VÄSTER BOTTENS TEATERN

ÅRSREDOVISNING 2022

DE 39 STEGEN

Bild: Patrick Degerman

WENDY & PETER PAN

Bild: Patrick Degerman

FRÅN PANDEMI TILL PUBLIKREKORD – VI SKAPAR MER TEATER FÖR FLER!

Den 7 april 2022 satt jag i salongen på Sara kulturhus och fick följa med Västerbottensteatern till Rotterdam, i pjäsen med samma namn. Det var tre månader innan jag började mitt nya jobb som vd, men redan där och då kände jag en enorm stolthet och glädje över att få vara en del av vår teater!

Nu, tio månader senare, finns samma känsla kvar. Varje dag går det att upptäcka något nytt här på Västerbottensteatern. Ett internationellt nätverk med andra teatrar startar upp, ytterligare en kommun i landet efterfrågar UngHästens kompetens i sina skolor, Nordiskt Berättarcentrum presenterar en ny idé som utvecklar berättandet som scenkonstform. Det här är platsen där det alltid rör på sig och som ständigt utvecklar – vilket är fantastiskt!

Och vi befinner oss också i en region där det händer saker. Vi finns, lever och verkar i en del av landet där det görs enorma investeringar i industrin. Vi skapar teater på en plats, Skellefteå, som från att ha varit en stad med dåligt självförtroende nu står inför utmaningen att växa snabbt, smart och hållbart. Här har Västerbottensteatern en viktig roll att spela.

Kultur är en nyckel till en hållbar tillväxt. Ett brett kulturutbud gör en plats attraktiv, när det ger människor möjlighet att utvecklas. Kultur har betydelse för relationer och skapar tillit som knyter samman människor som lever där. Studier har visat att på platser där kulturlivet är stabilt skapas en miljö som gynnar ett öppet sinnelag, nytänkande och idéutbyte – en dröm för en region som vill växa och där människor med olika bakgrunder, från olika länder, ska mötas och leva.

I handen håller du en sammanfattning av Västerbottensteaterns verksamhet året 2022. Från januari där coronapandemin försvårade för publiken att se våra föreställningar, till december där vi gladdes åt att ha skapat sju nya teaterproduktioner, en berättarfestival som slagit publikrekord och där UngHästen mött över 120 olika skolklasser i och utanför Västerbotten. Ett år där vi testat nya format som improvisationsteater på engelska och där teatern tillsammans med alla andra kulturverksamheter firade 1:årskalas i Sara kulturhus.

Tack alla medarbetare och samarbetspartners som möjliggjort detta, och tack till alla er 56 116 (24 476) personer som under året besökt oss.

Vi ses igen i salongen 2023!

Challa Gustavsson, VD
Västerbottensteatern AB

Foto: privat

KULTUR ÄR EN NYCKEL TILL HÅLLBAR TILLVÄXT. ETT BRETT KULTURUTBUD GÖR EN PLATS ATTRAKTIV, NÄR DET GER MÄNNISKOR MÖJLIGHET ATT UTVECKLAS.

Västerbottensteatern AB
Sara kulturhus, Torggatan 7
931 29 Skellefteå
0910-71 56 00 Org.nr 556214-5184
www.vasterbottensteatern.se

Omslagsbild: Mille Bostedt & Malin Vispe i *Rotterdam*
Foto: Patrick Degerman

NEJ ALICE, JAG VILL INTE BLI EN MAN, JAG VILL BARA SLUTA FÖRSÖKA VARA EN KVINNA.

- FIONA, UR ROTTERDAM

ROTTERDAM

En bitterljuv romantisk komedi om genus, sexualitet och att vara långt hemifrån. Pjäsen berörde och väckte nya tankar med sin känsliga gestaltning av unga människors utforskande av identitet och relationer.

Författare: Jon Brittain
Översättning & bearbetning: Tora von Platen
Regi & bearbetning: Julia Marko Nord
Scenografi: Sven Haraldsson
Kostym & mask: Helena Andersson
Ljusdesign: Kin Isaksson
Musikproducent & ljuddesign: Arnaud Spicq
Musikarrangemang: Cay Nyqvist
Medverkande: Mille Bostedt, Tuuli Heinonen, Vilgot Paulsen och Malin Vispe.

Primär målgrupp: Ungdomar och vuxna
Föreställningar: 25 Publik: 2837

WENDY & PETER PAN

För första sommaren spelades *Wendy & Peter Pan* som sommarteater i Medleforsparken.
***Wendy & Peter Pan* var en nyskriven musikalföreställning där scenen fylldes av en stor ensemblen med en blandning av skådespelare, amatörer och musikalartister. *Wendy & Peter Pan* producerades i samarbete med Musikalakademien, Strömbäcks folkhögskola.**

Manus & regi: Annika Kofoed, baserat på J M Barries berättelser om Peter Pan och Wendy.
Dramaturg: Tora Von Platen
Kompositör, sångtexter & bakgrunder: P-O Nilsson
Scenograf & kostymdesigner: Astrid Maya
Mask-, & perukdesign: Helena Andersson
Koreograf: Melker Sörensen
Ljuddesign: Arnaud Spicq
Sånginstudering: Johanna Edlund, Susanne Sundqvist Bergkvist.
Regiassistent: Lillemor Skogheden

Primär målgrupp: Vuxna, barn & familj
Föreställningar: 21 Publik: 5761, varav 1518 barn

Bild: Patrick Degerman

HEJDLÖST RAPPT OCH TAJT SOM EN HANDSKE ÄR SAMSPELET MELLAN DE FYRA SKÅDESPELARNA... OCH SÄLLAN, OM NÅGONSIN, HAR VÄL TÅGJAKTER ELLER FASADKLÄTTRINGAR, ELLER FÖR DEN DELEN FLYGSTRIDER GESTALTATS SÅ SNYGGT PÅ EN TEATERSCEN.

SARA MEIDELL, VÄSTERBOTTENS-KURIREN

Foto: Patrick Degerman

DE 39 STEGEN

Med *De 39 stegen* bjöds publiken på en rafflande thriller i sann film noir-känsla, tågjakter, spioner, femme fatales, lömska skurkar med avhuggna fingrar – och väldigt mycket skratt. Epoken är 1930-tal, vilket återspeglades i kostymen och i de många miljöerna i Skottland och England. De fyra skådespelarna hann med mer än 30 roller och bytena skedde i ett halsbrytande tempo.

Av: John Buchan och Alfred Hitchcock, efter överenskommelse med Edward Snape för Fiery Angel Limited
Scenversion: Patrick Barlow
Originalkoncept: Simon Corble, Nobby Dimon
Svensk översättning och bearbetning: Lars G Svensson
Förlag: Nordiska ApS
Regi: Peter Engkvist
Dramaturg: Tora von Platen
Scenografi & kostym: Caroline Romare
Mask: Helena Andersson
Ljusdesign: Erik Nordlander
Ljuddesign: Arnaud Spicq
Medverkande: Andreas Anterot, Ellenor Lindgren, Niklas Larsson Lirell, Malin Vispe

Primär målgrupp: Vuxna
Föreställningar: 21 Publik: 3618

MIRA - FLICKAN FRÅN LÅNGT BORTA

En visuellt vacker och poetisk liten musikteaterpärla där språket inte var det centrala, utan vad som händer mellan oss... och inom oss. Sveas och Miras möte – med ord som vi kanske inte förstår men med handlingar som alla människor förstår - väcker frågan om att våga öppna dörren och släppa in den som behöver en trygg hamn.

Manus & regi: Bobo Lundén
Scenografi och kostym: Ulla Karlsson
Kompositör: Mattias Kågström
Maskdesign: Helena Andersson
Medverkande: Sonja Lindblom, Nina Irendotter

Primär målgrupp: Barn och familjer
Föreställningar: 39 Publik: 2 273 varav 1994 barn

Foto: Patrick Degerman

DET BÖRJAR I DIG

Frida Selander var tillbaka med en ny föreställning och ett nytt album, där hon undersökte förhållandet till sig själv och sin omvärld. Att vara människa är komplicerat och vi är många som genomgått kriser och till slut insett att den enda man faktiskt kan förändra är sig själv. Det börjar i dig. Produktionen arbetades fram i residens på Västerbottensteatern och Nordiskt Berättarcentrum och hade premiär under Berättarfestivalen.

Av och med: Frida Selander
Regi & koreografi: Björn Säfsten
Scenografi: Joakim Nyström
Kostym & styling: Monika Kichau
Ljussättning: Kin Isaksson
Ljudproducent: Oskar Sandlund

Primär målgrupp: Vuxna
Föreställningar: 6 Publik: 401

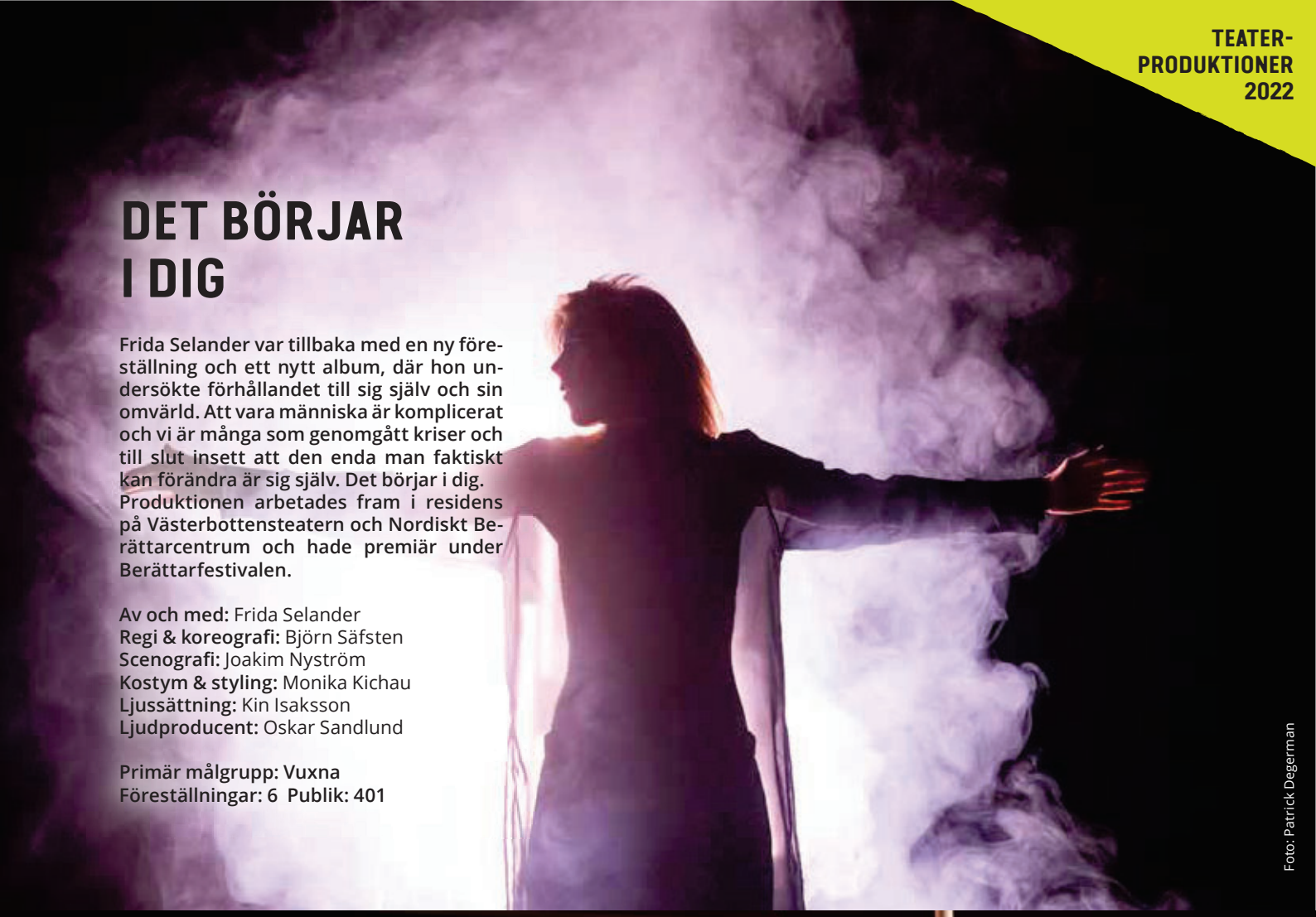


Foto: Patrick Degerman

EN SAGALIK JUL

I *En Sagalik jul* tog sångerskan och skådespelerskan Saga Eserstam sig an vår mest älskade och laddade helg, tillsammans med sina humoristiska alter egon Mackan, Karin och Cissi. I sökandet efter den sanna julandan flätads små och stora funderingar samman med julens sångklassiker.

Av och med Saga Eserstam
Regiöga: Bobo Lundén
Musikarr: Hans Eriksson

Primär målgrupp: Vuxna
Föreställningar: 18 Publik: 1567

Foto: Patrick Degerman

UNGHÄSTEN
EN DEL AV VÄSTERBOTTENSTEATERN

UNGHÄSTENS VERKSAMHET

ETT URVAL AV UNGHÄSTENS VERKSAMHET UNDER 2022

Ur föreställningen *XXX 2.0* - om sex & sånt, hösten 2022.

Föreställningar och program arrangerade av UngHästen (inkl samarbetsarr) **396 st**
Publik: **13 159**
Varav barn och unga: **8 718**

Foto: Sofia Lindblom

William Beijer i *Karatepojken.*

Foto: Patrick Degerman

FÖR SKOLAN

UngHästen arbetade under 2022 med teater som pedagogiskt verktyg. Föreställningarna visades för eleverna i förebyggande syfte för att skapa trygga samtalsklimat om svåra och känsliga ämnen.

Under året spelades:

VISKNINGAR

Om vänskap, hopp och utsatthet. Att vara mobbad, den som mobbar och tittar på.
Spelade för 1042 elever i åk 5.

XXX 2.0 – OM SEX OCH SÅNT

Om kärlek, sex, fördomar, fantasier, nyfikenhet, missförstånd & pinsamheter.
Spelade för 1812 elever i åk 8.

VÅRA LIV

Hur är det att vara ung och lida av psykisk ohälsa? Vad gör man när någon i ens närhet inte mår bra?
Spelade för 939 elever i åk 7.

I direkt anslutning till föreställningarna genomfördes efterarbete med eleverna, klasslärare, UngHästens pedagoger och elevhälsan. Skolor som behövde extra stöd erbjöds fördjupat arbete ute på plats i skolan.

Vårdnadshavare till elever fick ta del av föreställningarna. I samband med dessa fanns våra samtalsledare och pedagoger på plats för guidning i svåra samtal och metodik runt detta.

Alla föreställningarna producerades under tidigare år och spelade under 2022 med delvis nya ensembler. Föreställningar spelades i hela Västerbottens län samt utanför länet.

TRYGGA KLASSRUM

Under 2022 har UngHästen utbildat över 150 pedagoger i UngHästens metod *Trygga Klassrum.*

Vi jobbade med en metodik för att med kreativitet, värderingsövningar, teater och lek som pedagogik skapa en egen pratmetod med klassrummet som scen.

Metodiken finns beskriven i en bok – *Trygga Klassrum* – som ger möjlighet till vuxna som arbetar med unga i skolor och andra verksamheter att inspireras och utveckla sina pedagogiska metoder. Under årets beslutades att boken även kommer att översättas till engelska.

IMPROVISERAD MELODIFESTIVAL

2022 intog UngHästen med vänner för första gången scen 1 på Sara kulturhus med den hyllade föreställningen *Improviserad Melodifestival.*
Föreställningen var en del av Pride veckan och en upplevelse utöver det vanliga!

Primär målgrupp: Vuxna
Föreställningar: 1 **Publik:** 829

KARATEPOJKEN

Monologföreställning om att växa upp och om att förändra sin tillvaro. Skådespelaren William Beijer tog med klassiskt berättande, musik och kampsport med publiken på en resa fylld av skratt, tårar och vrede.

Regi: David Åkerlund
Manus: Simeon Maya
Ljuddesign: Henrik Alakangas
Skådespelare: William Beijer
Samtalsledare/pedagog: Malin Lundqvist

Primär målgrupp: Ungdom
Föreställningar: 5 Publik: 76

Look Twice - vinnare i *Improviserad Melodifestival 2022* på Scen 1 i Sara kulturhus.

Bild: Patrick Degerman

NORDISKT BERÄTTARCENTRUM

EN DEL AV VÄSTERBOTTENSTEATERN

NORDISKT BERÄTTARCENTRUM

ETT URVAL AV NBCs VERKSAMHET UNDER 2022

Foto: Sofia Lindblom

BERÄTTELSER FÖR BARN OCH UNGA

Sagostunder för lågstadiet i samarbete med Stadsbiblioteket, *Sagolik sagolek* och medverkan på två Barnkulturdagar bl a med pop-up sagor med biet Bibi.

I ett samarbete med Barnskötarutbildningen på Campus i Skellefteå hölls sagostunder på flera språk för förskolebarn. Högstadieelever fick besök av överraskande *Berättarrazzior.*

Sagotältet har nyttjats till sagostunder på Sara kulturhus och på turné i Storumans kommun. Sagoäventyret *Källarhäxans hemlighet* genomfördes i samarbete med övriga verksamheter på Sara.

BERÄTTARCOACHING

För berättare i länet har 9 workshops och 35 individuella coachningar genomförts gällande muntligt berättande, dramaturgi och konstnärlig utveckling i relation till berättelser. Vid fem tillfällen har dessa berättare sedan fått möta en publik från scenen.

ÅRETS BERÄTTARKOMMUN

Under 2022 överlämnades berättarbudkavle från Storuman till Dorotea kommun. Efter invigningen den 3/9 har flera berättararrangemang genomförts i kommunen. Till exempel ordfördelarutbildning, berättarcaféer på olika teman, filmvisningar utifrån personliga berättelser och berättarföreställningar.

BERÄTTARLABB & BERÄTTARKVÄLLAR

Årets Berättarlabb genomfördes på temat *"Osagt och ogjort".* Fem berättare från länet fick stöd och inspiration att utveckla sitt eget berättande och möte publik med en underbar föreställning under Berättarfestivalen.

Övriga berättarkvällar genomfördes i samarbete med berättare från länet, Skelleftebygdens Berättarförening och Berättarnät Norr.

Foto: Patrik Degerman

Foto: Kristina Bygdén

UNIVERSITETSKURS I BERÄTTANDE

Nordiskt berättarcentrum har tillsammans med Institutionen för kultur- och medievetenskaper vid Umeå universitet utvecklat och etablerat en fristående kurs på distans med nationellt upptag på 7, 5 poäng som heter "Muntligt berättande för kulturell och social hållbarhet". Två pedagoger från NBC medverkade även som lärare i kursen under våren 2022.

BERÄTTARKRAFT

Till årets *Berättarkraft,* det trettonde i ordningen, valde Nordiskt Berättarcentrum att rikta inbjudan till alla som på något sätt arbetar inom vården för Region Västerbotten. Tanken var att lyfta och synliggöra deras viktiga berättelser efter åren med pandemi.

Sju stipendiater utsågs och fick utveckla sin berättelse på temat "Ett ögonblick" vid två workshops och sedan möta en publik under finalen på *Berättarfestivalen.*

Det var mycket lyckat och nu pågår ett arbete för att deras berättelser ska leva vidare i en nyskapad *Berättarkraftpodd.*

BERÄTTAR-FESTIVALEN

SMAKPROV PÅ VÅRA EGNA ARRANGEMANG I PROGRAMMET 2022

Föreställningar & program arrangerade av NBC(inkl samarbetsarr): 208
PUBLIK: 13 154
Varav Berättarfestivalen, besök totalt ca: 10 000
Varav barn och unga: 2753

Foto: Patrik Degerman

BERÄTTARLABB

Lokala berättare intog scenen med berättelser som kunde vara både självbiografiskt, historiskt eller diktat, men fokus låg på att det är var aktuell och viktig berättelse.

FRÅN BRISTOL TILL PAJALA

Ett improviserat, underhållande och högst vänskapligt ”berättarbattle” som del av *Berättarklubben* på festivallördagen. Medverkan av Mikael Niemi med band och Clare Murphy.

Foto: privat

Foto: Viktor Brittsjö

NILS VAN DER POEL

Inför stor publik på Scen 1 föreläste Nils om hur han lärde sig förstå sina drivkrafter och fick dem att växa sig starkare.

BEOWULF

Prisbelönta ”The Telling Theatre” från Köpenhamn förvandlade Englands nationalepos *Beowulf* till en berättarföreställning som inte liknade något annat. Med spänning, humor och stor närvaro gjorde de en medeltida historia dagsaktuell.

Foto: Simon Jeppesen

MER PROGRAM:

Arrangemang av NBC:
Berättarfestivalens invigning, Berättarkraft, En skog som går bland husen, Berättarkraft 2022, Festivalklubb: Från stand up till berättarbattle, Teater & Mat med berättande, Festivalklubb och premiär av *Det börjar i dig.*
Konstnärliga samtal med:
Clare Murphy och Jesper la Cour Andersen
Samarbeten, i urval:
Stigen (Ellenor Lindgren)
NEJ! Vänliga hälsningar något arga Sara (Kulturhusbolaget, Sarasällskapet), *Musikaliska talks* (Skellefteå Musikaliska)
De afganska sönerna (Skellefteå Stadsbibliotek)
Musikrörelsen - Den svenska proggen (Forum Museum Rönnskär)
Berättarcafé (Västerbottens museum och Folkrörelsearkivet)

SAGOSTUND I SAGOTÄLTET

Sagan om När Svea fick en vän berättades för barngrupper av Nordiskt berättarcentrums dramapedagog.

Fri tolkning och med inspiration av Flickan från långt borta av Annika Thor.

Foto: Jonas Westerlund

Foto: privat

JAG PÅGÅR

Ida Görsch – Scenkonstnär, sångerska och pedagog bjöd på en angelägen, lättillgänglig, lekfull, rolig och drabbande enmansföreställning om att leva med kronisk smärta.

Foto: privat

UNIVERSE

Clare Murphy bjöd oss på UniVerse - den hisnande berättelsen om universums uppkomst, där vetenskap och uråldriga myter tävlar med varandra. Kvantfysik och filosofi ställdes mot historiska myter, i en lekfull batalj om livets stora frågor: Hur stort är universum? Hur skapades ljuden, livet – vi? Och vad gör alla sköldpaddor här egentligen?

HITTA HEM

Gisela Nilsson gestaltade sin mammas resa från Budapest till lägret Bergen Belsen och sedan vidare till Sverige. Hon lät också publiken få ta del av sin egen inre resa. En resa för att förstå sitt judiska arv och konfrontera smärtan det inneburit att följa i sin mammas fotspår.

Foto: Klara G

ETT URVAL AV

GÄSTSPEL PÅ VÅRA SCENER

Foto: Giovanni Chiarot

GRACES

Silvia Gribaudis *Graces* hommage till den mänskliga bristfällighetens styrka, en påminnelse om att ”skönhet ligger i betraktarens ögon”, men framförallt en hjärtlig föreställning bjöd till mycket skratt när den gästade Västerbottensteatern.

Foto: Ola Gaverth

BELLMAN - VISOR & BEKÄNNELSER

En komisk, naken, sorglig och vacker berättelse om vem vår nationalskald egentligen var. Vi fick lära känna Bellman inte bara som en diktare och underhållare av rang, utan också som en människa som hela sitt liv kämpande med att bli respekterad för – och kunna försörja sig på – sitt konstnärskap.

Foto: Yaniv Cohen

POSTMODERN COOL

I Inés Bellis verk *Postmodern Cool* dekonstruerades jazzdansrepertoarens ikoniska danssteg. Med unisona rörelser och en stor portion humor lyckades fem dansare förena denna kommersiella dansgenre med postmodernistiska teorier. Ett grepp som fick verket att utmana etablerade normer inom såväl jazzdansen som den samtida dansen.

Foto: Per Bolkert

KVINNOKLINIKEN

En humorföreställning om kvinnlig smärta. Om så kallade dolda kvinnosjukdomar och om den tystnadskultur och okunskap som finns kring dem.

DET ÄR SYND OM MÄN I SKOR

Av och med Charlotte Lindmark & Mia Westin. En kryddad humorföreställning med svärta där Maurits försökte hålla ihop, men sprängdes inifrån. Kent hade god koll på lufttryck och undertryck, men varför blev trycket över bröstet bara värre?

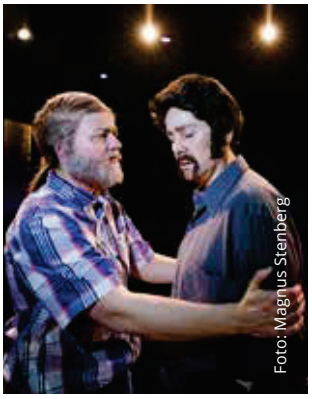


Foto: Magnus Stenberg

Foto: Magnus Stenberg

BLKDOG

En djupdykning i ett inre slagfält och den hopplöshet och rädsla en ung person erfar inför mötet med vuxenlivet.

Skrämmande och kraftfullt lät Botis Seva publiken drabbas av sin knivskarpa koreografi och grymma dansare.

Foto: Camilla Greewall

FÖRELÄSNINGAR

SAGA BECKER - OM ATT VÄXA UPP SOM TRANSPERSON

Saga Becker är författare, skådespelare, regissör och föreläsare som slog igenom med filmen *Nånting måste gå sönder* (2015), för vilken hon som första kvinnliga transperson belönades med en Guldbagge för "Bästa kvinnliga huvudroll". Med sitt personliga och raka sätt berättade Saga om hur det var att växa upp som känslig och feminin pojke i en svensk småstad och känna att nånting skaver. Stressen och utmaningarna i att inte passa in i samhällets normer - och hur det borde få vara att växa upp.

Medverkande: Sara Becker.
I samarbete med Sensus, Rättighetscentrum Västerbotten, Röda Korset Skellefteå och Region Västerbotten.
Föreställning: 1 Publik: 51

Foto: Mimmi Lassen Westberg

HANNA WALLENSTEEN - RÄTT ATT MÅ BRA

Hur kan det vara att uppleva minoritetsstress som barn och ung?
Vilka uttryck tar det sig, och vad kan du göra åt det, oavsett om du själv är drabbad eller någon annan?
Med anledning av Världshälsodagen 2022 bjöd vi in till en föreläsning om hur barns och ungas liv och hälsa påverkas av diskriminering och hur vi kan få en rättvisare och hälsosammare värld.

Medverkande: Hanna Wallensteen.
I samarbete med Sensus, Rättighetscentrum Västerbotten,
Röda Korset Skellefteå och Region Västerbotten
Föreställning: 1 Publik: 71

Foto: arkivbild

FÖRELÄSNING - VEM ÄR NORMAL?

Föreläsning av Christine Bylund, doktorand i etnologi vid Umeå Universitet och självbetitlad handelsresande i crip-ness.

I den här föreläsningen undersökte hon normer om funktionalitet och funktionsmaktordningen. Vem ses egentligen som frisk eller sjuk, normal eller onormal och vad blir konsekvenserna? Hur har funktionsmaktordningen format det svenska samhället och hur ser den ut idag.

Medverkande: Christine Bylund.
Föreläsningsserie i samarbete med Röda Korset, Rättighetscentrum, Sensus och med stöd från Region Västerbotten.
Föreställning: 1 Publik: 99

Foto: Per Melander

DE AFGHANSKA SÖNERNA

Teaterns skådespelare läste ur Elin Perssons roman *De afghanska sönerna* som belönades med Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris 2021. I ett efterföljande samtal diskuterade vi flyktingmottagande, medmänsklighet och att befinna sig i ett limbo mellan det som har varit, och det som ska bli.

Medverkande: Elin Persson, författare och socialantropolog. Bobo Lundén, konstnärlig ledare, skådespelare från teatern samt en representant från Röda Korset, Skellefteå.
Samtalsledare: Tora von Platen, dramaturg och dramatiker.

Arrangör: Västerbottensteatern, Nordiskt Berättarcentrum & Skellefteå Stadsbibliotek
Föreställning: 1 Publik: 24

Foto:Caroline Andersson Renaud

BAKOM KULISSERNA

Foto: Patrick Degerman

Foto: Patrick Degerman

Foto: Patrick Degerman

BAKOM KULISSERNA PÅ ”ROTTERDAM”, ” MIRA, FLICKAN FRÅN LÅNGT BORTA” & ”DE 39 STEGEN”

I våra ”bakom kulisserna”-program har vi bjudit in publiken att träffa människorna bakom verken. Det har varit samtal om hur föreställningen arbetats fram, vilka visioner som ligger bakom och vilka upptäckter och utmaningar som dykt upp efter vägen. Det har även funnits utrymme för publiken att ställa frågor till konstnärliga teamet och skådespelare.

Medverkande: Konstnärligt team och skådespelare från aktuell föreställning
Samtalsledare: Tora von Platen, dramaturg och dramatiker

Publik ”Rotterdam”: 16
Publik ”Mira, flickan från långt borta”: 15
Publik ”De 39 stegen”: 29

Foto:Farknot_Architec

ENSEMBLEN LÄSER... OCH SAMTALAR.

Publiken bjöds in att lyssna när teaterns skådespelare läste utdrag ur intressanta pjäser på temat identitet.

Vi analyserade och pratade om texterna och publiken deltog i samtalet.

Medverkande: Sonja Lindblom, Malin Vispe, Niklas Larsson Lirell. Samtalsledare: Tora von Platen, dramaturg och Bobo Lundén, konstnärlig ledare.
Föreställning: 1 Publik: 15

TEATER I LÄNET

Foto: Lisalove Bäckman

Foto: Patrick Degerman

I ENLIGHET MED ÄGARDIREKTIVEN SKA VÄSTERBOTTENSTEATERN VERKA FÖR ATT:

VARA NÄRA MEDBORGARNA GENOM ATT BEDRIVA VERKSAMHET I HELA LÄNET.

Under 2022 uppfylldes ovan angivna ägardirektiv genom att vi turnerat med flertalet föreställningar i regionen samt att vi även turnerat i andra län. Detta trots att pandemin påverkade den turnerande verksamheten under början av året.

Föreställningar som har turnerat är:

Våra liv – UngHästen

Viskningar – UngHästen

XXX 2.0 – UngHästen

Frihet, jämlikhet och nalta tro – Teateravdelningen

Rotterdam – Teateravdelningen

Mira – Flickan från långt borta - Teateravdelningen

Det börjar i dig – Nordiskt Berättarcentrum och Teateravdelningen

En Sagalik jul – Teateravdelningen

Föreställningarna har spelat på dessa orter:

I LÄNET - Norsjö, Storuman, Sorsele, Skelleftehamn, Byske, Umeå, Holmsund, Kassjö, Jörn, Vilhelmina, Dorotea, Åsele, Lycksele, Burträsk, Robertsfors, Malå, Nordmaling, Boliden, Glommersträsk, Sorsele, Överklinten

UTANFÖR LÄNET - Boden, Luleå, Arvidsjaur, Piteå, Örnsköldsvik, Åre, Stockholm

FINLAND - Vasa

BUSSAR KOM FRÅN HELA LÄNET

Många teaterföreningar och andra arrangörer har under 2022 tagit del av vårt erbjudande om bussresor till våra föreställningar. Besöken har ofta kombinerats med middag och guidad rundvandring i Sara Kulturhus och har varit mycket uppskattade. Satsningen har kunnat genomföras med hjälp av covidstödet vi fick från staten.

ÅRETS KULTURKOMMUN - SKELLEFTEÅ

Under våren 2022 fick kulturen i Skellefteå kommun mer plats än vanligt. Skellefteå utnämndes nämligen till *Årets Kulturkommun* i Västerbotten.

Motiveringen löd:
För att man valt att satsa på ett kulturliv med både bredd och spets, där en unik byggnad i trä, Sara kulturhus, blir en viktig del i ett redan rikt kulturutbud.

Den satsning som Skellefteå gjorde under sitt år som kulturkommun kom i första hand att stödja och lyfta fram kulturlivet på orterna utanför stadskärnan. På så sätt ville man ta vara på den kraft som kulturen kan vara för att utveckla en hel kommun.

Bakom utnämningen står länets tre stora kulturbolag Norrlandsoperan, Västerbottens museum och Västerbottensteatern. Det är fjärde gången som en kulturkommun utses i Västerbotten. Västerbottensteatern stod för stor del av invigningsprogrammet och bidrog i övrigt med det ordinarie säsongsutbudet.

ÅRETS KULTUR KOMMUN
VÄSTERBOTTEN

Bild ur föreställningen *Våra liv* med UngHästen. Här syns Nils Lundqvist i en av sina roller.

FÖRDELNING FÖRESTÄLLNINGAR **HEMMA/TURNÉ** 2013-2022

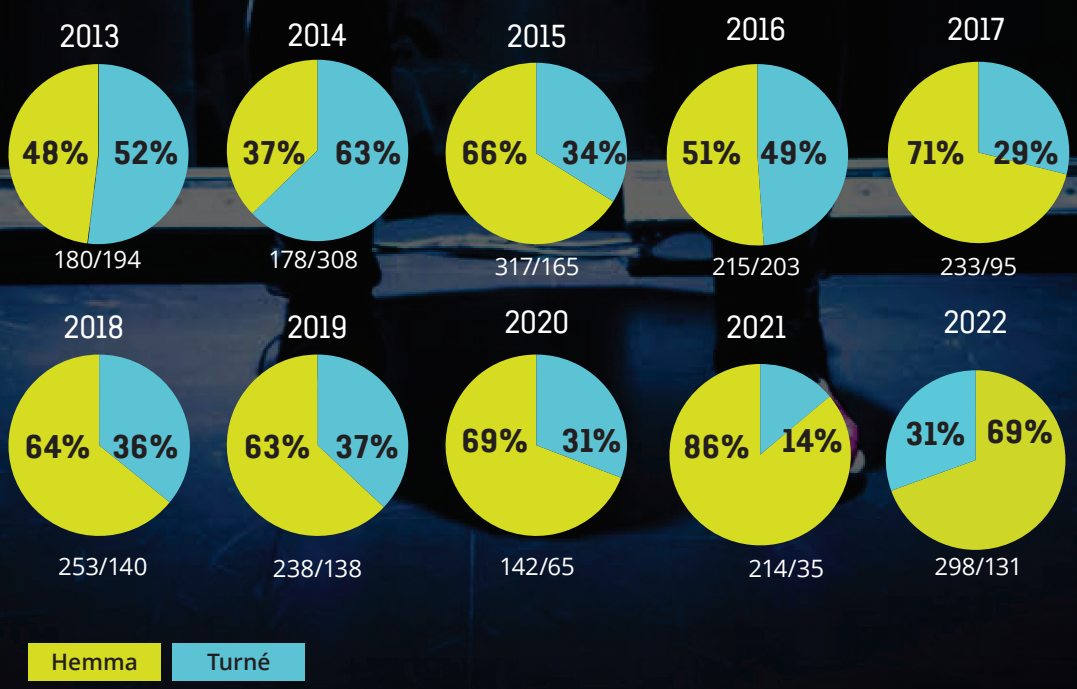


Foto: Patrick Degerman

Styrelsen och verkställande direktören för Västerbottensteatern AB avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2022-01-01--2022-12-31.

VÄSTERBOTTENSTEATERNS FÖRVALTNINGS-BERÄTTELSE 2022

...GENOM SCENKONST, UNDERHÅLLNING, BERÄTTANDE, PEDAGOGIK OCH SOCIALT ENGAGEMANG GÖRA VÄSTERBOTTEN TILL EN ÄNNU MER ATTRAKTIV PLATS ATT LEVA PÅ

VÅR VERKSAMHETSIDÉ

Västerbottensteatern vill genom scenkonst, underhållning, berättande, pedagogik och socialt engagemang göra Västerbotten till en ännu mer attraktiv plats att leva på.

VÅR VISION

Att vara regionens stolthet och stadens kvartersteater.

VÅR VÄRDEGRUND

Vi skall hålla god kvalitet, vara välkommande, inkluderande och modiga.

VÅRA INRIKTNINGSMÅL 2021-2023

Våra inriktningsmål är tänkta att vara den grund som vår verksamhet utgår från, och underlag för den årliga kompetensplanen. Planen skall vägleda oss kring vilka kunskaper vi behöver tillägna oss för att nå målen.

VÄSTERBOTTENSTEATERN HAR FÖLJANDE INRIKTNINGSMÅL:

- **Publiken i centrum**
- **Socialt engagemang**
- **Ökad kompetens**

Foto: Patrick Degerman

”Publiken i centrum” – ett av Västerbottensteaterns inriktningsmål. Här syns publik på I*mproviserad Melodifestival* med **UngHästen.**

STYRELSE OCH REVISORER

I VÄSTERBOTTENSTEATERN AB

STYRELSEN

Valda av Region Västerbotten
ORDINARIE LEDAMÖTER
Martin Hedqvist, ordf. Skelleftehamn
Torbjörn Häggmark, Skellefteå
Håkan Jansson, Skellefteå
Ann-Christin Falkman, Bureå

ERSÄTTARE
Laila Axelsson, Lycksele
Helen Maxe, Obbola
Olav Eriksson, Ersmark
Lena Persson, Norsjö

Valda av Skellefteå kommun
ORDINARIE LEDAMÖTER
Vicktoria Westerberg, vice ordförande, Skellefteå
Solweig Widmark-Andersson, Skellefteå
Magnus Nyström, Lövånger

ERSÄTTARE
Per-Ivar Skogqvist, Kåge
Farida Jonsson, Skellefteå
Ola Junkka, Skellefteå

Arbetstagarrepresentanter
ORDINARIE LEDAMÖTER
Sofia Lindblom
Maria Asserud

ERSÄTTARE
Niklas Larsson Lirell
Niclas Andersson

STYRELSENS ARBETE

Styrelsen har prövat, och intygar att verksamheten inom bolaget under året, har bedrivits i enlighet med i bolagsordningen fastställt kommunalt ändamål och kommunala befogenheter.

Till grund för detta intygande ligger att styrelsen har tagit del av vd:s rapportering, såväl muntlig som skriftlig, och löpande följt utvecklingen både verksamhetsmässigt och ekonomiskt under året. En bedömning om verksamheten bedrivits inom ramarna görs vid varje styrelsemöte.

Styrelsen har i början av 2022 utvärderat 2021 års arbete genom enkät med åtföljande rapportering och behandling i styrelsen. Svarsfekvensen var god och enkäten innehöll i år även frågor gällande VD. Styrelsearbetet har som helhet har fungerat bra med i genomsnitt 4,44 i utfall på en femgradig skala. En positiv utveckling har skett inom 41 av de totalt 60 frågor som ställts. Enkäten visar att styrelsens ledamöter deltar aktivt på mötena som präglas av högt i tak. Styrelsen får en klar och tydlig bild av teaterns ekonomiska ställning och informationen är pedagogisk och lättöverskådlig. Enkäten visar att styrelsen känner sig välinformerad om händelseutveckling , framtid, hot och möjligheter och får bra underlag för att kunna bedöma teaterns ekonomiska ställning samt om verksamheten bedrivs i enlighet med de styrande dokumenten. Ny utvärdering sker våren 2023.

REVISORER

Valda av Region Västerbotten
ORDINARIE LEDAMöTER
Bert Öhlund, Skellefteå

ERSÄTTARE
Inger-Ann Omma, Lycksele

Valda av bolagsstämman
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB
Påskrivande: **Marcus Sundberg**

LEDNINGSGRUPP

Charlotta Gustavsson,
VD fr o m 2022-07-01.
Fransesca Quartey,
VD t o m 2022-06-30.
Bobo Lundén, avdelningschef teateravdelningen och konstnärlig ledare
Malin Lundqvist, avdelningschef UngHästen
Robert Herrala, avdelningschef Nordiskt Berättarcentrum
Ylva Öhlund Brännholm, administrativ chef
Ronny Andersson, teknisk chef
Kalina Wallenberg, marknadschef
Lina Söderberg, HR

VÄSTERBOTTENSTEATERNS VERKSAMHET I ENLIGHET MED ÄGARDIREKTIVEN

VÄSTERBOTTENSTEATERNS UPPDRAG

Västerbottensteatern har ett regionalt ansvar att producera, presentera, främja, stärka och utveckla teatern och annan scenisk konst i kommunen och länet. Teatern ska med beaktande av ändamålet i bolagsordningen utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten

Västerbottensteaterns verksamhetsidé - **att genom scenkonst, underhållning, berättande, pedagogik och socialt engagemang göra Västerbotten till en ännu mer attraktiv plats att leva på** – genomsyrar allt som produceras och presenteras. Mötet med publik, besökare och deltagare sker i verksamheten på de tre avdelningarna - Teateravdelningen, UngHästen och Nordiskt Berättarcentrum (NBC).
Sammanlagt introducerades publiken för sju nya föreställningar under 2022: *Rotterdam, Improviserad Melodifestival, Wendy och Peter Pan, Mira – flickan från långt borta, Det börjar i dig*, *De 39 stegen* och *En Sagalik jul*.

Totalt presenterade Västerbottensteatern under verksamhetsåret 15 olika produktioner. Utöver dessa genomförde NBC *Berättarfestivalen* i oktober som detta år slog rekord med drygt 10 000 besökare på festivalens 170 programpunkter. NBC har under året arbetat med främjande och uppsökande verksamhet bland annat inom ramen för *Berättarkraft* och *Årets berättarkommun*. Västerbottensteatern nådde under 2022 en publik på över 31 600 till våra föreställningar och ytterligare nästan 25 000 till våra olika programaktiviteter.

Med föreställningen *Mira – flickan från långt borta*, utvecklades en teater där kunskaper i svenska språket inte är centralt för förståelsen. Resultatet blev en allåldersföreställning som turnerade i länet och blev väl mottagen av en bred publik.

Ett nytt sceniskt format – B*erättare i residens* - har utvecklats och i oktober 2022 mött sin premiärpublik i form av föreställningen *Det börjar i dig.* Formatet har tagits fram av teateravdelningen och NBC och har delvis finansierats av återställningsstöd till följd av pandemin.

Inom ramen för Västerbottensteaterns etablerade improvisationsteater har ett nytt koncept testats med improvisation på engelska vilket fått en stor popularitet och attraherat en ny publik till föreställningarna.

Teater- och scenverksamheten ska kännetecknas av kvalitet, mångfald, jämställdhet, tillgänglighet och attraktionskraft

Fokus för Västerbottensteaterns kvalitetsarbete ligger på hur verksamheten utförs. Utifrån teaterns verksamhetsidé och värdegrund **– att Västerbottensteatern ska vara välkomnande, inkluderande, hålla god kvalité och vara modiga** – har varje avdelning formulerat på vilket sätt kvaliteten säkras inom respektive avdelning. Detta finns närmare beskrivet i teaterns verksamhetsplan.

På Västerbottensteatern finns ett konstnärligt råd, där samtliga avdelningar finns representerade, som träffas regelbundet och där pjäs-, författar-, och regissörsval diskuteras. Några andra komponenter i kvalitetsarbetet är dokumentation och checklistor för produktioner och projekt där också frågor om representation, jämställdhet och mångfald lyfts in på ett systematiskt sätt. Resultatet av dokumentationen visar att teatern har en bra representation gällande jämställdhet, och att arbetet med att nå en större mångfald på våra scener kräver ytterligare insatser. NBC arbetar med sina internationella nätverk i Norden och Europa för att kvalitetssäkra utbudet i verksamheten. UngHästen har barnkonventionen som en grund och kopplar aktuell forskning och pedagogik till sin verksamhet för att säkra en hög kvalité.

För att möjliggöra för nya målgrupper som inte ännu tagit del av Västerbottensteaterns utbud genomförs riktade insatser till Expats och nya svenskar via Röda Korset.

När Västerbottensteatern flyttade sina föreställningar i Skellefteå till Sara kulturhus förbättrades möjligheterna att ge ett bra publikmöte till deltagare och publik med funktionsvariationer. På

AV 2022 ÅRS SPELADE FÖRE-STÄLLNINGAR SÅ VAR 51 % BARN- OCH UNGDOMS-FÖRESTÄLLNINGAR

sommarteatern 2022 utökades antalet platser för rullstol, permobil och andra hjälpmedel. Under året har också syntolkningar av vissa föreställningar genomförts.

När vi avslutat året 2022 kan vi se ett publikt resultat för våra föreställningar och programaktiviteter som ligger i nivå med de vi nådde före pandemin. Mottagandet har också varit positivt från media och recensenter. Mot bakgrund av att året inleddes med strikta publikrestriktioner som begränsade våra möjligheter att ta emot alla som efterfrågade biljetter kan vi konstatera att Västerbottensteaterns tre utövande avdelningar alltjämt har en stark och stabil attraktionskraft.

Internt arbete – likabehandling
Västerbottensteatern eftersträvar att i alla sammanhang arbeta för en arbetsplats fri från trakasserier och att mångfalds-, jämställdhets- och tillgänglighetsfrågor är en lika självklar som kontinuerlig del av det interna arbetet. Arbetet utgår från organisationens policy, rutiner och handlingsplan för likabehandling och mot kränkande särbehandling och trakasserier. På teatern finns en likabehandlingsgrupp, bestående av både medarbetare och ledningsrepresentanter som under året träffas månadsvis i syfte att aktivt jobba för att belysa och öka kunskapen om frågor inom likabehandlingsområdet så att dessa genomsyrar hela verksamheten.

Teatern skall särskilt främja berättande.

På Västerbottensteatern har avdelningen Nordiskt Berättarcentrum (NBC) främjandet av berättande i fokus och arbetar lokalt, regionalt och internationellt. Några centrala aktiviteter under 2022 har varit; *Årets Berättarkommun*, där NBC under ett år arbetar med berättande tillsammans med utvalda kommuner; *Berättarfestivalen* som sker i samarbete med en mängd lokala arrangörer genomfördes i oktober 2022 för 14:e gången med publikrekord på över 10 000 besökare; främjandearbete i form av workshops och individuell coachning i berättande; arrangemang för barn och unga, bland annat i form av levandegjorda sagoäventyr.

Nya format för 2022 är *Berättare i residens*, där den första produktionen *Det börjar i dig* av Frida Selander hade premiär under *Berättarfestivalen,* samt en utveckling av konceptet *Berättarkraft* med pilotsatsningen *Berättarkraftpodden.*
De internationella nätverk där NBC ingår och arbetar är bland annat Federation of European Storytelling (FEST) och nätverket Nordic Baltic Storytellning Meeting (NBSM).

Teatern ska verka för regionalt, nationellt och internationellt utbyte i form av samverkan, gästspel och tvärkulturella samarbeten.

Gästspel
Inom ramen för det uppdrag som Västerbottensteatern har att samverka med andra aktörer, tillgängliggöra professionell teater och erbjuda en mångfald av scenkonst till publiken i länet genomför Västerbottensteatern varje år ett antal gästspel. Det är teater, dans, föreläsningar och andra publika program. En populär del i denna verksamhet är Västerbottensteaterns soppteaterföreställningar som äger rum mitt på dagen och inkluderar lunch. Under 2022 arrangerades nio gästspel och ett antal föreläsningar. För ett urval av dessa se sid 14.

Samarbeten och nätverk
Västerbottensteatern har inom ramen för sina olika verksamhetsgrenar en mängd samverkans- och samarbetsparter. Några av dem är avdelningsspecifika och andra är generella för hela teatern. En redovisning av de olika samarbetsparterna finns under avsnitten för respektive avdelning.

Teatern skall vara nära medborgarna genom att bedriva verksamhet i hela länet

Pandemin kom att påverka teaterns turnerande verksamhet negativt även under 2022. Bland annat var det inte möjligt för UngHästen att genomföra den planerade turnén med föreställningen *Karatepojken*. Trots detta har 31% av Västerbottensteaterns föreställningsverksamhet varit turnerande. Totalt har 131 föreställningar och

157 programaktiviteter genomförts under turneer och nått nära 12 000 personer.
UngHästens övriga föreställningar har genomfört sina turnéer. Fem av teateravdelningens föreställningar turnerade – *Frihet, jämlikhet och nalta tro* i februari-mars, *Rotterdam* i mars, *Det börjar i dig* under hösten 2022, *Mira – flickan från långt borta* under oktober-november och *En Sagalik jul*. Föreställningarna spelades på över 20 olika platser i länet. NBC arrangerar tillsammans med utvalda kommuner *Årets Berättarkommun*. Under 2022 var det Storuman och Dorotea. Inom ramen för teaterkonsulentuppdraget som finns på Västerbottensteatern genomförs regionalt främjandearbete, bland annat genom workshops och coachningar i muntligt berättande.

Västerbottensteatern har ett stort nätverk med arrangörer i länet. Varje år arrangeras en träff för länets arrangörer i samarbete med Riksteatern Västerbotten där de dels får ta del av teaterns kommande program och se en föreställning, dels ges möjlighet till dialog om behov och utvecklingsmöjligheter. Träffen genomfördes i september 2022 där 17 teaterföreningar deltog.

Teatern skall utveckla verksamhet för barn och unga.

Västerbottensteatern har under ett antal år haft som målnivå att 25% av de föreställningar som presenteras ska ha barn och unga som målgrupp. Detta uppnåddes med råge när 51% av föreställningarna som spelades under 2022 riktade sig till barn och unga. Av den totala publikmängden som Västerbottensteatern hade under året utgjorde barn och unga 28%.

Teateravdelningens föreställningar *Mira – flickan från långt borta* och sommarteatern *Wendy och Peter Pan* hade båda karaktären av allålders- / familjeföreställning och sågs av många barn och unga. Även UngHästens *Improviserad Melodifestival* och *Familjeimpro* har en stor bredd åldersmässigt. Nordiskt Berättarcentrum genomförde arrangemangen *Berättarrazzia* och *Sagoäventyr* riktade till barn. UngHästen spelade under året följande föreställningar för skolor i och utanför länet: *XXX 2.0, Viskningar* och *Våra liv*.

UngHästens föreställningar återföljs av pedagogisk verksamhet i skolklasserna. Metodboken ”Trygga Klassrum” har under 2022 tryckts i ny upplaga och kommer att översättas till engelska för att även kunna nå en ickesvensktalande målgrupp.
Det ovan angivna beskriver hur Västerbottensteatern haft måluppfyllelse i samtliga av de mål som anges i våra ägardirektiv.

INTERN KONTROLL 2022

Intern kontroll och styrning syftar till att säkerställa att Västerbottensteatern AB, med rimlig säkerhet, bedriver en ändamålsenlig verksamhet och fullgör de krav och åtaganden som fastställs i bolagsordning, ägardirektiv och verksamhetsplan. Västerbottensteaterns styrelse ges kontinuerlig information om arbetet med intern kontroll och har under 2022 bedömt den interna kontrollen som god.

Den internkontrollplan för 2022 som upprättats hade några fåtal områden med högt riskvärde. Ett område var de olika förändringar som sker i och med flytten till Sara kulturhus och de förutsättningar för verksamheten som stipuleras i ”Ramverket för samverkan” i Sara kulturhus med bilagor. Här noteras särskilt begränsningarna i nyttjande av lokaler i Sara kulturhus och konsekvenser av att samtliga teaterteknikker med ljus- och ljudkompetens övergick till det nybildade Skellefteå Kulturhus AB. Den fysiska och psykosociala arbetsmiljön var ytterligare en punkt med högt riskvärde, som också påverkas av konsekvenserna av flytten och ramverket.

En utvärdering av ramverk och styrdokument aviserades vid framtagandet och genomfördes hösten 2022 under ledning av kommunledningskontoret. Västerbottensteatern bidrog till utvärderingen med skriftliga underlag och vid dialogmöten där de utmaningar som Västerbottensteatern identifierat och i nuläget hanterar tydliggjordes. Utvärderingen föranledde dock inte några förändringar i förhållande till de aspekter som Västerbottensteater lyfte fram. Framtida utvärderingar ska ske årsvis med Kulturhusbolaget som ansvarig och sammankallande. Samtal om förbättringsåtgärder med anledning av ramverket förs löpande med Kulturhusbolaget.

Den sista punkten som i internkontrollplanen fick ett högt riskvärde var påverkan av covid. Hanteringen av pandemin skedde dels genom åtföljande av direktiv från Region Västerbotten och Folkhälsomyndigheten, dels genom att den särskilda arbetsgruppen och senare skyddskommittén genomförde täta och kontinuerliga möten under perioden när pandemin klassades som en samhällsfarlig sjukdom.

De kommunkoncerngemensamma riskerna kris, jäv, mutor och korruption, som i internkontrollplanen gavs låga riskvärden, har under året omhändertagits i organisationens hållbarhetspolicy. En uppdaterad krisplan kommer att fastställas under februari 2023.

VIKTIGA HÄNDELSER UNDER ÅRET

Externa kriser
Under inledningen av 2022 infördes ytterligare restriktioner med anledning av en ökad smittspridning av coronaviruset. Detta påverkade verksamheten genom en begränsning i publikantal och svårighet för skolor att ta emot eller åka till teaterföreställningar. Trots att restriktionerna lättade och att covid från april 2022 inte klassades som en samhällsfarlig sjukdom har vi under hela året sett en märkbar förändring i publikens beteende, där biljettköp görs betydligt närmare föreställningstillfället än tidigare.

Från slutet av februari 2022 har världen påverkats av Rysslands anfallskrig mot Ukraina, bland annat i form av enorm ökning av energipriserna, en ännu pågående hög inflation och ökade räntor. Under 2022 har den resurstillförsel i form av covidstöd som tilldelades bolaget gett en finansiell lättnad och all inplanerad verksamhet har skett enligt plan.

Sara kulturhus på scenkonstkartan
Västerbottensteatern har under våren varit värd för två stora nationella scenkonstkonferenser. I april var Västerbottensteatern värd för Länsteatrarna i Sveriges vårmöte. Vid mötet fick samtliga länsteatrar i Sverige dels ta del av konferensens olika samtal och möten, dels gavs en rundvandring i Sara kulturhus och deltagarna fick ta del av föreställningarna *Frihet, jämlikhet och nalta tr*o och *Rotterdam*. En månad senare, i början av maj, tog Västerbottensteatern åter på sig värdskap, denna gång för Svensk Scenkonst-branschdagar. Även här gavs deltagarna, chefer och ledare för Sveriges stora teatrar och scenkonsthus, möjlighet att se såväl huset som valda föreställningar från Västerbottensteaterns repertoar.

Ny vd
Efter 9 år som vd för Västerbottensteatern avslutade Fransesca Quartey sitt uppdrag under sommaren 2022. Under vintern 2022 arbetade styrelsens presidie, tillsammans med Adecco och en partssammansatt rekryteringsgrupp med att genomföra en rekrytering till tjänsten som vd för Västerbottensteatern. Processen avslutades i slutet av februari och den 1 juli 2022 tillträdde Challa Gustavsson som ny vd för Västerbottensteatern. Challa kom närmast från en tjänst som administrativ chef och teaterchef vid Dansens Hus i Stockholm.

Digitalisering
Under 2022 har Västerbottensteatern fortsatt sitt arbete med digitalisering av administrativa rutiner och informationsspridning. Utvecklingen har både haft fokus på den interna kommunikationen, där digitala möten och tillgängliggörande av information digitalt för samtliga som är involverade i produktionsprocesser är två centrala delar. Teatern har också under året bibehållit och utvecklat kontakten med vår publik genom våra kanaler i sociala medier.

Med pandemins avtagande under året är en generell bild att publikens efterfrågan av digitala scenkonstupplevelser avstannad. Ett lokalt avtal med Fackförbundet Scen & Film tecknat som möjliggör digitala sändningar har slutits under våren 2022 för att möjliggöra för framtida utvecklingsarbeten.

Ensemblen i *Musikanternas uttåg* sjöng på Svensk Scenkonst branschdagar i maj 2022.

Foto: Sofia Lindblom

FRAMTID - UTVECKLING OCH UTMANINGAR

Förutsättningar efter flytten till nya lokaler

Västerbottensteaterns flytt av verksamheten till Sara kulturhus har präglat hela 2022 och kommer att påverka även kommande år. Det är en förändring som inneburit stora möjligheter och förbättringar, men också vissa begränsningar och utmaningar. I och med flytten finns inte längre full rådighet över lokaler och scenrum, eller resurser i form av exempelvis teknisk personal, intern infrastruktur, eller vårt publika möte med pausservering.

En omvärldsanalys ger för handen att andra scenkonsthus som genomgått förändringar som liknat det som Västerbottensteatern gjort gällande lokaler har spenderat flera år innan arbetssätt och organisation har hittat sina former. Vår målsättning är att minimera den tiden, och så snabbt och smidigt

En långsiktigt hållbar verksamhet och organisation

Hållbarhet i dess olika dimensioner och en långsiktig strategisk kompetensplanering är avgörande och förutsättningar för att en organisation ska vara framgångsrik i en framtid. Inte minst gäller det frågan om kompetensförsörjning av de tekniska yrkena på en teater. Västerbottensteatern har under 2022 inlett ett projekt med fokus på långsiktig hållbarhet. Med stöd av Region Västerbotten har teatern genomfört en nulägesanalys i samarbete med externa konsulter från Esam för att identifiera nycklar till hur Västerbottensteatern kan arbeta mer strategiskt med hållbarhet – ekologiskt, socialt och ekonomiskt. Med avstamp i detta, samt i det KIV-projekt som Västerbottensteatern genomförde under 2017-2019, kommer ett utvecklingsarbete att genomföras under 2023.

Mer teater till fler

Ett utvecklingsområde för teatern de kommande åren är att vara närvarande i länet och kunna erbjuda mer teater till fler. Vi ser att det finns en stor efterfrågan på våra turnerande föreställningar i länet, vilket är positivt och ett styrkebevis. Att få en hållbarhet ekonomiskt i turnéverksamheten och vidhålla det goda samarbetet med de arrangerande parterna är viktiga parametrar. Våra pågående samarbeten med länsteatrarna i våra närliggande regioner, Riksteatern och i vårt projekt 3 Teatrar, med Wasa teater och Uleåborgs teater, syftar också till att resultera i mer teater för fler i regionen.

Bild från *Improviserad Melodifestival 2022.*

Foto: Patrick Degerman

VÄSTERBOTTENSTEATERNS ORGANISATION

Den verksamhetsplan som Västerbottensteatern arbetar utifrån sträcker sig över åren 2021 – 2023. Teaterns uppdrag, verksamhetsplan och övriga styrdokument är tillgängliga och förankrade i organisationen.

Organisatoriskt har Västerbottensteatern idag sex avdelningar med avdelningschef som har personal- och budgetansvar. Samtliga avdelningar bedriver verksamhet utifrån ovan nämnda visionsskrivningar och uppdrag. Tre av avdelningarna ansvarar för den konstnärliga verksamheten, både gällande produktion och urval; Teateravdelningen, UngHästen och Nordiskt Berättarcentrum (NBC). Tre avdelningar finns för att stödja det konstnärliga arbetet; teknik, marknad och administration.

TEKNIK, MARKNAD OCH ADMINISTRATION
De tre stödjande avdelningarna skapar förutsättningar som möjliggör de övriga tre avdelningarnas framgångar. Vare sig det handlar om ett konkret hantverkskunnande i att kreera illusionen av att vara på en annan plats i en annan värld, att skapa rätt marknadsföring för rätt målgrupper eller att smidigt förse avdelningarna med alltifrån avtal och kontrakt till löpande planering och turnéläggning, så är det dessa tre avdelningar som håller i gång den komplexa verksamhet som är Västerbottensteatern.
Under perioden 2021-2023 inrymmer organisationen även en tjänst som HR-ansvarig som arbetar övergripande med processer kring rekrytering, introduktion, kompetensutveckling, likabehandling och arbetsmiljö.

TEATERAVDELNINGEN – ***Sveriges mest välmående och kreativa konstnärliga personal.***

Västerbottensteaterns teateravdelning har en tydlig konstnärlig profil och arbetar med teman till repertoaren. Profilen är att vara mer i direktkontakt med publiken än vad som är vanligt under föreställningar och teman växlar från år till år. Ett strategiskt arbete sker med att upprätta en rad samarbeten i vårt närområde. Teateravdelningen gör regelbundna besök på andra kulturinstitutioner i landet och följer kontinuerligt den konstnärliga utvecklingen på landets teatrar. Via ett konstnärligt råd, där alla konstnärligt anställda och kontrakterade vid teatern, samt representanter från teaterns övriga avdelningar deltar, förankras de pjäser som väljs.
Avdelningen bjuder regelbundet in regissörer och dramatiker att arbeta förutsättningslöst tillsammans med teaterns ensemble under en vecka för att undersöka olika konstnärliga idéer innan produktionsbeslut tas. Fyra auditions har genomförts som ett sätt att möta nya skådespelare och i det mötet har det varit tydligt att de sökande ser Västerbottensteatern som en attraktiv arbetsplats i en spännande region. Ett stort samarbete genomfördes med Musikalakademien från Strömbäcks Folkhögskola, där hela avgångsklassen engagerades i sommarteatern *Wendy och Peter Pan.*

Föreställningar 2022: *Frihet, jämlikhet och nalta tro, Musikanternas uttåg, Rotterdam, Wendy och Peter Pan, Mira – flickan från långt borta, De 39 stegen, Det börjar i dig (samarbete med NBC), En Sagalik jul.*

Samarbeten har under 2022 skett med: Folkrörelsearkivet i Västerbotten, Länsteatrarna i Sverige, Musikalakademien, Norrlandsoperan, Norrbottensteatern, Medlefors Konferens & Hotell, Riksteatern, Riksteatern Västerbotten, Riksteatern Norrbotten, Skellefteå museum, Umeå teaterförening, Ung Scen Norr och Västerbottens museum, Östfronten, Wasa teater, Uleåborgs teater

UNGHÄSTEN – ***Ingen skall vara ensam.***

På UngHästen, Västerbottensteaterns ungdomsavdelning, genomsyras allt som görs av Barnkonventionen. Unghästen arbetar förebyggande med ämnena psykisk hälsa/ohälsa, våld, mobbning och sex/samtycke/relationer. Under året har man varit en återkommande resurs för skolor och klasser i kris och man utbildar skolpersonal i Unghästens metod, Trygga Klassrum. UngHästen har under det gångna året spelat för årskurs 5, 7 och 8 samt Gymnasiet. Avdelningen gör även improviserade föreställningar som vänder sig till vuxna. UngHästen har under 2022 även initierat ett helt projekt – Unga Sara - som riktar sig till unga i Skellefteå och länet. Syftet är att uppmuntra och främja ungas förmåga till skapande, förebygga utanförskap och stärka den psykiska hälsan hos unga. Genom verksamheten som sker i Unga Sara ges unga möjlighet att upptäcka kulturens kraft. Projektet sker i samarbete med övriga verksamheter i Sara kulturhus och andra relevanta organisationer. Unga Sara startar sin verksamhet våren 2023.

Föreställningar 2022: *Viskningar, XXX 2.0 - om sex och sånt, Våra liv, Karatepojken* och *Familjeimpro.*

Samarbeten BRIS, Ungdomsmottagningen i Piteå och Stockholm, Elevhälsan, Grundskolor i Skellefteå, Fryshuset Stockholm, Museum Anna Nordlander, Piteå Kulturskola, en kommun fri från våld Skellefteå.

Övrig verksamhet: Handledning för skolpersonal utifrån handboken Trygga klassrum – kreativa metoder för goda samtal.

NORDISKT BERÄTTARCENTRUM – ***Varje människas berättelse är värd att höras.***

Västerbottensteaterns berättaravdelning Nordiskt Berättarcentrum (NBC) har hela Norden som arbetsfält och arbetar med berättande utifrån en rad olika aspekter; som scenisk konstform, som pedagogiskt läroverktyg i skolan och som mötesplats för nordiskt och europeiskt berättande.

Återkommande verksamhet i regionen är bland annat den årliga *Berättarfestivalen*. Festivalen innehåller publika arrangemang för både barn och vuxna och genomförs i samarbete med ett femtiotal lokala och regionala arrangörer. Under 2022 slogs festivalrekord med över 170 programpunkter som besöktes av drygt 10 000 personer.

Annan återkommande verksamhet är konferensen i februari, *Lära med Berättande*, som tyvärr inte kunde genomföras 2022 på grund av pandemin. *Årets Berättarkommun* är ett samarbete med Västerbottens museum och syftar till att lyfta berättandet och dess möjligheter i hela regionen. Storuman avslutade sitt berättarår i juni 2022 med en lokal berättarfestival och Dorotea inledde sitt berättarår under hösten 2022. Projektet *Berättarkraft* har utvecklats bland annat tack vare pandemistöd från regionen och kommer 2023 att lansera formatet Berättarkraftpodden.

Program: *Årets Berättarkommun,* Berättarlabb, ”Här är jag”-workshops kring berättelser och konst, *Sagoäventyr*, offentliga sagostunder för barn, *Lära med Berättande* – en digital workshop, *Berättarfestivalen* med 150 program, *Berättarkraft, Berättarklubb* och olika gästspel

Samarbeten har under 2022 skett med: Grundskolor i Skellefteå, Folkrörelsearkivet i Västerbotten, Bildmuséet, Kulturföreningen Mullberget, Länskulturkonsulenterna, Norrlandsoperan, Medlefors Hotell & Konferens, Museum Anna Nordlander, Riksteatern, Riksteatern Västerbotten, Storuman kommun, Skelleftebygdens Berättarförening, Berättarnät Norr, Dorotea kommun, Skellefteå museum, Skellefteå Konsthall, Skellefteå kulturförvaltning, Skellefteå Kulturskola, Umeå teaterförening, Utbildningsförvaltningen i Skellefteå och Västerbottens museum, samt Berättarorganisationer i Norge, Danmark, Finland, Sverige, Litauen och Lettland.

Övrigt: Deltagande i Federation of European Storytelling (FEST) årliga kongress i Litauen. Digital medverkan i Folk och Kultur. Styrelserepresentation i FEST.

Till Nordiskt Berättarcentrum hör även en Berättar- och Amatörteaterkonsulent.

I konsulentens främjande uppdrag ingår att uppmuntra och utveckla de ideella krafter som verkar inom berättande och amatörteater. Det omfattar bland annat de amatörskådespelare som medverkar i teaterns sommarteater, och de berättare som är verksamma i länets berättarföreningar. Under våren har en regional teaterfestival för unga, med ca 95 deltagare genomförts inom LÄNK-projektet. Där stod Västerbottensteatern som värdorganisation. För berättare i länet har 9 workshops och 35 individuella coachningar genomförts gällande muntligt berättande, dramaturgi och konstnärlig utveckling i relation till berättelser. Vid fem tillfällen har konsulenten berett tillfälle för dessa berättare att från en scen möta en publik. Konsulenten arbetar även med aktiviteter i programmet för Årets Berättarkommun (ÅBK), samt deltar i den övriga verksamheten som bedrivs på avdelningen. Till exempel offentlig verksamhet för barn och unga eller verksamhet för skolor och pedagoger.

Övriga arbetsuppgifter: Ansvarig för berättarkvällar, livsberättandekurser, berättarlabb, nomineringar och workshops inom Berättarkraftstipendiet och samarbete med stipendiets sponsor Skellefteå Kraft.

Samarbeten har under 2022 skett med: Strömbäcks Folkhögskola, FEST - Federation of European Storytelling, grundskolor i Skellefteå, Kulturföreningen Mullberget, Länskulturkonsulenterna, Medlefors hotell och konferens, Museum Anna Nordlander, Musikalakademien, Riksteatern Norrbotten, Riksteatern Västerbotten, Röda Korset, Skellefteå museum, Skellefteå Stadsbibliotek, Skellefteå Konsthall, Kultur- och fritidskontoret (Skellefteå kommun), Skellefteå Kulturskola, Skelleftebygdens Berättarförening, Ung Scen Norr/ Norrbottensteatern, LTS, New Boliden, Västerbottens Museum, Berättarorganisationer i Norge, Danmark, Finland och Sverige, civilsamhällesaktörer i Storuman och Dorotea (ÅBK), Berättarnät Norr, Folkuniversitetet, Skellefteå Kraft.

VÅRA PRODUKTIONER 2022 I SIFFROR

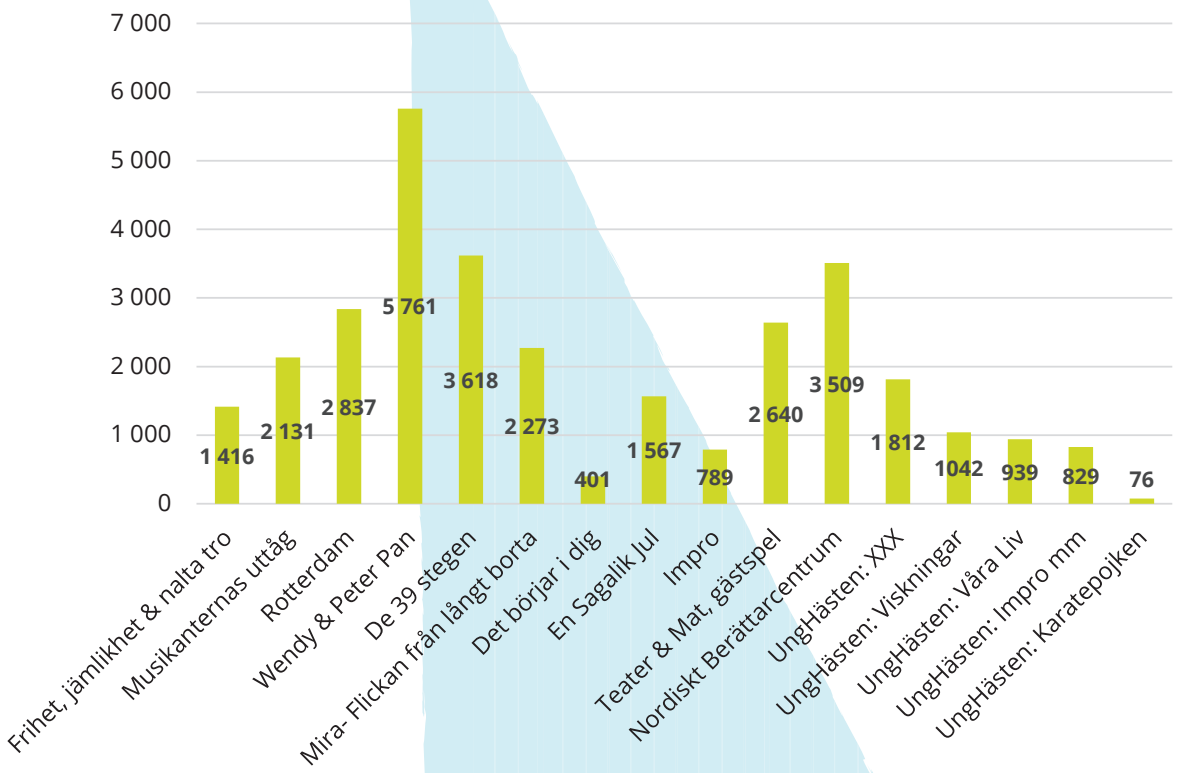
ANTAL **FÖRESTÄLLNINGAR** 2022

429

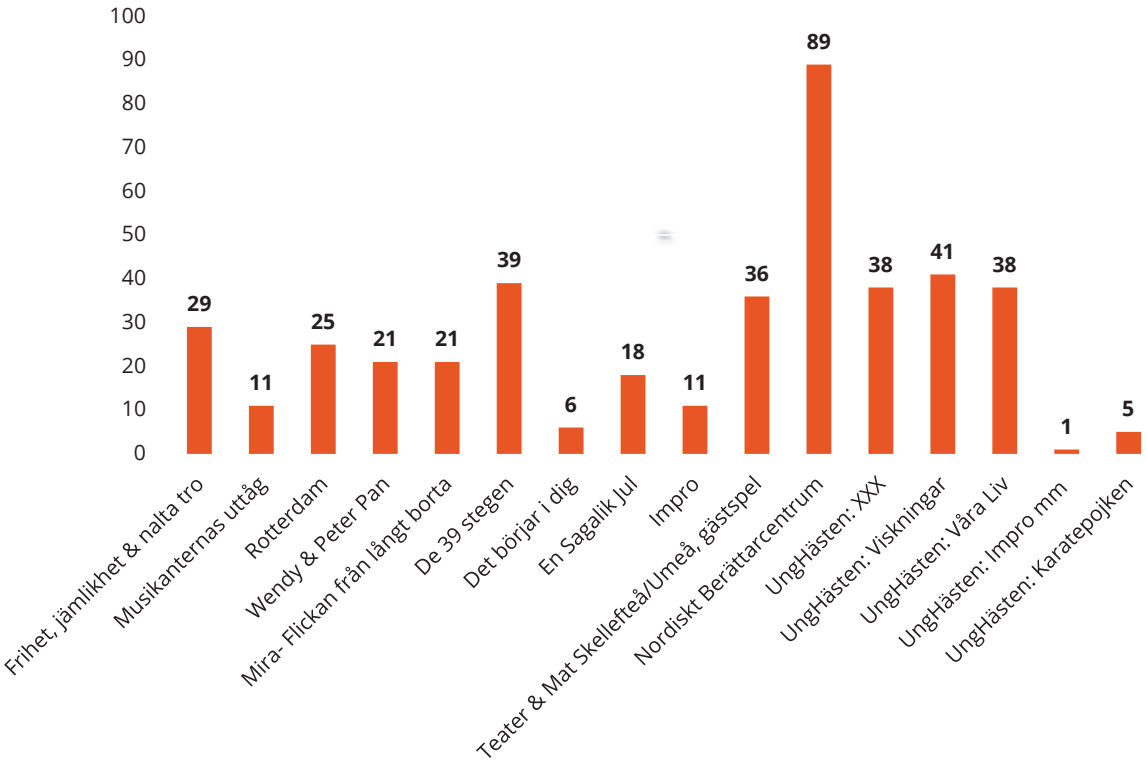
Antal föreställningar 2021: 249
Genomsnitt senaste 10 åren: 374/år

Västerbottensteatern har en vision om att vara ***Regionens stolthet och stadens kvartersteater*** – en mötesplats för alla, fylld med evenemang och föreställningar som öppnar dina sinnen och tar dig med in i teatermagin. Vi producerar och spelar teater för barn och vuxna, på hemmascen och på turné.
På följande sidor redovisar vi statistik kring årets föreställningar.

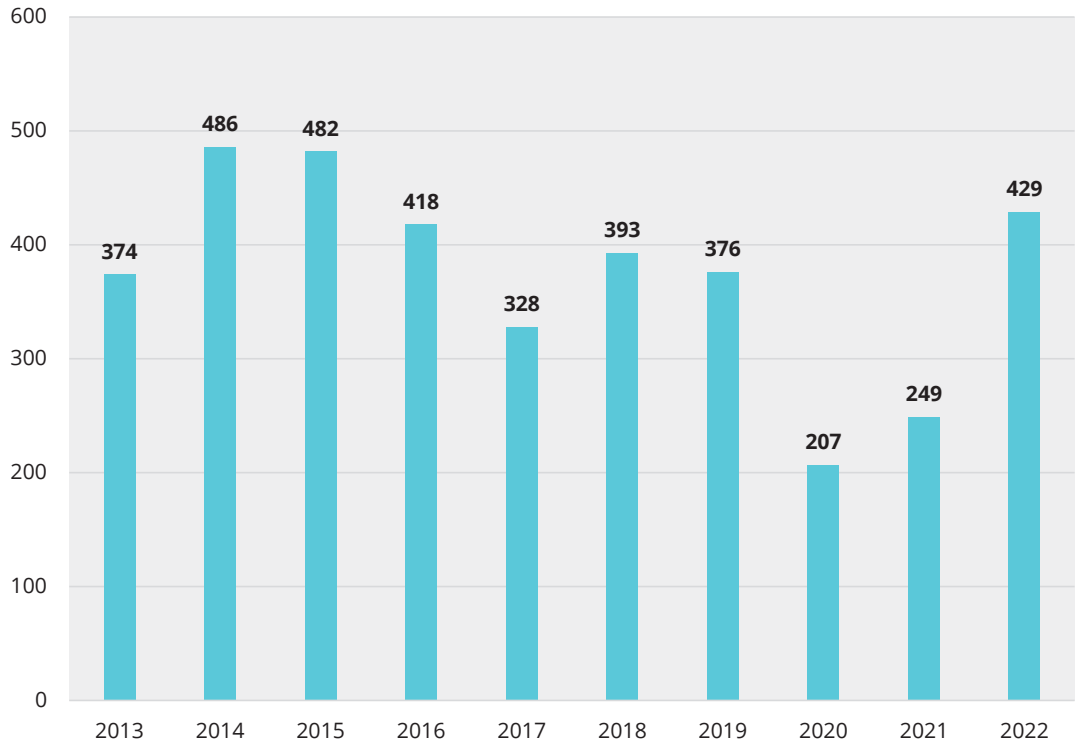
PUBLIK/PRODUKTION 2022



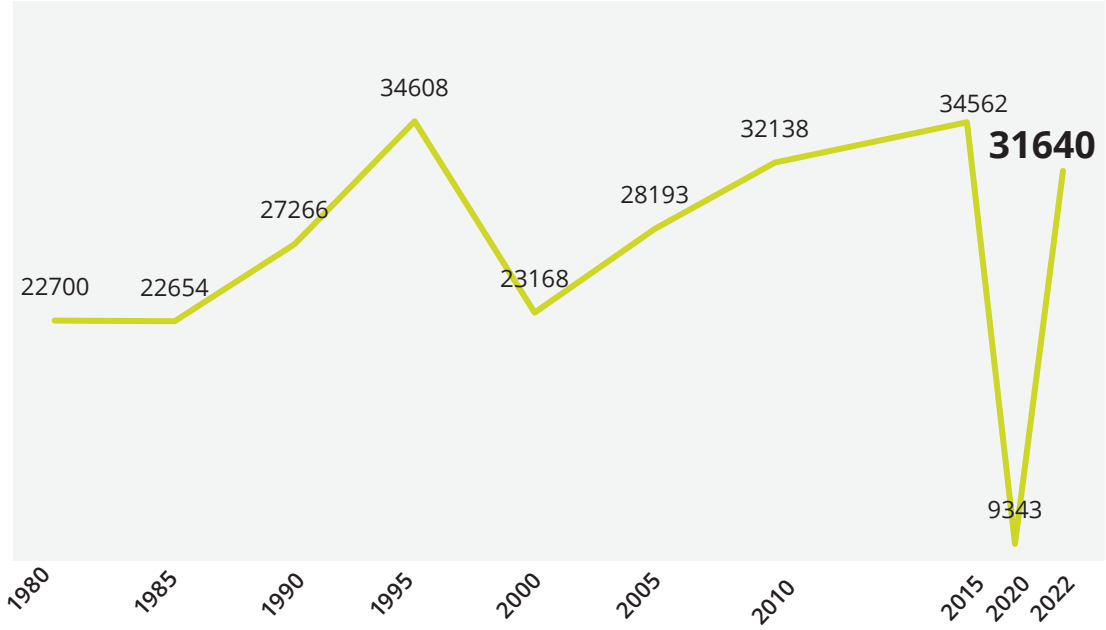
SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR/PRODUKTION 2022



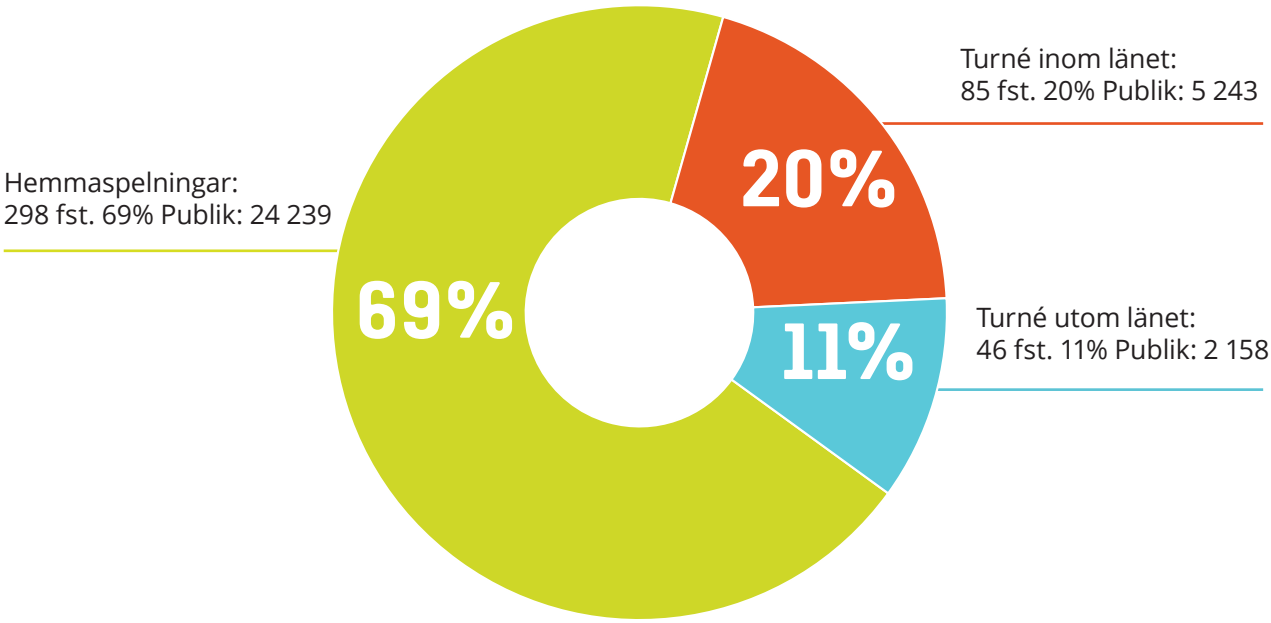
SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR/ÅR 2013-2022



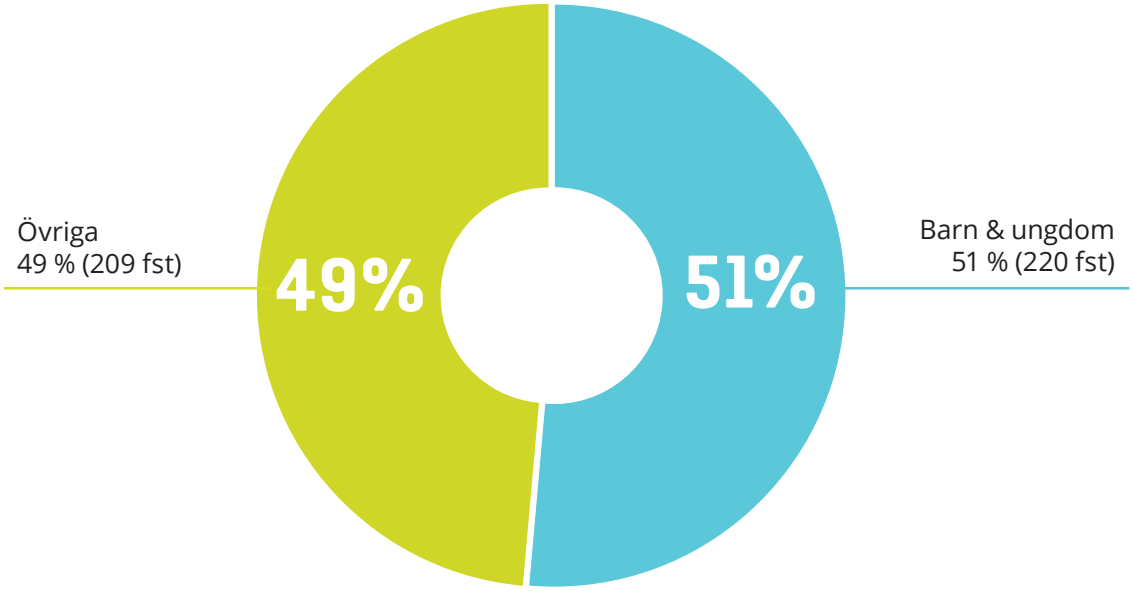
PUBLIKUTVECKLING femårsintervall 1980-2022



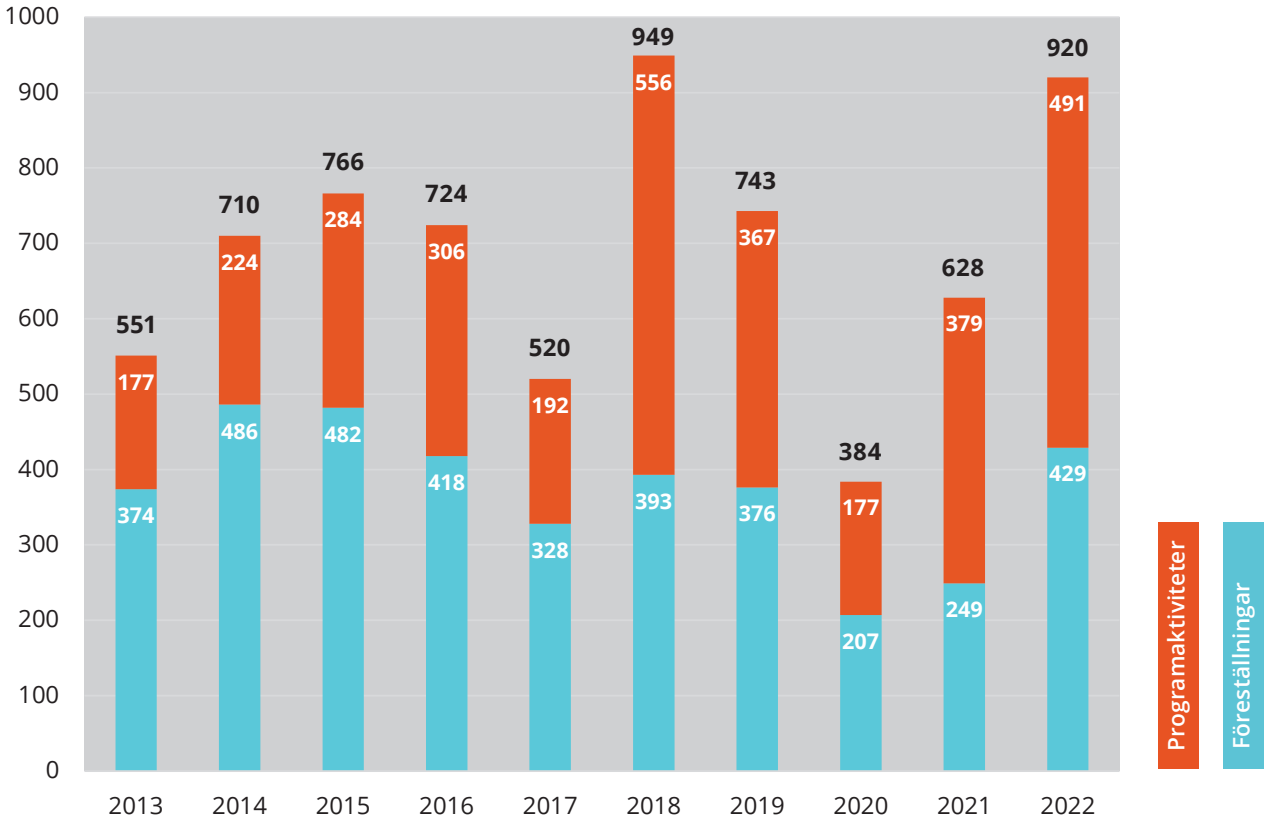
GEOGRAFISK FÖRDELNING AV FÖRESTÄLLNINGAR 2022



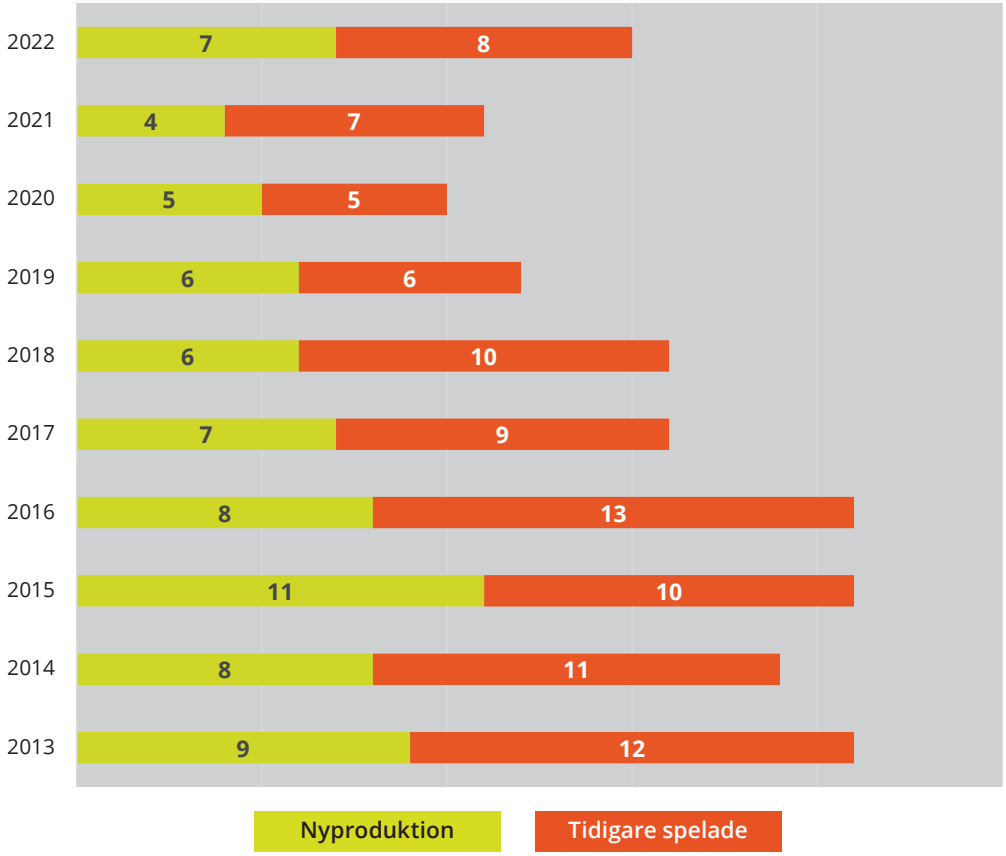
ANDEL **BARN- & UNGDOMSFÖRESTÄLLNINGAR** 2022



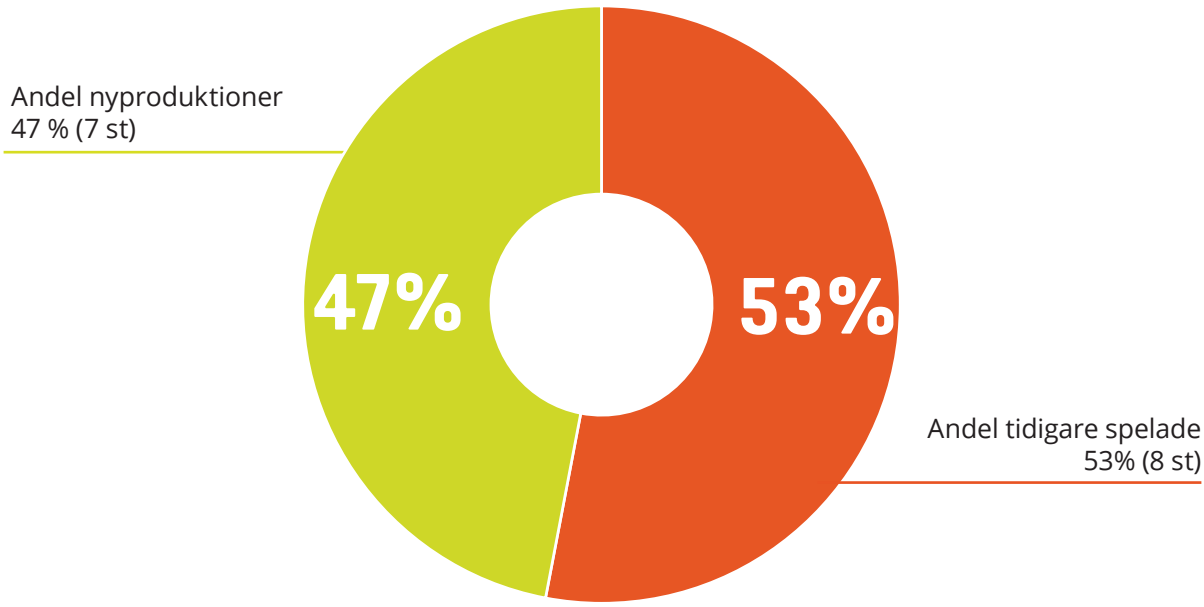
FÖRESTÄLLNINGAR & PROGRAMAKTIVITETER 2013-2022



FÖRDELNING **NYPRODUKTIONER OCH TIDIGARE** SPELADE 2013-2022

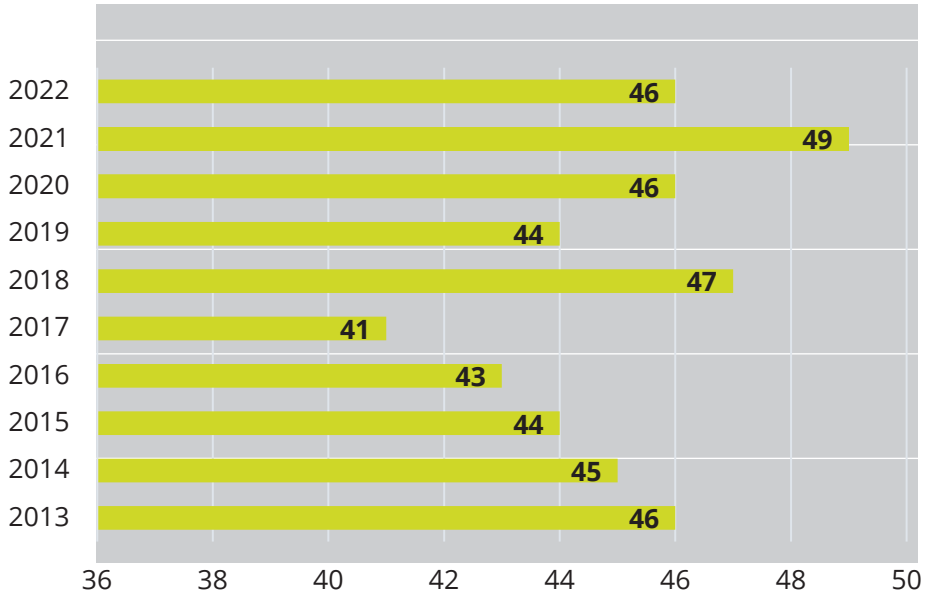


ANDEL **NYPRODUKTIONER** 2022

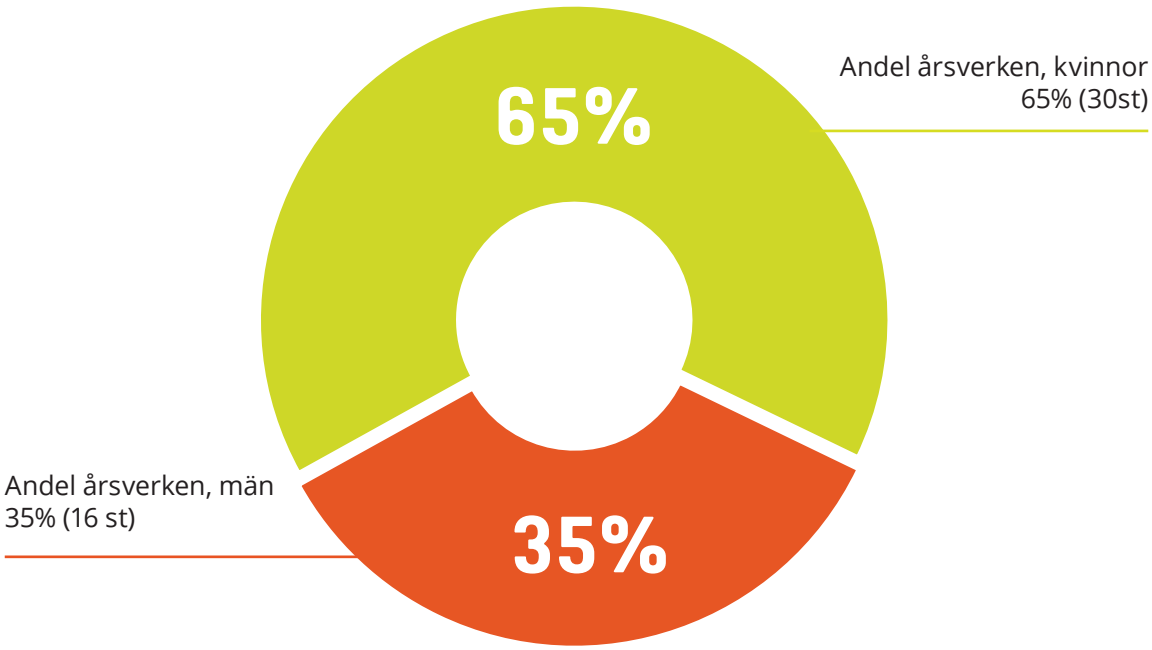


VÅR PERSONAL

ANTAL **ANSTÄLLDA** (ÅRSVERKEN), 2013 - 2022

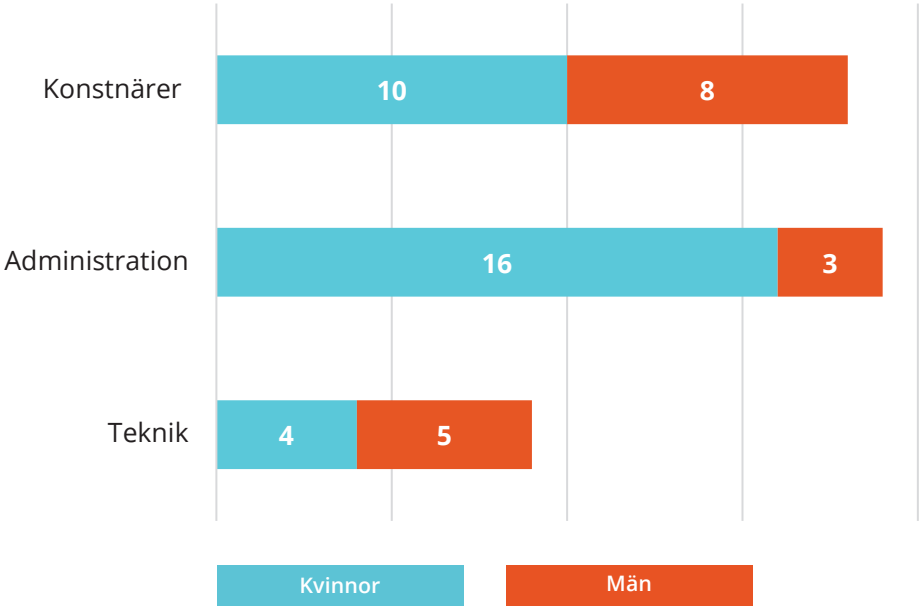


KÖNSFÖRDELNING ÅRSARBETSKRAFTER 2022



PERSONALSAMMANSÄTTNING 2022 - ÅRSVERKEN (SIFFROR INOM PARANTES AVSER 2021)

PERSONALFÖRDELNING 2022, YRKESGRUPPER & KÖN (ÅRSVERKEN)



VÄSTER
BOTTENS
TEATERN

ÄGARFÖRHÅLLANDEN OCH SÄTE

Bolaget ägs till 60 % (2400 aktier) av Region Västerbotten och till 40 % (1600 aktier) av Skellefteå Stadshus AB. Bolaget har sitt säte i Skellefteå.

VERKSAMHETENS ART OCH ÄNDAMÅL

Bolaget ska bedriva teater och scenisk verksamhet samt därmed förenliga konsult- och konsulenttjänster som främjar kunskap och kultur.

Verksamheten ska huvudsakligen bedrivas i Skellefteå kommun och Västerbottens län.

Ändamålet med bolagets verksamhet är att ge invånarna i Skellefteå kommun och Region Västerbotten tillgång till ett brett kulturutbud samt bidra till samhället och dess utveckling genom att främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning.

Bolaget ska iaktta god ekonomisk hushållning i verksamheten. Verksamheten ska bedrivas inom de kommunala befogenheter som följer av 2 kap kommunallagen (2017:725). Kärnverksamheten ska vara fri och oberoende i politiskt, vetenskapligt, kulturellt och konstnärligt hänseende.

UPPDRAG ENLIGT ÄGARDIREKTIV

Västerbottensteatern ska vara länsteater och har ett regionalt ansvar att producera, presentera, främja, stärka och utveckla teater och annan scenisk konst i länet. Verksamheten ska kännetecknas av kvalitet, mångfald, jämställdhet, tillgänglighet och attraktionskraft. Teatern ska verka för regionalt, nationellt och internationellt utbyte i form av samverkan, gästspel och tvärkulturella samarbeten. Teatern ska särskilt främja berättande.

Västerbottensteatern ska utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten, vara nära medborgarna genom verksamhet i hela länet och utveckla verksamhet för barn och unga.

Principen om kommunala angelägenheter, lokaliseringsprincipen och likställighetsprincipen ska följas.

OMSÄTTNING

Nettoomsättningen, bestående av biljettintäkter, gager, intäkter för uthyrning av personal m m har under räkenskapsåret uppgått till 8 098 632 (4 702 513) kronor.
Övriga rörelseintäkter har uppgått till 1 107 785 (838 891) kronor.
Offentliga stöd uppgår till 32 540 851 (30 861 967) kronor där Region Västerbotten, Skellefteå kommun och Statens Kulturråd (via samverkansmodellen) är de största bidragsgivarna.
Egenfinansieringsgraden uppgår därmed till 22% (15 %)

INVESTERINGAR

Bolagets investeringar i inventarier har under året uppgått till 237 463 (1 001 319) kronor.

Västerbottensteatern AB
Org.nr 556214-5184
Styrelsens säte: Skellefteå
Företagets redovisningsvaluta: Svenska kronor (SEK).
Alla belopp redovisas, om inte annat anges, i kronor (kr).

NYCKELTAL

Bolagets ekonomiska utveckling i sammandrag

	2022	2021	2020	2019	2018
Nettoomsättning (kkr)	8 099	4 703	2 483	5 443	7 496
Offentliga bidrag	32 541	30 862	31 199	28 154	31 487
Egenfinansiering, %	22	15	10	18	20
Rörelseresultat (kkr)	-85	128	-53	113	165
Resultat efter finansiella poster (kkr)	14	109	-57	106	157
Balansomslutning (kkr)	20 889	20 754	15 312	13 885	12 966
Likviditet (%)	124	123	141	151	154
Soliditet (%)	24	24	33	36	38
Avkastning på eget kapital (%)	0	2	neg	2	3
Avkastning på totalt kapital (%)	0	1	neg	1	1
Medelantal anställda	46	49	46	44	47
Antal spelade föreställningar	429	249	207	376	393
varav för barn och ungdom	220	120	76	149	173
Antal besökare till föreställningar	31 640	17 389	9 343	30 159	34 562
varav barn och ungdom	8 702	4 672	1 622	8 215	10 422
Antal produktioner	15	11	10	12	16
varav nyproduktioner	7	4	5	6	6
Antal programaktiviteter	491	379	177	367	556
Antal besökare till programaktiviteter	24 476	14 805	9 328	17 683	21 588

Nyckeltalsdefinitioner framgår av not 1

RESULTAT OCH STÄLLNING

Bolagets resultat efter finansiella poster uppgår till 13 833 kronor. Resultatet av bolagets verksamhet samt ställningen vid räkenskapsårets utgång framgår av efterföljande resultaträkning och balansräkning med noter.

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserade vinstmedel från föregående år	222 670
Årets vinst	118
Summa, kr	**222 788**
Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs, kr	**222 788**

FÖRÄNDRINGAR AV EGET KAPITAL

Bundet eget kapital
Aktiekapitalet utgörs av 4 000 aktier

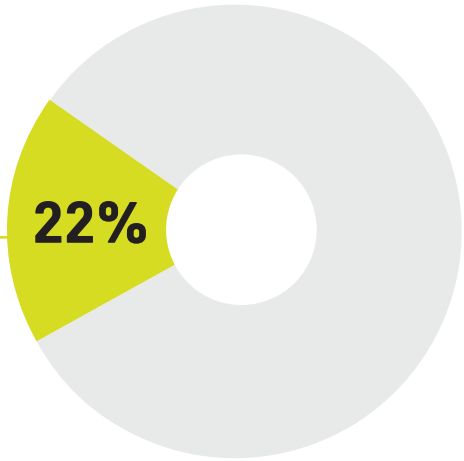
Belopp vid årets ingång	4 000 900
Summa bundet eget kapital vid årets utgång	**4 000 900**

Fritt eget kapital

Belopp vid årets ingång	222 670
Årets resultat	118
Summa fritt eget kapital vid årets utgång	**222 788**

GRAD AV **EGENFINANSIERING**

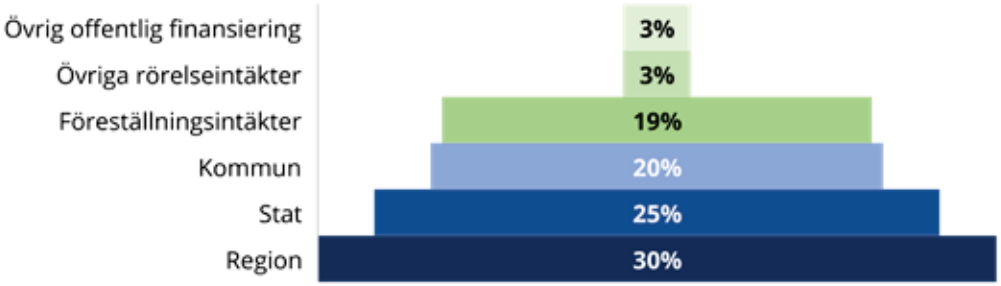
Egenfinansiering 2018: 20%
Egenfinansiering 2019: 18%
Egenfinansiering 2020: 10%
Egenfinansiering 2021: 15%



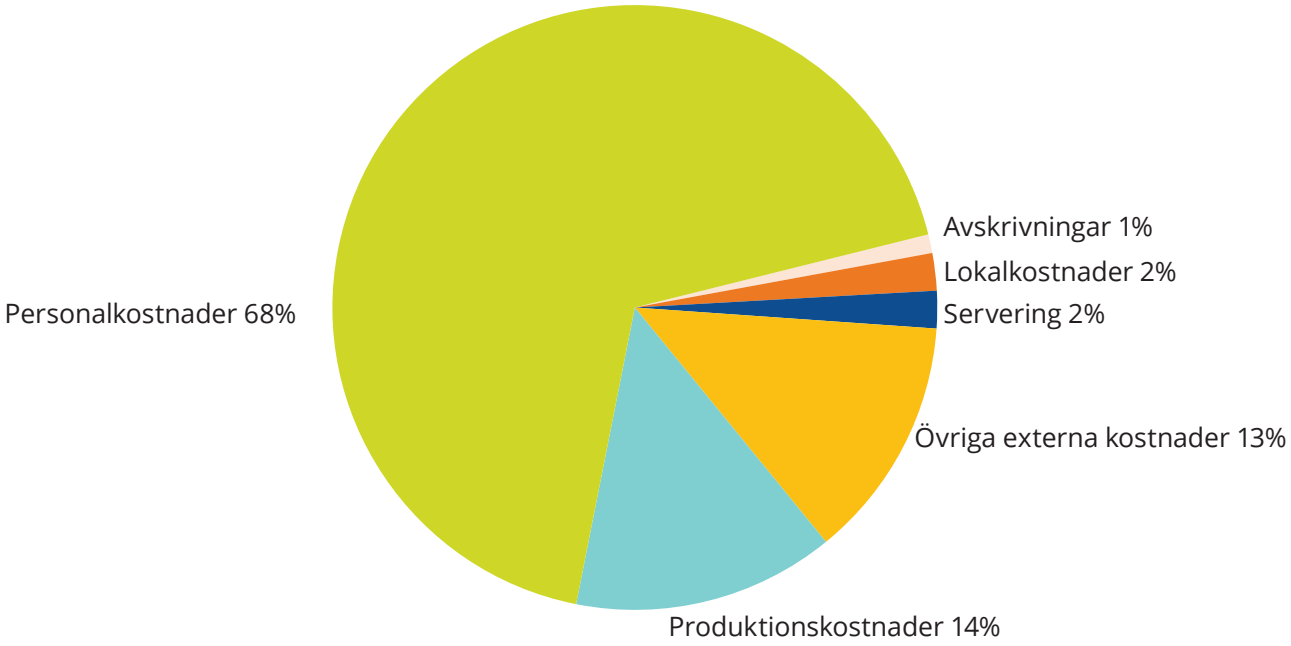
RESULTATRÄKNING

	Not	2022	2021
	1		
Rörelsens intäkter			
Nettoomsättning	2	8 098 632	4 702 513
Offentliga stöd	3	32 540 851	30 861 967
Övriga rörelseintäkter	4	1 107 785	838 891
Summa intäkter		**41 747 268**	**36 403 371**
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader	5	-6 786 898	-2 826 220
Övriga externa kostnader	6,7	-6 134 834	-5 025 851
Personalkostnader	8	-28 457 631	-27 992 524
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-443 379	-431 020
Övriga rörelsekostnader		-9 556	0
Rörelseresultat		**-85 030**	**127 756**
Resultat från finansiella investeringar:			
Ränteintäkter		106 951	4
Räntekostnader		-8 088	-18 431
Resultat efter finansiella poster		**13 833**	**109 329**
Bokslutsdispositioner	9	41 352	-46 434
Skatt på årets resultat	10	-55 067	-62 334
Årets resultat		**118**	**561**

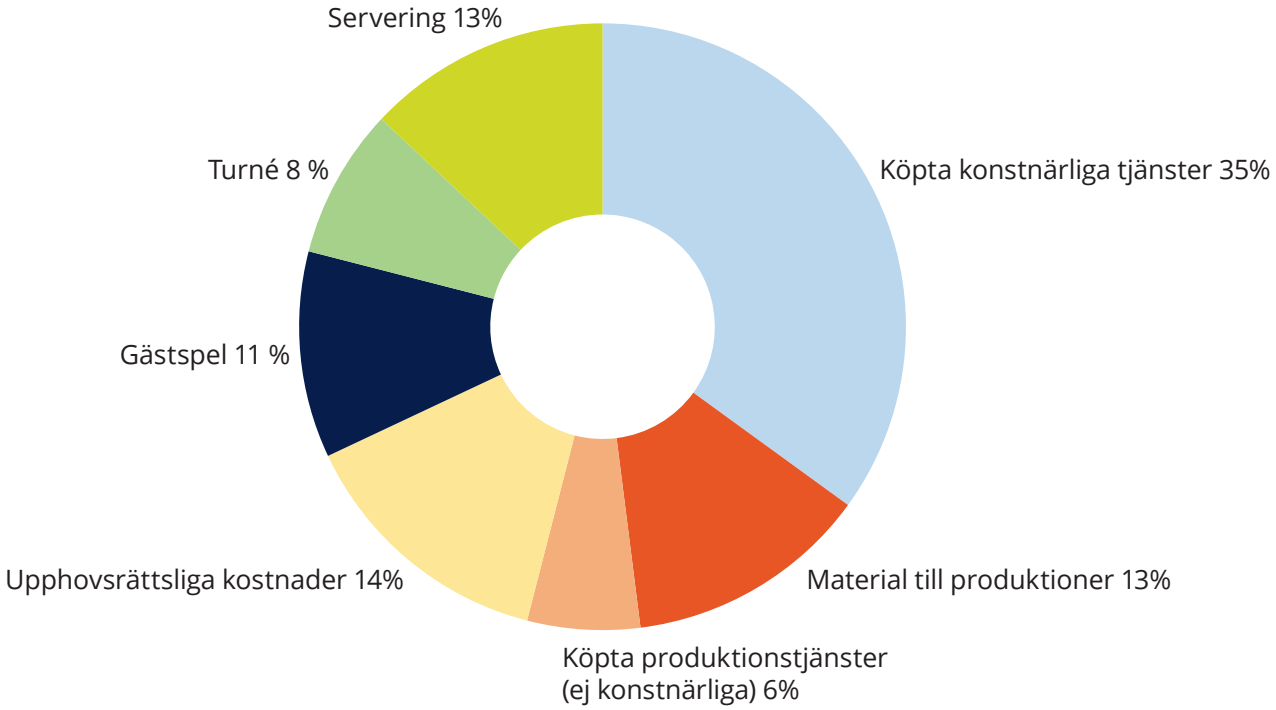
INTÄKTER PER KÄLLA 2022



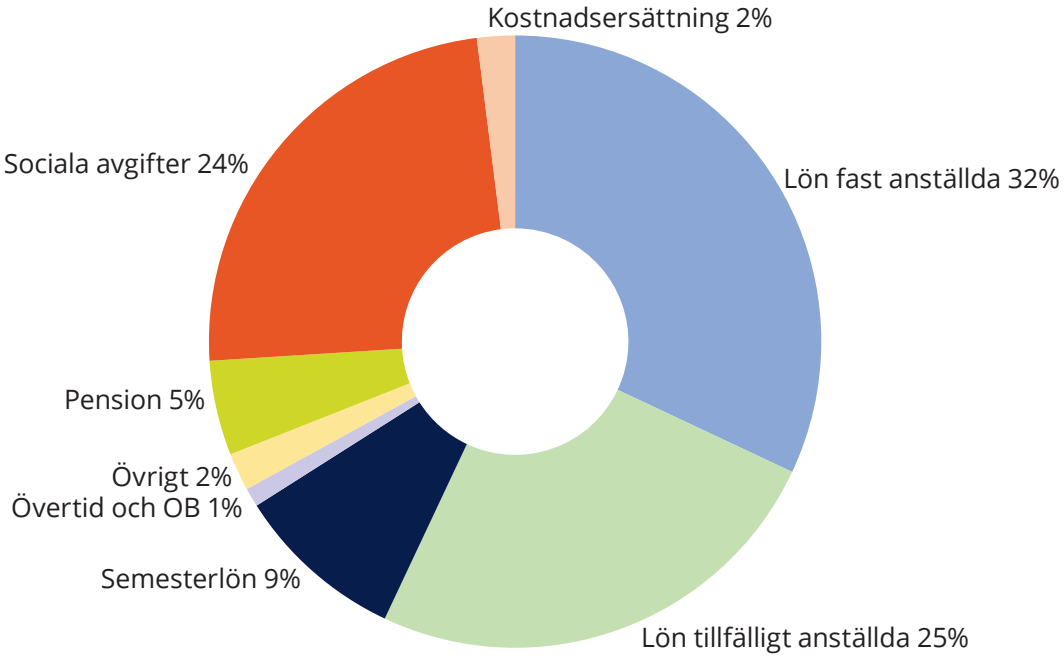
KOSTNADSFÖRDELNING 2022



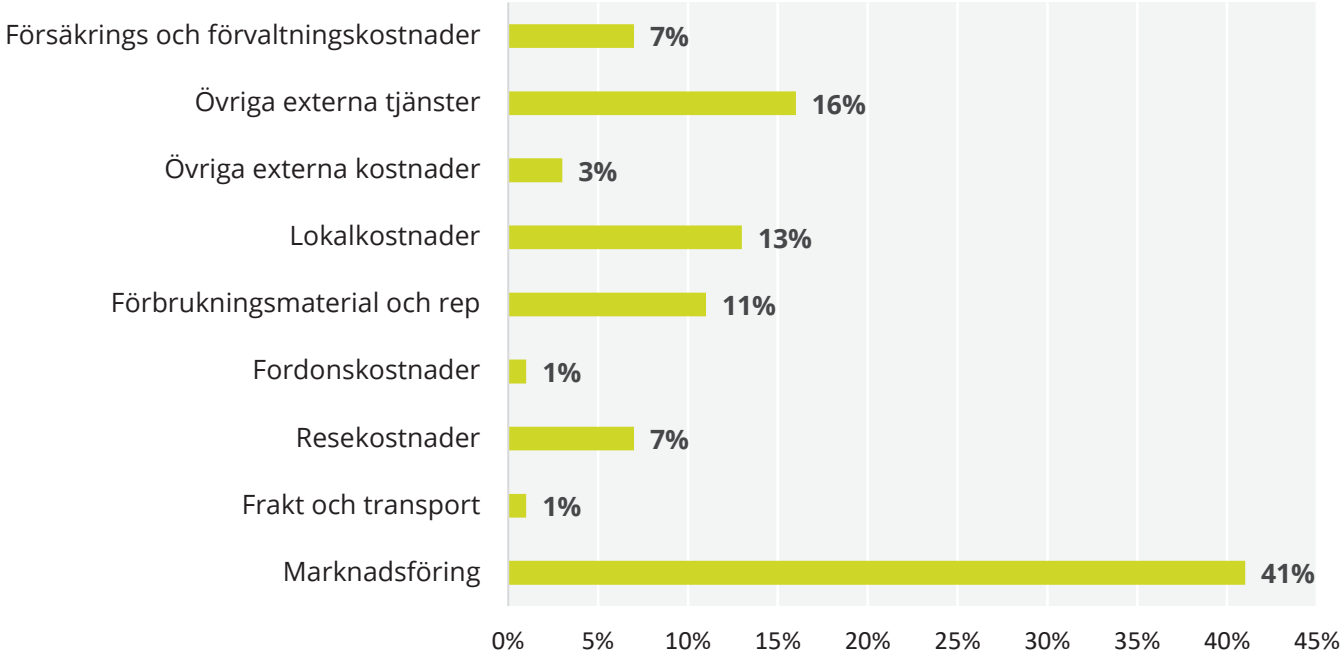
FÖRDELNING AV **PRODUKTIONSKOSTNADER** 2022



FÖRDELNING AV **PERSONALKOSTNADER** 2022



ÖVRIGA **EXTERNA KOSTNADER** 2022



BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR	Not	2022-12-31	2021-12-31
	1		
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	11	1 276 973	1 488 089
Summa anläggningstillgångar		**1 276 973**	**1 488 089**
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		672 598	1 063 544
Skattefordran		538 823	533 190
Övriga fordringar	12	17 151 800	16 534 664
Förutbetalda scenproduktionskostnader	13	1 000 889	819 033
Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	14	247 616	309 124
		19 611 726	**19 259 555**
Kassa och bank		221	6 087
Summa omsättningstillgångar		**19 611 947**	**19 265 642**
SUMMA TILLGÅNGAR		**20 888 920**	**20 753 731**

BALANSRÄKNING

EGET KAPITAL OCH SKULDER	Not	2022-12-31	2021-12-31
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		4 000 000	4 000 000
Reservfond		900	900
		4 000 900	**4 000 900**
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst		222 670	222 109
Årets resultat		118	561
		222 788	**222 670**
Summa eget kapital		**4 223 688**	**4 223 570**
Obeskattade reserver	15	**879 228**	**920 580**
Kortfristiga skulder			
Förskott från kunder		85 880	42 590
Leverantörsskulder		1 182 313	1 991 622
Övriga kortfristiga skulder	16	1 144 644	1 261 455
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	17	13 373 167	12 313 914
Summa kortfristiga skulder		**15 786 004**	**15 609 581**
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		**20 888 920**	**20 753 731**

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

NOT 1:

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och enligt Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2012:1) om årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Följande värderingsprinciper har tillämpats i årsredovisningen:

Redovisning av intäkter
Intäktsredovisning sker i enlighet med BFNAR 2003:3 Intäkter. Som inkomst redovisar bolaget det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Inkomsten av bolagets försäljning av biljetter samt försäljning av hela föreställningar till annan arrangör redovisas som intäkt när föreställningen har spelats.

Bidrag från det allmänna redovisas i balans- och resultaträkningen när det föreligger rimlig säkerhet att de villkor som är förknippade med bidraget kommer att uppfyllas och att bidraget kommer att erhållas. Bidragen periodiseras systematiskt på samma sätt och över samma perioder som de kostnader bidragen är avsedda att kompensera för. Bidrag från det allmänna relaterade till tillgångar redovisas i balansräkningen genom att bidraget reducerar tillgångens redovisade värde.

Anläggningstillgångar
Anläggningstillgångar redovisas som tillgång i balansräkningen när de på basis av tillgänglig information är sannolikt att den framtida ekonomiska nyttan som är förknippad med innehavet tillfaller företaget och att anskaffningsvärdet för tillgången kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Anläggningstillgångarna redovisas till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Erhållet investeringsbidrag reducerar tillgångarnas anskaffningsvärde.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.
Avskrivningar enligt plan har gjorts enligt följande: Inventarier 10-33 %

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar redovisas som bokslutsdisposition.

Finansiella instrument
Finansiella instrument redovisas i enlighet med reglerna i K3, kapitel 11. Det innebär att värdering sker utifrån anskaffningsvärdet.
Instrumentet som redovisas i balansräkningen inkluderar kundfordringar, övriga fordringar och leverantörsskulder.
Finansiella instrumenten redovisas i balansräkningen när bolaget blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor.
Finansiella tillgångar tas bort från balansräkningen när rätten att erhålla kassaflöden från instrumentet har löpt ut eller överförts och bolaget har överfört i stort sett alla risker och förmåner som är förknippade med äganderätten.
Finansiella skulder tas bort från balansräkningen när förpliktelserna har reglerats eller på annat sätt upphört

Kundfordringar/kortfristiga fordringar
Kundfordringar och kortfristiga fordringar redovisas som omsättningstillgångar till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Leverantörsskulder
Kortfristiga leverantörsskulder redovisas till anskaffningsvärde.

Ersättningar till anställda
Kortfristiga ersättningar
Kortfristiga ersättningar utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro, bonus och ersättning efter avslutad anställning (pension).

Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut ersättning.

Ersättning vid uppsägning
Av K3-regelverket följer att ersättningar vid uppsägning är ersättningar till anställda som lämnas på grund av företagets beslut att avsluta en anställning före den normala tidpunkten för anställningens upphörande, eller en anställds beslut att acceptera en frivillig avgång i utbyte mot dessa ersättningar.

Ersättning efter avslutad anställning
Ersättningar efter avslutad anställning: Västerbottensteatern har avgiftsbestämda pensionsplaner. I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag och har inte någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande.

Leasing
Inga leasingavtal finns där de ekonomiska riskerna och förmånerna som är förknippade med ägandet i allt väsentligt är överförda till leasingtagaren. Samtliga leasingavtal har därför klassificerats som operationell leasing, vilket innebär att någon tillgångs- eller motsvarande skuldpost inte redovisas i balansräkningen. I resultaträkningen fördelas leasingavgiften över nyttjandeperioden.

Nyckeltalsdefinitioner
Likviditet
Omsättningstillgångar i förhållande till kortfristiga skulder.
Soliditet
Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för latent skatteskuld) i förhållande till balansomslutningen.
Avkastning på eget kapital
Resultat efter finansiella poster i förhållande till eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för latent skatteskuld).
Avkastning på totalt kapital
Resultat före finansiella kostnader i förhållande till balansomslutningen.
Egenfinansiering
Nettoomsättning plus övriga rörelseintäkter i förhållande till total omsättning.

NOT 2:

Nettoomsättningens fördelning	**2022**	**2021**
Spelintäkter	7 230 695	4 134 887
Övriga föreställningsintäkter	7 933	928
Servering	695 877	398 634
Fakturerade kostnader	155 201	142 903
Övriga sidointäkter	8 926	25 161
	8 098 632	**4 702 513**

NOT 3:

Offentliga stöd	**2022**	**2021**
Region Västerbotten	12 541 837	13 758 020
Skellefteå kommun	8 095 396	9 706 167
Statsbidrag via Kultursamverkansmodellen	10 537 000	9 387 000
Anställningsstöd	327 622	354 113
Övriga offentliga stöd	379 996	588 667
Överskott överfört från föregående år/ till kommande år	659 000	-2 932 000
	32 540 851	**30 861 967**

Bidrag från Skellefteå Kommun och Region Västerbotten uppgående till 7 674 000 (8 333 000) kronor har periodiserats som förutbetalda bidrag avsedda att täcka kostnader för kommande år.

NOT 4

Övriga rörelseintäkter	**2022**	**2021**
Hyresintäkter lägenheter	100 800	117 112
Sponsringsintäkter och gåvor	940 202	721 667
Sjuklöneersättning	25 246	0
Övriga rörelseintäkter	41 537	112
	1 107 785	**838 891**

NOT 5

Produktionskostnader	**2022**	**2021**
Material och hyra utrustning till produktioner	915 968	571 107
Köpta produktionstjänster ej konstnärliga	387 400	150 780
Upphovsrättsliga kostnader	952 115	376 205
Gästspelskostnader	736 539	551 141
Turnékostnader	515 706	120 064
Servering	887 873	388 324
Teaterdokumentation	0	7 850
Köpta konstnärliga produktionstjänster	2 391 297	660 749
	6 786 898	**2 826 220**

NOT 6

Lokalkostnader

Skellefteå kommun tillhandahåller, utöver ordinarie bidrag, verksamhetslokaler för Västerbottensteatern i Skelllefteå omfattande scener, verkstäder och kontorsutrymmen mm. Denna kostnad bokförs ej. I och med flytten till Sara Kulturhus som skett under året samnyttjas lokalerna med flera versamheter och ett värde är svårt att uppskatta. Den lokalkostnad som redovisas avser gästlägenheter, förrådsutrymmen och hyra av scener/spellokaler under turné.

	2022	**2021**
Lokalkostnader	436 467	159 426
Lägenhetskostnader	475 546	431 817
	912 013	**591 243**

NOT 7

Operationell leasing

Västerbottensteaterns samtliga leasingavtal avser operationell leasing.
I dessa ingår 10 tillsvidare lägenhetskontrakt med kort uppsägningstid.

	2022	**2021**
Hyra av kortbetalningsterminaler	13 360	8 138
Hyra av lägenheter	445 837	406 377
Hyra av förrådsutrymme	47 708	41 400
Hyra av dator	1 624	2 436
Hyra av skrivare	0	16 984
Hyra personalleasingcyklar	5 973	0
Hyra av kaffemaskin	4 503	8 848
Hyra frankeringsmaskin	831	4 985
	519 836	**489 168**

NOT 8

Anställda och personalkostnader

Västerbottensteatern anställer varje år ca 100 personer på kortare eller längre kontrakt. Förutom dessa engageras flera personer, exempelvis regissörer, scenografer, ljussättare, maskörer m.fl. via bolag och betraktas därför inte som personal i redovisningen.

Antalet anställda varierar under året och är som störst under produktionsperioderna, d.v.s jan-feb, maj-juni, samt aug-sept. Genom att anställningsperioderna är korta blir det antal som redovisas som medelantalet anställda väsentligt lägre än det antal personer som varit anställda under året.

Från och med 2015 har scenkonstbranschen ett avgiftsbestämt pensionssystem (ITP1) i nivå med arbetsmarknaden i övrig (4,5% upp till lönegränsen 7,5 ibb/år och 30 % över denna gräns). Det kompletteras med ett omställnings- och karriärväxlingsavtal där premien uppgår till 2% för konstnärliga grupper. Arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst har tecknat kollektivavtal med de fackliga organisationerna som reglerar framtida pensionsförmåner. Förändringen har inneburit sänkta pensionskostnader för teatern.
Det utrymme som på så sätt frigörs ska enligt Kulturrådets beslut om verksamhetsbidrag till regional kulturverksamhet användas till kvalitetsförstärkande insatser. Beräknade frigjorda medel har 2022 använts till producenttjänster och insatser i samband med flytten till Sara Kulturhus.

För personal i årskullarna 1955-1972 kompenserar tilläggspremier för bytet av pensionsssystem. Dessa tilläggspremier kommer att betalas som längst fram till år 2037.
I 2017 års avtalsrörelse ingicks en överenskommelse om flexpension i linje med övriga arbetsmarknaden vilket inneburit en ökad avsättning med 0,9% av lönesumman fram till 31 mars 2022 och därefter 1,1%
Genomsnittliga pensionspremier år 2022 uppgår till 7,6% (7,7%)

Nytt huvudavtal som gäller fr o m 1 oktober 2022 är tecknat mellan Svensk Scenkonst och PTK. Huvudavtalet innehåller kompetterande regler till lagen om anställningsskydd och omfattar även det nya omställningsavtalet (TRS) som utöver stöd vid uppsägning p g a arbetsbrist också ger rätt till studier under pågående anställning. Detta nya avtal kommer att innebära en kostnadökning fr o m 2023 på 0,2% av lönesumman

Medelantalet anställda	**2022**	**2021**
Medelantalet anställda, med fördelning på kvinnor och män uppgår till:		
Kvinnor	30	29
Män	16	20
Totalt	**46**	**49**

Könsfördelning i företagsledningen **Andel kvinnor**	**2022-12-31**	**2021-12-31**
Styrelsen	56%	56%
Övriga ledande befattningshavare	62%	62%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader	**2022**	**2021**
Löner och ersättningar uppgår till:		
Styrelsen och verkställande direktören	1 062 341	891 225
Övriga anställda	18 573 436	18 624 536
Totalt löner och ersättningar	**19 635 777**	**19 515 761**
Sociala avgifter enligt lag och avtal	6 728 755	6 517 949
Pensionskostnader	1 463 766	1 503 756
Totala löner, ersättningar, sociala avgifter och pensionskostnader	**27 828 298**	**27 537 466**
Övriga personalkostnader	629 333	455 481
Totala personalkostnader	**28 457 631**	**27 992 524**

NOT 9

Bokslutsdispositioner	**2022**	**2021**
Skillnad mellan bokförda avskrivningar och avskrivningar enligt plan	42 352	-29 634
Återföring från periodiseringsfond	88 100	81 300
Avsättning till periodiseringsfond	-89 100	-98 100
	41 352	**-46 434**

NOT 10

Skatt på årets resultat	**2022**	**2021**
Redovisad skatt	**-55 067**	**-62 334**
Avstämning av effektiv skattesats		
Redovisat resultat före skatt	**55 185**	**62 894**
Skatt på redovisat resultat enligt gällande skattesats 20,6% (20,6%):	-11 368	-12 957
Skatteeffekt av:		
Övriga ej avdragsgilla kostnader	-42 205	-46 234
Ej skattepliktig intäkt	117	1
Schablonintäkt periodiseringsfonder	-522	-505
Uppskrivning återförda periodiseringsfongder	-1 089	-1 005
Korrigering skatt tax -21	0	-1 634
Årets skattekostnad i %	99,79	99,11

NOT 11

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier	**2022-12-31**	**2021-12-31**
Ingående anskaffningsvärde	7 991 116	8 651 155
Inköp	237 463	1 001 319
Försäljningar/utrangeringar	-277 378	-1 661 358
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	**7 951 201**	**7 991 116**
Ingående avskrivningar	-6 503 027	-7 733 365
Försäljningar/utrangeringar	272 178	1 661 358
Årets avskrivningar	-443 379	-431 020
Utgående ackumulerade avskrivningar	**-6 674 228**	**-6 503 027**
Utgående planenligt restvärde	**1 276 973**	**1 488 089**

NOT 12

Övriga fordringar

Bland övriga fordringar ingår en fordran på Skellefteå Stadshus AB med 15 774 406 (15 911 464) kronor avseende tillgodohavande på koncernunderkonto.
Till koncernunderkontot finns en beviljad internkredit som uppgår till 1 000 000 (1 000 000) kronor.

	2022-12-31	2021-12-31
Fordran skattekonto	49 895	91 458
Fordran moms	56 276	206 586
Fordran Skellefteå Stadshus	15 774 406	15 911 464
Övriga fordringar	1 271 223	325 156
	17 151 800	**16 534 664**

NOT 13

Förutbetalda scenproduktionskostnader

Scenproduktionskostnader som material, rättigheter, arvoden m.m. för produktioner som ännu inte haft premiär periodiseras till kommande räkenskapsår. I posten Förutbetalda scenproduktionskostnader redovisas periodiserade kostnader för föreställningar som genomförs kommande räkenskapsår.

NOT 14

Övriga förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	**2022-12-31**	**2021-12-31**
Förutbetalda kostnader	247 616	195 066
Upplupna intäkter	0	114 058
	247 616	**309 124**

NOT 15

Obeskattade reserver	**2022-12-31**	**2021-12-31**
Ackumulerad skillnad mellan bokförda avskrivningar och avskrivningar enligt plan	370 878	413 230
Periodiseringsfond:		
tax-17	0	88 100
tax-18	81 700	81 700
tax-19	100 350	100 350
tax-20	85 400	85 400
tax-21	53 700	53 700
tax-22	98 100	98 100
tax-23	89 100	0
	879 228	**920 580**

NOT 16

Övriga kortfristiga skulder	**2022-12-31**	**2021-12-31**
Personalens källskatt	421 807	468 897
Lagstadgade sociala avgifter	511 068	548 654
Turnéstöd avseende Norrscen	183 059	183 059
Övriga kortfristiga skulder	28 710	60 845
	1 144 644	**1 261 455**

NOT 17

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	**2022-12-31**	**2021-12-31**
Upplupna löner	181 903	207 862
Upplupna semesterlöner	1 838 011	1 998 619
Upplupna sociala avgifter	634 657	644 309
Upplupna pensionskostnader	234 769	339 647
Upplupen löneskatt för pensionskostnader	353 773	360 075
Övriga upplupna kostnader	773 498	485 342
Förutbetalda intäkter biljettförsäljning/gager	1 066 370	1 152 396
Förutbet intäkter Region Västerbotten	4 897 391	4 798 766
Förutbet intäkter Skellefteå Kommun	3 260 544	2 194 647
Förutbetalt bidrag övriga bidragsgivare	132 251	132 251
	13 373 167	**12 313 914**

NOT 18

Eventualförpliktelser	**2022-12-31**	**2021-12-31**
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse Svensk Scenkonst	610 259	573 796
	610 259	**573 796**

Skellefteå 2023-02-22

Martin Hedqvist
Ordförande

Torbjörn Häggmark

Håkan Jansson

Ann-Christin Falkman

Vicktoria Westerberg

Solweig Widmark-Andersson

Magnus Nyström

Sofia Lindblom

Maria Asserud

Charlotta Gustavsson
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har lämnats den 28 / 2 2023

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Marcus Sundberg
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Västerbottensteatern AB, org.nr 556214-5184

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Västerbottensteatern AB för år 2022. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 20-51 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Västerbottensteatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Västerbottensteatern AB.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Västerbottensteatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Den andra informationen ingår i ett dokument i vilket årsredovisningen ingår (framvagnen): Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-19 samt 56-60. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

pwc

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Västerbottensteatern AB för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Västerbottensteatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Umeå den 28 februari 2023

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Marcus Sundberg
Auktoriserad revisor

Lekmannarevisor i
Västerbottensteatern AB

GRANSKNINGSRAPPORT
2023-03-07

1 (1)

Till årsstämman i Västerbottensteatern AB
(556214–5184)

Granskningsrapport år 2022 - Västerbottensteatern AB

Jag, av fullmäktige i Region Västerbotten utsedd lekmannarevisor, har granskat verksamheten i Västerbottensteatern AB. Jag har fått hjälp av en sakkunnig i granskningsarbetet.

Styrelsen ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisor har i uppdrag att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet och fullmäktiges revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av bolagsstämman fastställt ägardirektiv. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Jag bedömer att bolagets verksamhet år 2022 genomfördes i enlighet med fullmäktiges direktiv och det kommunala ändamålet. Granskningen visar att styrelsen löpande fick information från VD om bolagets verksamhet och ekonomi. Under året påverkades verksamheten både av pandemin och kriget i Ukraina. Den höga inflationen påverkade teaterns kostnader. Positivt var att antalet föreställningar ökade med drygt 70 procent jämfört med pandemiåret 2021. Granskningen visade även på några utvecklingsområden. Ett sådant är område är att fortsätta arbetet med att säkerställa bolagets hantering av allmänna handlingar. Styrelsen bedömer att verksamheten genomfördes i enlighet med de kommunala befogenheterna. Jag gör ingen annan bedömning.

Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.

Jag bedömer att bolagets interna kontroll i huvudsak var tillräcklig.

Skellefteå den 7 mars 2023

Bert Öhlund
Lekmannarevisor

Jag åberopar bifogad rapport: Grundläggande granskning år 2022 av Västerbottensteatern AB, revisionskontoret Region Västerbotten.

MEDIA-EXPONERING

VISNINGAR PÅ SOCIALA MEDIER

Vikten av god och kvalitativ kommunikation via sociala medier ökar även under 2022. Dessa medier fortsätter att utvecklas som den viktigaste kommunikationskanalen som Västerbottensteatern har för att nå befintlig och ny publik.

FACEBOOK	**Räckvidd 2022**
Västerbottensteatern	**180 349** (+20,4%)
UngHästen	**20 430** (+3,2%)
NBC	**62 623** (-21,4%)

INSTAGRAM	**Räckvidd 2022**
Västerbottensteatern	**51 171** (+53,7%)
UngHästen	(data saknas pga sen koppling till företagskontot)
NBC	**28 054** (+100%)

AKTIV PUBLIK

Antalet visningar på våra sociala medier är tätt sammakopplat med hur mycket vår publik interagerar med våra olika typer av inlägg.

Toppinlägg Västerbottensteatern:

Mest "Gilla" **839 st**
(Musikanternas "återkomst")

Mest "Kommentera" **86 st**
(Vi efterlyser pirater till sommaren)

Mest "Dela" **52 st**
(Tävling om Rotterdambiljtter & hotell)

Mest länkklick **990 st**
(Annons för Musikanternas uttåg)

PRINT OCH DIGITALT

Ser man till Västerbottensteaterns totala mediaexponering under 2022 har den varit stor, men något mindre än 2021. I redaktionell media (print & digitalt) har teatern omnämnts i ca 389 (450) artiklar i 88 unika medier.

67% av artiklarna förekommer på webb och 33% i print.

56% är regionaltäckning, övrig täckning är nationell/lokal/annan.

Ämnena med störst räckvidd har varit ny VD på Västerbottensteatern, återkomsten av Musikanternas uttåg samt artiklar rörande scenkonstens återhämtning efter coronapandemin.

Ovanstående statistik och analys bygger på inköpt mediabevakning som manuellt summerats.
I summeringen har inte medräknats artiklar där Västerbottensteatern enbart nämns i förbigående utan vidare beskrivning. Exempel är en mängd artiklar i fackpress om byggprojektet Sara kulturhus där teatern nämns i faktatext som en av aktörerna i huset.

Sommarmusikalen *Wendy & Peter Pan* som spelades i Medleforsparken under sommaren 2022.

MEDIAANAYLS AV INFOMEDIA

ANALYSEN SKA GE EN KVALITATIV BILD AV FÖRESTÄLLNINGARNA OCH VÄSTERBOTTENS-TEATERN - INFOMEDIA

RECENSIONER 2022, KÄLLOR OCH ANTAL

En analys av publicerade recensioner under 2022 har gjorts av företaget InfoMedia i syfte att ge insikt om hur teaterns föreställningar tas emot.

Analysen ska ge en kvalitativ bild av föreställningarna och Västerbottens-teatern.

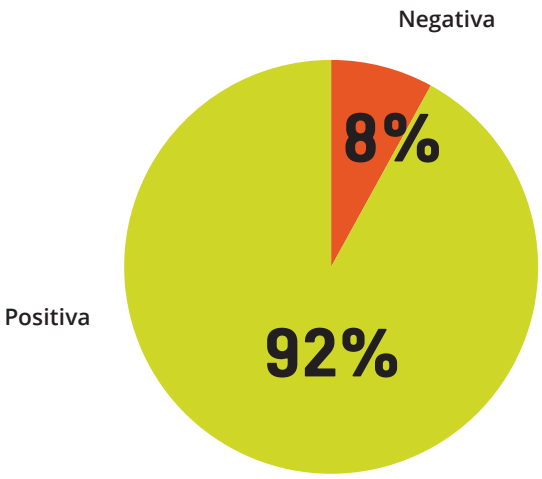
InfoMedia tittar på de enskilda föreställningar som har recenserats under året men också på hur repertoaren som helhet tas emot och hur varumärket Västerbottensteatern skildras i recensioner.

Sammantaget handlar det under året om tolv recensioner.

Källa	Antal
Norran	5
Västerbottens-Kuriren	4
Västerbottens Folkblad	2
Örnsköldsviks allehanda	1

Övergripande
Under 2022 recenserades sex av Västerbottensteaterns föreställningar, vilket resulterade i sammanlagt tolv recensioner.
Norran publicerade flest antal recensioner, följt av Västerbottens-Kuriren. De 39 stegen och Det börjar i dig fick tre recensioner vardera, och recenserades alltså flest gånger.

Övervägande positivt bemötande
Endast en recension var negativ, den var om föreställningen Det börjar i dig och publicerades i Norran. Resterande föreställningar, med undantag för några få kritiska kommentarer, fick ett övervägande positivt bemötande.



RECENSIONER 2022, ANTAL PER PRODUKTION

Föreställning	Antal
De 39 stegen	3
Det börjar i dig	3
Rotterdam	2
Wendy & Peter Pan	2
Frihet, jämlikhet & nalta tro	1
Mira-Flickan från långt borta	1

Foto: Patrick Degerman

Malin Vispe och Andreas Anterot i *De 39 stegen*, som var den föreställning med flest recensioner under 2022.

MEDIAANALYS INFOMEDIA

ÖVERGRIPANDE LINJER I KRITIKEN

Nya teaterbesökare nås och åldersgrupper blandas
Ytterligare ett gemensamt tema i några av föreställningarna var hur föreställningarna nådde nya teaterbesökare i blandade åldersgrupper. Västerbottensteatern prisas för att ha tagit in föreställningen *Rotterdam*, som uppvisar nyanserade gestaltningar och en genomarbetat berättelse om kärlek som lockar en ung publik till teatersalongerna. För *Mira - Flickan från långt borta* beskrivs besökare också vara av alla åldrar.

Smart scenografi
I många av föreställningarna uppmärksammas det innovativa nyttjandet av scenen. *De 39 stegen* får beröm i samtliga recensioner för sina snabba scenbyten och drömlika scenografi. Västerbottens-Kuriren skriver i sin recension att ”sällan, om någonsin, har väl tågjakter eller fasadklättringar, eller för den delen flygstrider, gestaltats så snyggt på en teaterscen”. I en recension om föreställningen *Rotterdam* beskrivs hur scenograf Sven Haraldsson skapat en ”öppen scenlösning där rummet får vara en lägenhet, dansgolv eller arbetsplats utan att mycket behöver ställas till rätta”. I Norran beskrivs scenkonstverket för föreställningen *Rotterdam* som ”vackert”.

Skådespelarinsatser prisas
Likt tidigare år får föreställningarnas skådespelarinsatser extra uppmärksamhet. I Västerbottensteaterns sommarteater, *Wendy & Peter Pan,* beskrivs samarbetet med Musikalakademien som ”vinst hela vägen”. Detta på grund av de ivriga talangerna i ensemblen som publiken får ta del av på scen.
För *De 39 stegen* påpekas att en ”ensembleteater” bestående av fyra skådespelare spelar ett 30-tal karaktärer – något som skribenten imponerat beskriver som av ”yppersta klass”.
Tidningen Norran recenserar teatern *Mira – flickan från långt borta* och berömmer karaktären Mira, spelad av Nina Irendotter, för hennes stora utstrålning.

Likväl, i *Frihet, jämlikhet och nalta tro* beskrivs skådespelarinsatserna som ”skickligt” och ”förträffligt” spelade.

Endast i en recension ges en mindre smickrande kommentar gällande skådespelarinsatserna, då *Rotterdam* beskrivs som tidvis gapig – samtidigt beskrivs också hur samtliga skådisar bidrar med energi.

Här, på vår scen, får vi viktig representation men inte bara det. Vi får också nyanserade gestaltningar och en historia som kommer inifrån. En genomarbetad berättelse om kärlek med förhinder, befriad från heteronorm.

- Norran om *Rotterdam*

En lyckad mix av dråpligheter, sköna dialekter och burlesk film noir-humor...

– VF om *De 39 stegen*

Foto: Patrick Degerman

◀ ***De 39 stegen*** **får beröm för snabba scenbyten och skickliga sådespelare i alla recensioner.**

MEDIAANALYS INFOMEDIA

ENSKILDA FÖRESTÄLLNINGAR

De 39 stegen
En av de föreställningarna som fick flest recensioner. Samtliga recensioner är positiva till uppsättningen som beskrivs som ”två imponerande timmar av galenskap” (Norran) med en sanslöst tajt ensemble (Västerbottens Folkblad). Framförallt uppmärksammas scenografin och skådespelarinsatserna.

Det börjar i dig
Denna föreställning skiljer sig från de andra i dess natur: musikern Frida Selander i en enmansföreställning där mellansnacket är i fokus. Två av recensionerna lovprisar musikberättelsen, som beskrivs både som smärtsam och ärlig. En av recensenterna var inte lika övertygad av Selanders mod, och påpekade att huvudämnet är uttjatat och föreställningen för långdragen.

Frihet, jämlikhet och nalta tro
Västerbottenteatern ger en tänkvärd genomgång av Sveriges historia i denna föreställning som recenseras i Örnsköldsviks Allehanda. Skådespelarna prisas, men extra beröm ges till själva berättelsen.
Förutom att ett större fokus på nykterhetsrörelsen önskas, är det enda negativa som uppdagas av recensenten attden tyvärr var ”endast en timma”.

Mira – flickan från långt borta
Beskrivs som en ”poetisk, komisk och målande föreställning om en oväntad vänskap” i Norran. Humorn och energin lyfts fram specifikt, men också att showen stundvis var något för abstrakt och oförståelig. I helhet var recensionen i slutändan övervägande positiv.

Rotterdam
Rotterdam tas emot som en frisk fläkt av recensenterna, och Västerbottensteatern får beröm för val av teater och beskrivs som både kvicktänkt och samtida. *Rotterdam* beskrivs som ”vacker scenkonst vävt av starka trådar, som hittat till en ny, ung generation”.

Wendy & Peter Pan
Sommarteatern *Wendy & Peter Pan* beskrivs som ett trollbindande äventyr. Västerbottenteatern får eloge för samarbete med Musikalakademien på Strömbäcks folkhögskola och ensemblen får mycket god kritik för sina insatser. Viss kritik ges åt att nytolkningen inte riktigt når ända fram.

Foto: Elin Berge

Det börjar i dig **med Frida Selander lovprisas i två recensioner.**

...två imponerande timmar av galenskap med snabba scenbyten, skickligt skådespeleri och en drömlik scenografi...

- Norran om *De 39 stegen*

Detta var faktiskt bland det bästa jag sett! Så otroligt rolig, klurig och genial, både till rekvisita och manus. Jag är så imponerad över skådespelarna och deras insatser. Önskar att denna pjäs fick sändas på TV så alla fick möjlighet att se den. Jag vill se den igen!

- Publikröst om *De 39 stegen*

Dagens knock out, Rotterdam! Fullständigt makalöst bra föreställning! Tack!

– Publikröst om *Rotterdam*

Vilken fantastisk föreställning! Inte en tråkig minut! Underbart skådespel och musik, fantastisk sång. Kommer att se en till föreställning! Detta är sommarens karamell!

– Publikröst om *Wendy & Peter Pan*

VÄSTER BOTTENS TEATERN

Examenselever från Musikalakademin fick plats på scenen i Wendy & Peter Pan. Här Markus Vesterlund, Matilda Dahlén & Heidi Laakso.

VÄSTERBOTTENSTEATERN
Sara kulturhus, Torggatan 7
931 29 Skellefteå
0910-71 56 00 | Org nr 556214-5184
www.vasterbottensteatern.se

Foto: Patrick Degerman

Skellefteå kommun

Bolagsstyrningsrapport
2022

Västerbottensteatern AB

Datum 2023-02-22

Allmänt om bolaget

Västerbottensteatern är regionteater i Västerbotten med säte i Skellefteå. Teatern har som uppgift att tillhandahålla högkvalitativ teater och annan scenkonst till invånarna i regionen. Teatern har en bred repertoar som inkluderar allt från klassiska verk till samtida dramatik, musikteater och barn- och ungdomsteater. Västerbottensteatern producerar egna föreställningar och samarbetar med andra teatrar och kulturinstitutioner för att främja kulturellt utbyte och utveckling i regionen.

Västerbottensteatern har drygt 100 anställda under ett år men då många av dessa är kortare frilanskontrakt blir antalet årsanställda 46. Omsättningen är ca 42 miljoner kronor varav 78% utgörs av bidrag. Västerbottensteatern ägs till 60 % av Region Västerbotten och till 40 % av Skellefteå kommun. Utöver bidrag från ägarna står statligt stöd via samverkansmodellen för den huvudsakliga finansieringen.

Styrelsens arbete under kalenderåret

Valberedning

Styrelseledamöterna och ersättare utgörs av politiska partiers representanter. Styrelseledamöterna utses av Skellefteå kommuns och Region Västerbottens respektive valberedningar. Region Västerbotten utser fyra ledamöter och lika många suppleanter och Skellefteå kommun utser tre ledamöter samt suppleanter för dessa. Det är kommunfullmäktige respektive regionfullmäktige som sedan beslutar om vilka som ska ha de olika uppdragen. I styrelsen finns även två arbetstagarrepresentanter (och två suppleanter) utsedda av Fackförbundet Scen och Film.

Styrelseledamöter/styrelsens sammansättning

Styrelsen för Bolaget AB består av 7 ordinarie ledamöter, 7 suppleanter samt 2 arbetstagarrepresentanter med 2 suppleanter. Under 2022 bestod styrelsen av följande personer som haft följande närvaro:

Styrelseledamot	***Funktion***	***Tillträdesdatum***	***Närvaro****
Martin Hedqvist	Ordförande	2019-05-27	5/5
Vicktoria Westerberg	Vice ordförande	2019-05-27	5/5
Solweig Widmark Andersson	Ledamot	2019-05-27	5/5
Magnus Nyström	Ledamot	2019-05-27	5/5
Torbjörn Häggmark	Ledamot	2019-05-27	4/5
Håkan Jansson	Ledamot	2022-02-22	4/5
Ann-Christin Falkman	Ledamot	2019-05-27	4/5
Sofia Lindblom	Arbetstagarrepresentant	2011-03-29	5/5
Maria Asserud	Arbetstagarrepresentant	2015-04-20	5/5

Per-Ivar Skogqvist	Suppleant	2021-12-14	0/5
Farida Jonsson	Suppleant	2020-03-31	0/5
Ola Junkka	Suppleant	2019-05-27	0/5
Laila Axelsson Jonsson	Suppleant	2022-09-22	0/5
Helen Maxe	Suppleant	2019-05-27	0/5
Lena Persson	Suppleant	2019-05-27	0/5
Olav Eriksson	Suppleant	2021-11-16	1/5
Niklas Larsson Lirell	Suppleant arbetstagarrepres	2019-05-27	0/5
Niclas Andersson	Suppleant arbetstagarrepres	2019-05-27	0/5

*) Avser antal möten

Styrelsens arbetsordning

Styrelsen är ansvarig inför aktieägarna för organisation och ledning av bolaget. Styrelsen skall fortlöpande kontrollera bolagets och i förekommande fall koncernens ekonomiska situation. Styrelsens ordförande skall leda styrelsens arbete och bevaka att styrelsen fullgör de uppgifter som aktiebolagslagen, bolagsordningen och ägardirektivet föreskriver. Vid styrelsemöte under våren fastställer styrelsen för Västerbottensteatern AB arbetsordning för styrelse och verkställande direktör samt kalendarium. Styrelsen kallas till minst fyra ordinarie sammanträden. Till styrelsemöten kallas ordinarie ledamöter och suppleanter kallas vid behov.

Sammanträdena koordineras i den mån det är möjligt till tidpunkterna för ekonomisk rapportering.

Auktoriserad revisor respektive lekmannarevisorer ges möjlighet att delta vid ett styrelsesammanträde och vid detta tillfälle redogöra för bokslutsrevisionen.

Styrelsen genomför en årlig utvärdering av sitt arbete samt verkställande direktörens insatser.

Redogörelse för styrelsearbetet 2022

Under 2022 har styrelsen haft 5 ordinarie sammanträden. Inga extra möten har hållits. Styrelsen har behandlat nedanstående fasta punkter och beslutsfrågor. Inga frågor av principiell beskaffenhet eller annars av större vikt som ska lämnas till kommunfullmäktige eller Skellefteå Stadshus AB för ställningstagande har förekommit under året. Styrelsen har löpande följt utvecklingen kring det ramavtal som tecknades 2021 där frågan om tilldelning av ändamålsenliga lokaler och de till teknikpoolen överlåtna teknikertjänsterna varit i fokus. Styrelsen har i samband med rapporteringen uttryckt sitt stöd för vd:s strategi.

Ett ärende där befarad jävsproblematik fanns har behandlats under året. Vid styrelsemöte 2022-06-15 togs beslut om att tillsammans med Utbildning och arbetsmarknad vid Skellefteå Kommun bilda branschråd angående de estetiska gymnasieprogrammen teater och dans. En ledamot utträdde tillfälligt som styrelseledamot vid behandlandet av denna punkt då ledamoten även sitter som ledamot i Gymnasienämnden.

Följande stående ärenden och beslutsärenden har behandlats under perioden januari – december:

- Årsbokslut, årsredovisning samt vinstdisposition
- Revisorernas årsrapport
- Anställning av ny VD
- Utökad budgetram p g a kostnadsökningar o inkomstbortfall samt framtidssatsning
- Delårsrapport april inklusive verksamhetsuppföljning och prognos
- Styrelsens arbetsordning
- Vd-instruktion
- Attestordning
- Firmateckning
- Inrättande av visselblåsarfunktion
- Bildande av branschråd angående estetiska programmet
- Delårsrapport augusti inklusive verksamhetsuppföljning och prognos
- Riskanalys och intern kontrollplan för kommande år
- Bolagsstyrningsrapport
- Budget och plan 2023

Styrelsens och verkställande direktörens utvärdering

Under året har Västerbottensteatern genomför utvärdering av styrelsens och verkställande direktörens arbete i enkätform där 10 av 11 ledamöter svarat. Utvärderingen skickades ut under februari 2022 till alla ledamöter som närvarat vid minst 1 tillfälle under 2021. Utvärderingen har behandlats och analyserats vid ett styrelsemöte under maj månad. Den samlade utvärderingen visade mycket bra siffror (4,44 på en 5-gradig skala) med förbättringar inom samtliga områden jämfört med tidigare år varför utvärderingen inte medförde några åtgärder.
Ny utvärdering har genomförts i början av 2023 avseende arbetet under 2022 där samtliga tillfrågade svarat. Även denna enkät visar på mycket goda siffror med ett genomsnitt på 4,33 (5-gradig skala). Enkäten behandlas på styrelsemöte i februari.

Arvodering av styrelsen

Beslut om arvodering av styrelsen fattas av bolagsstämman och följer för ordinarie ledamöter Region Västerbottens arvoderingsbeslut i fullmäktige. Arvode till ordförande och vice ordförande beslutas av bolagsstämman.

Verkställande direktören

Verkställande direktören (vd) leder verksamheten i bolaget inom de ramar som styrelsen lagt fast. Vd tar fram information- eller beslutsunderlag inför styrelsemöten, är föredragande samt ger motiverade förslag till beslut. Vd leder bolagets arbete och fattar beslut i samråd med övriga ledande befattningshavare.

Ledande befattningshavare har under 2022 bestått av följande personer:

Charlotta Gustavsson, VD	20220701 – 20221231
Fransesca Quartey, VD	20220101 - 20220630
Ylva Öhlund Brännholm, Administrativ chef	20220101 – 20221231
Kalina Wallenberg, Marknadschef	20220101 – 20221231
Lina Söderberg, HR	20220101 - 20221231
Ronny Andersson, Teknisk chef	20220101 – 20221231
Bobo Lunden, Konstnärlig ledare	20220101 – 20221231
Malin Lundqvist, Avdelningschef UngHästen	20220101 – 20221231
Robert Herrala, Avdelningschef NBC	20220101 – 20221231

Revisorer

Bolagets externa revisorer upphandlas av Region Västerbotten. Ny upphandling har skett under året och byte av extern revisor kommer att ske i samband med årsstämman 2023. Lekmannarevisorerna utses av Regionfullmäktige Region Västerbotten. Revisorer under 2022 var:

Auktoriserade revisorer:	Lekmannarevisorer:
Öhrlings PriceWaterhouseCoopers AB	Bert Öhlund
Ansvarig revisor: Marcus Sundberg	suppleant Inger-Ann Omma

Auktoriserad revisor och lekmannarevisor har deltagit vid styrelsemötet 2023-02-22 och redogjort för bokslutsrevisionen. Bolagets revisorer och lekmannarevisorer har utfört granskning enligt gällande regelverk. Revisionen har förmedlat sina iakttagelser från revisionen Sammantaget har revisorerna förmedlat att inga väsentliga iakttagelser noterats som kan komma att påverka revisorernas uttalanden i sina revisionsberättelser/rapporter.

Efterlevnad av styrande direktiv

Efterlevnad av det fastställda kommunala ändamålet

I bolagsordningen anges att ändamålet med Västerbottensteaterns verksamhet är att ge medlemmarna i Skellefteå kommun och i Västerbotten tillgång till ett brett kulturutbud samt bidra till samhället och dess utveckling genom att främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning.

Bolaget följer det kommunala ändamålet och inga avsteg har skett under året.

Efterlevnad av de kommunala befogenheterna

Enligt bolagsordningen bedrivas inom de kommunala befogenheter som följer av 2 kap kommunallagen (2017:725).

Lokaliseringsprincipen

Västerbottensteatern bedriver sin verksamhet huvudsakligen inom Region Västerbotten. Enligt ägardirektiven som finns att följa ska teatern även verka för nationellt och internationellt utbyte i form av samverkan, gästspel och tvärkulturella samarbeten. Genom samverkan och utbyte med länsteatrar i våra grannlän sker viss verksamhet även i dessa län. Genom denna samverkan åstadkoms ett rikare scenkonstutbud inom alla regioner. Västerbottensteaterns avdelning Nordiskt berättarcentrum (NBC) har ett nordiskt perspektiv för sitt arbete. Vissa projekt har även genomförts i Litauen. Även UngHästen har uppmärksammats utanför regionens gränser och den metod ”Trygga Klassrum” som arbetats fram har fått spridning över landet och kommit till stor nytta för samhället i stort. Arbetet utanför regionen genomförs i syfte att utveckla den egna verksamheten samt förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten i enlighet med ägardirektivet.

Likställighetsprincipen

Västerbottensteatern iakttar likabehandlingsprincipen och behandlar alla kommuninvånare lika. Biljettpriser och gager varierar mellan olika uppsättningar och rabatter kan ges på affärsmässiga grunder till stora kunder eller i marknadsföringssyfte för att öka försäljningen. Ingen särbehandling sker utan sakliga skäl.

Självkostnadsprincipen

Även självkostnadsprincipen slås fast av gällande bolagsordning. Västerbottensteatern finansieras till 78% finansieras via bidrag, så denna princip följs på totalnivå. Vissa tjänster som teatern utför på marknaden inom ramen för sitt uppdrag ger ett större täckningsbidrag som då används till delar i verksamheten där bidragsfinansiering inte är tillräcklig.

Självkostn

Principen inneb
avgifter än vad
tjänster eller nyt
När kommun sä
renhållning är k
cip. Avgifter be
undviks. Vissa
lagsti
om g
gäller

Huvu
oavse
komm
följa

Likstä

En kom
handla
om det i
för någo
nebär at
särbehan
medlem
av komm
än på sa
myndigh
likställig
jektiv o
av alla k

Efterlevnad specifika ägardirektiv

Verksamhetens mål och inriktning

Västerbottensteatern ska vara länsteater. Teatern har ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla teater och annan scenisk konst i kommunen och regionen. Verksamheten ska kännetecknas av kvalitet, mångfald, jämställdhet, tillgänglighet och attraktionskraft. Teatern ska särskilt främja berättande. Teatern ska verka för regionalt, nationellt och internationellt utbyte i form av samverkan, gästspel och tvärkulturella samarbeten. Västerbottensteatern ska utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella teatern och scenkonsten, vara nära medborgarna genom att bedriva verksamhet i hela länet, utveckla verksamhet för barn och unga.

Efterlevnad styrdokument

Västerbottensteatern efterlever de styrdokument som är tillämpliga för Skellefteå kommun och Region Västerbotten. Bolagsstyrningen i Västerbottensteatern AB utgår från aktiebolagslagen och kommunallagen.

Bolagets verksamhet styrs utöver ovanstående av följande dokument:

• Fastställda inriktningsmål och uppdrag i Budget och plan från respektive ägare
• Principer för ägarstyrning i Skellefteå kommun och övriga styrdokument
• Ägardirektiv generella och individuella utfärdade av Skellefteå kommun och Region Västerbotten
• Aktuella lagar och föreskrifter

Internkontroll

Styrning och kontroll av verksamheten ingår i Västerbottensteaterns verksamhetsstyrning och ledningssystem. Den interna kontrollen utgår från Skellefteå kommuns riktlinjer för intern kontroll och ska se till att verksamheten bedrivs i linje med denna samt med bolagets egna uppsatta mål och styrdokument.

Internkontroll är en process som syftar till att följande mål uppnås:
• Ändamålsenlig, kostnadseffektiv och säker verksamhet.
• Tillförlitlig ekonomisk och finansiell rapportering och information.
• Efterlevnad av tillämpliga lagar och föreskrifter m.m.

Styrelsen ansvarar för den interna kontrollen.

Verkställande direktör ansvarar för att i enlighet med riktlinjerna för intern kontroll utforma konkreta och lokala anvisningar för att upprätthålla en god internkontroll. Dessa antas av styrelsen i form av en interkontrollplan för verksamhetsåret. Verkställande direktören avrapporterar vid varje styrelsemöte om hur den interna kontrollen fungerar.

Under hösten 2022 har utbildning genomförts inom Skellefteå kommunkoncern för att utveckla kunskapen kring intern kontroll, där medarbetare från bolaget har deltagit.

Kontrollmiljö

I styrelsens arbetsordning och instruktioner för verkställande direktören säkerställs en tydlig roll- och ansvarsfördelning till gagn för en effektiv hantering av verksamhetens risker. Styrelsen fastställer de dokument som krävs för arbetet med den interna kontrollen. Här ingår bland annat Delegationer och attester för olika befattningshavare.
Bolagsledningen rapporterar regelbundet till styrelsen utifrån fastställda rutiner.

Revisorerna har under året sedvanligt granskat den interna kontrollen samt presenterar en revisionsrapport under våren 2023.

Riskbedömning och kontrollaktiviteter

Inför genomförandet av riskanalys har "röda flaggor" för verksamheten identifierats i samband med bolagets årliga analys. Riskanalys för nästkommande år genomförs innevarande år.
Riskanalys genomförs för de riskfaktorer som bedöms kunna påverka möjligheterna att nå bolagets uppsatta mål.
Värdering av riskerna genomförs av vd och administrativ chef samt behandlas i ledningsgruppen. Riskerna graderas utifrån konsekvens och sannolikhet varefter ett riskvärde erhålls.

Uppföljning

Styrelsen utvärderar kontinuerligt den information som bolagsledningen lämnar. Arbetet innefattar bland annat att säkerställa att åtgärder vidtas rörande de brister och förslag till åtgärder som framkommit vid den interna kontrollen och externa revisionen.
Åtgärder för att minska sannolikheten för, samt konsekvenser av, identifierade risker följs upp löpande och granskas i samband med verksamhetsuppföljning, samt vid behov vid interna revisioner.

Behandling av bolagsstyrningsrapporten

Föreliggande bolagsstyrningsrapport för år 2022 är behandlad av styrelsen 2023-02-22

Skellefteå 2023-02-22

Martin Hedqvist
Ordförande

Vicktoria Westerberg
Vice ordförande