Är du folkbokförd i Västerbotten?	Tvo av stipendium	Har du tidigare erhållit några stipendier?	Bedriver du en regelbunden yrkesmässig konstnärlig verksamhet och har denna verksamhet som inkomstkälla?	Genomför du just nu en utbildning inom ditt konstområde?	Vid Ja, på hur många procent studerar du?	Ange om du har relevant utbildning inom ditt konstområde, och ialf vilken/vilka?	Beskriv vilken kulturell verksamhet du bedriver idag och vart den i huvudsak bedriva	Beskriv kortfattat varför du söker stipendiet
Ja	Arbetsstipendium	Ja, men inte från Region Västerbotten. Ja, jag har tidigare beviljats mindre stipendier/projektstöd. År 2024 erhöll jag Riksteatrarna stipendium för att arrangera dansfilm i Jokkmokk. År 2026 beviljades jag att arbetsstipendium från Danscentrum Norr kopplat till ett residens för arbete med ett dansprojekt. Bägge stöden ser knutna till specifika projekt och av	Ja	Nej		Kandidatexamen i danspedagogik från Stockholms Konsnärliga Högskola Danscentrets yrkesdansarutbildning i Stockholm. Dansfilmman gick jag Arbetsutbildning Dans vid Framnäs folkhögskola i Piteå samt specialutbildning dans på gymnasiet i Piteå.	Frilansar som dansare och danspedagog med bas i Umeå Dans och koreografi, Umeå	Jag söker detta stipendium för att möjliggöra fortsatt utveckling i min yrkesroll inom dansfältet. Jag söker stipendiet för att utveckla mitt konstnärliga arbete inom dans och skapa förutsättningar för nya projekt och samarbeten.
Ja	Arbetsstipendium	beströmsad omfattning.	Ja	Nej		2022-2025 kandidatexamen i Dance Performance, Stockholms Konstnärliga Högskola. 2019-2022 Ämneslärarutbildningen i Dans, göteborgs Universitet. 2018-19 Danslinjen, Kilevatta Folkhögskola, Örebro.	Jag arbetar som frilansande danskoreograf, verksam främst i Umeå, men har även samarbetat med en kollega i Köpenhamn. I sommar medverkar jag på konferencen Arctic Arts Summit, jag kommer även att arbeta med koreografen Jasmine Skoog i hennes verk "Marain" som visas på Kvinnohistoriska museet på Vårven i september, jag utvecklar även ett performancevark i samarbete med Umeå Universitet och Umeå Plant Science Center, samt arbetar på en kinsekelisk storskalig träskulptur som är kopplad till min danspraktik.	Jag söker arbetsstipendiet för att utveckla min tvärkonstnärliga praktik, som rör sig mellan koreografi, skulptur och text. Arbetet med en storskalig träskulptur (en 15 meter lång skulptur i trä och ponslin) tar ein utgångspunkt i ekosocialism. Praktiken undersöker relationen mellan människa-objekt-mening-människa, med syftet att ifrågasätta global överkonsumtion genom att fördjupa förståelsen för kinesiteisk empati i förremål och hur denna påverkar människors konsumtionsval.
Ja	Arbetsstipendium	Ja. Stiftelsen Markusarens Studiefond (2022 & 2025).	Ja	Nej		Ja, Kandidat i danspedagogik vid Stockholms Konstnärliga Högskola, examen 2010	Stipendiets söka av koreografen Karin Wiklund, vara arbete bedriva inom scenkonstgruppen Johansarons pelargoner och dans (JPOD) JPOD skapar scenkonst där publiken görs delaktig och där fokus ligger på den kroppsliga erfarenheten hos de som deltar. Deras verk tar sig an frågor om kroppen i relation till samhället och individens delaktighet i det. JPOD utforskar skärningspunkterna mellan, och tänjer gränserna för, vad scenkonst kan vara, vem som tojuds in att ta del av den, på vilka platser den kan äga rum och vad den kan uträtta. JPOD är med sina 17 år i branschen en av Sveriges mest etablerade och uppmärksammade scenkonstgrupper inom dans för barn och unga och är kända för att göra dans inkluderande och tillgänglig. Koreograferna Annica Styrke och Karin Wiklund är uppvuxna i Västerbotten och sedan 2023 är Wiklund bosatt i regionen. De har båda en danslärarutbildning från Stockholms konstnärliga högskola och mottog 2025 det prestigefyllda Birgit Culbergstipendiet. JPOD har genom åren varit en återkommande kulturaktör i regionen och från 2025 har föreningen ett av sina säten i Skellefteå. JPOD har stor vana att samarbeta med skolan och har drivit flera kulturprojekt i regionen. Just nu med det treårige läsfrämjande projektet Danabygd i samarbete med Biblioteksutveckling Västerbotten och Dans i Västerbotten/Norrlandsoperan. I projektet samarbetar JPOD med bibliotek och skolor i bl.a Jörn, Burträsk, och Åsele och tar under 2026 fram den deltagarbaserade dansföreställningen "Duett för varg". 2027 sker en omfattande turné på mindre bibliotek i regionen. Danabygd ökar barns möjlighet att delta i kultur oavsett socioekonomisk bakgrund genom att möta dem i skolan och på lokala bibliotek. Genom arbetet i gleabyggdsorter bidrar projektet till mer likvärdig tillgång till professionell scenkonst. Barnen deltar dessutom i skapandeprocessen genom referensgrupper. 2027 producerar JPOD i samarbete med Dansens Hus och Norrlandsoperan föreställningen "beginnings". Verket har premiär på Dansens Hus hösten 2027 följt av en spelperiod på Norrlandsoperan. "beginnings" är ett deltagarverk för upp till 60 publikdeltagare och 5 dansare. 2027–2028 planeras ett samarbete med Västerbottenslaatern kring föreställningen "Vad man får". JPOD turnerar flitigt både nationellt och internationellt, bland annat med den rosade föreställningen "Koreografin" (2016) som blev uttagen till Sveriges stärsta scenkonstbiennal Bibu 2018 samt ice hot och Young Swedstage 2022 och har med sina 19 språk spelat över 700 föreställningar världen över. Föreställningen "Jag tänker på dig" (2022) blev också den uttagen till Bibu 2024.	Jag söker detta stipendium för att möjliggöra fortsatt utveckling i min yrkesroll inom dansfältet. Jag söker stipendiet för att utveckla mitt konstnärliga arbete inom dans och skapa förutsättningar för nya projekt och samarbeten.
Ja	Arbetsstipendium	Ja. Västerbottens kulturstipendium	Ja	Nej			Genom nyproduktioner, residens, internationella samarbeten och turnéer bidrar JPOD även till konstnärlig utveckling och ökad synlighet för danskonsten i Västerbotten.	
Ja	Arbetsstipendium	Nej, har arbetat med dans länge men jobbat mer som pedagog än konstnärligt, därför har iso inte alkt innan.	Ja	Nej		Stockholms konstnärliga högskola, Kandidat i danspedagogik, samt två år på Hämösands Folkhögskola, New Education for Contemporary Dance	Jag har min bas i Umeå men har som mål att åka runt i västerbotten med både dansföreställningar och workshops främst riktade till barn i grundskola och anpassad skolgång.	Jag behöver stöd för att täcka produktionskostnaderna för två dansföreställningar jag utvecklar i samarbete med två andra konstnärer, Mensdansen och Vast är mitt ägg? (finns mer info på hemsidan)