

[illegible][illegible][illegible]

så søker spondeniet effensom at jeg har gjort meg blekk i hverken september eller desember 1919 har litt mer til den absolutt vildeste valgte valgt i mitt landskapsarkiv i det. En serie av tekkende, såbarn kalder, skriv en gjensvar "Inspirasjon" for fremmedgjorte forfattere som kommer på en god pårøst påstand på sine tepper. Slikt pårøst jeg minn opp til huske serier i enkleste formen. At de mulighet at være i ataleen, i serier og en, og så må det ordstøt endu at ha kravet at behøve produksjon i konstruksjonen material – det er for meg det bästa stoffet i komme framtil og atte bevisene. Inspirasjon er ingenting som kommer til meg bare på ett øyeblikk, jeg får sållem eller aldrig blir bare sådder. Jeg måste rime min inspirasjon med det det utforfika, både nye beklæner, at kunne rita plantebist for ått een påbløst se att det plantebist ra form. Så jeg søker det har spondeniet for jeg vet att om jeg får det, så kommer jeg fa det, og tid er det vildeste jeg kan få.

konstruktiva praktiken rör sig mellan skapande och företagande, där det administrativa arbetet i stor utsträckning begränsas till för den konstruktiva processen. Stipendiet skulle ge mig möjlighet att minska detta tryck och i större utsträckning fokusera på skapandet. Jag avser att använda tiden till att fördjupa ett pågående projekt som undersöker medelklassens symboler och miljöer – en samhällsklass jag själv tillhör. Projektet behandlar frågor om strävan, identitetsosäkerhet och konsumtionens roll i förandet av självbild, samt hur faktorer som bakgrund, utbildning och geografisk påverkar dess uttryck. Stipendiet skulle möjliggöra fördjupning, vidareutveckling av befintliga verk samt produktion av nya.

ör fördjupning i mätteri.

Jag söker detta stipendium så att jag snabbare ska kunna färdigställa det projektet jag jobbar med det kommer främst att läggas på material, det skulle ge en trygghet att 100% kunna lägga till min tid på min konsert.

great means time, I would use this approach as a self-directed readability in my studio, allowing me to focus fully on developing my ongoing projects. The first project I wish to design is a *Great Means Time*, a series based on observing natural and virtual structures. In my studio, I explore how visual language emerges from separate constituent elements and how we construct meaning through forms, materials, and rhythms. The second project, *What Art Can Be* and *Where Art Can Exist*, is a photographic exploration of freedom and portability. The third would give me time to experiment with new display methods and installation forms for works such as *Madness*, *Temps*, *Pens*, and *Work in Work*. The third project, developed since 2020, examines the relationship between nature and nature. Through work such as *Time*, *Shore*, *Shore*, and *Shore*, I reflect on the relationship between natural rhythms and the increasing pace of human activity. This project would provide the time and space needed to advance these projects through research, experimentation, and production.

Spändist skulle ge mig möjlighet att fokusera mer på min konst under en längre tidsperiod, vilket skulle göra det möjligt för mig att utveckla mina idéer på ett mer grundläggande och fristående sätt än nu.

”Jag hade inte så stora arbetsuppgifter. Enligtminnelse är det kanske bäst att säga att jag var en del av förslutningen för min utbildningsgrupp, denna sörjdes mer utgången som jag skulle gå på mitt skola och lärare på skolorna i olika församlingar och nyssare. Jag fick en hel sack gammal av en konstnärligkomplex som ska: du kan säkert göra något av det. Gärnet är gammalt, målat, färdigt ska hättas bort. Men det ska betas och färgas. Jag behöver komplettera min utrustning med större gylor, fler elplator, digital p-matere min. Min pension är 13 000 kr/månaden men att har blivit dyrare efter minst en. Jag skulle också helst vilja köpa en riktig västrol. Vinstrol vil jag arbeta mer i Grafikverkstaden i Rööbäck, Umeå. Det är 12 mil tur och retur från Sikaå. Jag har ingen bil längre utan är bussåkare. Att åka buss tar tid. Minst 1% timmen enkel väg, bussbytte i Umeå. Dvs minst 3 timmar per dag. Det har också blivit dyrt att åka buss.

gag utgår i min praktik från ett abstrakt måleri integrerat med textila material och installationer, där strukturer och material konceptuellt varandra och blir till ett grepp för att omkalkulera traditionella hierarkier. Jag blandar ofta textil och färg och låter olika material sammas, hämra varann eller byta plats med varann. Till exempel kan textila band och trådar bli likt rivande färg eller målningar av färg till by väver av färg, som de vore tyger, matter eller dukar. Abstrakta i min verk är lektycken, trasor och mönster. För mig finns det alltså en stark koppling, som handlar om materialens lika värde och sammas möjlighet att låta på duken eller i rummet, men också om det textila arbetets status för tidigare generationer till dags dato. En arbetsvetenskap skulle möjligen ett dygare undersöka och förklara på detta mönster och strukturer gentemot att göra sluter och efterforskningar i textila verk i installationer. Ett undersökande från äldre tidens stycke av dygare textilstillst, men även Agosts textilstillfär och Lycksele och Norge på 70-talet. En fabrik som jag själv har minnen från sin spöckst i Lycksele som barn.

[illegible]

Jag söker för att jag vill ha konstnärskapet som huvudsyssla. Jag vill kunna sätta av för att driva mitt måleri från bioyssa till huvudsyssla

[illegible]

Har länge haft enskild firma inom konst området - en utställning varje år sen 2006 på galleri1 skellefteå där jag ävä är delägare . jobbar i olja ,akvarell, keramik m.m deltagit i flera utställningar på olika jurybedömda. Deltagit med installation på stan i ett Skulptorprojekt...

[illegible]

Ökter ekonomisk balans i det konstnärliga yrket som fortfarande dräs med stora studeskulder efter investerad utbildning för 30 år sedan. Till det söks medel för material-, rese- och produktionskostnader i verksamheten. OBS! Med denna ansökan har jag skickat in två ansökningar p g att i den första tycks bilderna inte följt med enligt svarsbekräftelse. Denna ansökan skickas från en annan webbsida.

[illegible]

[illegible]