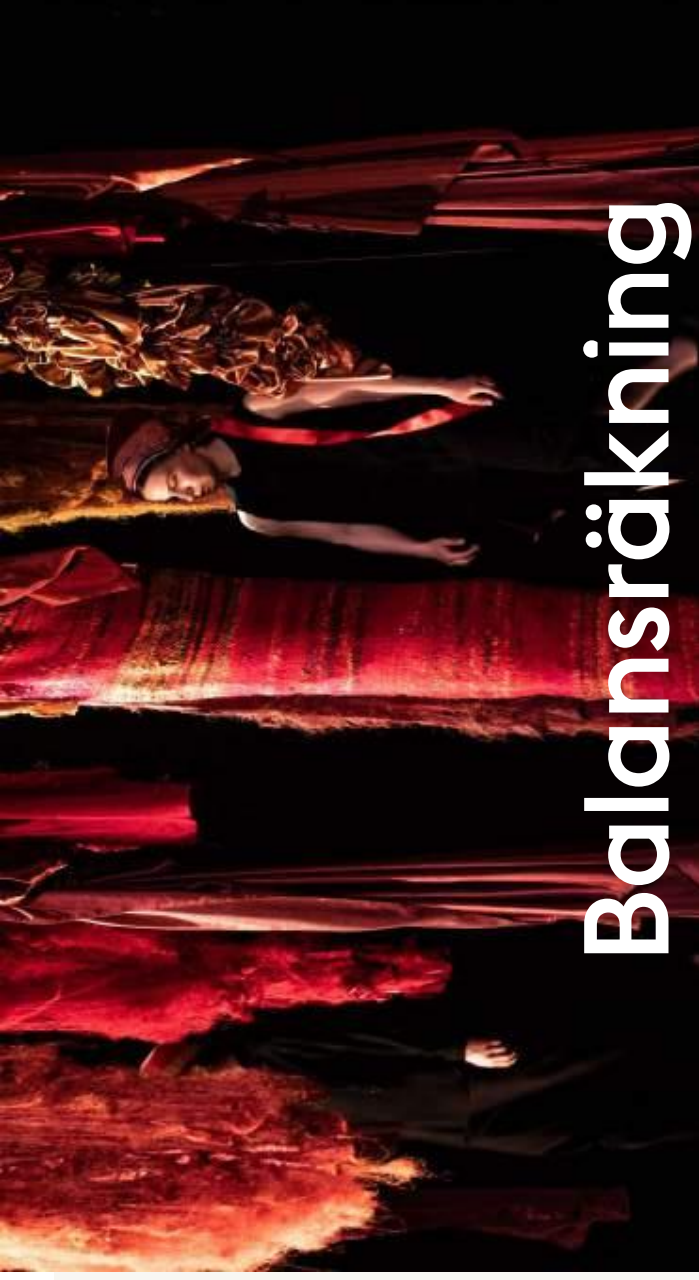
-1

-301

## Årets resultat

115

7



# Balansräkning

Belopp i tkr

	Not	2022-12-31	2021-12-31
<b>Tillgångar</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
Materiella anläggningstillgångar	7	8 567	7 922
Inventarier		74	180
Förbättringsutgifter på annans fastighet		8 641	8 102
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>		<u>8 641</u>	<u>8 102</u>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		8 641	8 102

## Omsättningstillgångar

### Kortfristiga fordringar

Kundfordringar		621	1 033
Skattefordran		1 804	1 504
Övriga fordringar		1 801	2 070
Förutbet. kostnader och upplupna intäkter	10	2 446	2 291
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<u>6 672</u>	<u>6 898</u>

### Kassa och bank (limit 2 500 tkr)

9 166

16 332

### Summa omsättningstillgångar

15 838

23 230

### Summa tillgångar

24 479

31 332





Belopp i tkr

## Eget kapital och skulder

Eget kapital

	Not	2022-12-31	2021-12-31
<b>Bundet eget kapital</b>			
Aktiekapital	11	4 400	4 400
<b>Fritt eget kapital</b>	9		
Balanserat resultat		475	468
Årets resultat		115	7
		<u>590</u>	<u>475</u>

**Summa eget kapital**

4 990

4 875

**Kortfristiga skulder**

Förskott från kunder	167	210
Leverantörsskulder	4 678	4 938
Övriga kortfristiga skulder	1 488	1 870
Upplupna kostnader och förutbet. intäkter	13 156	19 439
<b>Summa kortfristiga skulder</b>	<u>19 489</u>	<u>26 457</u>

**Summa eget kapital och skulder**

24 479

31 332

# Kassaflödesanalys

Belopp i tkr

2022-12-31

2021-12-31

## Den löpande verksamheten

Rörelseresultat före finansiella poster	-20	309
Justering för avskrivningar	2 161	2 050
Justering för övriga poster som inte ingår i kassaflödet, m.m.	0	-18
	<u>2 141</u>	<u>2 341</u>
Erhållen ränta	144	0
Erlagd ränta	-8	-1
Betald inkomstskatt	-1	-301
	<u>135</u>	<u>-302</u>

Ökning/minskning kundfordringar 412 -797  
Ökning/minskning övriga kortfristiga fordringar -186 488  
Ökning/minskning leverantörsskulder -260 2 628  
Ökning/minskning övriga kortfristiga rörelseskulder -6 709 1 348  
-6 743 3 667

**Kassaflöde från den löpande verksamheten**

-4 467

5 706

## Investeringsverksamheten

Investeringar i materiella anläggningstillgångar -2 699 -1 356  
Sålda materiella anläggningstillgångar 0 18  
Sålda andelar i dotterföretag 0 0

**Kassaflöde från investeringsverksamheten**

-2 699

-1 338

**Årets kassaflöde**

Likvida medel vid årets början

-7 166

16 332

**Likvida medel vid årets slut**

9 166

16 332

Likvida medel per 2022-12-31 består av:

Bank 9 166 tkr (16 327 tkr)

Kassa 0 tkr (5 tkr)



# Noter

## Not 1 Redovisningsprinciper

NorrlandsOperans årsredovisning har upprättats enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1. Redovisningsprinciperna är oförändrade sedan föregående år, med undantag av förändring gällande förskotts-betalda biljettintäkter (se nedan).

## Intäkter och kostnader

Löpande bidrag från staten, regionen och kommunen intäktsredovisas som huvudregel i takt med utbetalning. I de fall bidraget är villkorat med någon typ av prestation sker dock intäktsredovisning först när prestationen sker. Fr.o.m 2021 intäktsförs biljett- och turnéintäkter det är evenemanget presenteras för publik. Kostnader knutna till produktionsverksamheten periodiseras inte. Detta påverkar dock inte resultatet i någon väsentlig omfattning.

Övriga intäkter och kostnader i verksamheten redovisas enligt bokföringsmässiga grunder.

## Skulder och fordringar

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta. Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

## Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över den bedömda ekonomiska livslängden över den bedömda nyttjandeperioden med beaktande av väsentligt restvärde. 5-15 års avskrivningstid tillämpas för inventarier.

## Leasing

Leasingavtalen redovisas som operationell leasing, det innebär att leasingföretaget eller uthyren har ansvar för tillgången. Leasingavgiften och hyran fördelas linjärt över perioden. Inventarier som avses är främst hyra av bostadslägenheter, hyra av verksamhetslokaler, kopieringsmaskiner, kaffeautomater och fordon.

## Skatt

Skatt på årets resultat består av aktuell skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats.

## Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar. Som likvida medel klassificerar företaget, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos banker och andra kreditinstitut samt kortfristiga likvida placeringar.

Belopp i tkr

## Not 2 Nettoomsättning

	2022-12-31	2021-12-31
Statsanslag	54 241	51 739
Övriga statsbidrag	5 310	6 735
Region Västerbotten, bidrag *	26 576	23 209
Region Västerbotten, övriga bidrag	2 858	2 627
Umeå kommun, drifts- och hyresbidrag **	32 196	29 694
Umeå kommun, övriga bidrag	244	369
EU intäkter	581	365
Biljettintäkter	5 672	3 714
Övrigt	386	777
	<u>128 064</u>	<u>119 229</u>

\*Av 2022 (2021) års bidrag på 24.092 tkr (23.665 tkr) är 3.468 tkr (5.952 tkr) periodiserat till år 2023 (2022).

\*\*Av 2022 (2021) års bidrag på 30.540 tkr (29.998 tkr) är 2.312 tkr (3.968 tkr) periodiserat till år 2023 (2022).

## Not 3 Övriga intäkter

	2022-12-31	2021-12-31
Statliga förstärkningsmedel (covid-19)*	1 897	4 051
Hyresintäkter	1 507	1 014
Lönebidrag	159	183
Övriga intäkter	448	229
	<u>4 011</u>	<u>5 477</u>

\*Av erhållna 2.057 tkr har 1.897 tkr omsatts i satsningar kopplade till covid-19 under 2022. Resterande 160 tkr periodiseras till kv I 2023.

## Not 4 Arvode och kostnadsersättning till revisorer

	2022-12-31	2021-12-31
PwC, revisionsuppdrag	115	99
Lekmannarevision	37	65
	<u>152</u>	<u>164</u>

## Not 5 Operationella leasingavtal

Framtida leasingavgifter avseende icke uppsägningsbara leasingavtal samt hyror av verksamhetslokaler fördelas enligt följande:

	2022-12-31	2021-12-31
Förfaller till betalning inom ett år	15 464	16 567
Förfaller till betalning senare än ett år, men inom 5 år	43 549	57 877
Förfaller till betalning senare än 5 år	0	0
Årets leasingkostnad uppgår till	17 719	17 869



## Not 6 Medelantal anställda, löner, andra ersättningar och sociala avgifter

Antalet visstids- och tillsvidareanställda var under året 381 (313) personer varav 54 % (54%) var kvinnor och 46 % (46%) var män (fjölårets siffror inom parentes).

	2022	2021
Omräknat till heltider, kvinnor	64,5	65,0
Omräknat till heltider, män	56,6	53,5
	<u>121,1</u>	<u>118,5</u>

Antal tillsvidareanställda 93 91

Av ledningsgruppens 9 (9) personer är 5 (5) kvinnor. Av styrelsens 9 (9) ordinarie ledamöter är 5 (5) kvinnor (fjölårets siffror inom parentes).

	2022	2021
Löner och ersättningar uppgår till		
Styrelse och VD	1 402	1 388
Övriga anställda	<u>53 329</u>	<u>50 452</u>
	54 731	51 840

Sociala avgifter enligt lag och avtal samt premie för

omställningsstöd	21 397	21 238
varav pensionspremie styrelse och VD	285	336
varav pensionspremie övriga anställda	3 533	3 465

Uppdragsersättningar 7 009 6 019

I bolaget finns såväl avgiftsbestämda som förmånsbestämda pensionsplaner. Som avgiftsbestämda planer klassificeras planer där fastställda avgifter betalas och det inte finns förpliktelser att betala något ytterligare, utöver dessa avgifter. Övriga planer klassificeras som förmånsbestämda och beräknas enligt tryggandelagen och redovisas i enlighet med förenklingsreglerna i BFNAR 2012:1 (K3).

Utgifter för avgiftsbestämda planer redovisas som en kostnad under den period de anställda utför de tjänster som ligger till grund för förpliknelsen.

### Avtal till högre befattningshavare

Vid uppsägning av anställning är uppsägningstiden sex månader från verkställande direktörens tolv månader från bolagets sida.

### Redovisning av sjukfrånvaro

	2022	2021
Total sjukfrånvaro	4,09%	2,14%
Sjukfrånvaro för kvinnor	5,16%	3,22%
Sjukfrånvaro för män	2,87%	0,87%
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 29 år och yngre	0,98%	0,98%
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 30 – 49 år	4,29%	2,31%
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 50 år och äldre	4,38%	2,17%
Andelen av total sjukfrånvaro som har varat i 60 dgr el. mer	39,82%	27,68%

## Not 7 Materiella anläggningstillgångar

2022-12-31 2021-12-31

### Förbättringsutgifter på annans fastighet

Ingående anskaffningsvärde	528	528
Årets anskaffning	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	<u>528</u>	<u>528</u>

Ingående avskrivningar	-348	-243
Årets avskrivning	-106	-105
Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-454</u>	<u>-348</u>

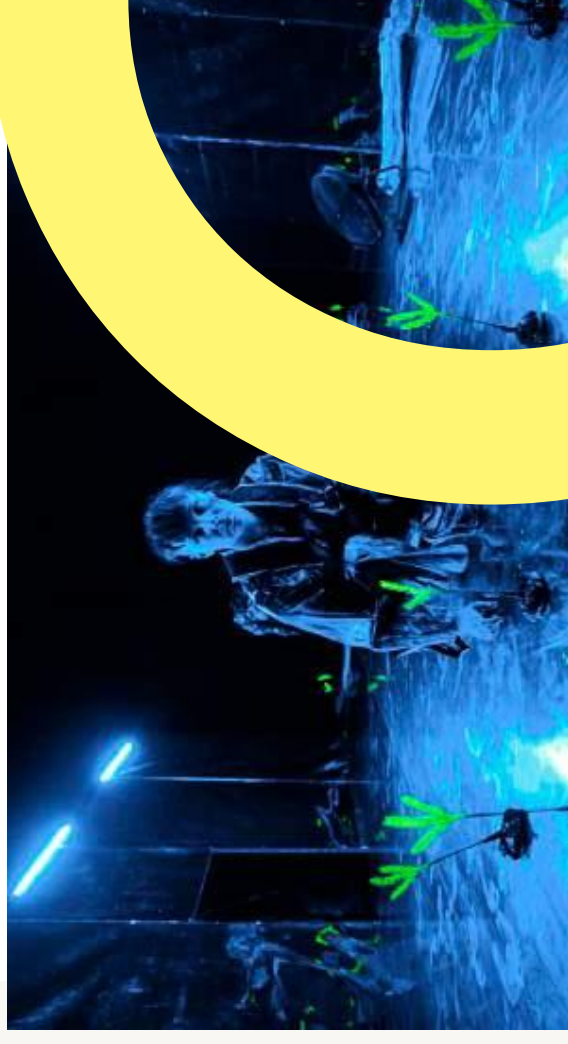
Utgående restvärde enligt plan 74 180

### Inventarier

Ingående anskaffningsvärde	22 858	22 111
Årets anskaffning	2 699	1 356
Årets utträngning/försäljning	0	-609
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	<u>25 557</u>	<u>22 858</u>

Ingående avskrivningar	-14 936	-13 600
Årets avskrivning	-2 054	-1 945
Årets utträngning/försäljning	0	609
Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-16 990</u>	<u>-14 936</u>

Utgående restvärde enligt plan 8 567 7 922





## Not 8 Årets skatt

Aktuell skatt	2022-12-31	2021-12-31
Skatt på årets resultat	-1	-301
<b>Avstämning av effektivskattesats</b>		
Redovisat resultat före skatt	116	308
Skatt på redovisat resultat enl. gällande skattesats 20,68 (20)	-24	-64
Skatteeffekt övriga ej avdragsgilla kostnader	-142	-266
Skatteeffekt övriga poster	165	29
	<u>-1</u>	<u>-301</u>
Redovisad skattekostnad	-1	-301

## Not 9 Disposition av vinst eller förlust

Till årsstämmans förfogande står	
Ansamlad vinst	475 172,12
Årets resultat	115 664,74
Summa	<u>590 836,86</u>

Styrelsen föreslår att årets resultat tillsammans med ansamlad vinst överföres i ny räkning.

## Not 10 Förutbetalda kostn. och upplupna intäkter

Förutbetalda hyreskostnader	2022-12-31	2021-12-31
Förutbetalda försäkringspremier	1 478	1 446
Upplupna bidragsintäkter	85	116
Förutbetalda semesterlöner	98	207
Övriga poster	468	332
	<u>317</u>	<u>190</u>
	2 446	2 291

## Not 11 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

Antal/värde vid årets ingång	Antal aktier	Kvotvärde per aktie
Antal/värde vid årets utgång	4 400	1 000
	4 400	1 000

## Not 12 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

Upplupna personalkostnader	2022-12-31	2021-12-31
Förutbetalda bidragsintäkter	5 342	6 472
Förutbetalda hyresintäkter	6 010	11 277
Övriga poster	50	50
	<u>1 754</u>	<u>1 640</u>
	13 156	19 439

Umeå 2023, det datum som framgår av elektronisk underskrift

Malin Malm <i>Ordförande</i>	Marie-Louise Rönmark <i>Vice ordförande</i>	Fredrik Elgh
Alli Yasin Dahir	Liv Granbom	Ylva Hedqvist Headlund
Peter Sedlacek	Karl-Erik Törner	Kjerstin Widman

Erik Mikael Karlsson  
*Verkställande direktör*

Vår revisionsberättelse har avgivits Umeå 2023, det datum som framgår av elektronisk underskrift.  
Öhrlings PricewaterhouseCoopers, huvudsansvarig revisor

Håkan Jonsson  
*Auktoriserad revisor*



# Fakta

## Norrlandsoperans ägare

NorrlandsOperan AB ägs till 60% av Region Västerbotten och till 40% av Umeå kommun.

Huvudsponsorer är Västerbottens-Kuriren, Yamaha och Original tryckeri.

I Norrlandsoperans uppdrag ingår att producera, främja, stärka och utveckla opera, musikteater, musik, dans, performance och konst, samt att utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella scenkonsten i regionen.

## Styrelse

Ordinarie	Ersättare
Eva Andersson, ordf.	Suzanne Sellin
Marie-Louise Rönmark, v. ordf.	Kristofer Södermark
Karl-Erik Törner	Marie Bergslycka
Ylva Hedqvist Hedlund	Olle Edblom
Liv Granbom	Per-Martin Jonasson
Peter Sedlacek	Maria Larsson
Ali Yasin Dahir	Helena Smith
Kjerstin Widman	Marianne Löfstedt
Fredrik Elgh	Margareta Ekesryd

## Ledningsgrupp (per 22-12-31)

Erik Mikael Karlsson, VD
Gunilla Högglund Sjöström, HR-chef/Vice VD
Stefan Holmström, ff Musik- och orkesterchef
Birgit Berndt, Danschef
Dan Turdén, Operachef
Petra Kangas, Kommunikations- och försämningschef
Håkan Brohlin, Teknik- & fastighetschef
Katarina Zingmark, Controller & ekonomiansvarig
Carina Milton, Ledningskoordinator





# Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i NorrlandsOperan AB, org.nr 556529-6190

---

## Rapport om årsredovisningen

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för NorrlandsOperan AB för år 2022.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av NorrlandsOperan ABs finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för NorrlandsOperan AB.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till NorrlandsOperan AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-19 och avser verksamhetsberättelse. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

## Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: [www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar](http://www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar). Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för NorrlandsOperan AB för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till NorrlandsOperan AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.





En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: [www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar](http://www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar). Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Umeå den dag som framgår av vår elektroniska signatur

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Håkan Jonsson  
Auktoriserad revisor

# Deltagare

---

ÖHRLINGS PRICEWATERHOUSECOOPERS AB Sverige

***Signerat med Svenskt BankID***

***2023-03-31 14:53:12 UTC***

Namn returnerat från Svenskt BankID: Håkan Andreas Jonsson

Datum

Håkan Jonsson

Auktoriserad revisor

Leveranskanal: E-post