

2025

Doaibmačilgehus ja jahkečilgehus Verksamhetsberättelse och årsredovisning



GIRON SÁMI TEÁHTER

Innehållsförteckning

Verksamhetsberättelse 2025

Sid 3	Teaterchefen sammanfattar året
Sid 4	Organisation; ideell förening, styrelse, valberedning
Sid 5	Arvoden
Sid 6	Finansiering
Sid 7	Personal, köpta tjänster
Sid 8	Föreställningar
Sid 13	Övrig verksamhet
Sid 14	Deltagande konferenser, representation, medlemsorganisationer
Sid 15	Kompetensutveckling, övriga samarbeten
Sid 16	Föreställningsstatistik
Sid 17	Slutord från styrelsens ordförande

Teaterchefen sammanfattar 2025

De golai fas okta jahki, vuoi, dat beaivvit, ijat, vahkkut mánut, mat gártet ovtta jahkái. Gal dáhpáhusat leat guođđán sin sárggaldagaid áigái.

Ođđajagi mánus álggiime hárrjehallat Jorribiegga bihtá, maid Ánte Siri lea čállán. Ántii oahpástuvven mánga jagi dás, lea čuvvon su bargguid ja čállimiid. Dovden álu, diet olmmái sus leat mitalusat, ja seammás máhtut mat guosket min otná sámi servvodaga. Mus lea álu leamaš miella sunnja juoidáid dahkat. Kultur Sámi čoahkkimis, Váhčiris, oidnen ovtta oanehis bihtá man son čájehii. Aaa, ammes nuo son lea leaika ja gilvá geahččai bohkosit. Nuo moai álggiime Jorribiegga, ráhkadit. Lea álu nuo buorre go gávdná sápmelačča ges lea gelbbolašvuohta. Ja mii beasaime buvttadit Ánte vuosttas teáhterčájálmasa mii lea johttán miehta Sámi ja Ruota, ja dasa lassin bures váldun vuostá geahččiin.

Duohttavuodakommišuvdna lea leamaš jođus Ruothas, ođđasat muitalledje ahte okta ja nubbe jođiheaddji heittii kommišuvnnas. Jurdagat bokte jearaldagaid, mii hal das ges boahdá, lihkestuvvá go sin bargo? Amahal das ferte juoidáid dahkat vái kultursuorgi ii láhppo, dán dehálaš barggun mii sáhtá váikkuhit olles Sámi boahteáiggi. Mii bijaimet mátkái ovtta guorahallame “Dáidáriid Vásáhusat” Gos bivddiime dáidáriid, neavttárin, govvačehpiid, čuojaheaddjit ja eará suoragiid, muitalit sin otná dilli ja movt sáhttalivčče buoridit dan. Áigumuš lea geiget dan duohttavuodakommišuvdnii, jáhkkos ahte min čealkamusain lea soames váikkuhan vuoi. Dat bargu vuosehuvvo Upmejes-sámevahkkus. Guorahallan dahkkui čájálmasa hámis, musihkka, govat, filmmat ja jienat mat celke dáidáriid vásáhusaid, hervejuvvon luoduiiguin.

Jagi miehtá jagi mii leat čoahkkinastán mearrideaddjiiguin, nášunalteahter rávvaldagain, dego mii leat dahkan dáid mañemus jagiid, muhtimin orru dego mii leat lihkestuvvame, muhto ila dávjá, šlundun mielain fertet máhččát.

Sii bivde ándagassii čájálmas lea okta vásáhus mii lea čájehan dán teáhtera návccaid ja dáiddalašvuođa. Čájálmasa hápmii, teáhter, čuojaheaddjit ja ealli musihkka ja luodit. Čájehuvvon ruota duopmogirkuin ja eará girkuin. Dát čájálmas lea dego skeaŋka eará máilmmis, lea nuo bures váldun vuostá, ja dasa lassin nuo ollu geahččit. Bihtá namahuvvui okta, golmma buoremus čájálmas ruothas, SVT Kultur ođđasiiguin.

Guokte gažaldaga leat mu láidestan ovddosguvlui dáinna bargguin. Gallis Ruothas diehttet áhte váldobispa lea bivdán mis ándagassii ja dovddastan soardimit, bahásdaguid, giieldimiid min čábbámus ja deataleamos daguid ja árbevieruid?

Ja nubbi, mii dat lea mii lea nuo váralaš min sámiiguin, mii lea nuo balddihahti ahte fertededdje min eallin suona botket, giieldimiina? Sáhtá go obanassiige addit ándagassii, mii gieđahallat čájálmasas. Dange dihte guođdit geahččit evttohusainguin, mat guosket min sámivuoŋa, gudni min eatnamiidda, ja eallimii.

Giihttán buot buoriid mat leat čuvvon vássan jagi

Åsa Simma, njukčamánnu 2026

Giron Sámi Teáhter är en ideell förening

Giron Sámi Teáhter är organiserad som en ideell förening och har för närvarande tolv medlemmar.

Kiruna kommun
Storumans kommun
Region Norrbotten
Region Västerbotten

Svenska Samernas Riksförbund, SSR
Landsförbundet Svenska Samer
Sámi Lávdi
Same Átnam

Kiruna sameförening
Stockholms sameförening
Sáhkke Umeå sameförening
Västernorrlands sameförening

Giron Sámi Teáhters styrelse 2025

Styrelsen har sex ledamöter med personliga suppleanter. Årsmöte maj 2025:

Ordförande

Michael Lindblad

Personliga suppleanter

Nina Nordvall Vahlberg

Vice ordförande

Emma Graméus, Kiruna kommun

Lisa Swedberg, Kiruna kommun

Ordinarie ledamöter

Carina Sarri, Giron Sámi Searvi
Karin Westergren, Region Norrbotten
Stein Bjørn, Sámi Lávdi
Peter Åberg, Storumans kommun

Jonas Gunnare, Duoddaras,
Inger Ann Omma, Reg. Västerbotten
Ola Stinnerbom, Sámi Lávdi
Ulf Vidman, Storumans kommun

Facklig representant

Vakant sedan juni 2016.

Valberedning

Kaisa Huuva, sammankallande
Ellacarin Blind och Sara Larsson.

Arvoden

	kronor
Årsarvode ordförande	58 800
Övriga arvoden ordförande	7 200
Årsarvode vice ordförande	29 400
Sammanträdesarvode	450
Förlorad arbetsförtjänst, heldag	1 800
Förlorad arbetsförtjänst, halvdag	900
Förlorad arbetsförtj. utan intyg, heldag	900
Förlorad arbetsförtj. utan intyg, halvdag	450
Valberedning, sammankallande	4 000
Valberedning, ledamöter (per protokollfört möte, max tre per år)	450

Milersättning, traktamenten och ersättning för förlorad arbetsförtjänst utgår enligt gällande regler.

Milersättning 25 kronor privat bil, skattepliktigt.

Antal genomförda styrelsemöten under 2025: sex (6) ordinarie, ett (1) konstituerande styrelsemöte samt ett (1) årsmöte.

Finansiering

Giron Sámi Teáhter finansieras genom en överenskommelse mellan stat, kommuner och landsting. De statliga medlen från Kulturdepartementet distribueras via Sametinget. (Svenska kronor.)

- Kulturdepartementet/Sametinget 6 000 000.
- Regeringen 2 000 000.
- Region Norrbotten 800 000.
- Region Västerbotten 200 000.
- Kiruna kommun 406 000, varav lokalbidrag 171 000.
- Storums kommun 100 000.

Samproduktioner

Samproduktion kan upplevas som en form av finansiering men det är en vrångbild. Det är ett sorgligt faktum att vi inte själva har ekonomisk möjlighet att sätta upp produktioner som Ursäkten och Himlabrand.

Det innebär i praktiken att vi inte äger uttrycket och budskapet i sin helhet och aldrig fullt ut kan ge ett fullödigt samiskt scenspråk till föreställningarna och de processer som ligger bakom.

Personal

Teaterhövding

Åsa Simma, sen 2016.

Anställningar – fast stab

Projektledare, deltid, sen 2017.

Ek-adm, adm, kommunikation, deltid, sen 2017.

Tekniker, heltid, sen juli 2020, tjänstledig fr aug -25.

Producent, sen 2021, föräldraledig fr sept -25.

Kanslist, halvtid, jan 2021–okt 2024, pensionär, nu timanställd.

Tekniker/turnéläggare, projekt- och timanställd, sen juni 2022 och deltidanställd som turnéläggare sedan maj 2024.

IT-support, deltid, jan 2023–dec 2025.

Försäljning och presskontakt, timanställd sedan aug -25.

Exklusive teaterchef och timanställda är det strax under fem årsanställda.

Köpta tjänster

Grant Thornton, Kiruna

DATfal, översättare

Jan Larsson Produktion, grafisk form

Björn Söderbäck, manus

Girdit media, filmproduktion

Punt, teknisk support

Reklam & grafiska Kiruna, trycksaker

Kari Utsi, översättare

Stina Blind Labba, översättare

Kristina Labba, översättare

Maidi Steinfjell, översättare

Simon Marainen, jojk

Erik Ehn, utbildare konstnärlig personal

Jörgen Stenberg, jojk

Floyd Favel, Poundmaker reserve

CreeKanada, manusarbete

Sven Björklund, humorexpert

Föreställningar

Giron Sámi Teáhter arbetade under 2025 med följande produktioner.

- Giielecirkus – Språkcirkus, turné.
- Gáibiduvvo olles gilli – Det krävs en by, digital föreställning.
- Nasa, förproduktion.
- Sojjiiguin – Vingslag, animation.
- Sii bivde ándagassi – Ursakten, turné.
- Jorribiegga – Fångad av en stormvind, turné.
- Almmesnjibitjo – Himlabrand, förproduktion.

Giielecirkus – Språkcirkus

Sirkus fáttain ja veahkkálaga geaidun-olbmáin, dálssariin ja akrobáhtain lahkanišgoahtit mii min sámegielaide. Stohkosa bokte šaddá giella álkkit easkaálgái go addo sadi boastovuodáide ja ráigeoaivvástallamiidda. Movt geaidu bargá go sojaha vearbaid?

Giella čirkuš. Giela lahkaneapmi máná eavttuiguin – gulahallat oba gorudiin.

Med cirkus som tema och med hjälp av trollkarlen, clownen och akrobaten närmar vi oss våra samiska språk. Att vara nybörjare blir lite lättare om språket är en lek med utrymme för tabbar och tokigheter. Hur gör lindansaren när hon böjer verb? Vad gör clownen när han säger fel? Var i kroppen sitter sorgen över att inte kunna sitt språk? Hur kan sorg låta och se ut?

Språkcirkus. Att närma sig ett språk på barnets villkor – kommunicera med hela kroppen.

Språkcirkusen är för barn mellan sex och tolv år, som tillsammans en samisk språkarbetare och två artister får vara med om en till två dagar fyllda av akrobatik, clowneri och en lek med de samiska språken. Konceptet är framtaget med stöd av Kulturkontakt Norden.

Upphovspersoner	Patricia Fjellgren
Regi	Marina Gregorscu
Medverkande	Sebastian Björkman, Rasmus Wurm, Katarina Rimpi och Sara-Helén Persson
Spelperiod	permanent (premiär 2018)

Gáibiduvvo olles gilli – Det krävs en by

Dánsa- ja poesijabihtta guorahallá maid dat mearkkaša gullat álgoálbmogii. Bihtta lea searvevuoda ja vuostildeami birra, gullevašvuoda dovddut ja identitehtakriisa, stuora gávpot ja boaittoeale guovlu vuostálaga. Giron sámi teáhter lea buvttadan filmma Kulturrádet ja Sámedikki doarjagiin.

Dans- och poesiverket undersöker vad det innebär att tillhöra ett urfolk. Verket handlar om gemenskap och motstånd, känslor av tillhörighet och identitetskris, storstad kontra glesbygd. Filmen är producerad av Giron Sámi Teáhter med stöd från Kulturrådet och Sametinget.

Skapare/medverkande	Rönn Lisa Zakrisson Påve och Sebastian Björkman
Text	Rönn Lisa Zakrisson Påve
Musik	Daniel Savio
Kostymör	Erica Huuva
Foto och redigering	Daniel Stålnacke och Jonathan Vitblom
Spelperiod	digital produktion, visning på begäran (premiär 2021)

Nasa

Berättelsen utgår från Nasafjälls historia, dess mörka historia med slavhandel och hur den historien påverkar oss än i dag.

Manus Siri Broch Johansen

Förproduktion.

Sojiiquin – Vingslag, animation

Poehtalaš máinnasčájálmas man vuoddu lea sámi mitalusat ja loddeeallin. En poetisk berättarföreläsning som bygger på samiska sagor och fågelliv.

Distributionsavtal finns med SVT.
Premiär våren 2026.

Animatör Jouni West

Jorribeigga – Fångad av en stormvind

Humorčájálmás Ánte Siri bokte, hearvás rávvagiiguin komihkkáris Sven Björklundas.

Orro dálkkáskeame gilázis guovdu Sámi, gos hirbmat dáistaleapmi birgejumi, gullelašvuoda ja vuoiggalašvuoda ovddas dáhpáhuvvá. Eiras lea stuora niegut, bieggafápmorusttet lea dušše álgu unna gielddaža golleáigodagas. Fárus lea sus Fritz, historihkkár ja byrokráhta guhte jegolaččat čuovvu lágaid. Joavvna lea boazosápmelaš guhte árgabeaivvistis vásiha vuostehágu, vealaheami ja garra dovddu das ahte ii goasse leat doarvái.

Go Fritz ipmirdišgoahtá váikkuhusaid das mii lea dáhpáhuvvame, de ferte son doaibmagoahtit. Ovttas Joavnnain dahkaba plána movt bissehit bieggamillorusttega. Muhto ii mihkke mana nu go leigga jurddašan...

Nákceba go beastit maidege riđus maid leaba dagahan, vai jávkkiha go visot vuoiggalašvuoda ja gullelašvuoda doarridettiin?

En humorföreställning av Ánte Siri med lustfyllda råd från komikern Sven Björklund.

Följ med på en stormig resa till en liten by där det utspelas en intensiv kamp om överlevnad, identitet och rättvisa, i hjärtat av Sápmi.

Eira har stora drömmar, vindkraftverket är bara början på guldåldern för den lilla kommunen. Med sig har hon Fritz, en historiker och laglydig byråkrat. Joavvna är en renskötare som är fast i en vardag full av motstånd, diskriminering och en stark känsla av otillräcklighet.

När Fritz börjar förstå konsekvenserna av vad som är på gång att hända måste han agera. Tillsammans med Joavvna gör de en plan för att stoppa vindkraftsparken. Men inget går som planerat...

Kommer de kunna rädda något från stormen de har skapat, eller kommer allt gå förlorat i jakten på rättvisa och identitet?

Manus	Ánte Siri
Regi, manuskonsulent	Mette Brantzeg
Översättning	Stina Blind
Scenografi	Erik Annar Evensen
Kostym, regiassistent	Anne Berit Anti
Ljusdesign	Jacob Willén
Kompositör, ljuddesign	Emanuel Arvanitis
Maskdesign	Gry Lindblom Roslin
Skådespelare	Marja Utsi, Kristian Tapio och Paul Ol Jona Utsi
Tekniker	Rönn-Lisa Zakrisson Påve och Daniel Salmi
Dramaturgiska råd	Sven Björklund
Sömmerska	Solveig Labba
Radoröst	Lars-Ola Marakatt
Uppremiär, turné	7 mars, mars–maj 2025

Sii bivde ándagassi – Ursäkten

Sii bivde ándagassii lea Giron Sámi teahtera vástadus allamessui, mas earkebismá Antje Jackelén Ruota girku bealis almmolaččat bivddii ándagassii, sámi álbmoga koloniserema oassálastimis.

Čájalmas lokte sámi árbevierru, mas gullodit juoigamat, muitaleapmi ja dáhpáhusaid main lea vuodđu njuolga ándagassii átnumis ja odđa čállon dialogat. Čájalmas lea govalaš , ja gávdu ollu musihkkaestetihkka.

2000 jagi lea Ipmil leamaš vielgat. Son borada vilges beavdeliinni nalde.
Son sihkku vilges njálmmis vilges njálbmeliinniin. Son borra vilges bierggus vilges gáffaliin. (Boddu.)
Son geahččá muohtti muohttaga.

Jean Genet, 1958

Sii bivde ándagassi – Ursäkten är en scenkonstnärlig respons på högmässan där ärkebiskop Antje Jackelén officiellt bad om ursäkt å Svenska kyrkans vägnar för dess medverkan i koloniseringen av det samiska folket.

Ett sceniskt verk rikt på samisk tradition som blandar jojk, berättande och scener direkt inspirerade av Ursäktens innebörd, med nyskrivna dialoger. En mycket visuell föreställning med musikestetik.

Under 2000 år har Gud varit vit. Han äter på en vit bordsduk. Han torkar av sin vita mun med en vit servett. Han tar upp sitt vita kött med en vit gaffel.
(En paus.) Han betraktar snön som faller.

Jean Genet, 1958

Ett samarbete med Estrad Norr.

Manus	Åsa Simma och Kjell Peder Johanson
Baserad på en idé av	Dirk Gindt, Floyd Favel och Åsa Simma
Regi	Kjell Peder Johanson och Indra Lorentzen
Kompositör och organist	Hans-Ola Ericsson
Slagverk	Tommy Björk
Bildkonst:	Britta Marakatt-Labba
Kostymdesign	Sara Svonni
Scenografi	Agneta Enzell
Koreografi	Indra Lorentzen
Maskdesign	Caisa Jackson
Ljusdesign	Emanuel Arvanitis
Ensemble	Cecilia Persson, Marja Utsi och Åsa Simma
Urpremiär	2 oktober 2025, Uppsala domkyrka
Turné	i domkyrkor oktober–november 2025, och i kyrkor januari–mars 2026.

Almmesjnibtjo – Himlabrand

Ántes liv har präglats av de samiska traditionerna. För honom är det självklart att han, som familjens enda barn, ska fortsätta arbetet med renarna. Men plötsligt finns det något annat där, något som pockar och drar. Känslorna för bästa kompisen Erik har utvecklats till något större. Men vad skulle alla andra säga om de visste? Föräldrarna, släktingarna, klasskompisarna? Går renskötarlivet att kombinera med det liv Ánte vill ha? Och Erik, vad känner han?

En berättelse om arv, släktrationer och ett uråldrigt band till det som varit. Men också om förväntan, värme, om känslor som går som elektricitet genom kroppen.

Himlabrand handlar om att välja vad för slags liv man vill leva, och Ánte ger en röst åt alla dem som – oavsett anledning – tvingas gå emot strömmen och vara modiga.

Av Moa Backe Åstot. Nominerad till Augustpriset 2021.

Förproduktion.

Ett samarbete med Dalateatern.

Övrig verksamhet

Samisk nationalscen

Bakgrund

Samerna är sedan 2011 erkända i grundlagen som ett urfolk i Sverige med politiska och kulturella rättigheter. Den enskilt största symbolfrågan inom kulturen är att skapa en samisk nationalscen. Därför arbetar Sametinget och Giron Sámi Teáhter tillsammans för att uppnå den statusen.

Det existerande uppdraget är stort och innebär att teatern ska turnéra över hela Sápmi, arbeta med alla samiska språk och vara en del av den samiska samhällsdebatten. Det finns särskilda utmaningar för en samisk teater när det gäller bland annat geografi, språk, samtal och kompetensutveckling.

I praktiken innebär det att uppdraget motsvarar ett nationalscensuppdrag, men resurser och mandat saknas.

En samisk nationalscen ska dubblera antalet föreställningar, skapa mindre föreställningar för att nå små platser, arbeta för att sprida samisk scenkonst och kultur till ännu fler, höja kompetensen inom den samiska teater- och kulturvärlden, fortsätta sitt engagemang i den samiska samhällsdebatten, förstärka språkresurserna inom teatern. Den samiska nationalscenen blir därmed också en motor för hela den samiska kulturen.

Vår bedömning är att årskostnaden för en samisk nationalscen är cirka 25 miljoner kronor. En förstärkning med cirka 18 miljoner kronor från dagens nivå.

Under 2025 fick vi ytterligare två miljoner kronor från regeringen för att utveckla teatern i riktning mot nationalscen.

Även Statens kulturråd har uttryckt sitt stöd för en samisk nationalscen och tidigare har både Svensk scenkonst och Länsteatrarna i Sverige tagit styrelsebeslut som stödjer frågan.

Det samiska och det svenska kulturlivet stödjer oss.

Traditionsbärarna – Čuohtanmat – Tjuonahke – Tjuonam

Maj-Doris Rimpi, Inghilda Tapio, Michael Lindblad – ett råd som vill uppmuntra, stimulera och bidra med den samiska filosofin samt den levda och historiska erfarenheten av samiskt liv. De finns tillgängliga som mentorer och, vid behov stöd för anställda.

Den samiska teatern är medskapare i byggandet av det nutida och framtida samiska samhället.

Konferenser – deltagande

Civil Right Defenders – arbete för samers rättigheter

Åsa Simma sitter som sakkunnig i expertrådet för samiska rättigheter – arbetet fortgår löpande.

YKH-utbildning

Åsa Simma sitter i utbildningsrådet för Internationella kulturproducenter.

Övriga möten och representation under året

Stockholms universitet, Arctic Art Summit, Utbildningsradion, länsteatrarnas chefsträffar vår och höst, Aeijles, Civil Rights Defenders, Gaaltje, Kanadensiska ambassaden i Stockholm, Kiruna kommun, kulturdepartementet i Sverige, kulturpolitiker i riksdagen och de fyra norra regionerna, Kulturrådet, Nordiska Samerådet, Sameföreningen i Stockholm, Sametinget, Tjállegoathe, Sáhkie, Samer i Syd.

Före detta ärkebiskop Antje Jackelén, nuvarande ärkebiskop Martin Modéus, Svenska kyrkan, Konstmuseet i Norr KiN, Institutet för mänskliga rättigheter, Dansens hus, Sanningskommissionen för det samiska folket, IFACCA international federation of arts councils and culture agencies, Kulturrådet i Norge, Riksteatern Norr, Jokkmokks kommun, Östersunds kommun och regionerna Västerbotten, Norrbotten, Härjedalen-Jämtland, Kultur Sápmi, Viermie K, ECoC 2029, Norrbottensteatern, Canadian broadcasting company CBC.

Regioners kulturplaner

Teatern tar löpande del av flertalet regioners kulturplaner, bland annat på remiss, besvarar och bemöter alla propåer nogsamt.

Kultur i Norr har i sitt positionspapper tydligt tagit ställning för samisk kultur, den ska ha högsta prioritet. En ständig dialog. Vi följer upp och ser till att den efterlevs.

Våra medlemsorganisationer

Under året har Giron Sámi Teáhter varit medlem i följande organisationer:

- Svensk scenkonst
- LTS, Länsteatrarna i Sverige
- Scensverige
- Skådebanan
- Viermie K

Kompetensutveckling

Kompetensutveckling pågår konstant i och med uppväxlingen till nationalscen.

Övriga samarbeten

Några av våra samarbetspartner under året.

Sameradion (radioteater)	Sameföreningen i Stockholm
Kiruna Teater- och Musikförening	Kanadas ambassad, Stockholm
Jokkmokks Riksteaterförening	Norrbottnesteatern
Riksteatern	Tjallegoahte, Jokkmokk
Fritids- och kulturförvaltningen,	Konstnärsnämnden, Stockholm
Jokkmokks kommun	Nordiska samerådet
Kiruna kommun	KiN Konstmuséet i Norr
Östersunds kommun	Viermie K
Sametinget Sverige	Sameskolan, Kiruna
Svenska Samernas Riksförbund	Sameskolan, Karesuando
Giron Sámi Searvi	Svenska kyrkan företrädesvis
Länsteatrarna	domkyrkorna
Region Härjedalen-Jämtland	Beaivvaš našunal teáhter
Utbildningsradion, dialogmöte	Civil right defenders
Sákhie, Umeå	

Föreställningsstatistik 2025

Produktion	Publik	Antal föreställningar
Giella čirkuš/Språkcirkus*	270	5
Jorribiegga	1112	19
Sii bivde ándagassi/Ursäkten	3220	9
TOTALT	4602	33

Det sammanlagda publikantalet är 4 602 personer (jmf 2 486, 2023 och 8 174, 2024).

*) Språkcirkus – förutom föreställningarna hölls fem workshops, totalt antaldeltagare 54.

Slutord från styrelsens ordförande

Ytterligare ett år där teatern visat framfötterna konstnärligt, med humor och angelägenhet.

Först ut var vår uppskattade humorföreställning Jorribiegga – fångad av en stormvind, hade urpremiär, under samiska veckan, 7 mars i Ubmeje/Umeå med manus av Ante Siri.

Årets storsatsning var Ursäkten med urpremiär den 2 oktober i Uppsala domkyrka som fick strålande recensioner både i Kulturnytt och i DN. Den har hyllats som ett allkonstverk och spelads januari–mars 2026.

Många samarbeten fortsätter för att utveckla verksamheten, stärka teatern och hela den samiska kultursektorn. Teaterns ledning arbetar vidare med att planera repertoar, stödja samisk dramatik, engagera konstnärliga nyckelpersoner, extra finansieringsvägar och skapa betydelsefulla möten under året.

Vår framtid och lokalfrågan har varit den fråga som följt igenom hela 2025 och den fortsätter följa oss de kommande åren. Kiruna kommun engagerade på teaterns och andras uppmaning konsultföretaget Arctic Prime för att inventera lokalbehovet för oss och samiska verksamheter som Samegården, Sametinget och andra samiska aktörer.

I april deltog Michael, Åsa och Tomas i kunskapsseminariet ”Kraften i norr – kulturen banar väg” i Sveriges riksdag, Stockholm. Initiativtagare var Kultur i norr och inbjudare var ledamöter ur Kulturutskottet i Sveriges riksdag. Vi hann tala med flertalet politiker. Viktigast var samtalen med Mats Berglund (MP), Lawen Redar (S), Roland Utbult (KD) samt med Kristina Axén Olin (M). Lawen Redas (S) lovade från podiet driva frågan om en samisk nationalscen liksom MP:s och V:s representanter. Det här var en viktig ändring från socialdemokratiskt håll. Vid samtalet med Redar framkom att hon vill förslå en snabb utredning för ett genomförande av nationalscen så snart som möjligt

I augusti fick vi ett omskakande besked av LKAB om att våra lokaler ligger inom den nya deformationszonen, dessutom i den första etappen som medför att vi behöver flytta inom några få år och i dagsläget finns inga möjliga ersättningslokaler. Vi riskerar helt enkelt att bli hemlösa. Lokalfrågan har blivit i det närmaste existentiell. Personalen och styrelsen är sedan i höst mer eller mindre dagligen upptagna med att hitta lösningar på framtida lokaler.

Várradahkij/Dearvvuođat

*Michael Lindblad, styrelseordförande
januari 2026*