

NorrlandsOperan Aktiebolag
Att: Dan Turdén, operachef
Box 360
90108 UMEÅ

Beslut om stöd

Stödmottagare: NorrlandsOperan Aktiebolag
Org. nr: 556529-6190
Projektnamn: Norrlandsoperan - hela Norrlands opera
Ärendeid: 20361885
Diarienummer:

Beslut om stöd

Region Västerbotten beviljar NorrlandsOperan Aktiebolag stöd för att genomföra projektet Norrlandsoperan - hela Norrlands opera enligt ansökan inkommen 2023-03-31. Stödet uppgår till 18,77 % av faktiska kostnader och 18,77 % av total finansiering, dock högst upp till 499 000kr.

Beslutet har fattats med stöd av förordningen (2003:596) om bidrag för projektverksamhet inom den regionala tillväxtpolitiken.

För stödet gäller allmänna villkor enligt Bilaga 1.

Beslutet kan överklagas hos Förvaltningsrätten. Överklagande sker genom skriftlig handling, som skall ha inkommit till Region Västerbotten inom tre veckor från den dag då klaganden fick del av beslutet. I skrivelsen skall klaganden ange vilket beslut som överklagas och den ändring i beslutet som begärs.

Motivering till beslut

Region Västerbotten beviljar stöd av följande skäl:
Projektet följer intentionerna i RUS prioritering 4. En region med hållbara livsmiljöer att bo verka och leva och särskilt delprioritering 4.3 Utveckla kultur och kulturarv.

Projektperiod

2023-01-09 – 2023-12-31

Projektbeskrivning

Syfte: Norrlandsoperan grundades som regional operaensemble och mötte publiken under namnet Norrlandsoperan säsongen 1974-75. 50 år senare är Norrlandsoperan Skandinavians nordligaste scenkonsthus med egen symfoniorkester, verkstäder och ateljéer, och erbjuder vår publik årligen ett brett utbud av opera, dans, konserter och konst. Norrlandsoperan ägs av Region Västerbotten och Umeå kommun och är centralt placerad vid Operanplan i Umeå. I uppdraget ingår att producera, främja, stärka och utveckla opera, musikteater, musik, dans, performance och konst, samt att utveckla, förnya och tillgängliggöra den professionella scenkonsten i Västerbotten. Vårt namn,

Norrlandsoperan, förpliktar och en viktig del i vårt uppdrag är att turnera i de fyra nordligaste länen och i mesta möjliga mån nå intresserad publik med scenkonst av yppersta kvalitet. Helt naturligt ingår vi alltså i turnénätverket Norrlands nätverk för Musikteater & Dans (NMD) men nu vill vi nå ännu längre och samtidigt behålla den festkänsla som ett besök live på operan erbjuder. En överväldigande majoritet av vår publik bor i Umeå men vi vill bli en mer relevant angelägenhet för hela Västerbotten och på sikt hela Norrland. Vår stora operaproduktioner kan inte turnera med en stor orkester, upp till 50 musiker, till andra scener i Norrland då det enda orkesterdicket som är tillräckligt stort finns på Norrlandsoperan. Hittills har det lösts med turneanpassad orkesterstorlek. Även scen- och spelytan på de större spelplatserna tvingar våra produktioner till kompromisser som alltid riskerar bli en inskränkning av den konstnärliga kvaliteten. Att man historiskt valt att göra dessa kompromisser är helt naturligt då inga godtagbara alternativ funnits. I framtiden vill vi utveckla vår uppsökande verksamhet som nu bara vilar på den turnerande pelaren med en pelare bestående av liveutsändningar på bio.

Vad projektets aktiviteter ska leda till för målgruppen på kort sikt:

Alla institutioner finansierad av skattemedel måste strategiskt och medvetet arbeta för att vara relevant för de som betalar verksamheten: medborgarna. Vi ser att vår publik uppskattar vår verksamhet och får kontinuerligt mycket bra betyg i våra kvalitativa publikundersökningar. Med det sagt så finns det en väldigt stor del av Västerbottens invånare som inte har någon relation till Norrlandsoperan, än mindre besökt våra lokaler eller någon av våra föreställningar. Vad det beror på är såklart svårt att fastställa. En anekdotisk gissning är att ett besök på operan fortfarande är behäftat med föreställningar om snobbism och att verksamheten är svårtillgänglig och kräver ett särintresse samt mycket förkunskap. En annan aspekt är priset. För den återkommande publikstocken har våra undersökningar visat att priset på biljetten inte är det avgörande för om man väljer att gå på en föreställning eller ej. Det som avgör är innehållet. För de som aldrig besökt oss är priset en faktor. Med denna vetskap kan Norrlandsoperan inte vara nöjd med status quo och ser att vår existens vilar på att vi är relevanta för så många medborgare i regionen som möjligt. Om gemene man ser ett fysiskt besök på operan som dyrt och svårtillgängligt är vi övertygade om att ett sätt att sänka både tröskeln och priset är att försöka nå biopubliken. Att gå på bio är för de allra flesta ett billigt och lättillgängligt sätt att uppleva kultur. Här finns också ett brett nätverk hos lokala bioföreningar och en stor potentiell publik som bara behöver lite extra motivation vilket i förlängningen även skulle kunna leda till ett fysiskt besök på Norrlandsoperan. Den kortsiktiga visionen för projektet "Norrlandsoperan - hela Norrlands opera" är att nå denna publikgrupp och visa att opera är ett allkonstverk som faktiskt går i samklang med människan här och nu och är en fantastisk konstform. Våren 2023 har Norrlandsoperan premiär på ADRIANA MATER med libretto av libanesiske författaren Amin Maalouf och musik komponerad av finska tonsättare Kaija Saariaho. Produktionen är ett praktiskt svar på vår konstnärliga vision. Produktionen kommer att sändas "Live på bio" 22 april och som exempel kan nämnas att biografen i Lycksele har valt att sända ADRIANA MATER som på inget annat vis hade haft möjlighet att komma dit.

Vilka effekter ska projektet uppnå på lång sikt:

På sikt har projektet "Norrlandsoperan - hela Norrlands opera" som vision att rita om kartan för hur Norrlandsoperan kan nå ut till hela samhället med den konstform som vi faktiskt har i uppdrag att göra. Vi står inför ett paradigmskifte där distributionskanalen för scenkonst måste förändras. Innehållsmässigt är operaformen ständigt satt i förändring. Ibland kanske man måste titta utanför de stora institutionerna för att se det. På

Norrlandsoperan har vi som konstnärlig vision att spegla samtiden och omfamna framtiden. För operaformen är det en helt naturligt sak men för kottieriet operakännarna är det radikalt. Operan är sedan starten i Rennäsans-Italien en cutting edge-form för kultur. Alla de stora operatonsättarna så som Mozart, Verdi, Wagner, Puccini skrev om sin samtid och blickade mot framtiden. Och de operor som blivit odödliga klassiker var när de var ny inte sällan provokativa och skandaliserade. Efter ADRIANA MATER följer den kontroversiella operan THE DEATH OF KLINGHOFFER av Alice Goodman (libretto) och John Adams (musik) från 2005, tätt följd av STOLTHET OCH FÖRDOM, baserad på romanen med samma namn av Jane Austin, av Sofia Fredén (libretto) och Daniel Nelson (musik) från 2011. Båda verken vänder upp och ner på föreställningen om opera som mossig och utdaterad. I framtiden kan vi dock inte nöja oss med att presentera engagerande historier och utveckla produktionsformerna utan vi måste även radikalt förändra distributionsformerna. Inte för att ersätta det levande mötet mellan publik och konst men inse att vi har geografin emot oss. Den stora förändringen vi förväntar oss ligger just där i hur vi når ut till vår publik och projektet "Norrlandsoperan - hela Norrlands opera" är vårt svar på hur:et.

Indikatorer:

Namn	Värde	Måttenhet	Kommentar
Antal deltagande organistaioner	10	Antal	

Tid- och aktivitetsplan

Aktivitet	Beskrivning	Startdatum - Slutdatum	Kostnad
"Live på bio"-sändning	Projektet är redan igång och har projekterats under 2022. Nu söker vi stöd för genomförande av den publika delen samt för utvärdering och vidare projektering för kommande två år.	2023-04-20 - 2023-12-31	
ADRIANA MATER	Den del av produktionskostnaden för ADRIANA MATER som ingår i projektet "Norrlandsoperan - hela Norrlands opera" och kostnader för vidare projektering efter utsändningen. Se specificerad budget.	-	1 652 317
Marknadsföring	Ökade kostnader för riktad marknadsföring och extra publikarbete i projektet.	-	200 000
Utsändning	Kostnad för uppföranderättigheter av verket och teknisk	-	1 000 000

Aktivitet	Beskrivning	Startdatum - Slutdatum	Kostnad
	entreprenad så som bildproducent, OB-buss, kameror och ljudsystem.		

Budget (Kostnads- och finansieringsplan)

Kostnad

Kostnadsslag	2023	Totalt
Personal	1 468 317	1 468 317
Externa tjänster	1 384 000	1 384 000
Summa kostnader	2 852 317	2 852 317
Projektintäkter (negativ kostnad)	193 317	193 317
Summa avgår projektintäkter	193 317	193 317
Summa faktiska kostnader	2 659 000	2 659 000
Summa totala kostnader	2 659 000	2 659 000

Finansiering

Finansiär	2023	Totalt
Offentlig kontantfinansiering		
Statens kulturråd	1 100 000	1 100 000
Total offentlig kontantfinansiering	1 100 000	1 100 000
Total offentlig finansiering	1 100 000	1 100 000
Privat kontantfinansiering		
Norrlands Nätverk för Musikteater och dans	1 060 000	1 060 000
Total privat kontantfinansiering	1 060 000	1 060 000
Total privat finansiering	1 060 000	1 060 000

Stöd

Finansiering	2023	Totalt
Egna regionala projektmedel ERP	499 000	499 000

Sammanställning (Stödprocent)

Stödandel av faktiska kostnader:

18,77 %

Stödandel av stödgrundande finansiering:	18,77 %
Stödandel av total finansiering:	18,77 %
Andel annan offentlig finansiering:	41,37 %
Andel privat finansiering:	39,86 %

Rapportering och begäran om utbetalning

Stödet utbetalas i efterhand efter redovisning av faktiska utgifter

Sista datum för slutrapport
2024-01-31

Allmänna villkor för stöd

Se bilaga

Beslut i detta ärende har fattats av Katarina Molin efter föredragning av Riikka Engman.

Vid frågor kontakta:

Riikka Engman
Telefon: 070-857 57 12
E-post: riikka.engman@regionvasterbotten.se