Är du folkbokförd i Västerbotten?	Typ av stipendium	Har du tidigare erhållit några stipendier?	Bedriver du en regelbunden yrkesmässig konstnärlig verksamhet och har denna verksamhet som inkomstkälla?	Genomför du just nu en utbildning inom ditt konstområde?	Vid Ja, på hur många procent studerar du?	Ange om du har relevant utbildning inom ditt konstområde, och isf vilken/vilka?	Beskriv vilken kulturell verksamhet du bedriver idag och vart den i huvudsak bedrivs	Beskriv kortfattat varför du söker stipendiet
Ja	Arbetsstipendium	Nej	Ja	Nej		Jag är utbildad radioproducent.	Jag är författare och bedriver min verksamhet från hemmet.	Hej! Jag har jobbat som kulturarbetare och skribent sedan tidigt 2000-tal, och debuterade som författare 2023 med boken "Våld - om träd och slöjd och män" på Ordfront Förlag. Det var samma år som jag påbörjade Läkarprogrammet på Umeå universitet. Nu när de tyngsta terminerna på programmet är avklarade så finns tid att återgå till litteraturen och jag har samlat på mig material inför en uppföljning av boken. Jag har arbetat extra som skötare på psykiatrin på NUS för dra inkomst till familjen. Ett stipendium skulle ge mig möjlighet att vända tillbaka blicken mot skrivandet och åter bli en verksam författare.
Ja	Arbetsstipendium	Ja	Ja	Nei		Jag har läst skrivarlinjer vid Sörängens folkhögskola 2008, Bona folkhögskola 2008–2009 samt vid Luleå tekniska högskola 2011.	Jag arbetar dagligen som författare och redaktör i mitt hem på Ersboda, Umeå. Har tidigare gett ut två diktböcker och varit redaktör och medförfattare till tre antologier, den senaste med namnet "Ett berg av liv – En bok om Stig Larsson" som utkom på Daidalos förlag. Har nyss gett ut essäboken "Bergmans sämsta filmer" och diktboken "Hinna (1:1)" kommer i juli/augusti. Främst skriver jag dikt, har två övriga diktmanus färdiga som väntar på respons från diverse förlag, men skriver parallellt också essäistik om litteratur och film.	Har två större projekt som jag aldrig haft tid att slutföra alternativt ens påbörja. Dessa tänker jag mig arbeta med vid lyckan att tilldelas detta stipendium. Dels handlar det om ett romanmanus skrivet inom den autofiktiva genren men som mot slutet är tänkt att bli mer och mer osäkert, oroande och förbryllande. Ett sätt att osäkra den personliga kontraktet och tilltalet alltså. Har bara skisser än så länge men har en någorlunda bild av hur det ska utföras. Dels så handlar det om ett diktprojekt som ska utgå ifrån Bibeln och Koranen. Först göra en närläsning av båda dessa monumentalt inflytelserika verk och parallellt göra anteckningar. Sedan att sammanföra dessa till en helhet där likheter och skillnader från dessa religioners skrifter sammanförs genom min egen poetik och poetiska känsla. Här tjänar Linnea Axelssons Ædnan och Marit Kaplas Osebol som inspiration och ramverk. Jag tänker naturligtvis också att det ligger i tiden och att ett sådant verk skulle kunna vara en del i debatten om det sekulära Sverige, de nya kristna kontra muslimer som lever i Sverige. Och sedan bara det att få tid till att enbart skriva, lämna brödjobb och redaktörsjobb åt sidan – vilken fröjd.
Ja	Arbetsstipendium	Ja	Ja	Nej		Nej	Just nu arbetar jag på del två av en trilogi som ges ut på Printz publishing (Norstedts). Jag skriver i flera genrer och har kommit ut med lyrik, noveller, barnböcker och romaner. Jag handleder även studenter vid LTU i kreativt skrivande.	Främst för att jag behöver arbetsro. Det är tufft ekonomiskt att leva som författare. Stipendiet skulle innebära att jag kan fokusera mer på skrivandet.
Ja	Arbetsstipendium	Nej inte av Region Västerbotten	Ja	Nei		Jag har en magisterexamen i journalistik med litteraturvetenskap som huvudämne. Har även utbildning i kreativt skrivande	Jag verkar som författare med bas i Umeå. Sedan debuten 2016 har jag gett ut tre böcker: en dokumentärroman för vuxna samt två grafiska romaner för barn och unga. Jag har även skrivit, producerat och framför regelbundet berättarföreställningen I skuggan av ett geni som bygger på min bok med samma namn. Min verksamhet bedrivs huvudsakligen i Västerbotten, där jag medverkar i litterära sammanhang, föreläser och leder skrivprojekt. Parallellt med mitt eget konstnärliga arbete verkar jag som skrivlärare och workshopsledare inom folkhögskolor, kulturverksamheter och demokratiprojekt. Genom mitt företag leder jag kurser i läkande skrivande och utvecklar metoder för traumaorienterat skrivande, bland annat konceptet Rum för uttryck, för skrivande i vårdmiljöer. Jag är även utbildad läsledare i Shared Reading och arbetar med litteraturförmedling i olika sammanhang, bland annat inom Kriminalvården i Umeå.	Sedan 2018 arbetar jag med ett skönlitterärt manus med arbetsnamnet Den som glittrar. Projektet är ett långsiktigt och konstnärligt viktigt arbete för mig, där jag utforskar hur identitet formas och upplöses genom roller och tillhörighet, och hur ett återkommande sceniskt lager – Cabaret – successivt förskjuter gränsen mellan verklighet och gestaltning. Arbetet har pågått under flera år och befinner sig nu i en fas där jag behöver kvalificerad extern respons för att kunna utveckla textens struktur, gestaltning och litterära uttryck vidare. Stipendiet skulle ge mig möjlighet att anlita en professionell lektör och därigenom fördjupa den konstnärliga bearbetningen av manuset. Efter flera års självständigt arbete behöver jag en erfaren läsning utifrån, för att pröva och förskjuta textens komposition, språk och dramaturgiska helhet. Som frilansande författare är det samtidigt svårt att avsätta längre sammanhängande perioder för koncentrerat konstnärligt arbete. Stipendiet skulle därför också ge mig möjlighet att frigöra tid för fortsatt bearbetning av manuset och ta projektet till en nivå där det kan bli aktuellt för utgivning.
Ja	Arbetsstipendium	nej	Ja	Nej		fil. mag. etnologi högskoleexamen socialt arbete	litteratur	Jag kommer arbeta med att ta fram ett underlag för att ge ut en antologi om psykisk ohälsa bland de nationella minoriteterna och där i synnerhet bland minoriteten romer. Av erfarenhet med att göra antologier så vet jag att de kräver mycket tid. Att göra en antologi där det handlar om psykisk ohälsa innebär både att man måste ha fingertoppskänsla och att lägga mycket tid på samtal med författarna. Det eftersom att skriva om sin psykiska ohälsa är att uppleva sitt trauma igen. Och därför behöver man ha den kunskapen (vilket jag har då jag jobbat i med behandling under många år) och tiden för att ta emot det som författarna behöver prata om. Och vägleda dem vidare eller hjälpa dem att avbryta om det finns behov av det. Så mitt arbete med den här antologin kommer inte bara handla om att ta fram ett underlag till en bok utan det kommer innebära så mycket mer än bara att ta fram en otroligt viktig bok. Boken kommer tas fram i samarbete med förlag DIKKO. https://forlagdikko.nu/
Ja	Arbetsstipendium	Nej	Nei	Nei		Konst och kulturakademin Stockholm. Skrivarskola. 2025-2026.	Jag bedriver idag ett självständigt kulturhistoriskt och litterärt arbete med fokus på berättelser från det norrländska inlandet, främst kring Vojmsjön och Vojmån i Vilhelmina kommun. Mitt arbete består av research, insamling av muntliga berättelser, lokalhistoria och dokumentation av generationers liv kring nybyggarkultur, flottning, vattenkraft och landskapsförändringar. Utifrån detta skriver jag en litterär berättelse där historiska händelser vävs samman med personliga och kulturella minnen från området. Verksamheten bedrivs huvudsakligen i Vilhelmina och kring Vojmsjöområdet, där berättelsen har sin geografiska och kulturella förankring.	Jag söker stipendiet för att kunna färdigställa en dokumentär litterär berättelse om människorna kring Vojmsjön och Vojmån i Vilhelmina. Genom flera generationers liv skildrar boken nybyggarliv, storsvagåren, flottningen, ångbåtstrafiken och de stora förändringar som följde med regleringen av vattnet. Projektet bygger på släkthistoria, muntliga berättelser och lokalhistorisk research, men handlar i grunden om människans relation till plats, natur och minne. Genom berättelsen vill jag bevara erfarenheter och röster från det norrländska inlandet som annars riskerar att gå förlorade tillsammans med generationerna som bar dem. Stipendiet skulle även möjliggöra fortsatta resor och dokumentation på plats i området kring Vojmsjön, där berättelsen har sin geografiska och historiska förankring.
Ja	Arbetsstipendium	Ja	Ja	Nei		Kandidatexamen i Litteraturvetenskap och kreativt skrivande, Umeå universitet, 180 hp Kreativt skrivande år 1 vid Hola Folkhögskola	Frilansskribent åt bland annat Västerbottens-Kuriren, skriver essäer, krönikor och reportage samt recenserar litteratur och scenkonst. Workshopledare i kreativt skrivande, bland annat i samarbete med Folkuniversitet Umeå. Samtalsmoderator litteratursamtal, bland annat under Littfest och på Kvinnohistoriskt museum. Projektledare Unga Littfest november 2025-april 2026.	Jag söker stipendiet som ett arbetsstipendium då jag ämnar att fördjupa det litterära arbetet kring kaffe och arbetare i Norr- och Västerbotten. 2024 tilldelades jag Sveriges Författarförbunds resestipendium och fick möjlighet att resa till Chania, Kreta, i syfte att undersöka kaffets kulturella, sociala och historiska värden. Jag jämförde dessa med Norr- och Västerbotten. Insamlat material skrevs till en längre essä som publicerades i Västerbottens-Kuriren [bifogar länk]. I och med arbetet med kaffe-essän fann jag värden som jag vill fördjupa mig i ytterligare; en undersökning av kaffe och arbetare i vår samtid, i synnerhet kaffets betydelse i arbetares vardag i Norr- och Västerbotten. I och med att det finns både en stark arbetartradition och normer kring kaffe som lever kvar är jag nyfiken på att undersöka det. Material kommer samlas in genom samtal med arbetare inom olika yrkesgrupper och kommuner samt litteraturstudier. Det jag är intresserad av är framför allt kaffet som en katalysator/möjliggörare för mellanmänskliga stunder på arbetsplatsen, vad som händer när man inte längre arbetar, minnen som relaterar till kaffe och samvaro i och utanför arbetet. En aspekt som jag är särskilt intresserad av är fenomenet "komma förbi på en kopp kaffe" och hur det, framför allt i manliga vänskaper, är ett sätt att bjuda in till ett sammanhang med ett outtalat men underförstått existentiellt, emotionellt och filosofiskt djup.
Ja	Arbetsstipendium	Ja - men inte från Region Västerbotten.	Ja	Nei		Jag har inte gått utbildning i litterär gestaltning.	Jag skriver hemifrån, eftersom hemmet är den lugnaste och trevligaste platsen för långsamt tänkande. Skrivandet placerar mig bland författare som främst ägnar sig åt poesi. Men jag skriver även berättande skönlitteratur samt essäer.	Jag har en nyligen gett ut en bok med anknytning till Västerbotten (Sommartid i sorg i Sverige). Ett arbetsstipendium underlättar arbetet inför kommande utgivningar. Mellan min första och andra bok passerade flera år. Liknande mellanrum lär inte skilja framtida böcker åt. Det finns flera manuskript som nästan är färdiga. Jag bifogar en ännu opublicerad diktsamling som "arbetsprov". Ett ekonomiskt stöd innebär möjlighet till tjänstledighet och mer förtätad litterär verksamhet. I nuläget arbetar jag 50% inom vården. Jag skriver även litterära artiklar emellanåt. Något jag gärna skulle ägna mer tid åt, om tid och pengar fanns.
Ja	Arbetsstipendium	Ja, från Fotokopieringsfonden för många år sedan	Ja	Nej		"Skriv för livet" /Medlefors folkhögskola 2006-2007 "Manusförfattarlinjen"/Färnebo Folkhögskola (Gävle) 2025	Barn- och ungdomsförfattare sedan 2009 (16 böcker) Skolbesök, besök på bibliotek Jag har gjort en interaktiv sagovandring i Umeå centrum 2025: Tusselill & Tusselull På Norrlandfs universitetssjukhus har vi regelbundna äventyrsvandringar med barn från Barn- och ungdomscentrum, utifrån mina böcker Rex & Rut som utspelar sig på sjukhus (i kulvert, på Blodcentralen, Labb eller andra spännande ställen på sjukhuset. Då arbetar jag/lekterapin tillsammans med Alva Kultur. Vuxen: Deckarserie om samiska polisen Ina Johansson, "Utan kompass" (2024), Utan återvändo" (2025) samt del 3 "Utan gränser" (kommer hösten 2026) (3 böcker)	Jag söker stipendiet för att kunna arbeta mer kontinuerligt med skrivandet och gå ner i arbetstid. Jag brinner också för att väcka läslusten hos barn- och ungdomar och vill gärna komma ut mer till skolor och bibliotek. Eftersom jag är pedagog (jag jobbar deltid som lekterapeut vid Norrlands universitetssjukhus) skulle jag också gärna hålla i kortare skriv kurser för barn och unga, vilket också tar tid i anspråk.
Ja	Arbetsstipendium	Nej	Nej	Nej		Jag har genomfört 60 hp. i kursen Skapande svenska vid institutionen för Litteraturvetenskap för ett antal år sedan. Jag har sedan skrivit en Västerbottensroman "Ödets älv" som bygger på mycket fakta invävt i personliga människoöden och livsvillkor i Västerbotten och Umeå från 1746 till nutid.	Jag har precis påbörjat ett nytt romanprojekt som ska bli en renodlad historisk roman, vilken ska utspela sig i före detta Vindeln, det vill säga i Degerfors år 1853.	Mycket efterforskning krävs för att sätta in handlingen i ett historiskt, trovärdigt sammanhang. Många dåtida, samtida och vissa kommande samhälleliga händelser och förändringar kommer att vävas in. Detta innebär att jag kommer att göra många intervjuer med personer i Vindeln. Jag behöver också läsa in mig på litteratur som speglar livet i f.d. Vindeln (Degerfors) på Vindelns bibliotek och studera äldre kartor för att kunna göra trovärdiga miljöbeskrivningar, samt besöka Hembygdsgården där äldre byggnader står. Jag behöver få kontakt med en kunnig person på dialekt i Västerbotten. Jag behöver anlita en lektör som kan gå igenom manuset en sista gång och ge sina konstruktiva åsikter och förslag. Även en korrekturläsare är viktig, trots att jag själv är språkvetare och arbetar mycket med text, är det lätt hänt att göra språkliga missar, speciellt när jag redigerar och förändrar i texten. Detta för att texten ska bli så bra som möjligt. Jag kommer att behöva använda mycket tid för efterforskning och intervjuer och kommer att behöva göra många resor till och från Vindeln, som ligger 7 mil från Umeå där jag bor. Beräknad tidsåtgång för efterforskningen är 6 månader och för hela projektet 12 månader. Ett stipendium skulle göra det möjligt för mig för att fullborda projektet och ge ut romanen.
Ja	Arbetsstipendium	2016 kulturnämndens rese- och kulturstipendium, Umeå kommun	Ja	Ja	100	Socionomexamen samt masterutbildning inom socialt arbete från Umeå Universitet. Min utbildning har gett mig en fördjupad förståelse för samhällsstrukturer, makt, normer och intersektionella perspektiv, vilket utgör en central grund i mitt litterära arbete.	Jag är verksam som författare och arbetar med texter som rör identitet, makt, utanförskap och social hållbarhet, ofta med ett intersektionellt perspektiv. Mitt skrivande tar avstamp i mina erfarenheter som socionom och fokuserar på att synliggöra röster och berättelser som sällan får utrymme. Jag har gett ut flera böcker, däribland Vattna ditt inre och blomstra (2015), Efter mörkret kommer ljuset (2018) samt den engelskspråkiga versionen After Darkness Comes the Light (2018). Jag har även kommande utgivningar, såsom Nurture Your Inner Self and Flourish (2025), The Illusion of Inclusion (2026) och Zaki's Colors – A Story About Belonging (2026). Jag utvecklar för närvarande egna litterära projekt parallellt med mitt arbete, samt utforskar möjligheter att kombinera litteratur med ledarskap och social förändring. Min verksamhet bedrivs huvudsakligen i Umeå, med ambition att nå en bredare nationell publik.	Jag söker stipendiet för att kunna avsätta mer tid och resurser till mitt skrivande och vidareutveckla mina litterära projekt. Stipendiet skulle ge mig möjlighet att fördjupa mitt arbete, stärka min konstnärliga röst och färdigställa texter med tydlig samhällsrelevans. Mitt mål är att bidra till litteratur som både berör och utmanar och som skapar utrymme för nya perspektiv i det offentliga samtalet. Med stöd från Region Västerbotten skulle jag kunna ta ett viktigt steg i att etablera mig vidare som författare. Jag vill även vidareutveckla en skrivarakademi, en plattform för personer som vill skriva och dela sina berättelser, särskilt de vars röster ofta saknar utrymme i det offentliga rummet. Genom detta arbete vill jag bidra till att bredda representationen inom litteraturen och skapa möjligheter för fler perspektiv att ta plats. Med min egen bakgrund inklusive erfarenheter av autism och idag vara högfungerande autistisk, bär jag med mig en särskild förståelse för utanförskap, identitet och styrkan i att formulera sin egen berättelse. Detta är en central drivkraft i mitt skrivande och i mitt arbete för ett mer inkluderande litterärt landskap.
Ja	Arbetsstipendium	Umeå kommuns stipendium till kulturutövare 2025 á 20 000kr; Vistelsestipendium Hedlandet residens	Ja	Nej		Konstnärlig kandidatexamen, kreativt skrivande. Linnéuniversitetet. Examensår 2023 Konstnärlig masterutbildning, kreativt skrivande. Linnéuniversitetet. Slutförda magister- och masterkurser omfattande 30 hp vardera, examen utfärdas under hösten 2026.	Jag debuterade 2023 med diktsamlingen Vecken, vikarna på ASKA förlag och har sedan dess publicerat ytterligare två diktsamlingar, senast Till dig ska vi bära mjuka saker (2025). Parallellt har jag medverkat i antologier och kulturtidskrifter se bifogad verksförteckning. Jag är bosatt i Umeå, Västerbotten. Hit flyttade jag precis innan pandemin slog till med full kraft. Till vardags arbetar jag inom utbildningssektorn med vuxnas lärande men min stora förhoppning är att kunna gå ner i tid på mitt utomkonstnärliga arbete för att i större utsträckning arbeta med skrivande på heltid. Jag är verksam både som poet, essäist och prosaist. Mitt skrivande kretsar ofta kring teman som plats, makt/vanmakt samt identitet och kropp. Teman som jag undersöker i relation till språkets möjligheter och begränsningar, och hur språket både formar och förskjuter vår förståelse av världen och oss själva. I min litterära praktik återkommer jag även till miljöer präglade av geografisk periferi och samhällelig omvandling – platser där människors vardag påverkas konkret av politiska beslut och ekonomiska strukturer. I mitt författarskap söker jag förståelse kring hur vi som människor formas av vår värld, våra relationer, våra språk och de samhällen vi bygger för att leva i. Här fungerar litteraturen både som ett sätt att betrakta och gestalta världen och för att pröva möjligheten att träda in i en annans erfarenhet. För mig är skrivandet ett sätt att öppna rum där det främmande blir möjligt att dela och förstå. För närvarande arbetar jag på ett romanprojekt med plan på att färdigställa manus under 2026. Ett beviljat arbetsstipendium skulle möjliggöra fokuserad arbetstid för detta projekt genom möjlighet att gå ner i tid på mitt utomkonstnärliga arbete. Projekt beskrivs mer utförligt i nästa punkt på ansökan. Under hösten 2025 initierade jag ett skrivande samarbete med konstnären Ida Boman, även hon verksam i Västerbotten. I projektet utforskar vi, kollektiva och samskapande poetiska praktiker både som undersökningsobjekt och som metod. Samarbetet fortgår och ambitionen är att det kommer sträcka sig in i 2027. Därutöver arbetar jag också för deltagande i en grupputställning under sommaren 2026 med Konstföreningen Åkern, Hälsingland. Utställningen, Reverb: Klangbottnar, äger rum under juli 2026 och jag deltar med ett litterärt verk, uppläsningar och workshops. Jag medverkar regelbundet i uppläsningar, författarsamtal och panelsamtal på bibliotek, konsthögskolor och litteraturfestivaler och erbjuder workshops i kreativt skrivande för alla åldrar. Jag ingår därutöver i det europeiska poesinätverket Versopolis och erbjuder lektörstjänster. Vid sidan av min egen litterära praktik är jag invald som vice ordförande i Norrländska litteratursällskapet/ Författarcentrum norr, där jag å föreningens vägnar arbetar för att främja litteraturen och det litterära skapandet i Norrland. Genom detta arbete har jag möjlighet att utveckla både mitt eget skrivande och arbeta för att skapa goda nätverk och förutsättningar för skrivande personer i hela Norrland. Under de senaste åren har jag även studerat kreativt skrivande på kandidat- och mastersnivå där jag precis slutfört de sistnämnda studierna.	Jag söker Region Västerbottens kulturstipdenium i litteratur som ett arbetsstipendium. Ett beviljat stipendium skulle möjliggöra att jag går ner i tid på mitt utomkonstnärliga arbete och får möjlighet att arbeta fokuserat med att färdigställa mitt romanmanus. Mitt pågående romanprojekt utforskar tomheten efter Frej, som dör. Kvar blir hans storasyster Rakel och hans mamma Siri med en skuld att fördela. För vem bär egentligen ansvaret när en lillebror dör? Genom relationen mellan mor och dotter undersöker jag teman som sorg, ansvar och försoning, men också vad som händer när den vuxne inte orkar vara vuxen och samhällets skyddsnät är för svaga för att hålla barnet om axlarna. Romanen förenar det intimt privata med det strukturella och rör sig mellan det existentiella och det samhälleliga – i övertygelsen om att litteraturen kan skapa djup och förståelse där förenkling annars hotar. Mitt författarskap befinner sig i en utvecklingsfas där jag vill vidga min tidigare poetiska praktik till att även omfatta prosa. Jag arbetar långsiktigt och med stark konstnärlig integritet, i övertygelsen om litteraturens betydelse för förståelse och omsorg människor emellan, på en empatisk och solidarisk grund. Genom att stödja mitt arbete skulle regionen bidra till ett författarskap som förenar en levande tro på litteraturens förmåga att öppna världen med samhällsengagemang och tron på människans förmåga och lika värde. Ett stipendium skulle möjliggöra koncentrerad arbetstid och jag ansöker därför om arbetsstipendium för att färdigställa mitt romanprojekt och fortsätta att utvecklas mot ett självständigt och fördjupat författarskap.
Ja	Arbetsstipendium	Konstnärsnämndens krisstipendie 2021-2022 57 200 + 21 600 kr	Ja	Nej		Kandidatexamen i fri konst från Konstfack 2006-2009 inklusive skriv-/textkurser för Kim West, Mara Lee, Power Ekroth, Tom Sandqvist och Magnus Bärtås bl.a. Masterexamen i fri konst från Umeå konsthögskola 2015-2017 inklusive skriv-/textkurs för Power Ekroth	Jag arbetar med ett självbiografiskt/surrealistiskt bokmanus Transparente Blanche samt med mina egna konstnärliga projekt hemifrån. Skriver även konstrecensioner för Volym.	Jag söker främst stipendiet för att kunna arbeta vidare med mitt bokmanus, färdigställa det samt finansiera publiceringen av det då jag har fått ja från ett förlag.

							Skönlitterär författare. Jag bor i Skellefteå.	För att skriva en roman om Northvoltkrisen och de människor som drabbas i min hemstad Skellefteå (jag har bott här sedan 2023, min man jobbade på Northvolt ...). Romanen ska heta Hjärtslag under norrsken och även rymma en kärlekshistoria mellan antikvariatägaren Lånmi och Northvoltarbetaren Karim från Marocko. Lånmi och Karim söker efter Karims försvunna vän Nizar, samtidigt så rör de sig genom ett Skellefteå i stark förändring, där kulturkrockar skapar spänningar - men också mycket positivt. Även en svensk kvinna, ekonomiassistent på Northvolt försvinner. Sökandet efter dessa två personer är ett slags sökande kring frågan: vad händer i en liten industristad i norr när ett lufslott sprängs? När Babels torn brister? Jag vill skriva en kombinerad skönlitterär roman och en spänningsroman där även kärleken finns med som tillkande kraft mot de svåra minne av våld som Lånmi och Karim bär på, våld som de utsattes för som barn. Jag söker stipendiet dels för själva skrivandet av boken, men också för att göra den research som krävs. Jag behöver intervjua tidigare Northvoltarbetare, lära mig hur batteriproduktionen fungerade och varför allt gick snett. Jag måste se på plats hur det ser ut i baracksbostäderna (som nu sålts), jag ska läsa in mig på allt som skrivits om Northvolt och behöver också lära kanna Skellefteå ännu mer som stad. Samt lära mig lite arabiska då Karim ibland säger saker till Lånmi på arabiska i sömnen, han tänker också ibland på arabiska. Jag ska också följa med min man på några SFI-lektioner för att bara "känna på" hur det är på SFI. Karim ska under berättelsens gång lära sig allmer svenska, han och Lånmi ska läsa västerbottniska författare tillsammans och även arabiska författare som Nizar Qabbani, namne med Karims försvunne vän ... Jag vill kort sagt skriva ett jättelikt epos om jättefabriken Northvolt och Skellefteå - och om alla hjärtslag under norrsken ...
Ja	Arbetsstipendium	Nej, inte från er	Ja	Nei	Jag har studerat skapande svenska och litteraturvetenskap på Uppsala universitet. Har i övrigt en fil kand i teologi. Är annars självlärd författare, debuterade 1996 vid 23 års ålder.	Texter som handlar om kropp, nervsystemet och kärlek. Jag är bosatt i Västerbotten och driver min verksamhet online. Mer information om mig finns på min sida mariaappelqvist.se	Vaka vid min mors sida som efter en tids sjukdom med Alzheimers gav mig erfarenheter och insikter som jag inser resulterar i en bok som har titeln: När orden tar slut: en följeslagare för dig som vakar vid livets slut. Jag hoppas på ett stipendium som kan resultera i att jag kan egenpublicera boken och dela ut den till omsorgsboenden inom ramen för Västerbotten. Jag tänker att den kan vara en hjälp och stöd att sitta vid en anhörig i livets slutskede. Jag bifogar därför inledningstexten och bokens första kapitel.
Ja	Arbetsstipendium	Nej	Nej	Nei	Jag har sedan tidigare skrivit ett antal böcker som har ett gemensamt tema kring relationer, relationen till sig själv (Du och din Jante: reseguide i Janteland) och andra relationsorienterade böcker som baserar sig på djupintervjuer (Conscious Love: Soulful and Intimate Connections).	Jag är författare av skönlitteratur och utgår hemifrån – bor utanför Holmsund i Västerbotten. År 2022 debuterade jag med romanen "Sarahs lag" och sedan årsskiftet 2022/2023 har jag skrivit på heltid. "Sarahs lag" valdes av TT Nyhetsbyrån ut som Årets sommarföljetong, med publicering i över 60 morgontidningar i Sverige och Finland 2022 och 2023 (bl.a. Folkbladet och Norran). Jag är utgiven av Bokförlaget Polaris med tre delar i Nordmyrserien (2022–2024). Den 29 maj släpps min fjärde roman på Albert Bonniers Förlag, del 1 i Duna-serien heter "Sally och sanningen", och jag skriver just nu på del två. Jag skriver romaner med svärta och humor som utspelar sig i Norrland, återkommande tema är att det aldrig är för sent att göra upp med svåra saker som skett i det förflutna, eller finna kärleken. I mina böcker möter storstad glesbygd. De utmaningar som kommer med att inte befinna sig i händelsernas centrum är en röd tråd. Utöver författandet gör jag framträdanden – i lånet har jag bl.a. besökt biblioteken i Storuman, Nordmaling, Norsjö och på Ersboda. Nytt för hösten 2026 är att jag erbjuder workshops som också kan bokas av biblioteken, en liten författarskola för nybörjare som är nyfikna på att själva börja skriva. Jag driver också podden "Mellanrummet med Marie H Lundin" där jag delar reflektioner som rör livet och låter lyssnaren följa med in bakom författarkulissen. Varje avsnitt innehåller även ett boktips. Då och då har jag en gäst på besök. Jag driver också podden "Mellanrummet Special" som riktar sig till alla som lever ett kreativt liv, eller är nyfikna på det kreativa livet.	Det krävs uthållighet för att bygga ett författarskap som ger en mer stabil ekonomisk grund. I år sommarjobbar jag i tre veckor som vikarie hos min tidigare arbetsgivare Hovrätten för Övre Norrland (som f.ö. inspirerade mig att skriva Nordmyrserien om juristen Sarah), vilket är trevligt men tar tid från arbetet med nytt manus – som jag får återkopplig på före midsommar och ska leverera tillbaka till förläggaren i augusti. Arbetsstipendiet skulle ge mig större möjligheter att i framtiden fokusera på att fortsätta utvecklas som författare inom ramen för mitt nuvarande samarbete med Albert Bonniers Förlag. Det skulle vara ett mycket värdefullt stöd och göra stor skillnad för min möjlighet att fortsätta bygga ett författarskap.
Ja	Arbetsstipendium	Nej	Ja	Nei	Jag har gått en journalistutbildning (2000–2002 på Strömbäcks folkhögskola), men är självlärd inom skrivhantverket.			
Ja	Arbetsstipendium	Nej	Ja	Nei	Jag har kandidat i manusförfattande från Umeå Universitet samt ett års påbyggnad på New York film Academy.	Jag har jobbat inom TV i över 10års tid i olika yrkesgrupper.	Jag skriver just nu min debut bok och har idag 19 april -26 skrivit drygt 160sidor. Jag skulle vilja använda stipendiet för att kunna ägna heltid till skrivandet för att dels skriva klart boken men också till omskrivningar.	
Ja	Arbetsstipendium	Nej	Ja	Nei	Fil.kand. med franska som huvudämne och fristående kurser inom översättning, skrivande, lingvistik och svenska.	Jag bedriver en litterär verksamhet med inriktning på översättning av franskspråkig skönlitteratur till svenska. Arbetet omfattar översättning av böcker, i synnerhet i uppdrag av förlag. 2026 startade jag även mikroförlaget Pépite förlag – franska för "guldkorn" – där jag har som ambition att ge ut översatta böcker från franska i liten skala. Utöver det är jag också verksam inom skol- och biblioteksprojektet Världens läsare! via Översättarcentrum. Det är ett projekt där översättare tjuds in till att göra besök i skolor (i Norrland i mitt fall) i syfte att främja läsprakighet och få elever att se sitt andra modersmål som en tillgång samt väcka intresse för översättning. Min verksamhet bedrivs i huvudsak i Umeå.	Jag söker Västerbottens kulturstipendium inom litteratur 2026 för att utveckla mitt arbete som litterär översättare. Jag planerar att under kommande år ta fram provöversättningar (ca 15 sidor) av 2-3 samtida skönlitterära franskspråkiga verk. Jag kommer därefter att skicka dessa, tillsammans med en presentation av författaren, boken och mig själv till svenska förlag som jag tror kan vara intresserade. Detta är en arbetsmetod som jag har haft använd mig av tidigare för att få översättningsuppdrag (böckerna "Min man" (2024) och "En helt vanlig middag" (2026) på Sekwa förlag). Även om förlaget inte skulle vara intresserad av boken är det ett bra sätt att visa upp sina kompetenser. Stipendiet skulle göra det möjligt för mig att arbeta mer koncentrerat och långsiktigt med att välja ut titlar och förbereda presentationer. Jag riktar framför allt in mig på debutanter och yngre författare, vilket är en anledning till att det är viktigt att göra en bra presentation och provöversättning då min pitch kan vara förlagets första möte med författaren i fråga. Parallellt med det arbetet vill jag arbeta mer med mitt nystartade mikroförlag Pépite förlag. Pépite är tänkt som en plattform för noggrant kurerade titlar översatta från franska till svenska i liten skala (jag räknar med max 1 utgivning om året till en början). Min ambition är att lyfta fram litteratur som annars riskerar att inte nå läsare i Sverige. Det handlar om böcker som kan anses mindre kommersiella pga. exempelvis färre antal sidor än standardromanen eller som är mer experimentella eller konstnärliga i sitt uttryck. Jag har ett specifikt författarskap och bok i åtanke som jag vill introducera i Sverige. Det är en yngre kvinnlig författares andra bok som är ca. 110 sidor lång och har beskrivits av kritiker och läsare i Frankrike som "surrealistiskt poetisk" och "som en vaken dröm". Tanken med Pépite förlag är inte att konkurrera med uppdrag från större förlag, utan att fungera som ett komplement och ett sätt att skapa fler vägar för att nå ut till läsare med översatt litteratur med högt konstnärligt värde. Att vägla ut och dela med mig av utvalda franskspråkiga "guldkorn" till läsare i Sverige. Slutligen vill jag i min ansökan understryka översättares viktiga roll. Vi är viktiga för det litterära landskapet, det svenska språket och kulturen i Sverige.
Ja	Arbetsstipendium	Ja, från Författarförbundet, Författarfonden samt Skellefteå kommuns kulturstipendium - men inte från region Västerbotten.	Ja	Nej	Jag har läst skrivande vid Fridhems folkhögskola för ett halv år sedan och plugga kurser i att skriva för barn och unga vid Linnéuniversitetet. Men framförallt har jag utvecklat mitt skrivande genom att skriva mycket för olika sammanhang.	Min kulturella verksamhet står på två ben. Dels är det skrivandet. Jag skriver främst för barn och unga i åldrarna 9-15 år, böcker för de som kan ta till sig en längre och lite mer komplex historia. Skriver jag för vuxna är det oftast poesi, senast en diktsvit kring Northvolts uppgång och fall i litteraturtidskriften Provins. Vidare så har jag en målsättning att konst ska vara aktiverande, vilket leder i på det andra benet i vad jag gör, nämligen att undervisa. Det gör jag dels som lärare i kreativt skrivande på på Solviks Folkhögskola (som ligger i Frostlidage, två mil norr om Skellefteå), och dels genom att göra författarbesök och hålla i workshops för barn. Här träffar jag mellanstadie- och högstadieelever över hela landet, men torvvikten ligger hela tiden på hemmaplan. Exempelvis initierade jag en novelltävling för Skellefteå kommuns alla åk 6:or vilket växte till ett storprojekt. I vintras turnerade jag runt i alla klasser, snackade skriv och hjälpte till med en ände att börja berätta i. Hela 190 färdiga noveller kom in och i dagarna åker jag runt och gratulerar vinnarna. Och det är väl någonstans där jag trivs som bäst - med gott om tid för egna skrivandet, oavsett om det är roman eller poesi, och med ett stadigt utlopp där jag får hjälpa andra att hitta sin berättarröst. Jag bifogar min senaste bok, Viken (del 2 i serien Den Yttersta Vildmarkens historia) samt diktsviten från Provins som exempel på sådant jag skriver.	Jag söker det här stipendiet framförallt för att skriva ter tid. Lång tid oftast. Till våren 2027 kommer jag med en ny roman, Tunnlarna, på Bonnier Carlsen och medverkar i en novellsamling på samma förlag. Och det är väl fint så, men jag längtar efter att få skala upp produktionen ytterligare - skriva fler av böckerna som står på kö i huvudet och bredda målgruppen. Här blir svårigheten i ekvationen tydlig. Att skriva i sig generar ingen stor inkomst. Alternativet är att spotta ur sig böcker, många och ofta, men jag vill inte jobba så. Jag tror på böcker som får ta tid, på samma sätt som att långsamt växande skog generar virke av bättre kvalitet. Ett arbetsstipendium från er skulle vara en möjliggörare av sådan tid - skrivtid!
Ja	Arbetsstipendium	Nej	Ja	Nej	Jag är utbildad journalist och har alltid haft skrivandet i fokus. Jag är även manusförfattare och litteraturvetare, och har nyligen utbildat mig inom visuell mediekommunikation.	Min kulturella verksamhet befinner sig i gränslandet mellan film, novell, poesi, fotografi och visuellt berättande genom text och bild. Jag arbetar med att utveckla berättelser där dessa uttryck möts och samverkar i olika former och strukturer. Mitt arbetssätt är ofta experimentellt, men berättelsen är alltid den genomgående kärnan och drivkraften.	Jag söker stipendiet för att skapa trygghet, fokus och stabilitet i mitt konstnärliga arbete. Förutsättningarna för kulturarbete kräver ofta kontinuitet och arbetsro, vilket är avgörande för att kunna utveckla och fullföljа projekt. Just nu arbetar jag med ett pågående projekt som jag vill färdigställa, med särskilt fokus på text. Projektet är unikt och förenar dokumentärt berättande, storytelling, media, poesi och filosofi i en personlig och konstnärlig helhet.
Ja	Arbetsstipendium	Ellen Keys vistelsestipendium, år 2017.	Ja	Nei	Psykologexamen från Umeå universitet (2009) samt studier i genusvetenskap. Har dbrutöver återkommande deltagit i skrivarkurser med Mian Lodalen och Sara Lövestam. Har mångårig professionell erfarenhet av skrivande och berättande genom författarskap, föreläsningar och publikationer inom psykologi, jämställdhet och samhällsfrågor.	Jag arbetar professionellt som författare, föreläsare och skribent med bas i Västerbotten. Min verksamhet omfattar bokutgivning, litterärt arbete, föreläsningar och utbildningar med fokus på psykologi, jämställdhet och mänskliga relationer. Jag har tidigare gett ut böckerna Jämställd vardag och Arbeta jämställt och arbetar för närvarande med romanprojektet Vardagspatriarkatet anno 1976–2026.	Jag söker stipendiet för att möjliggöra sammanhängande tid för skrivande och konstnärlig utveckling under arbetet med romanprojektet Vardagspatriarkatet anno 1976–2026. Projektet är starkt förankrat i Västerbotten och skildrar frågor som rör kvinnoliv, familj, trauma, kärlek och sociala strukturer genom litterärt berättande.
Ja	Arbetsstipendium	STIM:s stipendium 2022, Svenska Målareförbundets kulturstipendium 2023, Rubus Arcticus 2025, Handelsanställdas Förbunds Kulturstiendium 2026.	Ja	Nej	Skapande Svenska A och B vid Umeå universitet. Att skriva dramatik vid Linnéuniversitetet Växjö.	Jag är författare, dramatiker och musiker bosatt i skarven mellan Hökmås och Öre. Härifrån i mitt arbetsrum börjar och slutar allt jag skriver oavsett om det är en krönika, novell, låt, pjäs eller roman. Det jag berättar präglas starkt av mitt tornedalska ursprung, hur människor på landsbygden lever sina liv och det komplexa i hur norra Sverige förvantas bistå med naturresurser och offra våra skogar, älvar och renbetesmarker samtidigt som det blir allt svårare för människor att leva här när välfärd och infrastruktur monteras ner. Min skönlitterära debut Eidens industritorvt kom september 2025 (Verbal förlag) och är nominerad till Norrlands litteraturpris. Utöver detta är jag publicerad i två antologier (Föreningen Arbetarskrivare, Aska förlag) samt i tidskrifterna Provins och Meänmaa. Jag är medlem i musikkollektivet Höstorkestern som släppt fyra studioalbum och ett femte som ska spelas in i sommar. Vi turnerar främst här i norr. I Västerbotten har vi bland annat uppträtt på Holmöns visfestival, Vilhelmina Midnight Light Festival och Hotell Dorotea. Vårt album Ambivalens spelades in på Hökmås bygdegård. Under hösten planerar vi en berättarföreställning, ROTVÄRK, om återtagandet av språket meänkieli som ska spelas i Nordbotten och Västerbotten, bland annat på Berättarfestivalen i Skellefteå. Jag är även frilansmusiker med bl.a. de Umeåbaserade musikerna Poromaa och Mi von Ahn. Som dramatiker har två av mina pjäser satts upp av Tornedalsteatern.	För att ha rätt att vara i solviks författarskola ht 2026 med internat.
Nej	Studiestipendium	Nej	Nej	Ja	Just nu studerar o arbetar jag själv men kom in på soliviks folkhögskolas författarlinje ht 2025 men hade ej rätt att delta.	Medlem i teaterförbundet under 80 talet. De ekvivalerade min internationella teaterutbildning med svensk scenskola. Akademiker Konstutbildad i perioder sen 1978. Bla deltagit i moderna museets kvinnokurs 2015- 2019.	Jag målar tavlor o skriver. Deltog i sandvikens konsthalls jurybedömda utställning självporträtt nu i vår. Hade liten utställning i Rättviks kyrka julen 2025. Har deltagit i liljevalchs vårsalong 2019 samt haft utställning med kollegor på hornsgatans galleri i Stockholm.	