

BOLAGETS FÖRUTSÄTTNINGAR PÅ KORT OCH LÅNG SIKT – FRAMGÅNGAR OCH UTMANINGAR

Hur har bolagets verksamhet påverkats av kriget i Europa samt Covidpandemin, vilka kort- och långsiktiga effekter kan identifieras så här långt?

Kortsiktiga effekter:

Gällande Covidpandemin kan vi se ändrade beteendemönster och prioriteringar hos publiken, vilket haft effekter i form av senare biljettköp och en något lägre efterfrågan.

Kriget har hittills inte haft några särskilda effekter för Västerbottensteaterns verksamhet.

Långsiktiga effekter:

Ett långvarigt krigstillstånd i Europa riskerar att få en mängd konsekvenser för Västerbottensteaterns verksamhet.

Kostnader för produktion av teaterföreställningar kommer att bli dyrare att producera när det allmänna kostnadsläget ökar.

En långvarig nedgång i ekonomin, riskerar påverka såväl anslagsgivares nivåer på finansiering som besökarnas möjlighet att prioritera kulturupplevelser.

Beroende på krigets utbredning kan också internationella samarbeten komma att försvåras.

Beskriv verksamhetsmässiga framgångar och utmaningar i verksamheten under året, samt på 3-4 års sikt.

Under året:

Framgång:

Våra föreställningar har fått god respons, UngHästens tjänster efterfrågas från hela landet, och Nordiskt Berättarcentrum fortsätter att utvecklas positivt. Två stora nationella scenkonstkonferenser har framgångsrikt genomförts under våren och satt Sara Kulturhus på scenkonstkartan.

Utmaning: Årets start med utökade restriktioner innebar att vår stora föreställningssuccé inte kunde nå sin publik. Pandemin har också inneburit konsekvenser under året (se ovan).

Begränsningar i Sara kulturhus gällande lokaler, förändringar vad gäller förfogandet över teknisk personal och en instabilitet i kulturhusbolagets processer och infrastruktur har också inneburit verksamhetsmässiga utmaningar.

På 3-4 års sikt:

Framgång: Västerbottensteatern har med sina tre grenar – teateravdelningen, UngHästen och Nordiskt Berättarcentrum – en stabil och utvecklingsinriktad grundverksamhet. I samtliga delar är den konstnärlig kvalitén, en hög relevans och det publika mötet ett självklart fokus. Förankringen i

regionen är gedigen och ger en bra grundförutsättning för bolagets verksamhet, även om frågan om resurser kommer att vara en utmaning.

Vi ser också teaterns påbörjade hållbarhetsarbete som en framtida framgångsfaktor.

Utmaning: Västerbottensteatern har i och med flytten till Sara kulturhus inte längre full rådighet över lokaler och scenrum, eller resurser i form av exempelvis personal, intern infrastruktur, eller vårt publika möte. Detta innebär stora förändringar för hela organisationen. Nya arbetssätt och utvecklade processer för samarbeten är några nycklar, men det kommer också att krävas en revidering vad gäller kvoterna av lokaler och säkerställande av teater teknisk- och digital kompetens i de personella resurser bolaget nu inte förfogar över.

En ytterligare utmaning ligger i Västerbottens regionala uppdrag att vara närvarande i hela länet. Utöver att det är en resursmässig fråga, handlar det också om möjligheten hos de olika arrangerande parterna, där vi ser att arrangörskapet behöver stärkas.

Beskriv ekonomiska framgångar och utmaningar under året, samt på 3-4 års sikt

Under året:

Framgång: Västerbottensteatern har under året 2022 en prognos som ligger i balans gentemot budget, detta trots ett publik tapp under första delen av året. Vi har också under året lyckats utöka sponsringen till verksamheten.

Utmaning: Flytten till Sara kulturhus har inneburit merkostnader i personella resurser när infrastrukturen och processerna visavi kulturhusbolaget inte finns på plats.

Flera av NBCs projektansökningar har trots gedigna ansökningar och en positiv respons fått avslag, vilket innebär att organisationen som helhet behöver se över behovet av omdisponeringar. Den långsiktiga ramfinansieringen är inte heller helt klar för NBC vilket utgör en viss osäkerhetsfaktor.

På 3-4 års sikt:

Framgång: Västerbottensteaterns verksamhetsgrenar – teateravdelningen, UngHästen och Nordiskt Berättarcentrum – har alla en stabil grundverksamhet och samarbetsparter som också i vissa fall innefattar inkomststärkande delar som delfinansiering av projekt och sponsorskap.

Utmaning: Västerbottensteatern har i och med flytten till Sara kulturhus inte längre full rådighet över lokaler och scenrum, eller resurser i form av exempelvis personal, intern infrastruktur, eller vårt publika möte (exempelvis pausservering). Detta kommer under en övergångsperiod att innebära risk för ökade kostnader. Gränsdragning gällande nödvändiga investeringar är ytterligare en aspekt som kvarstår att lösa, vilket i nuläget innebär en försvåring vad gäller att kalkylera ekonomiska investeringsåtaganden och servicekostnader.

Ett utvecklat hållbarhetsperspektiv i verksamhetens olika delar kommer under en övergångsperiod också att kunna innebära ökade kostnader.

Beskriv hur bolaget arbetar med hållbarhet

Hållbarhet har under de sista åren fått en alltmer tydlig plats på Västerbottensteaterns agenda. Redan före pandemin hade Västerbottensteatern utvecklat en digital strategi vilket underlättade omställningen. En positiv del i detta var mer hållbara arbetssätt. Ett ytterligare steg har varit att titta på hur vi kan minska på resandet, eller hitta alternativa färdssätt, utan att ge avkall på vårt konstnärliga uttryck och fullt ut genomföra vårt uppdrag. Vi har under året, som en av tre av regionens verksamheter, inlett ett samarbete med Esam, för att genomlysa verksamheten och kvalitetssäkra vårt fortsatta hållbarhetsarbete.

Omvärldsanalys. Vilka är de fem (max) prioriterade insatser i verksamheten som ledningen vill se för att möta en föränderlig omvärlds krav och förväntningar.

1. Konstnärlig utveckling
2. En hållbar verksamhet – i samtliga dimensioner (ekologisk, social och ekonomisk)
3. Vårt regionala uppdrag – verksamhet i hela länet
4. Relevans i en växande region med ökad mångfald, hur når vi nya publikgrupper
5. Vara en tydlig kulturpolitisk röst i länet och nationellt

Övriga frågor som bolaget vill lyfta: