

BOLAGETS FÖRUTSÄTTNINGAR PÅ KORT OCH LÅNG SIKT – FRAMGÅNGAR OCH UTMANINGAR

Hur har bolagets verksamhet påverkats av kriget i Europa samt det ekonomiska läget i omvärlden, vilka kort- och långsiktiga effekter kan identifieras så här långt?

Kortsiktiga effekter: Norrlandsoperan ser ökade kostnader inom alla områden – framför allt inom tillverkning, resor och boende och naturligtvis löneökningar. Biljettförsäljningen går generellt sätt trögt pga minskad köpkraft hos vår publik, vilket innebär minskade intäkter.

Långsiktiga effekter: Fortsätter det ekonomiska läget kan det få ödesdigra effekter på Norrlandsoperan förmåga att leva upp till uppdraget eftersom vi redan har stora utmaningar (se nedan).

Beskriv verksamhetsmässiga framgångar och utmaningar i verksamheten under året, samt på 3-4 års sikt.

Under året: Norrlandsoperan har som enda operahus i Sverige blivit inbjuden att inkomma med ansökan om bidrag från Riksbankens jubileumsfond och arbetar nu med ansökan som skickas in i början av september. Norrlandsoperan har under året varit väldigt framgångsrika med våra ansökningar och erhållit bidrag från europeiskt interregfond för turnéprojekt med Norrlandsoperans Symfoniorkester under 3 år i Sverige, Norge och Finland (ca 3,6 miljoner SEK), från Kulturrådet för projekt för barn och unga i regionen (ca 1,8 miljoner SEK) och från Kreativa Europa för Attitudes – projekt med inriktning mot unga och hip-hopdans (ca 2,6 miljoner SEK).

Norrlandsoperans uppsättning av Adriana Mater var första gången ett svenskt operahus satte upp en opera av den internationellt erkända tonsättaren Kaija Saariaho och första gången på 49 år som Norrlandsoperan spelade en opera av en kvinna. Norrlandsoperan blev kort efter premiären inbjuden av den internationella operafestivalen i Savonlinna att under sommaren 2024 gästspela där med hela produktionen inkl symfoniorkestern.

Utmaningar är att under slutet av 2023 kunna presentera en översyn av bolaget som ska resultera i en ny effektiv och modern organisation som implementeras 2024, där ca 3-4 miljoner bör frigöras för att kunna erbjuda publiken i Västerbotten och Umeå det utbud som Norrlandsoperan idag har.

På 3-4 års sikt: Inom 3-4 år bör Norrlandsoperan hittat modeller för samproduktioner med andra operahus både nationellt och internationellt för att kapa kostnader samt som ett stort och viktigt led i vårt hållbarhetsarbete. Norrlandsoperan bör då också ha en tydligare profil på verksamheten och en anpassad organisation som möjliggör produktion som definierar Norrlandsoperan som det ledande operahuset i Sverige för nyskapande scenkonst. Utmaningarna är naturligtvis av ekonomisk karaktär – fortsätter trenden att

Norrlandsoperan inte får täckning för ökade lönekostnader kommer det innebära att Norrlandsoperan inte kommer kunna fullfölja sitt uppdrag.

Beskriv ekonomiska framgångar och utmaningar under året, samt på 3-4 års sikt

Under året: Norrlandsoperan har som enda operahus i Sverige blivit inbjuden att inkomma med ansökan om bidrag från Riksbankens jubileumsfond och arbetar nu med ansökan som skickas in i början av september. Norrlandsoperan har under året varit väldigt framgångsrika med våra ansökningar och erhållit bidrag från europeiskt interregfond för turnéprojekt med Norrlandsoperans Symfoniorkester under 3 år i Sverige, Norge och Finland (ca 3,6 miljoner SEK), från Kulturrådet för projekt för barn och unga i regionen (ca 1,8 miljoner SEK) och från Kreativa Europa för Attitudes – projekt med inriktning mot unga och hip-hopdans (ca 2,6 miljoner SEK).

Vi ser dock stora utmaningar i stigande kostnader för produktion, resa, boende samt naturligtvis löner vilka vi inte får/fått kostnadstäckning för. I dagsläget ser det allvarligt ut för den närmaste framtiden vad gäller huruvida vi kan leverera det vi ska enligt våra styrdokument till vår publik.

På 3-4 års sikt: Fortsätter tendensen att vi inte får kostnadstäckning för löneökningar så kommer ägarna att troligtvis behöva ändra i ägfordirektiv och styrdokument eftersom det finns överhängande risker för att vi inte kommer att kunna uppfylla vårt uppdrag som är väldigt stort, spretigt och allomfattande inom scenkonsten. Då kan det finnas behov av att förtydliga och kanske smalna av uppdraget för att Norrlandsoperan inte helt ska förlora sin position inom scenkonsten regionalt, nationellt och internationellt.

Beskriv hur bolaget arbetar med hållbarhet: Norrlandoperan samproducerar idag med väldigt många andra svenska och internationella scenkonsthus och institutioner och vi avser att öka samproduktion som ett oerhört viktigt led i vårt hållbarhetsarbete. Vi kommer även arrangera en workshop och föreläsningar inom den närmaste tiden för att se hur vi kan utveckla hållbarhetsarbetet i våra tillverkande avdelningar.

Omvärldsanalys. Vilka är de fem (max) prioriterade insatser i verksamheten som ledningen vill se för att möta en föränderlig omvärlds krav och förväntningar.

1. Ny effektiv och modern organisation
2. Ökad samproduktion inom framför allt opera (nationellt och internationellt)
3. Det regionala uppdraget får central roll i bolaget genom samordning
4. Stärka varumärket Norrlandsoperan genom tydligare profil
5. Bygga profilen långsiktigt – uthållighet.

Övriga frågor som bolaget vill lyfta:

Översynen av organisation görs under hösten 2023 och där kan det uppkomma flera saker som bör lyftas på en ägardialog i slutet av året – bl a Norrlandsoperans uppdrag och eventuell nödvändig profileringen av verksamheten med hänseende till de ekonomiska utmaningarna vi ser framför oss.