

VD-kommentar per 2022-08-31

Avser (bolag): NorrlandsOperan AB

Måluppfyllelse mot uppdrag i ägardirektiv och bolagsordning under perioden

Uppdrag i ägardirektiv/bolagsordning	Mål i verksamhetsplan samt indikatorer/resultatmått	Målnivå 2022 <i>(not: anges nedan för helårsnivå)</i>	Bedömning/prognos om måluppfyllelse: <i>Kommer uppfyllas helt, Kommer uppfyllas delvis, Kommer inte uppfyllas</i>	Kommentar/avvikelser
<p>Norrlandsoperan (NO) ska bedriva opera- musik- och dansproduktion samt konstutställningar, pedagogisk verksamhet och konsulentinsatser inom scenkonst, musik och dans. Därutöver närstående scenisk och kulturell verksamhet och annan publik sidoverksamhet. Verksamheten ska i huvudsak bedrivas i Umeå kommun och Västerbottens län.</p> <p>Verksamheten ska kännetecknas av mångfald, jämställdhet, attraktionskraft och tillgänglighet.</p>	<p>Norrlandsoperans mål, beslutade av Norrlandsoperans styrelse 21-09-17:</p> <p><u>Mål 1:</u> Norrlandsoperan ska vara ett nyskapande och modigt scenkonsthus som speglar samtiden och påverkar framtiden.</p> <p><u>Mål 2:</u> Norrlandsoperan ska verka i ett lokalt, regionalt, nationellt och internationellt</p>	<p><u>Operaavdelningen:</u></p> <p>Antal stora opera-produktioner (mål 1) 2</p> <p>Antal stora turnébara operaproduktioner (mål 2) 1</p> <p>Antal mindre operaproduktioner (mål 1) 2</p> <p>Antal mindre turnébara operaproduktioner (mål 2) 1</p> <p>Lägst antal operaproduktioner riktade till barn och unga (mål 5) 1</p> <p>Lägst antal digitaliserade operaproduktioner (mål 3) 2</p>	<p>Kommer uppfyllas helt</p> <p>Kommer uppfyllas helt,</p> <p>Kommer uppfyllas helt,</p> <p>Kommer uppfyllas helt,</p> <p>Kommer uppfyllas helt,</p> <p>Kommer uppfyllas helt,</p> <p>Kommer uppfyllas delvis,</p>	

<p>NO ska verka för att en bred allmänhet kan ta del av verksamheten, i syfte att främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning.</p> <p>NO ska sträva efter en mycket hög konstnärlig kvalitet inom opera, musik och dans och i detta syfte verka i ett nationellt och internationellt sammanhang för att samverka och främja utbyten som bidrar till hög kvalitet i verksamheten.</p> <p>NO ska mot bakgrund av ändamålet i bolagsordningen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utifrån ett barnperspektiv utveckla verksamheten för bar och unga - Utifrån ett nationellt och internationellt perspektiv utveckla bolagets verksamhet - Vara en aktiv part i utvecklandet av Norrlands nätverk för musikteater och dans - Utveckla pedagogisk verksamhet inom 	<p>sammanhang och verksamheten ska kännetecknas av en mycket hög konstnärlig kvalitet.</p> <p><u>Mål 3:</u> Norrlandsoperan ska öka och bredda publiken samt utveckla det digitala erbjudandet.</p> <p><u>Mål 4:</u> Norrlandsoperans verksamhet ska präglas av attraktionskraft, tillgänglighet, jämställdhet, mångfald och hållbarhet utifrån det öppna demokratiska samhällets värderingar.</p> <p><u>Mål 5:</u> Norrlandsoperan ska prioritera och utveckla verksamheten för barn och unga.</p>	<p>Lägst antal aktiviteter i samarbete med husets restauratör (mål 3) 3</p> <p>Lägst total publik beläggningsgrad för operaproduktioner (mål 3) 80%</p>	<p>Kommer inte uppfyllas</p>	<p>På grund av effekter av pandemin och det samhällsekonomiska läget.</p>
		<p><u>Dansavdelningen:</u></p> <p>Antal dansprojekt och gästspel (mål 1) 20–24</p> <p>Lägst antal egen- eller samproducerade produktioner (mål 2) 6</p> <p>Lägst antal regionala turnéprojekt (mål 2) 6</p> <p>Lägst antal genomförda residens (mål 2) 4</p> <p>Antal produktioner med Norrdans (mål 2) 2</p> <p>Antal dansproduktioner för Stora scen (mål 3) 3</p> <p>Antal regionala turnéprojekt riktade till barn & unga (mål 5) 4</p>	<p>Kommer uppfyllas helt,</p> <p>Kommer uppfyllas helt,</p> <p>Kommer uppfyllas helt,</p> <p>Kommer uppfyllas helt,</p> <p>Kommer uppfyllas helt,</p> <p>Kommer uppfyllas helt,</p> <p>Kommer uppfyllas helt,</p> <p>Kommer uppfyllas helt,</p>	

<p>scenkonst, musik och dans</p> <ul style="list-style-type: none"> - Använda och utveckla möjligheter för publik att ta del av opera, musik och dans via digitala lösningar - Inneha huvudmannaskap för den regionala danskonsulentverksamheten Dans i Västerbotten 	<p>Lägst antal digitaliserade dansproduktioner/projekt (mål 4)</p> <p>4–5</p> <p>Kommer uppfyllas delvis,</p>	<p>På grund av effekter av pandemin och det samhällsekonomiska läget.</p>
	<p>Lägst antal aktiviteter i samarbete med husets restauratör (mål 3)</p> <p>3</p> <p>Kommer uppfyllas delvis,</p> <p>Lägst total publik beläggningsgrad för dansproduktioner (mål 3)</p> <p>80%</p> <p>Kommer inte uppfyllas</p>	
<p>Musik- & orkesteravdelningen</p>		
<p>Antal orkesterproduktioner (mål 1)</p> <p>14–17</p> <p>Kommer uppfyllas helt,</p>	<p>På grund av upphovsrättsproblematik</p>	
<p>Lägst antal orkesterproduktioner med evenemangskaraktär (mål 1)</p> <p>2</p> <p>Kommer uppfyllas helt,</p> <p>Lägst antal digitaliserade orkesterproduktioner (mål 3)</p> <p>4–5</p> <p>Kommer inte uppfyllas</p> <p>Lägst andel kvinnliga tonsättare hösten 2022, orkesterproduktioner (mål 4)</p> <p>40%</p> <p>Kommer uppfyllas helt,</p> <p>Lägst andel kvinnliga tonsättare, beställningsverk (mål 4)</p> <p>50%</p> <p>Kommer uppfyllas helt,</p> <p>Lägst total publik beläggningsgrad för</p> <p>80%</p> <p>Kommer inte uppfyllas</p>		
<p>På grund av effekter av pandemin och det samhällsekonomiska läget.</p>		

		orkesterproduktioner (mål 3)			
		Antal musikproduktioner (mål 1)	12–15	Kommer uppfyllas helt,	
		Lägst antal digitaliserade musikproduktioner (mål 3)	2–3	Kommer inte uppfyllas	På grund av upphovsrättsproblematik.
		Lägst andel regionalt musikutbud till barn & unga (mål 2)	60%	Kommer uppfyllas delvis,	
		Lägst total publik beläggningsgrad för musikproduktioner (mål 3)	50%	Kommer inte uppfyllas	
		Lägst antal aktiviteter i samarbete med husets restauratör (mål 3)	3	Kommer inte uppfyllas	På grund av effekter av pandemin och det samhällsekonomiska läget.

Om särskild verksamhetsplan och uppföljning av verksamhetsplan per augusti 2022 har upprättats som redogör för efterfrågade uppgifter ovan, kan dessa bifogas som bilagor i stället för att fylla i uppgifterna ovan.

Väsentliga händelser

Efter pandemin kunde vi i början av året åter börja ge föreställningar inom alla genrer och dessutom erbjuda regionen produktioner inom opera, musik och dans. Under våren kunde vi ha premiär på den väldigt uppskattade operaproduktionen Tartuffe av den amerikanske tonsättaren Kirke Mechem och skicka den på turné till Skellefteå, Sundsvall, Östersund och Luleå. Vi kunde också presentera den konsertanta operan Karolinas sömn av tonsättaren Anders Eliasson som spelades i vår konsertsal samt gick på turné till konstinstitutionen Artipelag utanför Stockholm. Orkestern besökte även Vindelns och Vännäs med ett program med musik av bl a Igor Stravinsky och John Adams.

Norrlandsoperans dansscen är ett fönster mot dansvärlden och en av Skandinavians främsta dansscener och hittills har vi bl a bjudit på världspremiär av koreografen Jefta van Dinthers On Earth I'm Done som är en samproduktion med kompaniet Cullberg och koreografens Kenneth Kvarnströms Pianotopografier och Silvia Gribaudis verk Graces. Under våren genomfördes också satsningen på Up North! med hiphop och street dance inför en entusiastisk ung publik.

I augusti genomförde Norrlandsoperans Symfoniorkester den direktsända konserten P2 i Parken i Broparken i Umeå inför ca 4000 i publiken samt en rad konsert med symfoniorkestern har skett i Konsertsalen med gästande internationella solister och dirigenter.

På turné i regionen har bl a varit sångerskan Miriam Aida, musiker i produktionen Bach in the Streets, Louise Lyne & Yiddishe Kapelye, pianisten Niklas Sivelöv samt en rad barnproduktioner inom både dans och musik.

Norrlandsoperan har under året arbetat målinriktat mot att knyta både fler nationella och internationella kontakter för att skapa mer hållbara produktioner genom bl a samproduktion. Samtal förs med bl a operahusen i Victoria (Kanada), Bryssel (Belgien), Tallinn (Estland), Lille (Frankrike) samt med festivalen i Savonlinna (Finland) för framtida samproduktioner. Orkesteravdelningen har arbetat med dialog inför ansökningar till EU-projektet Arctic Pulse för framtida turnéer i Norra Sverige, Norge och Finland. Dansavdelningen arbetar med flera EU-projekt inom ramen för Kreativa Europa och i flera både nationella och internationella nätverk.

Resultatanalys och finansiella risker

Det ekonomiska resultatet per 220831 uppgår till + 7,3 Mkr, vilket är i nivå med budget för perioden. Fortsatt ser vi negativa effekter av en lägre biljettförsäljning än förväntat och kostnadsökningar gällande bl.a. material, resor och andra tjänster. De negativa effekterna av dessa förhållanden har per 220831 vägts upp av lägre kostnader än beräknat på vissa andra budgetposter, men då läget gällande dessa förhållanden gissningsvis kvarstår en tid framöver så finns en liten risk att budgetmålet per 221231 (5,3 Mkr) inte nås.

Ekonomisk prognos för innevarande räkenskapsår:

Se ovan.

Framtiden

Säsongen 22/23 kan man se fruktan av det arbete jag som VD inledde hösten 2020 med att profilera Norrlandsoperan mot ett mer modernt, nyskapande och modigt scenkonsthus med betydligt mer musik av kvinnor på våra konserter för symfoniorkestern (drygt 40%) samt ett fokus på musik skriven på 1900- och 200-talen. Det gäller också på operasidan där vi under 22/23 presenterar moderna operaproduktioner av tonsättarna Sofia Gubaidulina, Emmy Lindström och på våren av finska Kaija Saariaho med den stora produktionen av hennes opera Adriana Mater som beställdes av Opéra de Paris. Det blir första gången något operahus i Sverige sätter upp opera av Kaija Saariaho som idag måste betraktas som en av de absolut främsta tonsättarna av nutida musik i världens just nu. Vi fortsätter även säsong 23/24 med att rent konstnärligt presentera ett mer nyskapande och modigt program inom alla genrer som kommer att göra Norrlandsoperan till ett unikt scenkonsthus i Skandinavien.

Vi för också dialog med Folkets hus & parker om att sända digitaliserade opera- och dansproduktioner via deras utbyggda satellit-nätverk och har även dialog med SVT som visat intresse att televisera våra kommande operaproduktioner. Upphovsrättsfrågan kommer dock behöva lösas och där inväntar vi hur Svensk Scenkonst agerar men vi ser också att vi själva kommer behöva agera direkt med de fackliga organisationerna centralt för att lyckas komma fram till ett avtal som är hållbart både ekonomiskt och administrativt.

Vi ser framtida ekonomiska utmaningar i krympande ekonomiskt utrymme till de konstnärliga avdelningar som ett resultat av att vi under flera år inte fått kompensation som ligger i nivå med löneökningarna vilket varje år urholkar vår budget. Det här försöker vi nu strategiskt kompensera genom att framgent börja arbeta mer ekonomiskt hållbart i första hand på operasidan med samproduktioner och att eventuellt sälja eller hyra ut våra egna produktioner till andra operahus. Vi för i dagsläget dialog med operahusen i i Victoria (Kanada), Bryssel (Belgien), Tallinn (Estland), Lille (Frankrike) samt med festivalen i Savonlinna (Finland) för framtida samproduktioner.

Vi ser också i likhet med andra scenkonsthus en betydande minskad biljettförsäljning som en effekt av pandemin och det rådande ekonomiska läget i samhället pga kriget i Ukraina. Det här gör att våra framtida intäkter minskar vilket kommer få följder för vår budget och framför allt för de konstnärliga avdelningarna.

Checklista för dokument som ska bifogas per augusti 2022:

(Bortse från nedan om handlingarna redan har skickats in)

x	Verksamhetsplan för år 2022 (inklusive finansiella mål)
x	Internkontrollplan för år 2022
-	Uppföljning av verksamhetsplan per augusti 2022 (i förekommande fall)
-	Uppföljning av internkontrollplan per augusti 2022 (i förekommande fall)

Datum: 22-09-09

VD:s underskrift:

Erik Mikael Karlsson