

NORRLANDSOPERAN AB

BOLAGETS FÖRUTSÄTTNINGAR PÅ KORT OCH LÅNG SIKT – FRAMGÅNGAR OCH UTMANINGAR

Hur har bolagets verksamhet påverkats av kriget i Europa samt Covidpandemin, vilka kort- och långsiktiga effekter kan identifieras så här långt?

Kortsiktiga effekter:

Vi ser, i likhet med andra scenkonsthus i Sverige och i Europa, en minskad biljettförsäljning som trolig följd av pandemin och av hushållens ansträngda ekonomi till följd av kriget i Ukraina, vilket påverkar vår budget negativt. Vi ser också ökade res- och hotellkostnader för våra inresande gäster samt ökade materialkostnader för våra tillverkande ateljéer och verkstäder.

Långsiktiga effekter:

Långsiktigt kan detta bli väldigt besvärligt för hela Norrlandsoperans verksamhet om kostnaderna fortsätter att öka och biljettförsäljningen minskar. Det kommer då få effekter som exempelvis minskade produktionsvolymerna för alla konstnärliga verksamheter på Norrlandsoperan.

Beskriv verksamhetsmässiga framgångar och utmaningar i verksamheten under året, samt på 3-4 års sikt.

Under året:

Under säsongen 2022/2023 kommer Norrlandsoperans nya och mer offensiva programläggning märkas av där vi bl a på ett ordentligt sätt lyfter fram symfonisk musik av kvinnor och där vi inom säsongen kommer presentera tre operaproduktioner skrivna av kvinnor – Sofia Gubaidulinas "Galgenlieder", Emmy Lindströms "Ålevangeliet" (i samarbete med Folkoperan och Riksteatern) samt "Adriana Mater" av finska tonsättaren Kaija Saariaho, vilket blir den första stora operaproduktionen i Sverige av en opera av Saariaho. Symfoniorkestern kommer också under 2022/2023 fokusera på 1900-talet och 2000-talet men samtidigt även naturligtvis spela den mer klassiska repertoaren. En nyhet är att symfoniorkestern under våren 2023 kommer att åka på turné runt bottenviken och även gästspela i Uleåborg och Jakobstad i Finland. Nya beställningar av orkestermusik har lagts till bl a Hollywoodkompositörerna Elia Cmiral och Rachel Portman, tonsättarna Maria W Horn, Lotta Wennäkoski, Kim Hedås, Daniel Hjorth samt Daniel Nelson. Några av beställningar är sambeställningar med BBC Philharmonic, Elbphilharmonie i Hamburg & Lahtis symfoniorkester. Dansavdelningen kommer under säsongen presentera en rad internationella koreografer och danskompanier och vissa av dessa kommer gå på turné i regionen. En översyn av musik- och orkesteravdelningen har under året gjorts vilket kommer resultera i en organisationsförändring som är nödvändig taget i beaktande både ekonomi och regionalt behov.

De utmaningar vi står inför under året är som redan angivits ovan av ekonomisk art – att se till att vi håller budget trots i vissa fall skenande priser.

På 3-4 års sikt:

Vår vision och strategi ligger fast – att se till att Norrlandsoperan är Sveriges ledande spelplats för nyskapande scenkonst. Det här ska ske med kontinuerliga samarbeten och samproduktioner inom alla genrer med andra opera- och scenkonsthus, framför allt internationellt, men också med näringsliv och med universitet då i syfte att bl a utveckla scenkonsten med exempelvis ny teknologi. Målet är att göra Norrlandsoperan till en nationalscen för nyskapande scenkonst. Målet är också att lansera en internationell festival för scenkonsten 2024 (om ekonomin tillåter) samt öka produktionsvolymen för opera genom internationella samproduktioner och gästspel. Utöver detta planeras också för en organisationsförändring för att bättre ta tillvara resurser och för att effektivisera verksamheten vid Norrlandsoperan, samt att skapa en lämpligare och mer koordinerad regional verksamhet.

Vi fortsätter under de kommande åren arbeta systematiskt med rekrytering av musiker till vår orkester och hoppas att vi inom den tidsperioden kan ha kommit ner till ett acceptabelt antal vakanta tjänster.

Beskriv ekonomiska framgångar och utmaningar under året, samt på 3-4 års siktUnder året:

Norrlandsoperan har, med hjälp av extern konsult, gjort en stor satsning på att öka antalet abonnenter med målet att öka biljettintäkter, både i närtid och på sikt, vilket fallit väl ut vad gäller i första hand orkesterkonserterna men det finns fortsatt jobb att göra abonnemangsmässigt på opera- och danssidan.

En stor utmaning i år är som beskrivits ovan minskad biljettförsäljning samt ökade rese- och produktionskostnader.

På 3-4 års sikt:

Vi ser att budgeten för de konstnärliga avdelningarna under kommande år kommer minska avsevärt pga av att vi under ett flertal år inte fått täckning för ökade lönekostnader. Vi har under senaste åren kunnat upprätthålla en bra nivå pga de "ej förbrukade anslag" som genererats pga pandemin och som vi nu fördelar ut t o m 2024. Efter 2024 ser vi att vi har ett besvärligt ekonomiskt läge för den konstnärliga verksamheten, vilket kommer påverka både produktionsvolym och kvalitet på den konstnärliga verksamheten.

Det finns vidare behov av löneökningar för orkestermusiker och personal på scenteknik och tillverkande avdelningar, vilket är något som vi påtalat inte kan hanteras inom befintlig budget.

Andra utmaningar är att vi kontinuerligt måste förnya den tekniska utrustningen för att kunna fortsätta erbjuda gästande regissörer, scenografer och ljusdesigners en godtagbar teknisk utrustning som håller samma standard som andra opera- och scenkonsthus i Sverige och Europa.

Värt att nämna är också att Norrlandsoperans grundbudget (bortsett från potten "ej förbrukade anslag" p.g.a Corona, som kommer att förbrukas de nästkommande åren via tillskott till produktionsbudgeten) är extremt slimmad, vilket innebär att även små negativa förändringar gällande anslagsgivandet kan få stora konsekvenser.

Beskriv hur bolaget arbetar med hållbarhet:

Operachefen, danschefen samt teknisk chef jobbar under 2022 med att se över hållbarhet utifrån vår produktionsprocess vilket även inbegriper tillverkande ateljéer och verkstäder. Det här arbetet fortsätter även i mer konkret form under 2023. Men framför allt arbetar vi strategiskt på hållbarhet genom att samproducera och samverka med andra institutioner framgent. Vi ser även på möjligheter att hyra ut eller sälja operaproduktioner till andra operahus. Vi arbetar även med hållbarhet i områden som rör framför allt HR.

Omvärldsanalys. Vilka är de fem (max) prioriterade insatser i verksamheten som ledningen vill se för att möta en föränderlig omvärlds krav och förväntningar.

1. Fortsätta profilera Norrlandsoperan som det ledande huset för nyskapande scenkonst.
2. Nationella och internationella samarbeten och samproduktioner måste fortsätta prioriteras.
3. Annan extern finansiering måste prioriteras (EU-projekt, nordiska projekt, fler sponsorer).
4. Se över organisation/produktionsvolymerna för att säkerställa produktions- och kostnadseffektivitet.
5. Rekryteringar till orkestern fortsätter och behov av koordinerad regional konsulentverksamhet.

Övriga frågor som bolaget vill lyfta:

-